

한국이민사박물관
리모델링 기본계획 수립 용역
최종보고서

2020. 12



한국이민사박물관
THE MUSEUM OF KOREA EMIGRATION HISTORY

제 출 문

본 보고서를

‘한국이민사박물관 리모델링 기본계획 수립용역’의
최종 성과물로 제출합니다.

2020. 12

(주) 시공문화 대표이사 김 승 태

목 차

I. 과업개요	1
1. 과업의 기본계획 수립 개요	3
1) 과업기본개요	3
2) 과업범위	3
2. 과업의 배경 및 필요성	4
1) 과업의 배경	4
2) 과업의 목적	4
3. 과업의 주요 내용 및 방향	4
1) 한국이민사박물관의 현황 파악 및 진단	4
2) 리모델링 계획 및 중장기 기본계획 수립	5
3) 설문조사 및 전문가 의견조사	5
4) 사업추진 계획 및 비용추계	6
5) 과업수행 일정표	7
4. 과업의 기대효과	7
II. 박물관 현황 및 리모델링 필요성 분석	9
1. 박물관 현황 분석	11
1) 한국이민사박물관 개요	11
2) 한국이민사박물관의 역사·문화적 배경 검토	11
3) 한국이민사박물관의 새로운 비전과 가치	13
4) 박물관 현황 및 문제점	14
5) 유물현황 및 소장 자료 현황	25
6) 관람객 만족도 조사	35

2. 외부환경 분석	36
1) 박물관 주변 환경변화 분석	36
2) 주변 관광지 등 현황 조사	36
3) 관련 법규 및 정책 분석	41
3. 전문가 자문의견	55
1) 인하대학교 이진영교수 자문의견	55
2) 고려대학교 윤인진교수 자문의견	55
3) 건축사 김영준 자문의견	56
4) 그 외 자문의견	56
4. 리모델링 필요성에 대한 종합적 분석	57
1) 시설 노후화에 따른 보수	57
2) 유희공간의 활용방안 모색	57
3) 비효율적 동선 수정	58
4) 트렌드에 맞는 전시연출 기획	58
5) 주변 환경 변화에 따른 이민사박물관의 변화의 필요성 대두	58

III. 국내·외 사례조사

1. 조사목적	61
2. 국내 증개축 및 리모델링 박물관 현황	61
1) 동대문역사관	61
2) 부산시립박물관	63
3) 화천박물관	65
4) 증평민속체험박물관	66

3. 해외 유사사례 조사.....	67
1) 일본 야마구치 현 하와이 이민사 박물관.....	67
2) 중국 샤먼 화교박물관.....	68
3) 폴란드 유대인 역사박물관.....	70
4. 인천지역 박물관 현황 조사.....	72
1) 영종역사관.....	72
2) 인천어린이박물관.....	72
3) 인천해양박물관.....	73
4) 인천시립박물관.....	74
 IV. 박물관 리모델링 기본계획 및 운영방안 수립.....	75
1. 리모델링 계획 기본 구상.....	77
1) 리모델링 배경.....	77
2) 리모델링의 필요성.....	77
3) 리모델링 기본 방향.....	78
2. 리모델링 계획의 수립.....	79
1) 공간 리모델링 기본 계획.....	79
2) 공간 확보에 따른 전시콘텐츠 계획.....	86
3) 자료수집 및 유물 확보 계획.....	107
3. 운영 계획의 수립.....	108
1) 소장 자료 활용방안.....	108
2) 운영 프로그램 계획.....	109
3) 홍보 및 활성화 계획.....	110

4. 중장기 발전계획	114
1) 중기 발전 계획 및 방향	114
2) 장기 발전 계획에 따른 박물관의 새로운 정립	115
5. 비전 및 기대효과	116
1) 한국이민사박물관 및 인근 박물관 관람객 증가 기대 ..	116
2) 상설전시의 개편에 따른 박물관의 성격 변화	116
3) 공간 변화를 통한 부가수입 창출 기대	117
 V. 공정계획 및 비용추계와 타당성 검토	119
1. 개략 사업비	121
1) 단계별 사업추진 안	121
2) 산출근거	122
2. 예산확보 방안	124
1) 공립박물관 건립 국비지원활동	124
2) 실감형 콘텐츠관 지원 사업	125
3) 복권기금 활용	125
3. 추진일정 로드맵	127
 VI. 종합 분석 및 결론	129
1. 리모델링 계획의 배경 및 전제	131
2. 리모델링 계획의 당위	132
3. 리모델링 계획	132
 부록. 참고문헌	135

I. 과업개요

1. 과업의 기본계획 수립 개요
2. 과업의 배경 및 필요성
3. 과업의 주요 내용 및 방향
4. 과업의 기대효과



I. 과업개요

1. 과업의 기본계획 수립 개요

1) 과업기본개요

- 과업명 : 한국이민사박물관 리모델링 기본계획 수립용역
- 과업기간 : 착수일로부터 90일 (공휴일 포함)

2) 과업범위

- 공간적 범위
- 위치 : 인천시 중구 월미로 329번길(한국이민사박물관)
- 규모 : 본관동(지하1층, 지상2층) 및 관리동(지하1층, 지상3층)
- 면적
 - 부지면적 : 10,792.7m²
 - 건물연면적 : 4,190.38m²
- 내용적 범위
 - 주변 여건 등 기초자료 조사 및 분석
 - 리모델링 사업 기본방향 및 기본계획(안)
 - 리모델링 사업규모 추정
 - 사업추진공정(체계) 및 사업비 산출 외
- 시간적 범위
 - 착수일로부터 90일간

2. 과업의 배경 및 필요성

1) 과업의 배경

- 한국이민사박물관은 이민 역사를 다루는 인천의 정체성을 보여주는 대표적인 박물관으로 2008년 준공 이후 일부 시설 노후화, 유희공간 발생 등으로 새로운 도약을 위한 리모델링 필요성 대두

2) 과업의 목적

- 국립해양박물관 건립, 월미바다열차 개통, 인천내항 8부두 등 변화하는 주변 여건 등 기초자료 조사 및 분석을 통하여 박물관과 연계한 발전방안 검토
- 한국이민사박물관의 기존시설을 재검토하여, 상설전시 및 박물관 내부 공간 구성의 기본방향 및 기본계획안을 수립하고 그 비용을 추계하여 리모델링 사업에 대한 범위를 도출하고자 함

3. 과업의 주요 내용 및 방향

1) 한국이민사박물관의 현황 파악 및 진단

- 리모델링 사업 여건 및 현황 진단
- 월미도 현황 및 주변 여건, 입지분석
- 국립해양박물관, 인천내항(8부두) 등 주변 여건 분석, 수용인원 검토
- 종합적으로 분석되는 자료는 계획 수립 시 반영 및 활용방안 모색
- 인천 중구의 개발과 국립해양박물관의 건립, 월미바다열차 개통, 인천내항 8부두 등 변화하는 주변 여건 등 기초자료조사 및 분석을 통하여 박물관과 연계한 발전방안 검토

2) 리모델링 계획 및 중장기 기본계획 수립

○ 리모델링 기본방향설정

- 현황조사, 분석 등을 토대로 리모델링 추진에 따른 제약(규제) 사항 등 제반 문제점 도출 및 해소방안, 발전 잠재력 파악 및 계획과제 설정
- 리모델링 기본방향과 개발전략을 개괄적으로 제시
- 박물관 이용현황 등 분석하여 관람객 수용능력, 시설수용 가능인원 등 수요예측을 통한 효율적 공간 배치 및 개선방안 제시

○ 리모델링 사업규모 추정 및 기본계획

- 기존시설 현황분석을 통해 유휴공간의 효율적 이용방안 강구
- 증축 및 개축으로 인한 층별 시설 배치계획, 평면계획 등 작성
- 부지여건, 사업비확보 가능성 등 고려한 종합적인 시설구성 최적안 제시
- 상설전시실 전시 기본 개념, 전시 연출 방향, 동선 계획
- 유물 및 전시콘텐츠에 맞춘 관람객 참여형 전시, 체험관 개설 방안
- 부족한 편의시설 확보를 위한 공간 분할
- 전시설비 및 미디어시설 장비비, 설치비 중심으로 사업비 제시
- 건축공사비 및 사업비 산출을 위한 단위면적당 공사비 기준 제시
- 박물관로비, 화장실 개선 계획
- 박물관 이용자 편익 및 재정수익 등 차원에서 부대시설 및 편의시설 확보 방안, 비용 및 효과에 대한 검토
- 시설간 상호유인 및 상승효과를 초래할 수 있도록 기존 시설간 활용방안 연계성 검토 등

3) 설문조사 및 전문가 의견조사

- 박물관 관람객, 관련단체, 직원 등을 대상으로 현장(방문), 우편 또는 인터넷 활용 조사
- 설문조사 결과는 보고서 내용에 수록하고 반영여부는 자문회의, 결과 보고서 등 개최 시 설명

-
- 학식과 경험이 풍부한 관련분야의 책임연구원을 포함하여 연구진 구성 및 용역 수행

- ※ 관련분야: 전시디자인, 환경디자인, 건축학, 박물관학, 역사학 등 박물관 분야의 전문가로 구성, 합리적이고 효율적인 과업수행이 가능토록 진행

- 필요에 따라 본 영역의 전체과업 인건비 내에서 건축, 소방, 전시시설, 설계, 디자인 등을 관리 지도할 수 있는 자의 추가 참여 가능

4) 사업추진 계획 및 비용추계

- 효율적인 공간 재구성 및 확충을 위한 리모델링 비용 산정 및 공정 계획안 제시

- 사업추진 절차(방안)제시 : 이행절차 및 방법 등 제시

- 개략사업비 산출 및 사업추진 방식 검토

- 총사업비 검토하여 예정사업비 산출 및 경제성 분석

- ※ 사업비는 조사비, 설계비, 건축공사, 토목공사, 전기, 소방, 기계설비, 통신, 전시설비 (공조시스템, 음향, 조명 등), 부대비(설계용역비, 감리비, 철거비 등), 기타 필요경비 등으로 구분하여 필요 항목 산출

- 설계, 공사 추진방식 등 사업 발주 방식에 따른 사업비 비교 분석 및 검토

- 연차별 투자계획 수립, 적정 사업기간 검토

- 기본 및 실시설계, 공사비, 공사기간 등 고려한 계획 수립

- 계획에 따른 적정사업기간 설정 검토, 예정공정표 작성 등

- 기타 사업시행방안 등 제시

5) 과업 수행 일정표

○ 수행일정표

사업 내용	착수일로부터									비고
	10일	20일	30일	40일	50일	60일	70일	80일	90일	
계획목표 및 방향 설정	●	→								
기초자료 및 사례조사 분석	●	→	→							
리모델링 기본계획			●	→	→	→	→			
설계도면 작성			●	→	→	→	→	→		
보고서 편집 및 발간							●	→	→	

- 착수보고 : 계약 후 10일 이내
- 중간보고 : 과업공정률 50% 달성 시점(협의 조정)
- 최종보고 : 용역 완료 10일 전

4. 과업의 기대효과

- 1) 한국이민사박물관의 리모델링 매뉴얼 제시 및 전문성 제고
- 2) 한국이민사박물관 리모델링 계획의 체계적인 수립 및 집행근거 마련
- 3) 리모델링 사업의 컨설팅을 위한 기준 제시
- 4) 한국이민사박물관의 리모델링 사업 후 이민사박물관의 성격과 가치관에 부합한 효율적 운영방안 제시

II. 박물관 현황 및 리모델링 필요성 분석

1. 박물관 현황 분석
 2. 외부환경 분석
 3. 전문가 자문의견
 4. 리모델링 필요성에 대한
종합적 분석
-



II. 박물관 현황 및 리모델링 필요성 분석

1. 박물관 현황 분석

1) 한국이민사박물관 개요

- 위치 : 인천광역시 중구 월미로329(북성동1가)
- 규모 : 본관동(지하1층 지상2층) 및 관리동(지하1층, 지상3층)
- 개관 : 2008. 06. 13
- 대지면적 : 10,792.7m²
- 연면적 : 4,190.38m²
- 주요 관람자 : 공원 관람객, 이민자 및 후손, 이민사연구원, 청소년 등

2) 한국이민사박물관의 역사·문화적 배경 검토

○ 인천항과 이민사

- 인천은 1902년 하와이로 떠난 121명의 이민자들이 조국과 이별한 공식 미주 이민의 출발지임
- 역사를 더 거슬러 올라가보면, 인천은 이주의 역사를 지닌 도시로 백제 건국 설화에 처음 등장
- 기원전 18년 고구려 주몽의 두 아들인 비류와 온조가 졸본에서 한수(漢水) 이남으로 이주하는 과정에서 비류가 정착한 미추홀이 지금의 인천 (인천 역사가 이주로부터 시작됨을 보여주는 근거)
- 이후 인천은 전반적인 근대 역사에서 외국 사신들이 들어오고 나가는 창구 역할을 주도하였고, 특히 동검도와 서검도는 외국 사신의 배가 입국하기 전 검열하는 역할을 수행함
- 인천항을 통해 한인들이 해외로 이주한 대표적 사례는 미국 공사이자 선교사인 알렌이 주도한 하와이 이민 사업
- 1902년 12월 22일 하와이 첫 이민단 121명이 인천 제물포에서 일본우선

회사의 겐카이마루 호에 승선해 일본 나가사키항을 향해 출발, 12월 24일 나가사키항에 도착해 신체검사와 예방접종을 받고 하와이로 가는 미국의 태평양 횡단기선 겔릭호에 탑승한 102명만이 1903년 1월 13일 하와이 호놀룰루에 도착 완료 (이민단 121명 중 19명 신체검사 탈락)

- 이후 우리나라 공식 이민의 첫 출발지인 인천에는 1954년 하와이 이주 50주년 기념사업의 첫 시작으로 인하공과대학(인하대)이 설립됨 (설립자금에는 하와이 교포들의 성금과 국내 자국민의 성금이 포함되어 있으며, 이는 이민자들의 조국에 대한 교육적 열망이 담겨있음을 의미)
- 현대에도 제외거주 한인들은 인천국제공항을 통해 입국하여 인천국제공항을 통해 다시 거주국으로 출국하고 있으며, 새로운 이민자들의 꿈이 인천광역시에서 출발하고 있는 등 인천은 모든 제외동포에게 마음의 고향인 도시라 해도 과언이 아님



<최초의 하와이 이민선 '겔릭호'>



<1954년 인하공과대학 개교식장>

○ 한국이민사박물관의 건립

- 한국이민사박물관은 2003년 미주 이민사 100주년을 맞아 우리 선조들의 개척정신을 기리고 후손들에게 그 의미를 전하기 위하여 우리나라 첫 동식 이민의 출발지였던 인천에 인천광역시 시민들 및 해외동포들의 뜻을 모아 건립한 대한민국 최초의 이민사박물관임
- 한국이민사박물관은 1860년 이후 시작된 한민족의 해외 이주 역사를 재조명함과 동시에 선조들의 개척정신 및 개척자적인 삶의 어려움과 성공을 후손들에게 전달하기 위하여 2008년 건립됨

○ 한국이민사박물관의 운영 경과

- 한국이민사박물관은 2008년 6월 13일 개관 이후 매해 10만 명 내외의 국내외 관람객이 방문하는 인천의 대표적인 박물관으로 자리 잡음
- 2009년 이후 해외 이민 관련 다양한 지역의 특별전을 개최함과 동시에 기획전시 관련 자료를 수집하고 있으며, 이를 반영하여 상설전시의 내용을 보다 넓은 전시주제로 확장하여 보완하고 있음
- 인천 방문 관람객 이외에도 해외 이민자와 입양인의 관심과 주목을 받고 있으며, 이민자들이 고국에 소장 자료를 기증하는 공식적 통로로 인식됨
- 해외 이민 다큐멘터리 제작 및 방송 등에도 박물관 수집 자료를 제공하는 등 활발한 사회적 기여
- 개관 이후 박물관의 평생학습기관으로서의 제 역할을 수행하기 위해 어린이, 청소년, 성인, 전문직, 재외한인 대상의 교육프로그램을 운영하였으며, 2020년에는 코로나-19의 확산으로 인해 비대면 온라인 교육프로그램을 개발 운영 중임

3) 한국이민사박물관의 새로운 비전과 가치

○ 비전

- 해외 한인 이민사를 아우르는 이민사박물관

○ 미션

- 해외 한인 이민사 자료 수집과 전시

○ 핵심가치

- 이민사 지식의 충족과 감동
- 정체성 함양
- 사회적 가치 실현

○ 전략목표

- 관람자의 이해를 돕는 전시 기획의 질적 혁신
- 이민사와 이민자 문화에 대한 이해 제고

-
- 한국 이민사 대표기관으로 위상 재정립

○ 핵심과제






- 최근 연구와 수집 성과를 반영한 상설전시 운영
- 관람객의 편의를 고려한 유희공간 리모델링
- 한인 전체 이주사로의 연구범위 확대
- 한인 이주사 아카이브 구축
- 국내외 관련 단체 기관 네트워크 구축
- 미래 포스트 코로나 시대를 위한 온라인 교육 및 디지털 미디어 서비스 강화
- 외국인 관람객 증대를 위한 홍보 강화







4) 박물관 현황 및 문제점

○ 시설의 노후화

- 한국이민사박물관은 2008년 개관 이후 약 13년간 운영되며 시설보수가 이루어지지 않아 다수의 시설이 노후화 되어 미관상의 문제발생 및 유물관리, 관리자 업무환경 등에 부정적 영향을 끼칠 것으로 보임

◦ 시설 노후화 현황표

위 치	현 황	비 고
2F		- 디오라마 모형 노후화 (칠 벗겨짐 및 변색)
		- 향로표기 기기 고장
		- 구형 진열장의 효율성문제 - 유물 교체 및 보존에 미흡한 구조
1F		- 로비계단 누수
		- 협소한 로비공간으로 인한 답답한 인상

위 치		현 황	비 고
B1	복 도		- 누수로 인한 타일변색
	문서고		- 천정 곰팡이
			- 시설 노후화
	기계실		- 전시동 냉난방을 위한 흡수식 냉온수기 고장 및 내구연수 만료
	수장고		- 수장고 정비 필요
옥 상			- 방수처리 필요한 옥상 - 잦은 고장의 에어컨 실외기계

○ 유휴공간 발생 및 공간활용의 필요성 대두

- 월미공원 공원사업소의 이전에 따라 유휴공간 대거 발생 및 이와 관련하여 발생하는 비효율적인 공간사용 문제에 대한 해결방안 필요
- 지하 1층의 쉼튼공간은 넓은 면적 및 높은 활용도에도 불구하고 특별한 사용용도 없이 방치중임으로 쉼튼공간의 활용방안도 추가적으로 필요

위 치		현 황	비 고
2F	사무동 2층 등		
	문서고		
B1	영상실		
	영상 준비실		

위 치		현 황	비 고
B1	썬큰공간		

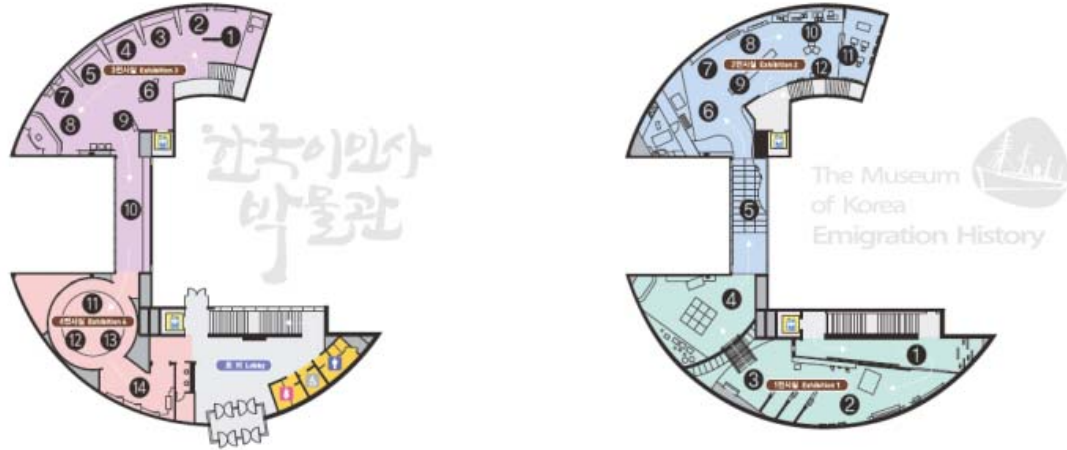
○ 전시공간의 부족

- 상설전시실의 총 면적 912㎡(276평), 기획전시실 116.3㎡(35.2평)으로 전반적인 전시면적이 부족
- 270평대의 좁은 전시면적에 전 세계 이주사를 체계적으로 담기에는 한계가 있으며, 중장기적 측면에서도 공간 수정 필요
- 이민사박물관 공간별 면적 현황표

구 분	사무동(㎡)	전시동(㎡)		총면적(㎡)
3층	280.09	-	-	280.09
2층	365.28	상설전시실 1	297.7	928.28
		상설전시실 2	240.6	
		기타면적	24.7	
1층	469.39	상설전시실 3	240.6	904.74
		상설전시실 4	133.1	
		기타면적	61.65	
B1층	1,513.26	문서고	109.75	2,014.30
		기획전시홀	116.26	
		수장고	140.63	
		영상실	84.40	
		실습실	50	
기 타	-	기 타	62.97	62.97
합 계	2,628.02		1,499.39	4,190.38

◦ 상설전시실 전시 콘텐츠

상설전시 층별 이미지











층	전시실	대주제	중주제
2F	제1전시실	미지의 세계로	<ol style="list-style-type: none"> 1. 이민자의 발자취 2. 도전의 출발지, 인천 3. 제물포항 1902년 4. 최초의 이민
	제2전시실	극복과 정착	<ol style="list-style-type: none"> 5. 출항, 64회 7,400여명 6. 낯선 환경, 낯선 생활 7. 사진결혼 8. 공동체 형성 9. 또 다른 도전, 재이주 10. 활발한 교류와 융합 11. 뜨거운 교육열 12. 독립에 대한 염원
1F	제3전시실	국경을 넘어 세계로	<ol style="list-style-type: none"> 1. 멕시코 한인사 2. 쿠바 한인사 3. 러시아 한인사 4. 중국 한인사 5. 일본 한인사 6. 사할린 한인사 7. 중남미 한인사 8. 독일 한인사 9. 해외 입양과 인천 10. 코리아 디아스포라의 귀향
	제4전시실	세계 속의 대한인	<ol style="list-style-type: none"> 11. 하와이와 대한민국, 그리고 인천 12. 한인 디아스포라의 귀환, 인하대 건립 13. 인천의 이민 기념사업 14. 대한민국 이민 현황




○ 전시 연출 현황 및 문제점

- 아날로그 전시 연출매체의 노후화
- 과도한 설명패널로 인한 전시벽체의 비효율적 구성
- 전반적으로 과도한 텍스트와 저해상도 이미지가 다수
- 진열장 구조로 인한 높은 조도의 전시공간
- 전체적인 톤앤매너의 부조화
- 상설전시실 전시 현황

층	전시실	전시실 사진	비고
2F	제1전시실		- 높은 조도에 맞지 않는 연출방법
			- 텍스트 위주의 설명패널이 주를 이룸
			- 저해상도의 사인그래픽

층	전시실	전시실 사진	비고
	제1전시실		<ul style="list-style-type: none"> - 관람형 연출이 주를 이룸 - 체험형 콘텐츠 부족
2F	제2전시실		<ul style="list-style-type: none"> - 톤앤매너 통일감 필요 - 텍스트가 과도한 설명방식
			
			<ul style="list-style-type: none"> - 노후된 키오스크

층	전시실	전시실 사진	비고
2F	제2전시실		<ul style="list-style-type: none"> - 관람형 연출이 주를 이룸 - 체험형 콘텐츠 부족
			<ul style="list-style-type: none"> - 이동통로 벽면 그래픽 해상도 저하
1F	제3전시실		<ul style="list-style-type: none"> - 텍스트가 과도한 설명방식
			<ul style="list-style-type: none"> - 원활하지 않은 전시동선계획

층	전시실	전시실 사진	비고
1F	제3전시실		<ul style="list-style-type: none"> - 모형과 설명패널 위주의 관람형 연출방식이 주됨 - 체험 아이템 부재
	제4전시실		<ul style="list-style-type: none"> - 관람형 전시
			<ul style="list-style-type: none"> - 텍스트가 과도한 설명방식 - 학습효과의 저하

○ 휴게공간의 부족

- 박물관 내의 용역근로자 휴게공간 부족 및 관람객을 위한 화장실 공간부족이 지속적인 문제점으로 지적됨
- 현 용역근로자 휴게공간 및 박물관 내 화장실 현황

위 치		현 황	비 고
B1	용역근로자 휴게실		<ul style="list-style-type: none"> - 남/여 공간 미분리 - 당직근로자 휴게실부족
층별	남자 화장실		- 전체적으로 화장실 면적 부족
			- 화장실 칸 부족으로 단체관람객 이용 시 화장실 부족현상 발생
	여자 화장실		

5) 유물현황 및 소장 자료 현황

○ 소장 유물현황

- 북미·남미 이주사 자료, 독일 이주사 자료, 입양인 자료, 일본 이주사 자료 등 4,400건 13,833점 확보
- 이는 대한민국 박물관의 평균 소장 자료에 절반정도에 미치는 수치로 추후 유물확보방안이 필요할 것으로 예상

- 운영 주체별 박물관 1개당 평균 소장 자료수(2019 기준)

운영주체	박물관 1개당 평균 소장 자료 수
국립	71,761
공립	5,709
사립	12,517
대학	21,226
전체 평균	14,059

- 한국이민사박물관 소장유물 현황(2020. 12 기준)

소장경위	건	점
구입	2,181	3,526
기증	2,208	10,260
수집	11	47
총 계	4,400	13,833

- 한국이민사박물관 소장유물 재질별 현황(2020. 12 기준)

재 질	건	점
골각패각	2	2
금속	413	1,015
나무	117	147
도자기	41	75
사직	87	118
석	10	10
유리보석	43	106
지	3,178	10,284
초제	5	5
피모	11	13
합성재질	113	270
복합	380	1,788
총 계	4,400	13,833

◦ 한국이민사박물관 소장유물 국가별 현황(2020. 12 기준)

No.	국 가	유물수량('20년 기준)		비 고
		건	점	
1	한국	568	978	
2	미국	695	2,344	
3	중국	283	374	
4	일본	272	850	
5	독일	800	4,490	
6	멕시코	843	1,486	
7	쿠바	286	295	
8	카자흐스탄 (러시아)	104	426	유럽 (카자흐스탄, 러시아)
9	남미 (브라질 등)	41	1,328	남미 (브라질, 아르헨티나, 파라과이)
10	유럽 (영국, 프랑스 등)	52	474	유럽 (스웨덴, 스페인, 영국, 이탈리아, 프랑스)
11	아시아	7	29	아시아 (마카오, 북한, 인도, 홍콩)
12	기타	449	759	기타, 캐나다
총 계		4,400	13,833	

◦ 상설전시 유물 전시현황

구 분	이민사 소장		이민사 복제		이민사 참고		대여/위탁/ 기탁/기증		인쇄출력물	
	소장	유물	소장	유물	소장	유물	소장	유물	소장	유물
1전시실	16	22	6	10	-	-	-	-	-	-
2전시실	52	73	-	-	1	1	-	-	2	2
3전시실	66	93	-	-	4	4	3	3	1	1
4전시실	9	11	-	-	1	1	-	-	7	7
합 계	143	199	6	10	6	6	3	3	10	10

○ 기타 전시자료 현황

◦ 소장영상물 현황

구 분	영상 수량('20년 기준)		비 고
	건	점	
기 증	20	21	
구 입	19	20	
제 작	16	20	
불 명	2	2	
총 영상물 수	57	63	

◦ 소장도서 현황

구 분	총 권수		비 고
	건	점	
기 증	1,262	1,345	
구 입	1,499	1,535	
수 집	2	2	
분 실	12	18	- 기증 6건 / 구입 6건
이 관	6	8	- 기증 6건
총 도서 권수	2,745	2,856	

분 류		권 수							
시작 번호	구 분	총		기 증		구 입		수 집	
		건	점	건	점	건	점	건	점
0	사전	37	37	33	33	4	4	-	-
100	이민사	520	547	213	218	305	327	2	2
200	역사	299	309	108	116	191	193	-	-
300	박물관 & 전시기획	101	102	21	21	80	81	-	-
400	보존과학 & 유물	15	15	2	2	13	13	-	-
500	미술사	21	21	2	2	19	19	-	-
600	보고서	486	505	439	454	47	51	-	-
700	도록	437	492	379	427	58	65	-	-
800	사회과학	409	411	42	44	367	367	-	-
900	어린이	420	425	23	28	397	397	-	-
	이민사 연구자료	18	18	-	-	18	18	-	-
합 계		2,763	2,882	1,262	1,345	1,499	1,535	2	2

○ 특별 및 기획전시 현황

- 위치 : 전시동 지하1층
- 면적 : 기획전시실 109m² / 영상관 85m²
- 기획전시 개최현황

No.	연 도	도록 사진	제 목	전시기간	내 용
1	2009		디아스포라의 귀향	9. 9. ~ 11. 29.	재외동포작가 18명의 해외이민 역사와 생활상 등을 주제로 한 미술작품과 인천 미술협회 조각가의 조각품 등을 전시
2	2010		또 다른 삶의 울림 - 낯선 땅, 낯선 생활	6. 10. ~ 8. 8.	하와이·멕시코·독일로 이민 간 한인 노동자들의 삶에 대한 전시
3	2011		동방을 밝힌 등불, 북간도 명동촌(明東村)	6. 10. ~ 8. 7.	초기 한인이주 및 북간도 명동촌의 형성과 현재, 명동학교에 대한 전시
4	2012		젊음, 독일행 비행기에 오르다 - 파독 광부, 간호 여성 이야기	6. 13. ~ 11. 30.	1960~70년대, 독일로 간 젊은 광부, 간호 여성들의 삶에 대한 전시
5	2013		자이니치 학교들 - 재일 한인 민족교육	6. 13. ~ 10. 30.	재일 한인사회의 민족 학교 설립과 교육과정을 소개, 일본 한인 사회가 민족 교육을 통해 정체성을 지키고자 한 노력들을 조명한 전시
6	2014		황무지에서 지켜낸 민족혼	9. 1. ~ '15. 1. 31.	1937년 중앙아시아로 강제이주를 당한 고려인들의 삶과 고려극장과 고려일보를 통한 정체성 유지 노력을 조명한 전시

No.	연 도	도록 사진	제 목	전시기간	내 용
7	2015		사할린 한인의 망향가	9. 21. ~ 12. 31.	사할린 한인들의 이주역사와 영주귀국자들의 삶을 조명
8	2016		또 다른 이민, 해외 입양	8. 23. ~ 11. 27.	해외 입양을 한민족 이민 역 사에 포함하여 20여 만 명의 해외 입양 역사와 현황을 조 명한 전시
9	2017		새롭게 보는 하와이 韓人 독립운동 자료전	9. 5. ~ 12. 3.	하와이 한인의 독립운동을 새롭게 살펴보는 전시
10	2018		기억할게 우토로	12. 14. ~ '19. 4. 14.	1943년 일본군비행장을 만 들기 위해 모인 조선인 노동 자들과 가족들이 해방 이후 에도 돌아오지 못하고 모여 살게 된 우토로 마을에 관한 이야기
11	2019		에네켄에 담은 염원, 코리아노의 꿈	10. 25. ~ '20. 2. 16.	멕시코-쿠바 한인의 이민과 독립운동에 관한 이야기
12	2020		아름다운 영웅, 김영옥	9. 29. ~ 12. 13.	제2차 세계대전과 한국전쟁 의 영웅, 사회봉사와 정의를 위하여 평생을 살아온 재미 한인2세 김영옥 선생님의 삶 을 되새겨 보는 전시

◦ 도록 목록

No.	도 록 목 록
1	상설도록(한글)
2	상설도록(영문)
3	<2009년 특별전>디아스포라의 귀향
4	<2010년 특별전>또 다른 삶의 울림-낮선 땅, 낯선 생활
5	<2011년 특별전>동방을 밝힌 등불, 북간도 명동촌(明東村)
6	<2012년 특별전>젊음, 독일행 비행기에 오르다-과독광부, 간호 여성 이야기
7	<2013년 특별전>자이니치 학교들-재일 한인 민족교육
8	<2014년 특별전>황무지에서 지켜낸 민족혼
9	<2015년 특별전>사할린 한인의 망향가
10	<2016년 특별전>또 다른 이민, 해외 입양
11	<2017년 특별전>새롭게 보는 하와이 韓人독립운동자료전
12	<2018년 특별전>기억할게 우토로
13	<2019년 특별전>에네켄에 담은 염원
14	<2020년 특별전>아름다운 영웅, 김영옥
합 계	14건

◦ 영상관 영상 프로그램



<한국 이민사 질곡의 역사, 희망의 역사> (6분 25초)

○ 교육 프로그램

- 한국이민사박물관에서는 효과적인 전시 관람과 현대사 교육을 위해 다양한 타겟을 대상으로 교육프로그램을 운영 중
- 개관 이래 전 연령대를 대상으로 다양한 특화 운영 및 교육프로그램을 지속 개최
- 교육 프로그램 실행현황

No.	개 최 일		교 육 명
	연 도	기 간	
1	2012	8월	여름방학 어린이 교육 프로그램 '친구들, 안녕?'
2		11월	세계문화 체험교구 및 도서, 세계전통의상 체험
3	2013	8월	여름방학 어린이 교육 프로그램 '친구들, 안녕?'
4		4월 ~ 11월	청소년 인천 역사기행 '무한답사, 포와(하와이)로 가는 길'
5		11월 ~ 12월	청소년을 위한 한국사 강의
6	2014	8월 4일 ~ 8일	전문직(교원)연수 '한인 해외 디아스포라의 역사와 특징'
7		4월 ~ 11월	청소년 인천 역사기행 '무한답사, 포와(하와이)로 가는 길'
8		1월 ~ 3월	청소년을 위한 한국사 강의
9		10월 2일, 30일	목요시민한국사
10		3월 ~ 11월	문화가 있는 날 '한인의 디아스포라 역사와 특징'
11	2015	8월 10일 ~ 14일	전문직(교원)연수 '한인 해외 독립운동사와 인물'
12		4월 ~ 6월, 9월 ~ 11월	청소년 인천 역사기행 '무한답사, 포와(하와이)로 가는 길'
13		1월 ~ 2월	청소년을 위한 한국사 강의
14		5월	청소년 진로체험 '진로탐색! 박물관 학예사'
15		3월 ~ 10월	문화가 있는 날 '디아스포라와 노스텔지어'

No.	개 최 일		교 육 명
	연 도	기 간	
16	2016	8월 8일 ~ 12일	전문직(교원)연수 ‘한민족 이주사와 특징’
17		4월 ~ 11월	청소년 인천 역사기행 '무한답사, 포와(하와이)로 가는 길'
18		4월 ~ 11월	재외한인 모국체험(해외입양아 및 입양 가족)
19		10월 8일	‘또 다른 이민, 해외 입양’ 특별전 연계 강좌
20	2017	7월 3일 ~ 8월 4일	전문직(교원)연수 ‘미주지역 한인 독립운동사
21		4월 ~ 11월	청소년 인천 역사기행 '무한답사, 포와(하와이)로 가는 길'
22		4월 ~ 11월	재외한인 모국체험(재외한인 및 이민자 후손)
23		10월 25일, 11월 29일	‘새롭게 보는 하와이 한인 독립운동 자료전’ 특별전 연계 학술강연회
24	2018	7월 23일 ~ 27일	전문직(교원)연수 ‘한인 디아스포라와 예술’
25		2월 ~ 11월	인천 역사기행 '무한답사, 포와(하와이)로 가는 길'
26		7월	재외한인 모국체험(하와이 이민자 후손)
27		12월 15일, 19일	‘기억할게, 우토로’ 특별전 연계 학술 세미나 및 교육
28	2019	7월 22일 ~ 24일	전문직(교원)연수 ‘국내외 한인의 항일운동’
29		3월 ~ 11월	인천 역사기행 '무한답사, 포와(하와이)로 가는 길'
30		4월 ~ 12월	재외한인 모국체험(재외한인 및 영주귀국자)
31		3월 22일 , 27일, 30일	‘기억할게, 우토로’ 특별전 연계 학술 세미나 및 교육
32	2020	11월 15일, 22일	‘에네켄에 담은 염원, 꼬레아노의 꿈’ 특별전 연계 학술강연
33		9월 ~ 12월	비대면 온라인 동영상 교육 ‘Gaelic호를 만들어 aloha 하와이로’

◦ 교육 대상별 교육 프로그램 분석

개 최 일		교 육 명
대상구분	기 간	
어린이	2012. 8월	여름방학 어린이 교육 프로그램 '친구들, 안녕?'
	2012. 11월	세계문화 체험교구 및 도서, 세계전통의상 체험
	2013. 8월	여름방학 어린이 교육 프로그램 '친구들, 안녕?'
청소년	2013. 4월 ~ 11월	청소년 인천 역사기행 '무한답사, 포와(하와이)로 가는 길'
	2013. 11월 ~ 12월	청소년을 위한 한국사 강의
	2014. 4월 ~ 11월	청소년 인천 역사기행 '무한답사, 포와(하와이)로 가는 길'
	2014. 1월 ~ 3월	청소년을 위한 한국사 강의
	2015.4월~6월, 9월~11월	청소년 인천 역사기행 '무한답사, 포와(하와이)로 가는 길'
	2015. 1월 ~ 2월	청소년을 위한 한국사 강의
	2015. 5월	청소년 진로체험 '진로탐색! 박물관 학예사'
	2016. 4월 ~ 11월	청소년 인천 역사기행 '무한답사, 포와(하와이)로 가는 길'
	2017. 4월 ~ 11월	청소년 인천 역사기행 '무한답사, 포와(하와이)로 가는 길'
	2020. 9월 ~ 12월	비대면 온라인 동영상 교육 'Gaelic호를 만들어 aloha 하와이로'
일반성인	2014. 10월 2일, 30일	목요시민한국사
	2014. 3월 ~ 11월	문화가 있는 날 '한인의 디아스포라 역사와 특징'
	2015. 3월 ~ 10월	문화가 있는 날 '디아스포라와 노스텔지어'
	2016. 10월 8일	'또 다른 이민, 해외 입양' 특별전 연계 강좌

개 최 일		교 육 명
대상구분	기 간	
일반성인 & 청소년	2016. 4월 ~ 11월	재외한인 모국체험(해외입양아 및 입양 가족)
	2017. 4월 ~ 11월	재외한인 모국체험(재외한인 및 이민자 후손)
	2018. 2월 ~ 11월	인천 역사기행 '무한답사, 포와(하와이)로 가는 길'
	2018. 7월	재외한인 모국체험(하와이 이민자 후손)
	2019. 3월 ~ 11월	인천 역사기행 '무한답사, 포와(하와이)로 가는 길'
	2019. 4월 ~ 12월	재외한인 모국체험(재외한인 및 영주귀국자)
전문가	2014. 8월 4일 ~ 8일	전문직(교원)연수 '한인 해외 디아스포라의 역사와 특징'
	2015. 8월 10일 ~ 14일	전문직(교원)연수 '한인 해외 독립운동사와 인물'
	2016. 8월 8일 ~ 12일	전문직(교원)연수 '한민족 이주사와 특징'
	2017. 7월3일~8월4일	전문직(교원)연수 '미주지역 한인 독립운동사'
	2017. 10월 25일, 11월 29일	'새롭게 보는 하와이 한인 독립운동 자료전' 특별전 연계 학술강연회
	2018. 7월 23일 ~ 27일	전문직(교원)연수 '한인 디아스포라와 예술'
	2018. 12월 15일, 19일	'기억할게, 우토로' 특별전 연계 학술 세미나 및 교육
	2019. 7월 22일 ~ 24일	전문직(교원)연수 '국내외 한인의 항일운동'
	2019. 3월 22일 , 27일, 30일	'기억할게, 우토로' 특별전 연계 학술 세미나 및 교육

- 2018년 이후 어린이 및 청소년 대상의 교육 프로그램 부족
- 비대면 시대에 맞춘 비대면 교육방법 필요

6) 관람객 만족도 조사

○ 만족도 조사 내용

No.	조사 기간	설문 참여인원	조사 내용
1	2015. 6~12월 (6개월)	25	- 관람 연령비율 - 접근성 조사 - 만족도 및 불만사항
2	2016. 9.6.~11.27. (약 3개월)	500	
3	2018. 12.14.~2019.3.31. (약 4개월)	201	
4	2019. 11.1.~12.24. (약 2개월)	221	

○ 조사결과

구 분		내 용
관람객 현황	연령비율	- 특정 계층 편중 없이 모든 계층에서 비슷한 비율로 집계 - 초,중,고 단체 관람 및 가족 단위가 주를 이룸
	지역	- 인천 이외 타 지역 거주 관람객의 비율이 매우 높게 집계됨(58%)
	방문계기	- 인근 관광지 방문 중 유입되는 비율(53%)이 높게 집계됨 - 1회성 방문 관람객이 주됨 - 역사에 대한 관심(19%)의 비중도 높은 편임
	교통수단	- 자가용이 가장 많음 (70%) - 월미바다열차 개통 후 방문인원도 적지 않은 편(13%) - 관광버스 (시티투어 및 월미도 유람선 이용하는 단체 관광객)
전시실 만족도	냉난방	- 관람환경(온습도) 만족도는 높음(90%)
	전시패널	- 전시 패널 설명 난이도는 만족이 높은 편이나(96%) 일부 어렵다는 의견이 나타남(4%)
	만족도 상위 전시실	- ① 2전시실(47%) ② 1전시실(31%) ③ 3전시실(22%) 순
	만족도 상위 전시자료	- 하와이 사탕수수 농장, 갈릭호 모형, 함하나 할머니, 에네켄 등 실제 자료보다는 <u>전시 모형이 선호도가 높음</u>
	관람객 선호 아이템	- 함하나 할머니 이야기, 갈릭호 탑승 당시 사람들의 소지품, 하와이 이민자명단, 집조, 회초리, 사진신부 관련 패널, 하와이교실, 간호사 옷 등 당시 생활상을 느낄 수 있는 자료들과 <u>스토리텔링형 전시 자료에 대한 흥미도 높음</u>
전시실 불만족 사항	체험코너 등의 부재	- 체험 코너 및 포토존 설치에 대한 건의가 가장 많이 언급 - 관람객 흥미를 유발할 수 있는 코너에 대한 검토 필요(41%) (특히 어린이의 흥미를 유발 가능한 코너)
	패널 가독성 미흡	- 패널 글씨가 많아서 가독성이 떨어진다는 의견
	기본시설 부족	- 휴게시설과 화장실 부족 및 협소 (단체관람객 이용 시 화장실 시간이 많이 소요됨)
	안전사고 위험성	- 전시공간에 따른 바닥 높낮이의 안전사고 위험성 (4전시실 출·퇴실 시)

2. 외부환경 분석

1) 박물관 주변 환경변화 분석

- 인천 중구 및 월미도 지역의 도시개발정책으로 인근지역의 관광지가 개발됨에 따라 한국이민사박물관의 노후화는 박물관의 관광경쟁력을 하락시키는 결과를 초래함
- 주변시설의 변화에 발맞춰 한국이민사박물관 또한 새로운 모습으로 경쟁력을 강화 할 필요성이 있음

2) 주변 관광지 등 현황 조사

○ 월미관광특구

- 범위 : 인천광역시 중구 신포·연안·신흥·북성·동인천동 일원
- 면적 : 3km² (월미도 : 0.7km²)
- 관광특구지정일 : 2001년 6월
- 관광객 수(내국인 및 외국인)
: 2019년도 약 300만 명 (2018년 약 350만 명)
- 국민 인천권 국내관광점유율 : 2.7%
- 외국관광객 인천 방문 경험률 : 6.8%
- 월미공원 재생계획

- 월미공원은 1922년 이전까지는 섬이었던 곳으로서 월미도의 중심에 위치한 월미산을 포함하고 있는 도시공원
- 1944년 조선총독부 시절 공원으로 결정된 곳으로 면적이 약 59만m²의 공원이며, 지리적으로 인천 구도심 지역의 대표적 공원 녹지 시설일 뿐만 아니라 인천시 관광개발 계획에 따른 관광 특구 지역이기도 함



< 월미공원 토지 이용 계획도 >

- 공원시설은 공원조성계획에 근거하여 설치되었으며, 크게 월미성 지구, 행궁지구, 박물관 지구, 전망지구, 한국전통정원지구, 자연학습체험지구 등 6개 지구로 계획됨

◦ 월미공원 조성개요

구 분	사업개요 (면적)	주요 시설물	사업기간
1단계 공원조성	한국전통정원 (492,228㎡)	양진당, 애련당, 부용정, 하환정, 완월정, 초정, 초가 매표소, 삼문, 대문 수목식재	2004. 03 ~ 2007. 07
	전망대 (450㎡)	-	2005. 02 ~ 2005. 10
	한국이민사 박물관 (10,792㎡)	전시실, 수장고, 영상관, 사무동, 기계실	2006. 06 ~ 2008. 02
2단계 공원조성	월미성, 월미행궁, 박물관지구 산책로정비 (93,656㎡)	녹지대조성, 다목적운동장, 초화원, 인공폭포, 모임광장, 자연학습지, 주차장, 사업소, 청사, 산책로 정비 등	2018. 12 ~ 2020. 06

○ 개항창조도시 도시재생활성화사업

◦ 구상도



◦ 사업개요

구 분	내 용
사업구분	도시재생사업(일반)
지역	중구
위치	중구 월미도, 내항, 개항장 및 동구 동인천역 일원
총면적	3.90km ² (중구 3.30km ² , 동구 0.60km ²)
총사업비	5,667억 원(국비 302억, 지방비 1,795억, 민간 등 3,570억) * 유형별: 마중물 360억, 부처협업 388억, 지자체 1,349억, 민간 3,570억
사업기간	2016 ~ 2021년

◦ 단계적 추진계획

구 분	내 용
추진 계획	단 기 (~2019년) - 상상플랫폼, 근대문화길 등 마중물 사업
	중 기 (~2021년) - 우회고가정비 등 관광기반 구축
	장 기 (2023년~) - 1.8부두, 인천역 등 민간투자
기 타	- 해양문화관광 벨트화 : 월미도, 내항, 차이나타운, 자유공원, 동인천 배다리 연계 - 단절된 지역 연결 : 내항과 인천역, 차이나타운간 보행연결

◦ 사업내용

구 분	내 용
마중물사업	상상플랫폼 조성사업, 우회고가 정비사업, 배다리 우각록 근대문화길 조성사업
부처협업사업	해양박물관 조성사업, 1950인천상륙작전 프로젝트, 답동성당 관광자원화 사업, 아시아 누들타운 조성사업, 여인숙 골목 근대한국생활사 게스트하우스 조성사업
지자체사업	입체보행통로 조성, 대불호텔 터 활용, 근대호텔 전시관 조성사업, 근현대 생활전시관 조성사업, 근대건축물 재현사업, 개항장 문화지구 활성화 사업, 자유공원 일원 경관 개선사업, 개항버스 운영, 총괄 코디네이터 운영, 인천역 주변 지하철도 조성사업, 지하공공보도 연장사업
공기업사업	인천역 복합역사 개발사업, 월미 해양복합문화단지 조성사업, 인천내항 1.8부두 재개발 사업

○ 상상플랫폼 조성사업

- 기본 사업계획
 - 도시재생일환 노후 곡물창고 리모델링
 - 독일, 네덜란드 등 재생사업 벤치마킹
 - 시민의견을 반영하여 완성된 문화복합 플랫폼
- 조감도



◦ 사업개요

구 분	내 용
위치	중구 북성동 1가 4-161외 4필지
사업기간	2019 ~ 2021년
규 모	부지면적 24,029㎡, 연면적 22,576㎡
총사업비	402억 원
사업내용	외부 리모델링

○ 2024년 인천해양박물관 개관

◦ 기본 사업계획

- 수도권 첫 국립해양박물관
- 월미도 2만 7천여㎡ 부지에 지상4층 규모 해양문화체험공간 조성
- 내항, 개장항 일대 관광인프라와 연계

◦ 조감도



◦ 사업개요

구 분	내 용
위치	인천시 중구 북성동 1가 106-7외 7필지(월미도 갑문매립지)
사업기간	2019~2023년 / 2024년 개관예정
규 모	부지면적 20,462㎡, 연면적 22,588㎡
총사업비	1,315억 원
사업내용	<ul style="list-style-type: none"> - 국립인천해양박물관 건립 - 해운항만관, 해양환경관, 영흥도선관, 해양민속사관, 기획전시관, 어린이 전시관, 기획전시관, 수장고 등

3) 관련 법규 및 정책 분석

○ 상위계획 검토

◦ 정부정책

- 국가 균형 발전계획 상의 박물관·미술관 확충 기준 및 근거

: 박물관·미술관은 OECD 가입 국가들의 평균인 인구 4만 명당 1개소 보다 국내 실정은 미달하지만, 인구 5만 명당 1개소를 기준으로 대형인 10여개의 국립박물관과 16개 시·도립 미술관 건립을 목표로 설정하되, 지역 특성에 따른 다음의 조정 기준 적용

※ OECD 주요국가 비교 (1관 당 인구수)

→ 한국 12.3만 명, 미국 6만 명, 프랑스 4.6만 명, 일본 3.7만 명, 독일 2만 명

- 특별·광역시 모형

: 인구 5만 명당 1개관+국립 박물관1개관+공립 미술관1개관

- 대도시 모형(인구50만 이상)

: 인구 5만 명당 1개관

- 도청소재지 모형

: 인구 5만 명당 1개관 + 국립 박물관 1개관 + 공립 미술관 1개관

- 기초시 모형

: 인구 5만 명당 1개관

- 기초군 모형

: 기초자치단체당 1개관

- 낙후지역 모형

: 기초자치단체당 1개소(복합문화공간)

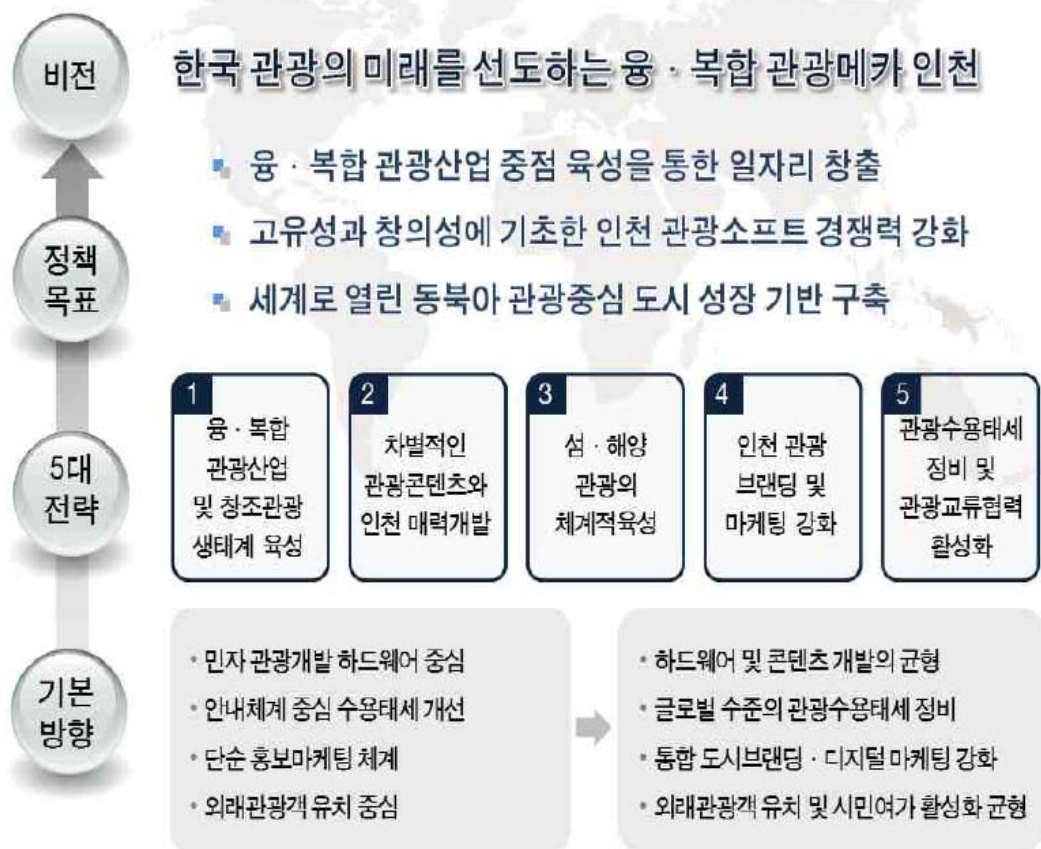
◦ 인천권 관광개발계획(2017~2021)

- 인천시 중장기 계획 문화관광체육분야중 관광진흥과에서 작성한 ‘제6차 인천권 관광개발계획’에서는 다음과 같이 비전과 목표를 수립

- 근거법률 : 관광진흥법 제 51조

- 인천권 관광 비전은 융·복합 관광산업 육성과 지역관광 창조성 및 혁신역량 강화를 통해 인천관광 경쟁력 강화 및 국가관광 미래 견인을 지향하는

- ‘한국 관광의 미래를 선도하는 융·복합 관광메카 인천’으로 설정함
- 설정된 인천권 관광 비전을 토대로 제6차 인천권 관광개발계획 집행을 통해 지향하는 관광정책 목표는 ‘융·복합 관광산업 중점 육성을 통한 일자리 창출’, ‘고유성과 창의성에 기초한 인천 관광소프트 경쟁력 강화’, ‘세계로 열린 동북아 관광중심 도시 성장기반 구축’으로 설정함
 - 인천권 관광 비전 및 목표는 제3차 관광개발기본계획 상 수도권관광권의 목표 <미래를 선도하는 동북아 관광허브>, 제5차 인천권 관광개발계획 상의 관광 비전 및 목표 <세계인이 교류하는 창조적 해양관광도시 : 창조관광도시, 해양·녹색관광도시, 관광교류거점도시>와 정합적인 관계에서 설정



< 인천권 관광비전 및 5대전략 >

- ‘한국 관광의 미래를 선도하는 융·복합 관광메카 인천’ 비전과 하위 목표 실현을 위해 ‘전략1. 융·복합 관광산업 및 창조관광 생태계 육성’, ‘전략2. 차별적인 관광콘텐츠와 인천매력 개발’, ‘전략3. 섬·해양관광의 체계적 육성’, ‘전략4. 인천 관광브랜딩 및 마케팅 강화’, ‘전략5. 관광수용태세 정비 및 관광교류 협력 활성화’등 5대 전략을 설정함
- 전략체계는 계획비전을 위한 수단의 조합으로서 전략체계는 2021년 제6차 권역계획 목표년도를 감안한 중장기 인천권 관광정책의 전체적인 구조를 의미
- 전략별 추진 과제는 인천권 관광개발 및 진흥을 위한 전체적인 정책구조와 중장기 관광정책 과제를 의미
- 전략별 추진 과제 중 제6차 계획기간 내 실천사업은 인천권의 차별화된 비전, 고유성, 관광개발여건 및 내부역량, 추진주체 등을 감안하여 전략사업계획으로 선정



< 5대 전략별 추진 과제 >

- 제6차 인천권 관광개발계획의 주요 계획지표는 다음과 같이 설정함
- 국내·외 관광객 총량은 2021년 17,340천일로 2015년 대비 38.4%증가
- 관광(단)지 등 전통적인 관광개발수단의 조성 면적 확대와 복합리조트·MICE 인프라 등 융·복합 관광산업 육성 기반을 집중적으로 조성

지표명		단위	2015년	2021년
국내외 관광객	국내관광객	천일	11,000	15,142
	외래관광객	천일	1,530	2,198
관광 공급	관광지	개소	2	2
		m ²	692,161	692,161
	관광단지	개소	—	1
		m ²	—	645,225
	관광특구	개소	1	2
	복합리조트	개	—	3
		m ²	—	1,476,881
	컨벤시아	m ²	57,167	123,830

주 : 관광(단)지 개소수는 조성 단계 기준, 관광지 및 관광단지 면적은 조성계획 승인면적 기준, 복합리조트는 부지면적 기준, 컨벤시아는 연면적 기준

< 계획의 주요 성과 목표 설정 예시 >

○ 관련법률 검토

◦ 문화기본법

< 문화 기본법 주요 내용 >

제4조(국민의 권리) 모든 국민은 성별, 종교, 인종, 세대, 지역, 정치적 견해, 사회적 신분, 경제적 지위나 신체적 조건 등에 관계없이 문화 표현과 활동에서 차별을 받지 아니하고 자유롭게 문화를 창조하고 문화 활동에 참여하며 문화를 향유할 권리(이하 "문화권"이라 한다)를 가진다. <개정 2017. 11. 28.>

제5조(국가와 지방자치단체의 책무) ① 국가는 국민의 문화권을 보장하기 위하여 문화진흥에 관한 정책을 수립·시행하고, 이를 위한 재원(財源)의 확충과 효율적인 운영을 위하여 노력하여야 한다.

② 국가는 지방자치단체의 문화 관련 계획, 시책과 자원을 존중하고, 지역 간 문화 격차의 해소를 통하여 균형 잡힌 문화 발전이 이루어지도록 노력하여야 한다.

③ 국가와 지방자치단체는 경제적·사회적·지리적 제약 등으로 문화를 향유하지 못하는 문화소외 계층의 문화 향유 기회를 확대하고 문화 활동을 장려하기 위하여 필요한 시책을 강구하여야 한다.

④ 국가와 지방자치단체는 각종 계획과 정책을 수립할 때에 문화적 관점에서 국민의 삶의 질에 미치는 영향을 평가(이하 이 조에서 "문화영향평가"라 한다)하여 문화적 가치가 사회적으로 확산될 수 있도록 하여야 한다.

⑤ 문화영향평가의 대상, 절차 및 방법 등에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.

< 문화 기본법 주요 내용 >

제6조(다른 법률과의 관계) ① 문화에 관한 다른 법률을 제정하거나 개정할 때에는 이 법의 목적과 기본이념에 맞도록 하여야 한다.

② 국가와 지방자치단체는 문화에 관한 정책을 수립·시행할 때에 다른 법률에 특별한 규정이 있는 경우를 제외하고는 이 법이 정하는 바에 따른다.

제7조(문화정책 수립·시행상의 기본원칙) 국가와 지방자치단체는 문화정책을 수립하고 시행할 때에는 다음 각 호의 사항을 충분히 고려하여야 한다.

1. 문화의 다양성과 자율성이 존중되고 문화의 창조성이 확산되도록 할 것
2. 국민과 국가의 문화 역량을 높이기 위한 지원을 하고 여건을 조성할 것
3. 문화 활동 참여와 문화 교육의 기회가 확대되고, 문화 창조의 자유가 보장되도록 할 것
4. 차별 없는 문화 복지가 증진되도록 할 것
5. 문화의 가치를 존중하고 문화의 역동성을 높일 수 있을 것
6. 문화의 국제 교류·협력을 증진할 것

제9조(문화 진흥을 위한 분야별 문화정책의 추진) 국가와 지방자치단체는 문화 진흥을 위하여 다음 각 호의 사항에 관한 문화정책을 수립하고 시행하기 위하여 노력하여야 한다.

1. 문화유산·전통문화의 보전과 활용
2. 국어의 발전과 보전
3. 문화예술의 진흥
4. 문화산업의 진흥
5. 문화자원의 개발과 활용
6. 문화 복지의 증진
7. 여가문화의 활성화
8. 문화경관의 관리와 조성
9. 국제 문화 교류·협력의 활성화
10. 지역문화의 활성화
11. 남북 문화 교류의 활성화

◦ 문화기본법의 취지

- 문화에 관한 국민의 권리와 국가 및 지방자치단체의 책임을 정하고 문화 정책의 방향과 그 추진에 필요한 기본적인 사항을 규정함으로써 문화의 가치와 위상을 높여 문화가 삶의 질을 향상시키고 국가사회의 발전에 중요한 역할을 할 수 있도록 하는 것을 목적으로 함

◦ 문화기본법의 주요 내용 및 해석

- 국가와 지방자치단체는 문화정책을 수립하고 시행할 때에는 다음 각 호의 사항을 충분히 고려
- 문화의 다양성과 자율성이 존중되고 문화의 창조성이 확산되도록 할 것

- 국민과 국가의 문화 역량을 높이기 위한 지원을 하고 여건을 조성할 것
- 문화 활동 참여와 문화 교육의 기회가 확대되고, 문화 창조의 자유가 보장되도록 할 것
- 차별 없는 문화·복지가 증진되도록 할 것
- 문화의 가치를 존중하고 문화의 역동성을 높일 수 있을 것
- 문화의 국제 교류·협력을 증진할 것
- 박물관 건립의 경우 위의 각 호에 해당하는 문화 정책 전부와 직간접적인 연관이 있음

◦ 문화예술 진흥법

< 문화예술 진흥법 주요 내용 >

제2조(정의) ① 이 법에서 사용하는 용어의 뜻은 다음과 같다. <개정 2012. 2. 17., 2013. 7. 16., 2016. 12. 20., 2018. 6. 12.>

1. "문화예술"이란 문학, 미술(응용미술을 포함한다), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판 및 만화를 말한다.
2. "문화산업"이란 문화예술의 창작물 또는 문화예술 용품을 산업 수단에 의하여 기획·제작·공연·전시·판매하는 것을 업(業)으로 하는 것을 말한다.
3. "문화시설"이란 문화예술 활동에 지속적으로 이용되는 다음 각 목의 시설을 말한다.
 - 가. 「공연법」 제2조제4호에 따른 공연장 등 공연시설
 - 나. 「박물관 및 미술관 진흥법」 제2조제1호 및 제2호에 따른 박물관 및 미술관 등 전시시설
 - 다. 「도서관법」 제2조제1호에 따른 도서관 등 도서관시설
 - 라. 문화예술회관 등 공연시설과 다른 문화시설이 복합된 종합시설
 - 마. 예술인이 창작활동을 영위하기 위한 창작공간으로서 다중이용에 제공되는 시설 또는 예술인의 창작물을 공연·전시 등을 하기 위하여 조성된 시설
 - 바. 그밖에 대통령령으로 정하는 시설
4. "문화이용권"이란 문화소외계층이 공연·전시·영화·도서·음반 등 문화예술 프로그램을 관람 또는 이용하거나 여행 및 체육 활동을 영위할 수 있도록 금액이나 수량이 기재

(전자적 또는 자기적 방법에 의한 기록을 포함한다. 이하 같다)된 증표를 말한다.

② 문화시설의 종류는 대통령령으로 정하는 바에 따라 세분할 수 있다.

<개정 2012. 2. 17.>

< 문화예술 진흥법 주요 내용 >

제5조(문화예술 공간의 설치 권장) ①국가와 지방자치단체는 문화예술 활동을 진흥시키고 국민의 문화 향수 기회를 확대하기 위하여 문화시설을 설치하고 그 문화시설이 이용 되도록 시책을 강구하여야 한다.

②국가와 지방자치단체는 대통령령으로 정하는 대형 건축물에는 문화시설을 설치하도록 권장하여야 한다.

③국가와 지방자치단체는 제1항에 따른 문화시설의 효율적인 관리와 이용을 촉진하기 위하여 필요하면 그 문화시설의 관리를 비영리 법인·단체 또는 개인에게 위탁할 수 있다.

제9조(건축물에 대한 미술작품의 설치 등) ①대통령령으로 정하는 종류 또는 규모 이상의 건축물을 건축하려는 자(이하 "건축주"라 한다)는 건축 비용의 일정 비율에 해당하는 금액을 회화·조각·공예 등 미술작품의 설치에 사용하여야 한다. <개정 2011. 5. 25.>

② 건축주(국가 및 지방자치단체는 제외한다)는 제1항에 따라 건축 비용의 일정 비율에 해당하는 금액을 미술작품의 설치에 사용하는 대신에 제16조에 따른 문화예술진흥기금에 출연할 수 있다. <신설 2011. 5. 25.>

③제1항 또는 제2항에 따라 미술작품의 설치 또는 문화예술진흥기금에 출연하는 금액은 건축비용의 100분의 1 이하의 범위에서 대통령령으로 정한다. <개정 2011. 5. 25.>

④ 제1항에 따른 미술작품의 설치 절차 및 방법 등에 관하여 필요한 사항은 대통령령으로 정한다. <개정 2011. 5. 25.>

[제목개정 2011. 5. 25.]

제12조(문화강좌 설치) ①국가와 지방자치단체는 국민이 높은 문화예술을 누릴 수 있도록 문화강좌 설치 기관 또는 단체를 지정하여 문화예술을 보급할 수 있다.

②제1항에 따른 문화강좌를 설치할 대상 기관 또는 단체의 지정 및 그 절차는 대통령령으로 정한다.

③국가 및 지방자치단체는 문화강좌 설치·운영에 드는 경비를 지원할 수 있다.

제15조의3(문화소외계층의 문화예술복지 증진 시책 강구) 국가 및 지방자치단체는 경제적·사회적·지리적 제약 등으로 문화예술을 향유하지 못하고 있는 문화소외계층의 문화예술 향유 기회를 확대하고 문화예술 활동을 장려하기 위하여 필요한 시책을 강구하여야 한다.

[본조신설 2012. 2. 17.]

제6장 보칙

제39조(국고보조 등) 국가와 지방자치단체는 예산의 범위에서 다음 각 호의 사항에 필요한 비용의 전부 또는 일부를 보조할 수 있다.

1. 문화예술진흥을 목적으로 하는 사업 또는 활동
2. 문화예술 기관·법인 또는 단체의 운영
3. 문화시설의 설치 및 관리
4. 이 법에 따라 국가 또는 지방자치단체로부터 위탁받은 사업

[전문개정 2016. 2. 3.]

제40조(감독) 문화체육관광부장관은 문화예술 진흥을 위하여 필요하면 이 법에 의하여 설립된 예술의 전당, 연합회의 업무·회계 및 재산에 관한 사항을 보고하게 하고 소속 공무원에게 검사하게 할 수 있다. <개정 2008. 2. 29., 2010. 3. 17., 2012. 2. 17.>

◦ 문화예술 진흥법의 취지

- 문화예술의 진흥을 위한 사업과 활동을 지원함으로써 전통문화예술을 계승 하고 새로운 문화를 창조하여 민족문화 창달에 이바지함을 목적

◦ 문화예술 진흥법의 주요 내용

- "문화산업"이란 문화예술의 창작물 또는 문화예술 용품을 산업 수단에 의하여 기획·제작·공연·전시·판매하는 것을 업(業)으로 하는 것
- 국가와 지방자치단체는 문화예술의 진흥에 관한 시책을 강구하고, 국민의 문화 예술 활동을 권장하며 이를 적극 보호·육성
- 문화예술진흥시책은 국민생활의 질적 향상을 위한 건전생활문화의 개발·보급에 관한 사항을 포함
- 따라서 박물관 건립 또한 문화산업의 한 종류라고 할 수 있으며, 건전생활 문화의 개발 및 보급을 실시하는 것임

◦ 박물관 및 미술관 진흥법

- 법에서 정의하는 박물관 관련 기초 사항
: 박물관은 문화·예술·학문의 발전과 일반 공중의 문화향유 및 평생교육 증진에 이바지하기 위하여 역사·고고(考古)·인류·민속·예술·동물·식물·광물·과학·기술·산업 등에 관한 자료를 수집·관리·보존·조사·연구·전시·교육하는 시설
- 공립 박물관
: 지방자치단체가 설립하여 운영하는 박물관
: 지방자치단체는 지역사회의 박물관자료 및 미술관자료의 구입·관리·보존·전시 및 지역 문화 발전과 지역 주민의 문화향유권 증진을 위하여 대통령령으로 정하는 절차와 기준에 따라 박물관과 미술관을 설립할 수 있음
: 법률에 따라 박물관 진흥 계획을 수립·시행 필요
- 운영 사항
: 문화체육관광부장관은 박물관 및 미술관의 운영의 질적 수준을 향상시키기 위하여 박물관 및 미술관 진흥법 제16조에 따라 등록한 후 3년이 지난

국·공립 박물관 및 미술관에 대하여 평가를 실시

: 행정기관평가에도 반영되는 사항임으로 시작부터 건실한 기본계획 마련
필요성이 있음

- 박물관의 분류

분 류	유 형	자 료	학예사	시 설
1종 박물관	종합 박물관	분야별 100점 이상	분야별 1명 이상	1. 분야별 전문박물관의 전시실 2. 수장고 3. 작업실 또는 준비실 4. 사무실 또는 연구실 5. 자료실, 도서실, 강당 중 1개 시설 6. 화재 도난 방지사설, 온습도 조절장치
	전문 박물관	100점 이상	1명 이상	1. 100m ² 이상 전시실 또는 2,000m ² 이상 야외 전시실 2. 수장고 3. 사무실 또는 연구실 4. 자료실, 도서실, 강당 중 1개 시설 5. 화재 도난 방지사설, 온습도 조절장치
2종 박물관	자료관, 사료관, 유물관, 전시장, 전시관, 향토관 교육관, 문서관, 기념관, 보존소, 민속관, 민속촌 박물관 및 예술관	60점 이상	1명 이상	1. 82m ² 이상의 전시실 2. 수장고 3. 사무실 또는 연구실, 자료실, 도서실, 강당 중 1개 시설 4. 화재 도난 방지사설, 온습도 조절장치
	문화의 집	도서, 비디오 테이프 및 CD 각 300점 이상		1. 363m ² 이상의 문화공간 - 인터넷부스(PC 4대 이상), 비디오부스(VTR 2대 이상) CD 부스 (CD플레이어 4대 이상) 문화관람실 (빔프로젝터 1대 이상) 문화창작실(공방), 문화사랑방 안내데스크 및 정보자료실 2. 화재도난 방지사설
공통 요건	1. 소방시설의 설치 2. 피난유도 안내정보 부착 3. 자료의 해당 분야 적합성 평가 4. 자료수집의 적정성 여부 평가 5. 자료의 학술적, 예술적, 교육적, 역사적 가치 평가 6. 자료의 희소성 7. 그 밖의 박물관 자료 소장 가치에 대한 지자체에서 기준			

◦ 도시·군 계획시설의 결정 구조 및 설치기준에 관한 규칙

조 항	내 용
제97조 (문화시설의 결정기준)	문화시설의 결정기준은 다음 각 호와 같다. 1. 이용자가 접근하기 쉽도록 대중교통수단의 이용이 편리한 장소에 설치하고, 주거생활의 평온을 방해하지 아니하는 곳에 설치할 것 2. 지역의 문화발전과 문화증진을 위하여 지역의 특성과 기능을 고려할 것
제98조 (문화시설의 구조 및 설치기준)	제1항에서 규정한 사항 외에 문화시설의 구조 및 설치기준에 관하여는 「공연법」·「박물관 및 미술관 진흥법」·「지방문화원진흥법」·「문화예술진흥법」·「문화산업진흥 기본법」 또는 「과학관의 설립·운영 및 육성에 관한 법률」이 정하는 바에 따른다.

◦ 지방재정법

조 항	내 용
제11조 (지방채의 발행)	<p>지방자치단체의 장은 다음 각 호를 위한 자금 조달에 필요할 때에는 지방채를 발행할 수 있다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 공유재산의 조성 등 소관 재정투자사업과 그에 직접적으로 수반되는 경비의 충당 2. 재해예방 및 복구사업 3. 천재지변으로 발생한 예측할 수 없었던 세입결함의 보전 4. 지방채의 차환 <p>지방자치단체의 장은 제1항에 따라 지방채를 발행하려면 재정 상황 및 채무 규모 등을 고려하여 대통령령으로 정하는 지방채 발행 한도액의 범위에서 지방의회의 의결을 얻어야 한다.</p>
제37조 (투자심사)	<p>제37조(투자심사) ① 지방자치단체의 장은 다음 각 호의 사항에 대해서는 대통령령으로 정하는 바에 따라 사전에 그 필요성과 타당성에 대한 심사(이하 "투자심사"라 한다)를 하여야 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 재정투자사업에 관한 예산안 편성 2. 다음 각 목의 사항에 대한 지방의회 의결의 요청 <ol style="list-style-type: none"> 가. 채무부담행위 나. 보증채무부담행위 다. 「지방자치법」 제39조제1항제8호에 따른 예산 외의 의무부담 <p>② 지방자치단체의 장은 총 사업비 500억 원 이상인 신규사업(제1항제2호 각 목에 따른 부담의 대상인 사업을 포함한다)에 대해서는 행정안전부장관이 정하여 고시하는 전문기관으로부터 타당성 조사를 받고 그 결과를 토대로 투자심사를 하여야 한다. 다만, 「국가재정법」 제38조에 따른 예비타당성조사를 실시한 경우 타당성 조사를 받은 것으로 본다.</p> <p><개정 2014. 11. 19., 2017. 7. 26.></p> <p>③ 제2항에 따른 타당성 조사의 절차·방법 및 비용의 납부절차 등에 관하여 필요한 사항은 행정안전부령으로 정한다.</p> <p><개정 2014. 11. 19., 2017. 7. 26.></p> <p>④ 지방자치단체의 장은 제2항에 따른 타당성 조사 계약을 행정안전부장관에게 위탁하여 체결할 수 있다.</p> <p><개정 2014. 11. 19., 2017. 7. 26.></p>

◦ 지방재정투자사업 심사규칙

－ 위 37조의 절차와 필요사항 규정 함.

조 항	내 용
제3조 (투자심사의 구분 등)	<p>제3조(투자심사의 구분 등) ①투자심사의 구분 및 심사대상사업의 범위는 다음 각 호와 같다. <개정 2006. 3. 14., 2008. 3. 4., 2008. 8. 14., 2009. 2. 9., 2010. 12. 31., 2011. 9. 29., 2013. 3. 23., 2013. 6. 5., 2014. 11. 19., 2014. 11. 28., 2015. 12. 24., 2016. 6. 30., 2017. 7. 26., 2017. 12. 29.></p> <p>1. 자체심사</p> <p>가. 시·군·자치구(이하 "시·군·구"라 한다)의 사업비(용역비 등 각종 부대경비를 포함한다. 이하 같다) 60억 원(해당 관할 구역에 전년도 말일 주민등록이 되어 있는 주민 수가 2년간 연속하여 100만 이상인 시·군·구는 200억 원) 미만의 신규투자사업과 사업비 전액을 자체재원(지방채를 제외한다. 이하 같다)으로 부담하여 시행하는 신규투자사업. 다만, 사업비 전액을 자체재원으로 부담하여 시행하는 시·군·구의 청사 신축사업과 문화·체육시설 신축사업은 제외한다.</p> <p>나. 특별시·광역시·특별자치시·도·특별자치도(이하 "시·도"라 한다)의 사업비 300억 원 미만의 신규투자사업과 사업비 전액을 자체재원으로 부담하여 시행하는 신규투자사업. 다만, 사업비 전액을 자체재원으로 부담하여 시행하는 시·도의 청사 신축사업과 문화·체육시설 신축사업은 제외한다.</p> <p>다. 시·군·구의 총사업비 3억원 이상 5억원 미만의 홍보관 사업</p> <p>라. 시·군·구의 총사업비 1억원 이상 3억원 미만의 공연·축제 등 행사성 사업</p> <p>마. 시·도의 총사업비 5억원 이상 30억원 미만의 홍보관 사업</p> <p>바. 시·도의 총사업비 3억원 이상 30억원 미만의 공연·축제 등 행사성 사업</p> <p>2. 시·도의뢰심사</p> <p>가. 시·군·구(제1항제1호가목 본문의 인구가 100만 이상인 시·군·구는 제외)의 사업비 60억원 이상 200억원 미만의 신규투자사업</p> <p>나. 삭제 <2014. 11. 28.></p> <p>다. 시·군·구의 총사업비 5억원 이상 30억원 미만의 홍보관 사업</p> <p>라. 시·군·구의 총사업비 3억원 이상 30억원 미만의 공연·축제 등 행사성 사업</p> <p>마. 사업비 전액을 자체재원으로 부담하여 시행하는 시·군·구의 청사 신축사업과 문화·체육시설 신축사업</p>

<p>제3조 (투자심사의 구분 등)</p>	<p>3. 중앙의뢰심사</p> <p>가. 시·도의 사업비 300억원 이상 또는 시·군·구의 사업비 200억원 이상의 신규투자사업</p> <p>나. 삭제 <2014. 11. 28.></p> <p>다. 외국의 자본이 도입되는 총사업비 10억원 이상의 신규투자사업</p> <p>라. 시·도 또는 시·군·구의 총사업비 30억원 이상의 공연·축제 등 행사성 사업과 홍보관 사업</p> <p>마. 사업비 전액을 자체재원으로 부담하여 시행하는 시·도의 청사 신축사업과 문화·체육시설 신축사업</p> <p>바. 기타 행정안전부장관이 국가경제 및 사회정책상 필요하다고 인정하는 사업</p> <p>② 영 제41조제1항 각 호 외의 부분 단서에 따른 "행정안전부령으로 정하는 사업"이란 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 사업 및 별표에 따른 사업을 말한다. <개정 2020. 9. 11.></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「공유재산 및 물품 관리법」 제2조제1호에 따른 공유재산을 종전과 동일한 목적과 규모로 대체하는 재산의 취득 사업 2. 「문화재보호법」 제2조에 따른 문화재의 보수·정비 및 복원 사업 3. 「사회기반시설에 대한 민간투자법」 제8조의2제2항에 따라 민간투자사업심의위원회의 심의를 거쳐 지정된 민간투자대상사업 4. 「소방장비관리법」 제2조제1호에 따른 소방장비를 구매하는 사업 5. 「외국인투자 촉진법」 제27조제1항에 따른 외국인투자위원회의 심의를 거친 같은 법 제14조의2제1항에 따른 현금지원 및 같은 법 제19조에 따른 외국인투자지역 지원 6. 「지방공기업법」 제49조에 따른 지방공사, 같은 법 제76조에 따른 지방공단 및 「지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법률」 제2조에 따른 출자·출연 기관의 설립사업 7. 「지역보건법」 제10조에 따른 보건소, 「지방소방기관 설치에 관한 규정」 제5조에 따른 소방서 및 같은 법 제8조에 따른 119안전센터의 건축 사업 8. 재난을 예방하기 위한 사업으로서 다음 각 목의 어느 하나에 해당하는 사업 <ul style="list-style-type: none"> 가. 「급경사지 재해예방에 관한 법률」 제12조에 따른 붕괴위험 지역 정비 중기계획에 반영된 붕괴위험지역 정비사업 나. 「방조제 관리법」 제3조에 따른 국가 관리방조제 및 같은 법 제3조의2에 따른 지방자치단체 관리방조제를 개수(改修) 또는 보수(補修)하는 사업 다. 「소하천정비법」 제2조제4호에 따른 소하천등 정비 사업 라. 「자연재해대책법」 제13조에 따른 자연재해위험개선지구 정비계획에 반영된 자연재해위험개선지구 정비사업 마. 「하천법」 제27조에 따른 하천공사 및 하천의 유지·보수 사업
----------------------------------	---

	<p>9. 국제행사개최계획의 사전심의·조정을 위한 위원회로서 행정안전부장관이 정하여 고시하는 위원회에서 심의한 결과 타당성이 인정된 사업</p> <p>10. 총 사업비의 100분의 80 이상의 재원을 국가에서 지원하는 사업</p> <p>11. 그 밖에 다음 각 목의 어느 하나에 해당하는 사업으로서 행정안전부장관과 협의를 거친 사업</p> <p>가. 법령에 따라 행정안전부장관이 위원으로 참여하는 위원회에서 심의·결정된 사업</p> <p>나. 법령에 따라 의무적으로 시행하는 사업</p>
--	--

3. 전문가 자문의견

- 한국이민사박물관의 공간·콘텐츠에 대한 리모델링 계획을 세우기 위해 관련 전문가로 구성된 자문위원을 초빙하여 자문의견을 정리하였음
- 이는 향후 리모델링 사업 진행시, 실시설계 단계뿐 아니라 박물관의 중장기적 계획에도 도움이 될 것으로 사려 됨

1) 인하대학교 이진영교수 자문의견

- 주 타겟층을 잡고 그에 맞는 전시 프로그램을 기획해야 할 것
- 대한민국 이민사가 갖는 암울한 면보다 밝은 면을 부각시킨 전시 필요
- 이주한 이민자들의 한국에 대한 원조, 지원에 대한 내용 전시
(독립운동, 인하대 설립 등)
- 이민동포들의 현지 사회 진출에 대한 이야기 전시(정치, 문화, 사업 등)
- 온라인 자료의 수집과 정리 필요(디지털 라이브러리)
- 청소년 체험 아이템의 중요성 강조

2) 고려대학교 윤인진교수 자문의견

- 청소년 교육과 이민자 후손들(재외동포)들에 대한 한국인의 정체성을 고취시키는 교육 프로그램 필요
- 다문화·재외국인에 대한 전시를 늘리고 박물관 연계 상품 등 프로그램도 긍정적 시너지를 낼 것임
- 이민사 관련 학자, 교육자를 위한 공간 필요
(워크숍·컨퍼런스 등의 공간)
- 플랫폼으로서의 한국이민사박물관의 성장이 중요함
- 세계 이민자 커뮤니티와 협력 하에 이민사에 대한 자료를 수집하고 정리하는 과정이 필요

-
- 수집된 자료의 디지털화를 통해 일반인도 쉽게 이민역사에 대한 것을 접할 수 있도록 해야 할 것
 - 한인 동포, 특히 재외 한인 여성의 한국에 대한 기여가 큰 편이므로 이를 따로 알리는 섹션이 필요할 듯

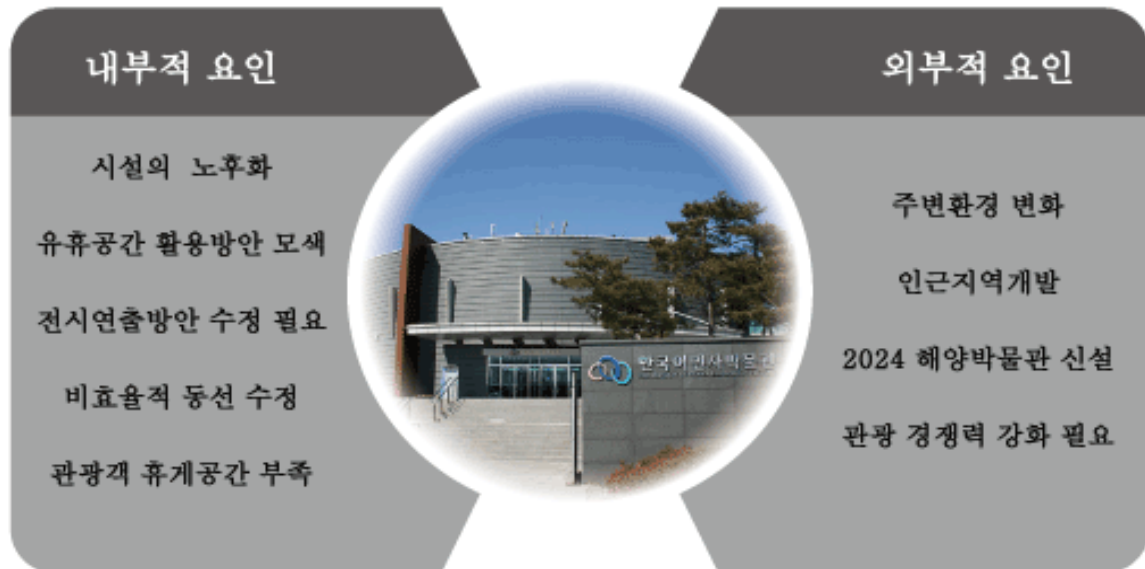
3) 건축사 김영준 자문의견

- 지하층의 원활한 수장고 관리 동선을 위한 수장고 출입문 위치 변경사항에 관하여 자문
- 현재 수장고실 출입구는 전시실의 관람동선에 위치하여, 수장품 반입 및 보안등으로 인해 위치변경이 필요할 것으로 사료됨
- 변경하고자 하는 위치에 일부분을 철거하여 수장고 출입문(양개도어)을 설치할 경우에는 구조기술사의 구조계산을 토대로 실시설계에 반영하여 진행할 필요성 있음

4) 그 외 자문의견

- 시대 흐름과 함께 변화된 내·외부 환경(인천 위상 변화, 부지 인근 및 월미도 변화, 국립인천해양박물관 건립 등)과 박물관 환경(사회 교육 강화 등)을 반영할 필요가 있음
- 상설전시 주제 및 구성에 있어 이민사박물관의 역할과 미션과 비전에 대한 전반적인 점검 필요
- 이민사박물관의 중장기 계획을 함께 수립할 필요성 있음
- 지하 썬큰공간의 규모 및 위치를 감안하였을 시 공간 활용가치 및 다양한 사용을 통해 활용도가 높다고 판단되므로 활용방안에 대한 모색 필요
- 역사에 국한된 전시주제 탈피 필요. 이민과 이주라는 것은 과거에만 국한된 것이 아니라 현재와 미래로 연결할 수 있다는 것을 반영

4. 리모델링 필요성에 대한 종합적 분석



< 한국이민사 박물관 리모델링 필요성의 내·외부적 요인 >

1) 시설 노후화에 따른 보수

- 2008년 이후 시설에 대한 보수가 되지 않은 상황으로 누수 문제 및 향온향습 시설의 노후로 유물 관리와 시설관리가 어려운 상황
- 전시동 내 냉난방용 흡수식 냉온수기의 내구연한 만료로 전시실 내 냉난방 기능이 현저히 하락됨

2) 유희공간의 활용방안 모색

- 지하층 및 사무동의 유희공간은 박물관 건물 및 시설관리시 비효율적
- 공간활용·중장기적 측면에서도 유희공간의 활용을 계획하는 것이 필요
- 박물관 내 부족한 전시공간 및 휴게공간 등을 리모델링하여 신규 활용함으로써 해당 공간에 대한 활용 폭을 넓힘과 동시에 부족한 시설을 확보하는 해결안 모색 가능

3) 비효율적 동선 수정

- 비효율적인 관리 동선(수장고)의 수정 필요
- 단체 관람객의 동선 복잡 (강당 겸 오리엔테이션 공간 → 전시실)

4) 트렌드에 맞는 전시연출 기획

- 상설전시공간의 부족으로 좁은 전시공간에 과도한 콘텐츠 연출
- 전시패널과 모형위주의 관람형 전시품이 주를 이룸
- 청소년 관람객들도 흥미를 갖도록 체험형 전시품 기획 필요
- 아날로그/사인그래픽 위주의 전시연출이 주를 이룸으로서 관람객의 시각적 피곤함 유발
- 정보습득이 빠르고 흥미를 유지할 수 있는 디지털 연출방안 기획 필요

5) 주변 환경 변화에 따른 한국이민사박물관의 변화의 필요성 대두

- 인근 지역 개발과 초 근접 권에 신설되는 대규모 전시관(해양박물관) 신축 등으로 한국이민사박물관의 관광경쟁력이 약화될 것으로 예상
- 한국이민사박물관은 이에 대응하여 리모델링을 통한 경쟁력 강화 필요

Ⅲ. 국내·외 사례조사

1. 조사목적
 2. 국내 증개축 및 리모델링
박물관 현황
 3. 해외 유사사례 조사
 4. 인천지역 박물관 현황 조사
-



III. 국내·외 사례조사

1. 조사목적

- 한국이민사박물관의 리모델링에 필요한 계획을 세우기 위하여 유사 사례 박물관을 조사 분석
- 효율적인 박물관 운영을 위한 운영계획 및 프로그램 계획에 필요한 사례 박물관 분석
- 해당 조사를 통해 시사점 및 적용요소를 도출하여 자료로 활용

2. 국내 증개축 및 리모델링 박물관 현황

1) 동대문역사관



○ 전시개요

- 동대문 역사문화공원 건립공사 중 발굴된 유물 등을 보존·전시
- 2020년 개편된 전시는 AR체험 및 미디어 체험물 등 다양한 연출·매체를 사용하여 관람객의 이해가 쉽도록 유도

○ 전시 특징

- 전시 대상 유물 뿐 아니라, 주변 관광지에 대한 정보 제공
- 다양한 미디어 매체를 통해 전 연령이 체험 가능한 콘텐츠 제공
- 전시장 곳곳의 QR코드로 체험하는 AR영상체험
- 건축구조와 어울리는 유선형 인테리어 디자인으로 전시에 심미성을 더함

구 분	내 용
명 칭	동대문역사관
주 소	서울특별시 중구 을지로 281 동대문역사문화공원 내
건립년도	2009년
리모델링	2020년 8월
규모	- DDP내 전시관 - 주제에 따른 4개존과 별도의 체험프로그램공간이 있음
운영	시간:10:00~ 18:00 / 매주 월요일, 1월1일 휴관
리모델링 내용	- 2020년 8월, 개관 후 11년 만에 전시개편 진행 - 2018년 기본설계를 거쳐 2019년부터 2년간 상설전시개편사업 진행 - 새롭게 단장한 동대문역사관은 크게 네 개의 존으로 구성 [훈민원과 하도감 / 도성의 수문 / 이십세기의 변화 / 땅속에서 찾은 역사] - 전반적인 전시체험방식을 체험 형으로 교체 (AR체험 등 새로운 기술을 적극 도입) - 어린이 체험관 신설 (아이들이 유물 발굴 체험을 해볼 수 있는 공간 조성)

2) 부산시립박물관



○ 전시개요

- 시민들의 우리 문화에 대한 이해 증진과 연구를 위해 선사 시대부터 현대에 이르기까지의 부산의 문화재를 전시
- 부산지역의 선사·고대·중세문화를 규명하기 위한 학술조사와 발굴유물의 보존처리, 보관 및 박물관 교육 등을 통해 시민들의 우리 문화에 대한 이해와 인식을 높이기 위해 노력

○ 전시특징

- 부산박물관은 2개의 전시관으로 이루어져 있으며, 명칭은 동래관(구석기 시대~고려시대)과 부산관(조선시대~근현대시대)으로 구성
- 두 전시관의 원래 명칭은 제 1관과 제 2관이었으나, 2014년 1월 9일 현재의 명칭인 동래관과 부산관으로 개칭됨
- 야외 정원에는 동래남문비, 척화비, 사처석교비 등 지정문화재를 비롯하여, 40여점의 석조물이 전시

- 동래관 지하1층에는 문화체험관이 위치하고 있어 다도체험, 전통복식체험, 탁본체험, 유물 퍼즐체험 등의 프로그램 체험 가능

구 분	내 용
명 칭	부산시립박물관
주 소	부산 남구 유엔평화로 63 부산광역시시립박물관
건립년도	2002년
리모델링	2014년 동래관 리모델링, 2015 보존관리동 신축, 2017년 7월 부산관 리모델링
규모	동래관(1,2층), 부산관(1,2층), 수장고 및 야외전시
운영	시간: 09:00~ 18:00(금, 토 21:00 까지) / 매주 월요일, 1월1일 휴관
리모델링 내용	<ul style="list-style-type: none"> - 2002년에 새로 꾸민 동래관과 부산관의 전시 시설들이 다시 노후됨에 따라 전시관 리모델링 사업에 착수 - 2014년 동래관 리모델링 완료 및 재개관에 이어 2017년 부산관 또한 리모델링 진행함 - 전시개편과 더불어 스마트한 전시환경을 구축하기 위해 ‘부산박물관 전시안내 어플’을 제작하여 관람객이 스마트폰을 이용하여 유물에 대한 정보를 얻을 수 있음 - 장애우들에게 정보제공을 하기 위해 유물설명 수어 동영상을 제작하여 안내 비콘앱에 함께 탑재

3) 화천박물관



○ 전시개요

- 화천박물관은 북한강 상류에서 출토된 선사시대 유물 약 6,000여점을 비롯해 산촌의 민속생활 모습과 1,000여점의 민속자료를 및 분단관련 자료 등 화천의 역사문화를 종합적으로 전시

구 분	내 용
명 칭	화천민속박물관
주 소	강원도 화천군 하남면 춘화로 3337
건립년도	2006년 3월
리모델링	2017년
규모	3층 / 건축면적 1,246.11 m ²
운영	시간 : 09:00 - 17:30 / 매주 월요일, 1월1일 휴관
리모델링 내용	<ul style="list-style-type: none"> - 기존 화천민속박물관에서 리모델링을 통한 박물관의 가치를 넓히고자 화천박물관으로 명칭을 변경하였음 - 전시 개편 시 화천지역에서 출토된 문화재 유물 약 6,000여점을 비롯해 다양한 자료를 대폭 보강함

4) 증평민속체험박물관



○ 전시개요

- 증평의 중요 유적 및 유물에 대한 정보를 군민과 관람객에게 전달하고, 소중한 문화유산을 보존 및 전승하기 위하여 건립

○ 전시특징

- 전시시설 전체가 한옥으로 구성되어 있는 체험박물관
- 총 5개의 동으로 이루어져 있으며 각각 다른 체험프로그램과 전시 운영

구 분	내 용
명 칭	증평민속체험박물관
주 소	충북 증평군 증평읍 둔덕길 89 (남하리 91)
건립년도	2009년 준공 후 2010년 6월 개관
리모델링	2020년 12월
규모	1만2180㎡의 터에 건물 5동 건축 면적 1,677㎡ 규모
운영	3월~10월 09:00 ~ 18:00 / 11월~2월 09:00 ~ 17:00 (매주 월요일, 1월1일, 설 추석 연휴 휴관)
리모델링 내용	<ul style="list-style-type: none"> - (충청)도내 공립박물관 중 최초로 상설 어린이 체험전시실 마련 - 2019년 7월부터 약 1억 1,300만원을 들여 박물관 내 향토자료 전시관, 농경체험전시관을 리모델링하여 어린이 역사체험 조성 - 증평군 최초 국가지정문화재 사적 527호인 증평 추성산성의 중요성을 알리기 위해 인터랙티브 디지털체험시스템을 활용해 어린이 관람객들의 학습효과를 높이도록 함

3. 해외 유사사례 조사

1) 일본 야마구치 현 하와이 이민사 박물관



○ 전시개요

- 일본에서 하와이로 최초 이주한 역사에 대한 박물관
- 일본 이주민의 하와이 이주 경로, 노동의 삶 및 이주민의 일상생활을 기반으로 한 전시물 배치

○ 전시 특징

- 1928년 이민으로 성공한 무역상 소유의 집을 리모델링해 박물관으로 활용함으로써 성공적 이민자의 이미지 구축
- 실제 사용 물품 및 현황 등을 집안에 배치, 전시하여 관람객들에게 안락함과 편안한 역사 전달을 고려
- 이주자 3·4세대들이 박물관 내 이민자 검색코너를 통해 증조·조부모를 찾을 수 있도록 하는 뿌리 찾기 프로그램을 제공

○ 시사점

- 일본에서 하와이로 이주한 내용 및 입항 기록 등 관련 자료를 전산화하여 관람객에게 제공하는 뿌리 찾기 프로그램을 제공
(이민자 후손들이 본인의 민족성 및 자긍심을 키울 수 있도록 제공)
- 뿌리 찾기 프로그램 진행시 보관 자료들의 정리 및 사전 전산화 작업 필요

구 분	내 용
명 칭	야마구치 현 하와이 이민사 박물관
주 소	2144 Nishiyashiro, Suooshima, Oshima District, Yamaguchi 742-2103 일본
규모	2개 층
운영	시간: 9:30~16:30 / 월요일 및 연말연시 휴관
특이사항	- 1928년 사업가의 집을 개조하여 만든 박물관 (일본 전통가옥 그대로의 모습을 사용) - 하와이로의 이민생활과 이민의 역사를 소개

2) 중국 샤먼 화교박물관



○ 전시개요

- 세계최초로 세워진 화교박물관
- 화교들이 자발적으로 기증한 관련 유물 다수 소장
- 화교 역사 재연관, 유물전시관, 박제동물 자연관의 3개 전시관으로 구성

○ 전시 특징

- 중국 유명 화교 무역인을 기림과 동시에 화교들의 이민사 및 외국생활 등을 현대적 분위기로 구성
- 디지털 연출법을 활용한 다양한 시각적 콘텐츠 활용하여 관람객이 지루하지 않는 포맷을 형성
- 화교의 조국에 대한 기여와 관련된 내용을 함유함으로써 국민의 애국정서를 드러나게 함

○ 시사점

- 화교의 자발적 기증물품으로 국가에 대한 마음을 표현함과 동시에 국민 정서의 방향성을 국가 중심으로 정착시키려 함
- 역사 외 박제동물 자연관을 포함하여 자칫 지루할 수 있는 동선 및 내용에 변화를 유도

구 분	내 용
명 칭	샤먼 화교 박물관
주 소	No. 493 Siming South Road, Xiamen City, Fujian Province
건립년도	1959
규모	전체 면적은 12,500m ² , 건축 면적은 8,951.47m ²
운영	시간:09:30~16:30 / 월요일 16:00까지, 12.31휴무
특이사항	- 중국 샤먼에 위치한 화교박물관은 1959년에 완공되어 개관 - 화교가 자금을 지원 한 중국 최초의 문화 박물관 - 화교 역사를 종합적이고 체계적으로 수집 및 연구하여 전시한 최초의 문화 박물관

3) 폴란드 유대인 역사박물관



○ 전시개요

- 폴란드 바르샤바에 위치한 유대인 역사를 다룬 멀티미디어 박물관
- 박물관 내부에는 영화상영이 가능한 다목적 홀과 함께 어린이를 위한 공간, 레스토랑, 카페 등 일반인에게 개방된 다양한 편의시설도 구비

○ 전시 특징

- 효과적인 조명계획과 공간계획으로 전시장에 사용된 각각의 칼라 톤까지 의미를 부여
- 모형, 사인그래픽과 영상매체를 조화롭게 사용하며 다양한 참여형 전시품 설치
- 전시 이외에도 정보센터공간을 두어 관람객이 직접 원하는 자료를 찾아볼 수 있도록 데이터베이스를 구축

○ 시사점

- 영상, 모형, 조형물 등 다양한 연출방법으로 유대인들의 실생활을 전시·체험 가능

- 거대한 스케일을 활용하여 관람객이 실제 유대인의 생활공간 현장에 있는 것과 같은 유사 경험을 제공

구 분	내 용
명 칭	유대인 역사박물관
주 소	Mordechaja Anielewicza 6 00-157 Warszawa
건립년도	2013년 4월
규모	건축면적 13,000m ² / 상설전시 면적 4,000m ²
운영	월, 목, 금 10:00~18:00 / 수, 토, 일 10:00~20:00 매주 화요일 휴무, 매주 목요일 무료입장 가능
특이사항	- 2013년 4월 19일 개관 후, 2014년 10월 상설전시 개최 - 수천 년 동안 폴란드에서 번성해온 유대인 공동체에 대한 멀티미디어 전시회를 중점으로 함

4. 인천지역 박물관 현황 조사

1) 영종역사관



구 분	내 용
명 칭	영종역사관
주 소	인천 중구 구읍로 63
건립년도	2018년 4월
규모	3층 규모 전시실, 별관 및 야외전시장
운영	시간:10:00~18:00 매주 월요일, 신정/구정, 추석연휴 휴관
특이사항	<ul style="list-style-type: none"> - 인천국제공항건설과 함께 시작된 각종 개발사업 중에 출토된 수많은 선사시대 유물을 보존하고자 건립된 영종도의 역사와 가치를 재조명하는 박물관 - 학술조사와 연구를 바탕으로 영종도 지역의 자료수집 및 다양한 전시회 개최, 각종 교육프로그램 운영을 통해 다양한 플랫폼 역할 수행

2) 인천어린이박물관



구 분	내 용
명 칭	인천어린이박물관
주 소	인천 미추홀구 매소홀로 618
건립년도	2005년 5월
규모	상설전시장 및 입체영상관, 미술체험실 및 기타 편의시설 보유
운영	시간:10:00~18:00 매주월요일, 구정 및 추석 당일과 전일 휴관
특이사항	<ul style="list-style-type: none"> - 인천 문학경기장 내에 위치하고 있는 체험형 박물관 - 서울 교육청과 인천 교육청에서 현장체험학습기관으로 공식 지정 - 어린이를 대상으로 한 다양한 체험학습 프로그램과 창의체험 프로그램 등을 운영

3) 인천해양박물관(2024년 건립 예정)



구 분	내 용
명 칭	인천 해양박물관
주 소	인천광역시 중구 북성동1가 106-7 외 7필지
건립년도	2024년 6월 예정
규모	지상 4층 (해운항만관, 해양환경관, 영종도선관, 해양민속사관, 어린이전시관, 기획전시관, 수장고 등)
특이사항	<ul style="list-style-type: none"> - 수도권 최초의 해양박물관으로 총 사업비 1,081억 원 투자 - 전 국민 대상 아이디어 공모전을 진행하여 시민의견을 적극 반영한 박물관을 도모하고 있으며, 주변 박물관과 시너지 효과를 낼 수 있는 종합 콘셉트 및 관광객 동선을 고려한 스토리텔링을 구상할 것으로 발표함

4) 인천시립박물관(2023년 이전 예정)



구 분	내 용
명 칭	인천시립박물관
주 소	인천 미추홀구 학익동 587-53 인천뮤지엄파크 내
건립년도	1946년 개관 후 1990년 옥련동으로 이전설치
규모	지하 1층, 지상 4층, 전체 넓이 2만㎡ 규모
특이사항	<ul style="list-style-type: none"> - 국내 최초 공립박물관인 인천시립박물관 - 2023년 옥련동에서 재개관한지 약 30년 만에 이전설치 진행예정 - 이는 2023년까지 조성 예정인 인천뮤지엄 파크 사업과 함께 연계되어 추진 중으로 뮤지엄파크 부지 조성은 인천 미추홀구 5만4천㎡ 토지에 마련될 예정

IV. 박물관 리모델링 기본계획 및 운영방안 수립

1. 리모델링 계획 기본 구상
 2. 리모델링 계획의 수립
 3. 운영 계획의 수립
 4. 중장기 발전계획
 5. 비전 및 기대효과
-



IV. 박물관 리모델링 기본계획 및 운영방안 수립

1. 리모델링 계획 기본구상

1) 리모델링의 배경

- 월미도 개발 계획에 따라 주변 관광시설 개편이 지속 진행되고 있으며, 사업비 약 1300억 원의 대형 박물관인 인천해양박물관 건립이 확정되어 한국이민사박물관의 관광 경쟁력 강화의 필요성이 더욱 대두됨
- 한국이민사박물관은 2008년 개관 이후 12년간 보수시공이 없었음을 감안하여 노후화된 시설 교체 필요성이 다분하며, 개관 이후 시대정신의 변화, 새로운 연구 성과 및 변화하는 전시 트렌드 등을 반영하여 전시내용을 새롭게 구성해야 할 것으로 판단됨
- 지속적으로 제기되어온 관람객 휴게공간 부족 및 비효율적 공간배치에 대한 문제점 해소 필요
- 2020년 공원사업부의 철수로 인하여 비계획 유휴공간이 발생함에 따라 지하층의 전반적인 공간 재배치가 필요함

2) 리모델링의 필요성

- 방수, 항온항습 등 시설보수 필요
- 유휴공간 활용방안 모색
- 관람자 휴게공간 및 화장실 부족문제 해결
- 부족한 전시공간 확보
- 비효율적 동선 수정
- 교육공간과 전시공간의 이동 동선 체크
- 박물관 첫 인상인 로비공간의 변화 필요

3) 리모델링 기본 방향

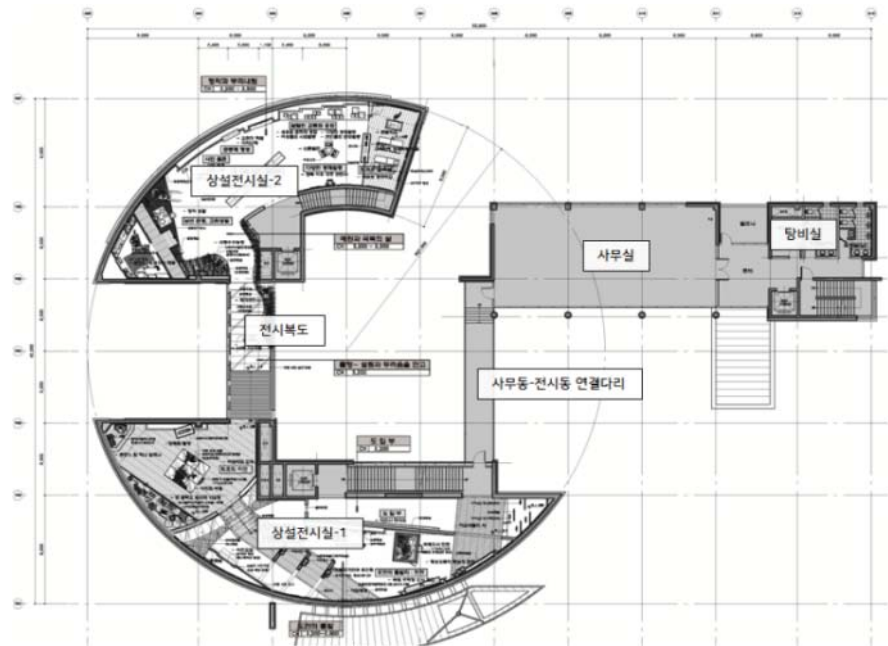
- 하와이와 미주를 중심으로 세계로 진출한 한국 이민자들의 역사 흐름을 이해하는 전시
- 주 관람객 층인 청소년과 더불어 전 연령이 체험하고 학습할 수 있는 전시
- 적극적 체험이 가능한 전시 아이템
- 한국 이민사의 중심으로서 한국이민사박물관을 주목하게 하는 전시
- 앞으로의 이민사에 있어 한국이민사박물관의 미래지향성을 제시하는 전시
- 인천의 지리적 정체성을 부각시키기 위하여 주제관의 주 전시테마는 인천항을 통하여 시작된 하와이/아메리카로의 이주를 중점으로 계획
- 12년간 변화한 전시 트렌드에 맞추어 연출매체 및 연출방법에 대한 변화 필요

2. 리모델링 계획의 수립

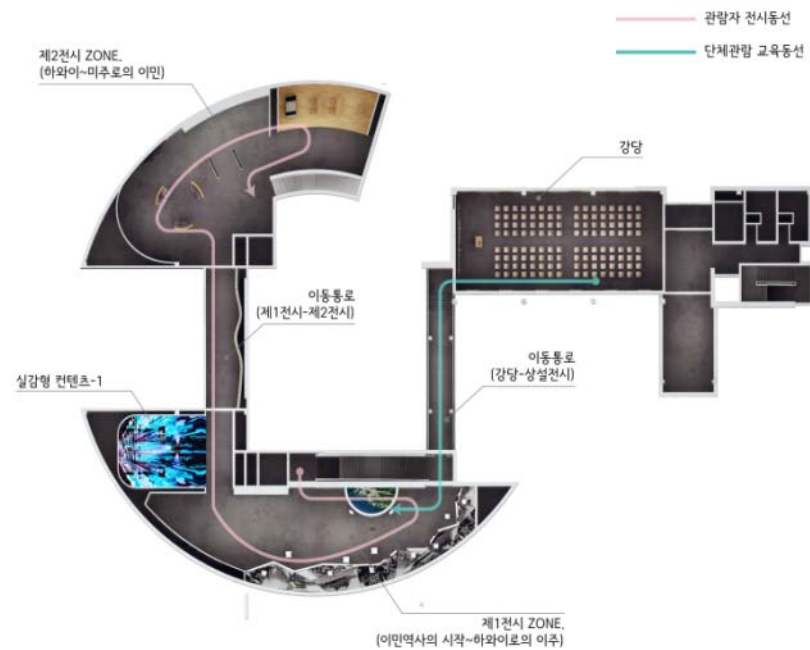
1) 공간 리모델링 기본 계획

○ 2층

2층 기존도면



2층 수정안



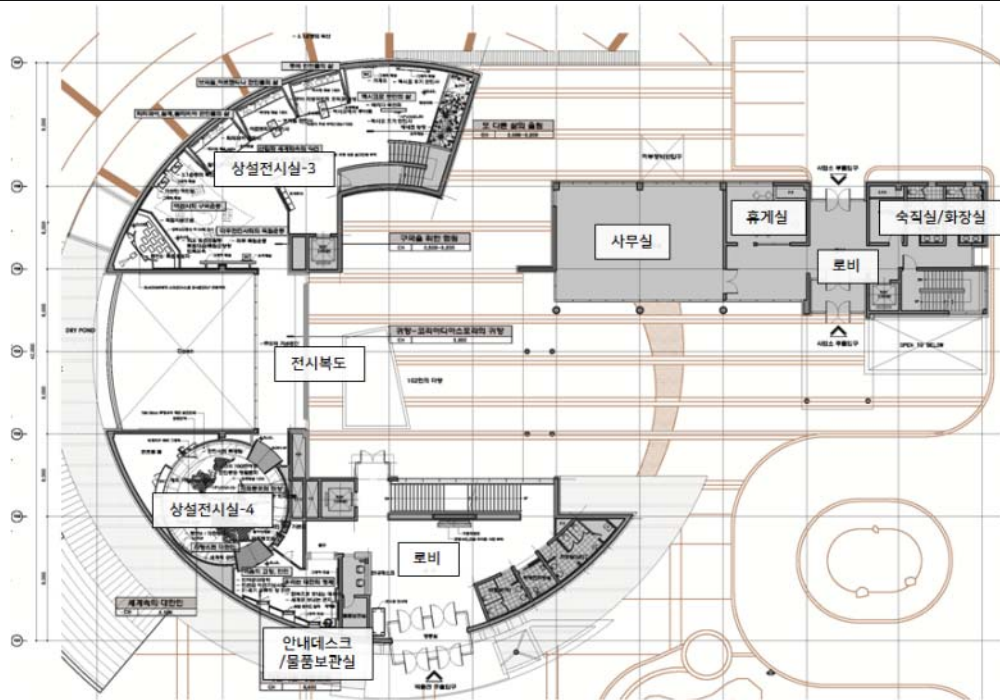
- 단체 관람객 방문 시, 강당 오리엔테이션 진행 후 전시동으로 이동 시 효율적 동선 운용 가능
- 학술 및 컨퍼런스 회의 사용 시, 강당과 관리공간을 최대한 가깝게 뚫음으로서 관리가 용이토록 함. 또한 학술 및 컨퍼런스 회의 사용 후 관람객과의 동선이 겹치지 않아 행사진행에 효율적인 효과가 있을 것으로 기대됨



< 강당공간 활용 방안 예시 >

○ 1층

1층 기존도면



1층 수정안



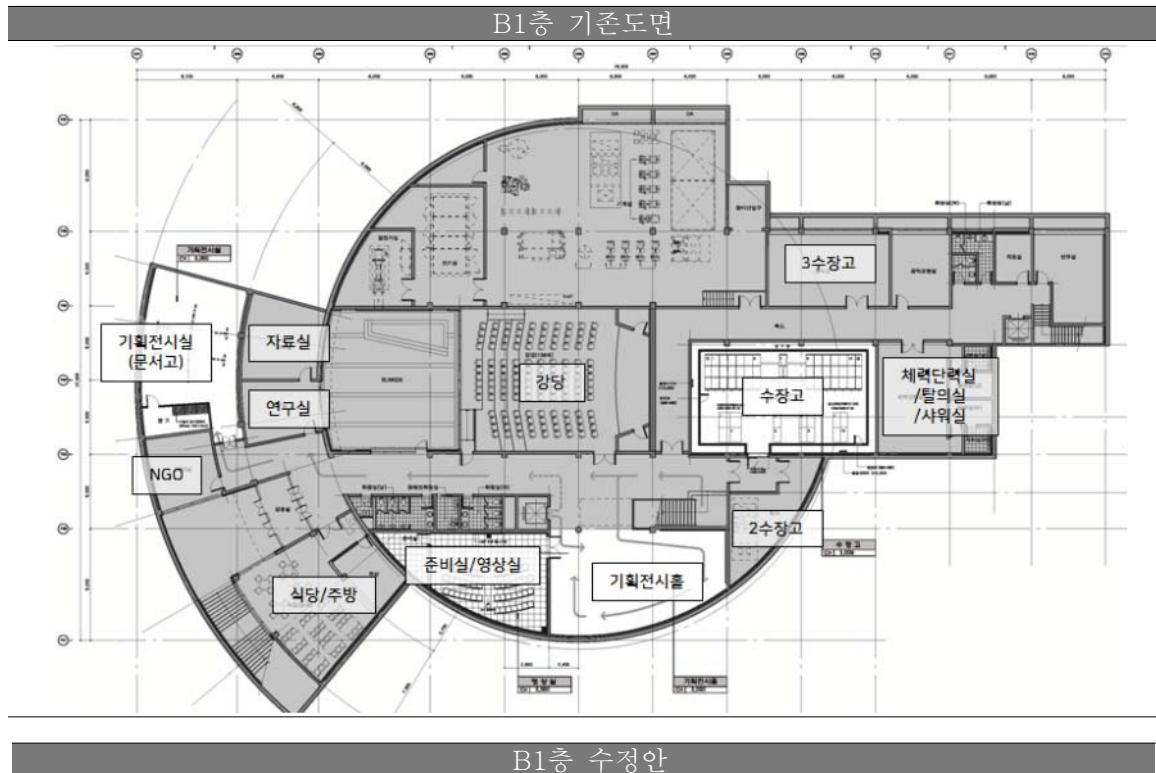
- 1층 사무동 내 사무실 공간을 다목적 창의 교육공간으로 변경하여 청소년 교육 프로그램 및 동아리 활동 등에 지원·대여하는 공간으로도 활용 가능

- 부족한 관람자 휴게공간을 위해 1층 사무동 옆 유희공간을 수유실로 변경, 외부 데크에는 관람자 휴게공간을 위한 야외 공간을 조성



< 유희공간 활용 방안 예시 >

○ 지하층



- 문서고 및 수장고의 향온향습 기능 보완
- 수장고의 비효율적인 관리자 동선을 수정하기 위하여 제1수장고 출입문 위치 변경

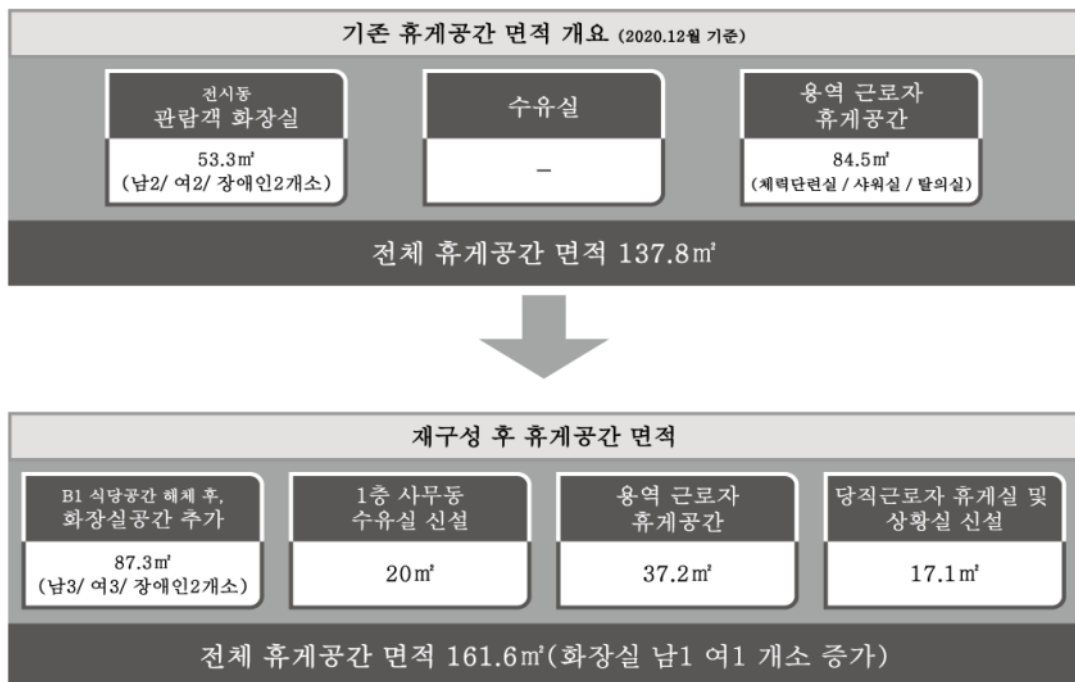
- 강당공간을 기획전시실로 변경하여 부족한 전시공간 확보
- 부족한 화장실 및 박물관 내 용역근로자들을 위한 휴게공간 확보



< 근로자 휴게공간 활용 방안 예시 >

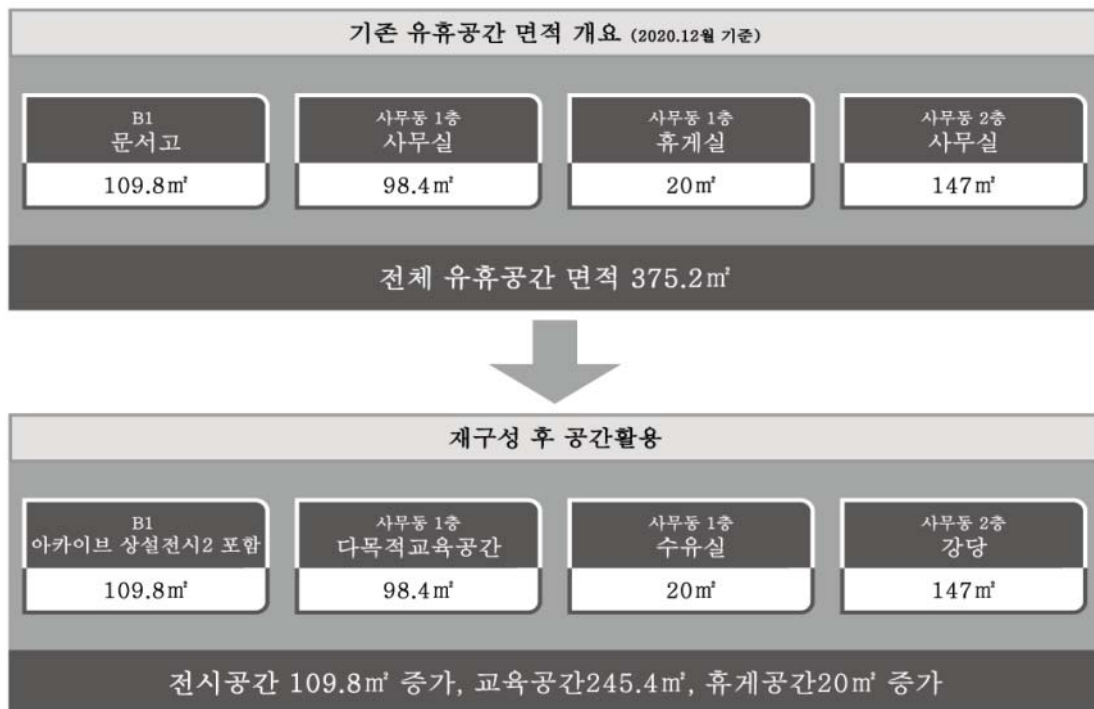
○ 리모델링 전/후 면적 비교

- 휴게공간 증감 개요



- 기존 관람객이 사용할 수 있는 화장실 개수는 B1층과 전시동 1층의 2개소
- 지하층에 화장실 1개소를 더 설치하여 화장실 개수 증가
- 기존에 없던 수유실과 당직근로자를 위한 휴게실(겸 상황실)을 신설하여 관람객 및 관리자에게 더 다양한 형태의 휴게공간을 제공

◦ 유희공간 증감 개요

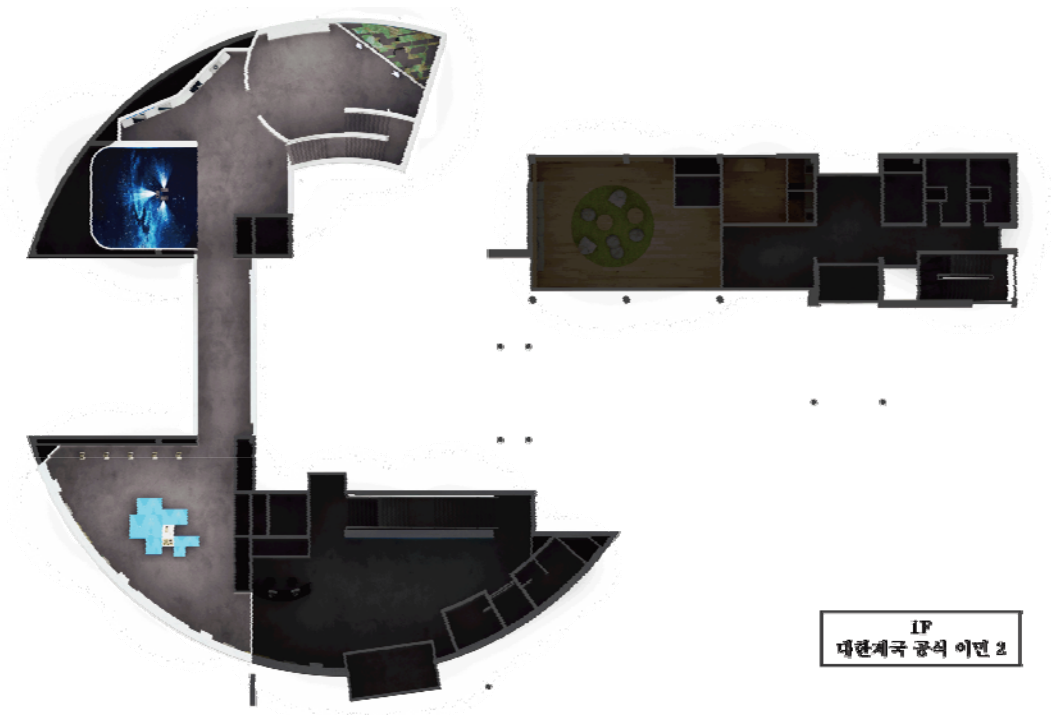


- 기존 유희공간으로 사용용도 변경가능 공간은 B1층 문서고, 사무동 1/2층 사무실 공간, 휴게실의 총 4개소임
- 위 4개소를 활용하여 부족한 전시공간 및 휴게공간 등의 확충 가능
- 지하층에 상설전시공간 확보와 사무동 사무실을 교육공간 등으로 활용하는 방안 제시

2) 공간 확보에 따른 전시콘텐츠 계획

○ 상설전시

상설전시 평면도(안)

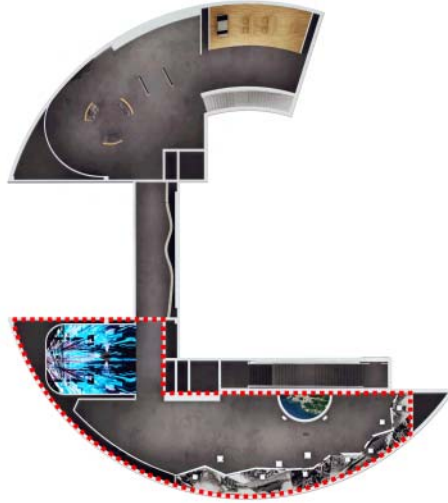


○ 세부 연출총괄표(안)

위 치

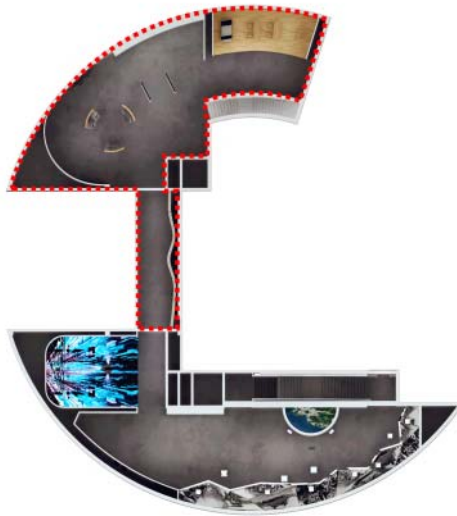


대주제	중주제	소주제	전시내용
1F 로비계획	로비계획	안내 데스크	- 인천광역시립박물관 한국이민사박물관 각 전시실·각종 시설물에 대한 안내와 기획 일정 등 전시관련 정보 및 문화관련 홍보자료 제공
		미디어월	- 한국이민사박물관의 로비의 첫 이미지로서 다양한 미디어아트 영상 및 전시공간과 관리영역, 층별 동선, 전시내용을 기재한 종합안내기능을 수행



대주제	중주제	소주제	세부 전시내용
2F 대한제국 공식 이민 1	제 1 전 시	도입	- 미주지역 이주사 개관
		세계를 향한 첫 공식이민	- 하와이 이주사 개관 - 1900년 전후의 하와이 사탕수수농장의 노동이주의 개관 - 1900전후 대한제국과 인천(제물포)의 현황을 통해 이민의 배경설명 - 대한제국 외부의 이민정책과 유민원의 이민 관련 자료전시
		미지의 세계, 갤릭호를 타고	- 인천 월미도 해상을 출발하여 나가사키를 거쳐 호놀룰루에 도착한 첫 이민자들의 경로 설명 - 첫 번째 이민자 모집인원 121명 중 86명이 첫입국한 과정 - 64회 걸친 하와이이민자 명단과 이민선과 관련한 자료전시
		실감형 콘텐츠-1	- 1902년 12월 22일 제물포항을 출발한 121명의 대표인 홍승하의 일생에 대해 실감형 콘텐츠로 연출 - 하와이 신민회 회장으로서의 역할과 한인기독교회 건립 등의 활동을 1인칭 시점의 드라마로 연출
		극복과 정착	- 하와이 농장과 이민노동자의 하루 - 하와이한인들의 감리교단, 이승만의 한국기독교회의 개관과 역할 - 민족정체성을 유지하기 위한 동족간 결혼을 가능하게 하였던 사진신부에 대하여 - 민족학교를 건립하여 2세들을 교육시켰던 한인들의 뜨거운 교육열 - 남달랐던 하와이한인들의 부인회 중심의 여성운동 - 조상의 교육열에 힘입어 본토로 진출하여 성공한 한인 2, 3세의 모습
		조국을 주권을 되찾기 위한 활동	- 하와이교포사회의 주권회복운동 개관 - 미주지역에서의 3·1 만세운동을(독립선언서, 유물, 사진 등) - 대한인국민회 중심의 미주지역 독립운동과정

위 치



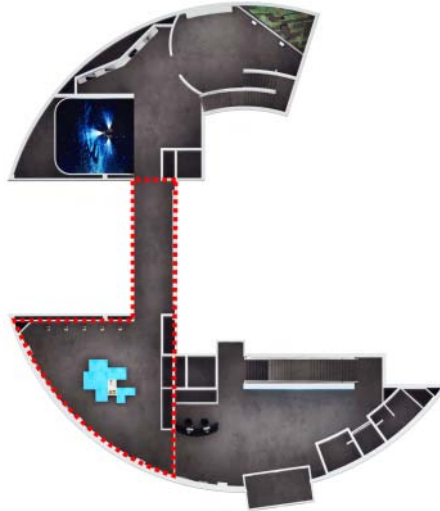
대주제	중주제	소주제	세부전시내용
2F 대한제국 공식 이민 1	제 2 전 시	미국 본토로의 이주	<ul style="list-style-type: none"> - 보다 나은 돈벌이를 위해 하와이에서 미국 본토로 이주한 재미동포의 이주 개관 - 본토로 이주하여 동포들이 캘리포니아에서의 노동과 농사에 종사한 내용과 뉴욕·시카고·로스앤젤레스 등에서의 채소업과 식당업, 세탁업에 종사한 내용을 설명
		김찬제에서 엘리슨에 이르기까지	<ul style="list-style-type: none"> - 첫 번째 이민자 김찬제와 그의 증손녀 엘리슨(유진 거주)에 이르기까지의 가족사의 개관
		영웅, 김영옥	<ul style="list-style-type: none"> - 재미동포 2세로서 캘리포니아에서 출생하여 제2차 세계대전과 한국전쟁에서 활약한 전쟁 영웅 김영옥
		미국 속의 코리아타운	<ul style="list-style-type: none"> - LA를 비롯한 시카고, 남가주의 코리아타운 - 이민 120년을 맞이하는 재미동포들의 현지에서의 위상
	한인사회와 디아스포라 의 귀향	미국 속의 한인회	<ul style="list-style-type: none"> - 현재 미국 속의 한인들의 분포 규모 - 미국 속의 한인회의 현황과 활동
		디아스포라의 귀향	<ul style="list-style-type: none"> - 1954년 개교한 인하대학교의 개관과 하와이 교포사회와의 연계성 - 재미한인사회의 현황과 대한민국과의 미래지향적 관계

위 치



대주제	중주제	소주제	세부전시내용
1F 대한 제국 공식 이민 2	제 3 전 시	중미지역으 로의 이민 - 멕시코이민	모집에서 농장에 이르기까지 <ul style="list-style-type: none"> - 세계 경제 속의 멕시코의 상황과 이민의 필요성 - 멕시코 이민의 불법성, 모집과정과 모집이민자의 특성과 계층 - 1905년 4월 4일 인천을 떠나 5월 9일 살리나 크루스 도착, 기차로 꼬앗사꼬알꼬스로의 기차여행, 뽀로그레스향으로의 증기선 이동 등 이민과정 - 멕시코 에네켄 농장에서의 노동의 고통 - 멕시코 노동이민의 악랄한 노예제도를 소개하고 탈출한 사람들의 이야기
		어려움을 이겨내고 정주하다	<ul style="list-style-type: none"> - 메리다 한인들의 생활상과 광무 군인들을 중심으로 메리다로 진출하여 새로운 삶을 개척하는 과정 - 안창호의 방문과 쿠바 국민회의 활동 - 메리다 지방회를 중심으로 한 각 지역 지방회의 현황과 활동 - 현재의 멕시코한인사회의 현황과 미래지향적 교류
		중미지역 으로의 이민 - 쿠바로의 이주	새로운 정착지를 찾아 <ul style="list-style-type: none"> - 쿠바로의 이주 목적과 마탄사스 에네켄 농장으로의 재취업 등 멕시코이민자들의 쿠바 이주에 대한 개관 - 쿠바한인사회를 쿠바 지방 국민회를 통해 이해하기 - 쿠바의 여타 한인 조직들과 민족문화 습득을 위한 노력
		쿠바혁명과 한인들	<ul style="list-style-type: none"> - 노동정지 등의 독재 탄압과 쿠바혁명 과정에서 한인들의 활동내용 - 쿠바혁명에 가담하였던 한인들에 대해 헤로니모를 중심으로 연출
		실감형 콘텐츠-2	우리는 하나다 <ul style="list-style-type: none"> - 우리 민족의 이민역사의 흐름과 삶의 희노애락과 이민자의 희망과 조국에 대한 향수 등을 실감형 콘텐츠의 몰입감 넘치는 예술적 영상으로 전달

위 치



대주제	중주제		소주제	세부전시내용
1F 대한 제국 공식 이민 2	제 4 전 시	산업화· 세계화 속의 이민	브라질로의 이민	- 일본군 포로, 한국전쟁 반공포로, 1963년 이민자 등으로 구성된 브라질 이민의 역사 - 1963년 이주한 농업이민이 행상과 의류사업을 통해 정착하는 과정
			아르헨티나로의 이민	- 한국전쟁 반공포로, 1963년 이민자 등으로 구성된 아르헨티나 이민의 역사 - 1963년 이주한 농업이민이 행상과 의류사업을 통해 정착하는 과정
			파라과이로의 이민	- 1965년 이주를 시작한 파라과이 이민의 역사 개관 - 벤데업(행상)을 통해 정착에 성공한 파라과이 이민사회
			남미 이민단체와 활동	- 남미지역의 한인단체를 소개 - 남미 한인사회의 현황과 미래지향적 관계
		아카이브 전시로의 연결	아카이브 전시로의 연결	- 전 세계에 다른 지역의 이민자에 대한 언급과 함께 관람자들을 지하층의 세계 속의 한인들에 대한 전시로 유도하는 공간

-
- 상설전시 콘텐츠 계획 고려사항
 - 사무동 2층 강당에서 단체관람객 오리엔테이션 실시 후 상설전시실로 바로 이동 가능할 수 있도록 동선 구성
 - 연출매체의 최신화
 - 모형과 미디어 등 다양한 매체를 사용한 전시아이템 구성
 - 관람자들의 흥미 유발 및 집중도를 높이는 체험형 전시아이템의 제작
 - 상설전시 콘텐츠 변경(안) 세부 설명
 - 도입부 및 제1전시
 - : 이민사의 시작 / 하와이 이주사 / 실감형 콘텐츠 구성
 - 제2전시
 - : 하와이~미국의 이민사로 구성
 - : 2층의 실감형 콘텐츠는 하와이로 이주한 이민자 1인칭 시점의 드라마 형식으로 연출하여 관람자의 몰입감을 높이도록 기획
 - 제3전시
 - : 중미지역 이주사로 구성
 - 제4전시
 - : 남미로의 이주사로 구성
 - : 1층의 실감형 콘텐츠는 미주로의 이민과 관련된 내용을 예술적으로 연출한 영상을 기반으로 하여 사면 및 바닥에 영사, 관람자로 하여금 현장에 있는 현실감, 생동감 있는 체험을 느끼도록 함
 - : 로비의 협소한 공간이미지를 해소하기 위해 정문에서 보이는 벽체에 디지털 미디어월을 설치하여 로비공간의 분위기를 환기시킴과 동시에 정보전달의 기능을 고려하여 해당 내용을 기획
 - : 안내데스크의 위치를 변경하여 1층 전시에서 지하로의 동선을 단순화 하여 지하층의 전시공간으로 자연스러운 이동을 유도
 - : 현재 중남미 이주자의 수와 비중이 감소됨을 전달

* 현재 중남미 이민자의 비중을 감안하여 내용을 축소 할 경우, 현대 미주이민 내용을 추가 또는 관련 내용으로 변경 가능

◦ 제1전시/제2전시 레퍼런스이미지



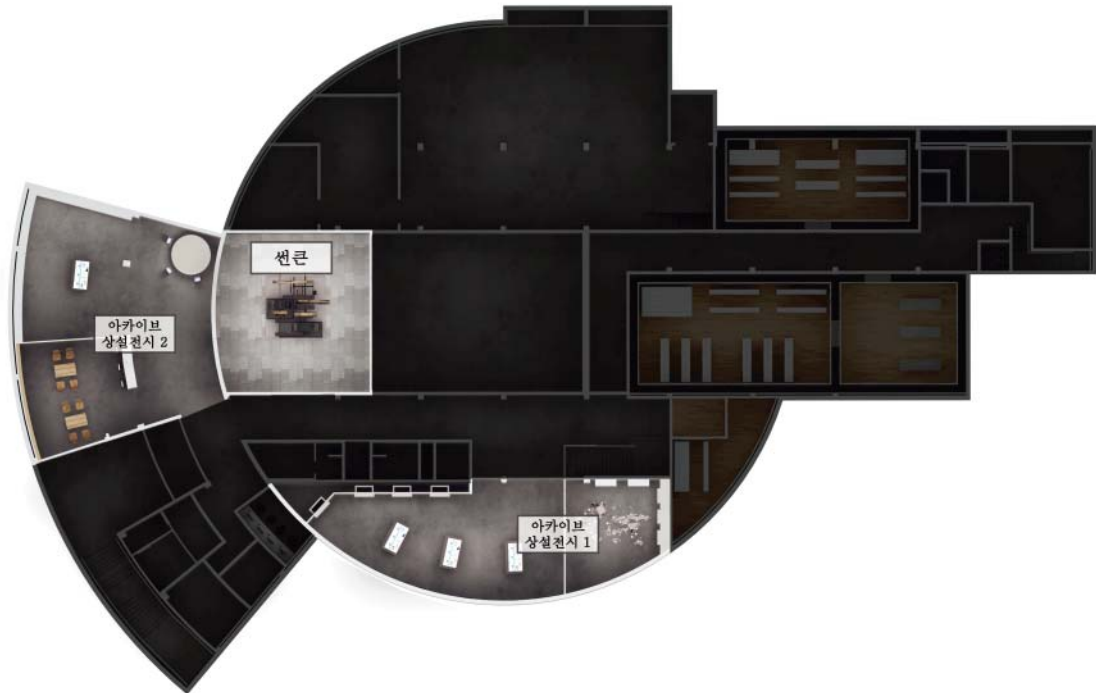
◦ 제3전시/제4전시 레퍼런스이미지



○ 아카이브상설/기획전시

◦ 아카이브 상설전시

아카이브 상설전시 평면도(안)



< B1층 아카이브 상설전시 및 썬큰공간 전시 >

위 치



대주제	중주제	소주제	세부전시내용
B1 세계 속의 한인	아 카 이 브 상 설 전 시 1	노령지역 (러시아) ~ 중앙아시아 이주사	<p>이주와 정착</p> <ul style="list-style-type: none"> - 노령지역 이주의 원인이 된 1860년대의 조선의 정치경제상황 - 아국여지도(한국학중앙연구원 소장)의 복제본 전시 - 원동지역 개발을 위한 제정러시아 정치경제적 개관을 - 1864년~65년에 이루어지 노령지역의 최초의 이주 역사 - 개척리와 신한촌의 당시 생활상 - 원동지역 고려인마을 현황분포도와 함께 혁명 이전까지의 고려인생활사 개관 - 민족정체성 유지를 위한 고려인 학교의 현황과 - 민족의식과 국권회복 강조를 위해 창간된 해조신문, 권업신문, 대동공보 대한인정보고 등 실 유물 전시
		주권회복을 위한 투쟁	<ul style="list-style-type: none"> - 러시아 최초상주공사 이범진공사의 활동과 의미 - 동의회의 활동을 이범윤편지, 홍범도편지, 취지서, 의병결기문 등의 유물 및 복제유물을 전시 - 성명회와 13도의군의 활동 - 권업회의 활동내용을 권업회 임원록, 입회신청서 등 관련 사료의 복제전시 - 이상설과 이동휘가 주동한 대한광복군 정부의 활동내용 - 연해주 최초의 정부인 대한국민의회의의 설립과 활동 - 만세운동의 배경과 내용을 독립선언서(러시아어) - 노인동맹단의 설립과 그 활동사항
		러시아혁명과 고려인	<ul style="list-style-type: none"> - 볼셰비키혁명과 고려인의 개요 - 연해주내전에 참여한 고려인들의 활동내용과 의의 - 고려혁명의용군기(하바로프스크 향토박물관 소장) 복제 전시 - 이만전투, 블로차예프카전투, 울가전투, 인전투 - 4월 참변에 대한 일본인들의 만행과 희생 - 자유시참변에 대하여

대주제	중주제	소주제	세부전시내용
B1 세계 속의 한인	아 카 이 브 상 설 전 시 1	노령지역 (러시아) ~ 중앙아시아 이주사	지옥의 길 강제이주와 정주, 그리고 다시 원동으로 <ul style="list-style-type: none"> - 스탈린과 몰로토프가 서명한 ,극동지방 국경지역 으로부터의 한인이주에 대한 결의안 제1428-326호 (일급비밀)문서를 비롯한 이주관련 문서의 복제전시 - 1936-1938년 스탈린에게 탄압받은 한인들의 성명 - 김정천 등 대표인물의 삶과 숙청과정 - 연방의 강제이주 배경과 그 진실에 대한 내용 - 시베리아 횡단열차 - 도착지, 카자흐스탄 우슈토베의 토굴생활 - 우즈베키스탄, 타지키스탄, 키르기스스탄, 투르크메니스탄에 강제이주된 고려인 분포도 - 시작한 중앙아시아 고려인의 눈물과 노력 - 전파를 통한 고려인의 정착과정을 아방가르드콜호즈의 김만산, 노동영웅 김병화와 북극성콜호즈 - 경제활동, 임대차농업인 고본질의 내용과 고려인의 경제성장에 기여 - 탄압받은 고려인의 복권과 정치·경제·학문·예체능 분야에서 두각을 나타내며 제3의 고향으로 인식되는 과정 - 재정착의 의미와 과정, 그리고 재이산의 아픔 - 거주) 할머니의 원동→카자흐스탄→우즈베키스탄 →타지키스탄→우즈베키스탄→키르기스스탄→원동→ 키르기스스탄→원동으로 이어지는 이주경로 연출
		민족성을 지키려는 노력	<ul style="list-style-type: none"> - ‘3월 1일’, ‘선봉’, ‘레닌의 기치’, ‘고려일보’로 이어지는 90년간의 우리말 신문 발행의 역사 - 우리말 공연을 고수해온 카자흐스탄국립 고려극장의 역사와 공연내용 - 카자흐스탄 송라브렌치감독의 다큐멘터리 상영 - 카자흐스탄 한야곱작곡가의 악보와 사진, 상장 등 - 우즈베키스탄 안빅토르의 사진을 통해 고려인의 삶을 조명 - 모스크바국립영화대학 망명자 8진의 유래와 한진(한대용)의 육필 원고를 전시 - 김아나톨리, 이블라지슬라프, 김블라지미르 등의 문학가들의 작품을 전시 - CIS를 포함하는 노령지역 고려인단체의 현황 - 조바실리회장을 중심으로 활동하는 전러시아고려인 협회 - 김로만회장을 중심으로 활동하는 카자흐스탄고려인협회 - 박빅토르를 중심으로 활동하는 우즈베키스탄고려문화 협회 - 김니콜라이회장을 중심으로 활동하는 우스리스크 민족 문화자치회

위 치



대주제	중주제	소주제	세부전시내용
B1 세계 속의 한인	아 카 이 브 상 설 전 시 1	중국지역 이주사	이주와 정착 <ul style="list-style-type: none"> - 간도의 개관과 간도관리사 등 간도관리의 역사 - 중국 지역에 형성된 정착촌의 현황 - 밀산, 한흥동, 명동촌, 용정촌 등 대표적인 정착촌의 개관 - 명동촌 생활모습 - 서전서숙, 신흥학교 등 민족교육 - 경신참변의 내용 - 일본제국주의와 중국과의 충돌 (1931년 만보산사건을 중심으로) - 만보산사건과 인천의 화교촌의 습격
			주권회복을 위한 투쟁 <ul style="list-style-type: none"> - 신흥무관학교, 동농 김가진 가족의 이주, 이회영가족 이주 등 중국으로 집단 이주하여 새로운 영토를 꿈꾸었던 이주자 - 3.1운동과 조선족의 활동, 봉오동전투와 청산리전투 - 민족유일당, 국민부와 조선혁명군, 혁신의회와 조선독립군 등 만주지역에서의 민족독립운동의 과정 - 북만주, 북간도, 서간도 등 중국지역의 내의 독립운동 단체와 활동
			시련과 정착 <ul style="list-style-type: none"> - 중국공산당과 한인들의 관계를 항일운동단체의 활동 - 민생단사건 등 국공내전에서 한인들이 받았던 시련 - 국공내전에서 홍군 진영에서 활동하였던 배경과 인물 - 중국의 사회주의 건설의 개관과 중국 내 소수민족으로 정착하게 되는 조선족사회의 개관 - 조선족자치기구의 조직과 연변대학을 통한 민족교육, 조선족의 생활사 - 문화대혁명의 개관과 문혁으로 시련을 겪은 조선족 사회
			개방과 또 다른 위기 <ul style="list-style-type: none"> - 개혁개방의 개관과 연변지역의 과거 청산, 복권, 민족 입법 등 재중한인사회의 변화된 내용 - 한중수교의 개관과 수교를 통한 조선족과의 교류 - 조선족의 인구이동 현황과 한국으로의 이주노동에 따른 이산가족 화에 대한 내용 - 재중 한인단체들의 소개와 활동내용



대주제	중주제	소주제	세부전시내용
B1 세계 속의 한인	아 카 이 브 상 설 전 시 1	일본지역 이주사	이주의 시작 <ul style="list-style-type: none"> - 구한국시대부터 1920년대까지의 유학 이주의 배경과 현황 - 일본유학생 단체와 그들의 항일운동과 주권회복운동 - 유학생들의 전개한 2·8독립선언서 작성 및 만세운동 - 일제의 한반도 토지침탈의 내용과 한인들의 생활상 - 부관연락선 개통과 함께 증가된 이주의 현황과 이주방법 - 부관연락선과 이주경로 - 제주도민들의 이주과정과 현황 - 일본제국주의의 국민총동원령과 강제 이주한 한인들의 개관 - 일본에 강제 이주된 한인들의 거주분포와 탄광 - 교토의 망간탄광을 디오라마로 제작하여 강제 이주된 한인들의 강제노역 - 노동조합 등 한인 노동자단체 소개하고 쟁의 등을 통한 항일운동
			적응과 정착 <ul style="list-style-type: none"> - 1923년 관동대지진의 개관 - 관동대지진 당시 일본인들의 한인 탄압 - 광복 이전의 일본 전역에 형성된 한인 집단 거주지 - 광복 이전 민족정체성을 지키며 살아갔던 한인들의 생활사자료 - 일본의 제일한인들에 대한 황국신민화교육 - 협화회의 발족, 반민족적 행위와 그 저항 과정

대주제	중주제		소주제	세부전시내용
B1 세계 속의 한인	아 카 이 브 상 설 전 시 1	일본지역 이주사	끝없는 망향의 시작	<ul style="list-style-type: none"> - 한반도의 광복과 재인한인들의 귀국개관 - 한반도 정세와 귀국자의 일본의 재입국, 연합국총사령부의 정책 등 - 남한정부의 재외동포 방치와 북한의 재일동포 정책 - 일본 전역에 형성된 한인촌과 현황 - 교토 우토로마을에 개관과 우토로 마을 지키기 운동 - 오사카 이쿠노구의 개관 한인촌의 구성과 현황 - 1920년대 조성된 츠루하시 시장 - 일본의 차별정책에 따라 취업이 제한된 한인들의 생계를 위한 직업 - 파친코 사업, 재봉틀을 이용한 봉제작업, 호르몬야키 등 생업에 관하여 - 재일한인들의 생활사
			대립에서 화합으로	<ul style="list-style-type: none"> - 재일조선인연맹의 결성과 활동 등의 개관 - 한신교육투쟁 등 재일조선인연맹의 활동 - 재일본대한민국민단과 재일본조선인총연합회로 나뉜 재일한인사회의 개관 - 일본정부의 끊임없는 재일한인의 차별과 탄압 - 지문날인 반대운동과정에서의 재일한인들의 투쟁과 결속 - 북한의 북송사업의 배경과 재일한인들의 반응 - 만경봉호를 타고 북귀행을 택한 재일한인들의 모습 - 2,000명에 달하는 귀국자(북송재일한인 중 북한 이탈자)의 현황과 탈출경로, 북송주민의 생활상 등



대주제	중주제	소주제	세부전시내용
B1 세계 속의 한인	아 카 이 브 상 설 전 시 1	사할린 이주사	이주의 시작 <ul style="list-style-type: none"> - 1870~1937년까지 사할린으로 이주해 온 한인들의 역사와 시대적 배경 - 남 사할린에 정착한 한인들의 생활상(당시 탄광) - 일본제국주의의 강제동원령 - 1938~1944년까지 강제징용으로 이주해 온 한인들의 정주과정 - 30여개의 탄광, 도로, 철도 등의 현장에서 탄압받는 한인들의 모습 - 1944년 14개 탄광이 폐업되자 3,000여명의 한인들을 일본으로 재징용한 사실 - 재징용으로 또 한 번의 이산을 경험하게 된 사례
			적응과 정착 <ul style="list-style-type: none"> - 사할린 거주 일본인 인양과 방치된 한인들의 상황 - 미즈호 마을, 카마시스카 마을에서 자행된 학살사건 - 소비에트 사회주의 건설과정에서의 민족 간의 갈등과 화합과정 - 4촌 이내의 친족구조를 갖고 있는 사할린들이 정주과정에서 새롭게 구성한 길형제(의형제)의 친족으로 참여했던 의례, 생활상 - 돌, 혼례, 조상숭배 등에 대한 생활상 - 사할린의 한인조직에 대하여 - 민족교육, 새고려신문, 사할린우리말방송 등 민족 정체성유지를 위한 사할린 한인들의 노력
			사할린한인을 위한 노력들 <ul style="list-style-type: none"> - 사할린한인과 일본인가족의 귀국을 위한 일본 측의 노력 - 일제의 과거사 반성과 사할린동포들의 귀국을 위한 한국 측의 노력 - 망향의 한을 벗기 위한 영주귀국과정 - 영주귀국으로 발생한 세 번째 이산을 청산하려는 노력과 사할린 한인들의 기대 - 사할린동포들을 위한 KIN, 동북아평화연대 등의 국내 NGO의 활동

위 치



대주제	중주제	소주제	세부전시내용
B1 세계 속의 한인	아 카 이 브	젊음 비행기에 오르다	<ul style="list-style-type: none"> - 1960년대 초 한국과 독일의 정세 - 독일이주 개관 - 해외개발공사와 이민선발과정
		글릭아우프, 삶에 대한 애착	<ul style="list-style-type: none"> - 파독광부의 작업환경 - 독일의 광산 현황과 탄광 장비 등 - 탄광 폐쇄 후 귀국과 독일 현지에 정착한 광부들의 삶
		코리아엔젤, 병원에서 핀 꽃	<ul style="list-style-type: none"> - 독일 간호사 이주노동에 대한 배경과 현황 - 가족과 주고받은 편지와 독일에서 정착과정
		독일한인사회의 현황과 미래	<ul style="list-style-type: none"> - 독일한인사회 단체의 개관 - 독일한인사회와 한국과의 교류 및 축제 등의 행사내용
	상 설 전 시 2	새로운 가정으로	<ul style="list-style-type: none"> - 1954년 시작한 입양이민의 역사 개관 - 입양기관의 현황과 무리한 입양절차 - 인천의 입양기관의 현황과 입양과정, 그리고 현재 모습 - 입양인 성장과정에서의 시련과 입양가정의 사랑
		또 다른 슬픔, 입양인의 역사 귀환입양인을 아시나요?	<ul style="list-style-type: none"> - 귀환입양인의 현황과 활동내용 - 재외한인입양인협회(IKAA)의 구성과 활동내용, 입양인 현황 - 귀환입양인의 현황과 각 귀환입양인 단체의 종류와 그 활동내용 - 귀환입양인의 성장과정과 정부에 대한 요구 - 입양인 이민사와 귀환입양인에 대한 궁금한 내용을 관람객에게 질문형식으로 이해할 수 있는 문답 키오스크를 연출



대주제	중주제	소주제	세부전시내용
B1 세계 속의 한인	아 카 이 브 상 설 전 시 2	북아메리카의 동포들	<ul style="list-style-type: none"> - 1980년 이후 미국, 캐나다로 진출하여 활동하고 있는 한인들의 분포와 활동 - 1980년 이후 남미에서 미국으로 재이주하여 활동하고 있는 한인들의 분포와 활동
		남아메리카의 동포들	<ul style="list-style-type: none"> - 1990년 이후 브라질, 아르헨티나, 파라과이, 칠레 등에 진출하여 활동하고 있는 한인들의 분포와 활동 - 남미의 한류의 양상과 현지 주민들의 반향
		유럽의 동포들	<ul style="list-style-type: none"> - 프랑스, 오스트리아, 독일 등 20세기 초의 초기 이민사의 개관 - 1990년 이후 유럽 각국으로 진출하여 활동하고 있는 한인들의 분포와 활동
		오세아니아의 동포들	<ul style="list-style-type: none"> - 1990년 이후 오스트레일리아로 진출하여 활동하고 있는 한인들의 분포와 활동 - 1990년 이후 뉴질랜드로 진출하여 활동하고 있는 한인들의 분포와 활동
		아프리카의 동포들	<ul style="list-style-type: none"> - 1990년 이후 수출·무역·건설 등을 목적으로 아프리카로 진출하여 이민자가 된 한인들의 분포와 활동 - 1990년 이후 기아 극복을 시작으로 진출한 한인 봉사단체들의 분포와 활동
	에필로그	이민자에 대한 법령	<ul style="list-style-type: none"> - 재외동포법, 이민자영주귀국, 입양인귀환 등 이민자와 관련한 법령 - 재외동포, 사할린동포, 이주노동동포, 다문화가정, 입양인을 담당하는 정부기관과 역할을 소개
		우리는 하나다.	<ul style="list-style-type: none"> - 이민의 역사에 대한 이해도를 판단할 수 있는 문답 키오스크를 설치 - 이민자들에게 보내는 편지쓰기 코너를 설치 - 스탬프코너를 설치하여 언어별, 지역별 이주사에 대한 이해도를 높임
		검색자료실 및 키오스크	<ul style="list-style-type: none"> - 관람객의 자발적 학습 참여 및 해당 내용을 검색할 수 있도록 정리한 자료실 및 자료 검색대 활용

- 상설전시 콘텐츠 계획 고려사항
 - 아카이브 상설전시는 기존의 상설전시실에서 다뤄지고 있던 세계지역의 이주사와 이주민의 대한 내용을 전시
 - 또한 입양인의 역사와 이민자들에 대한 한국으로의 원조 내용 등을 포함, 기획하여 더욱 풍성한 구성의 전시로 재구성
- 상설전시 콘텐츠 변경(안) 세부 설명
 - 아카이브 상설전시2에 검색 자료실과 검색 키오스크를 설치하여 관람자가 자발적인 정보검색이 가능하도록 공간을 구성하여 능동적 교육효과를 극대화
 - 장기적으로 별도의 아시아관, 유럽관 등 필요
- 레퍼런스이미지



○ 썬큰공간의 전시확대 방안

- 지하1층 썬큰(SUNKEN)공간의 활용방안
 - 한국이민사박물관이 소장하고 있는 에네켄 기계 설치 제안
- 2020년 12월 관련 예산확보로 에네켄 기계의 전시활용이 요구됨
- 한국이민사박물관 소장중인 에네켄 기계 사진자료



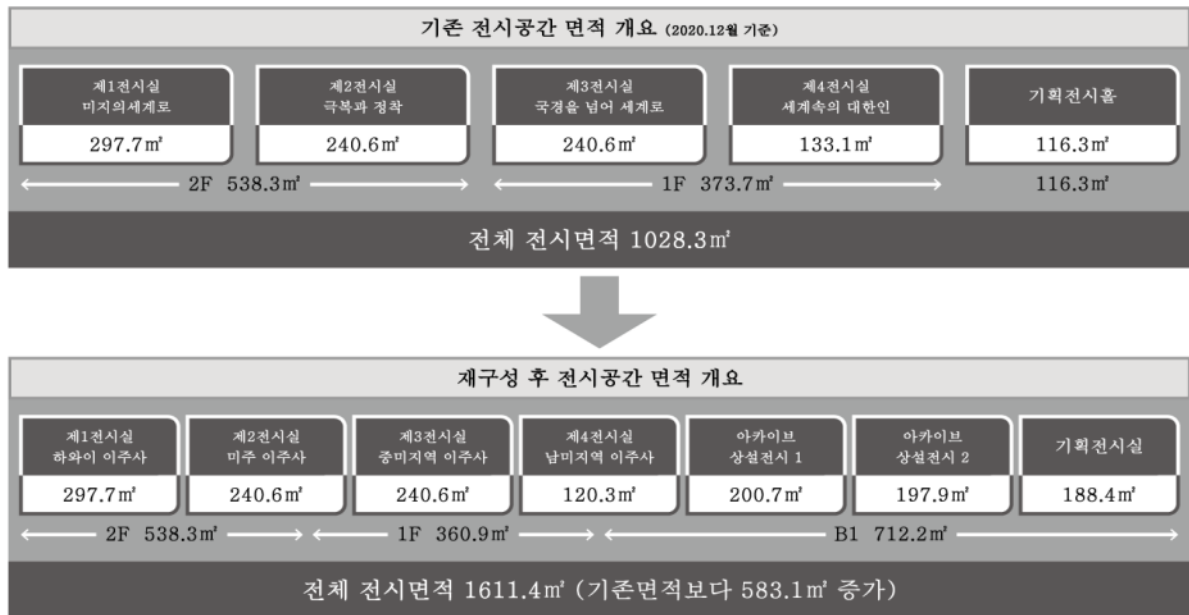
- 전시연출 사례이미지



- * 가로·세로 약 3m*3m사이즈의 에네켄 기계를 지하 썬큰위치에 2단으로 배치하여 1층에서도 확인 및 감상할 수 있도록 유도

※ 리모델링 전/후 전시면적 비교

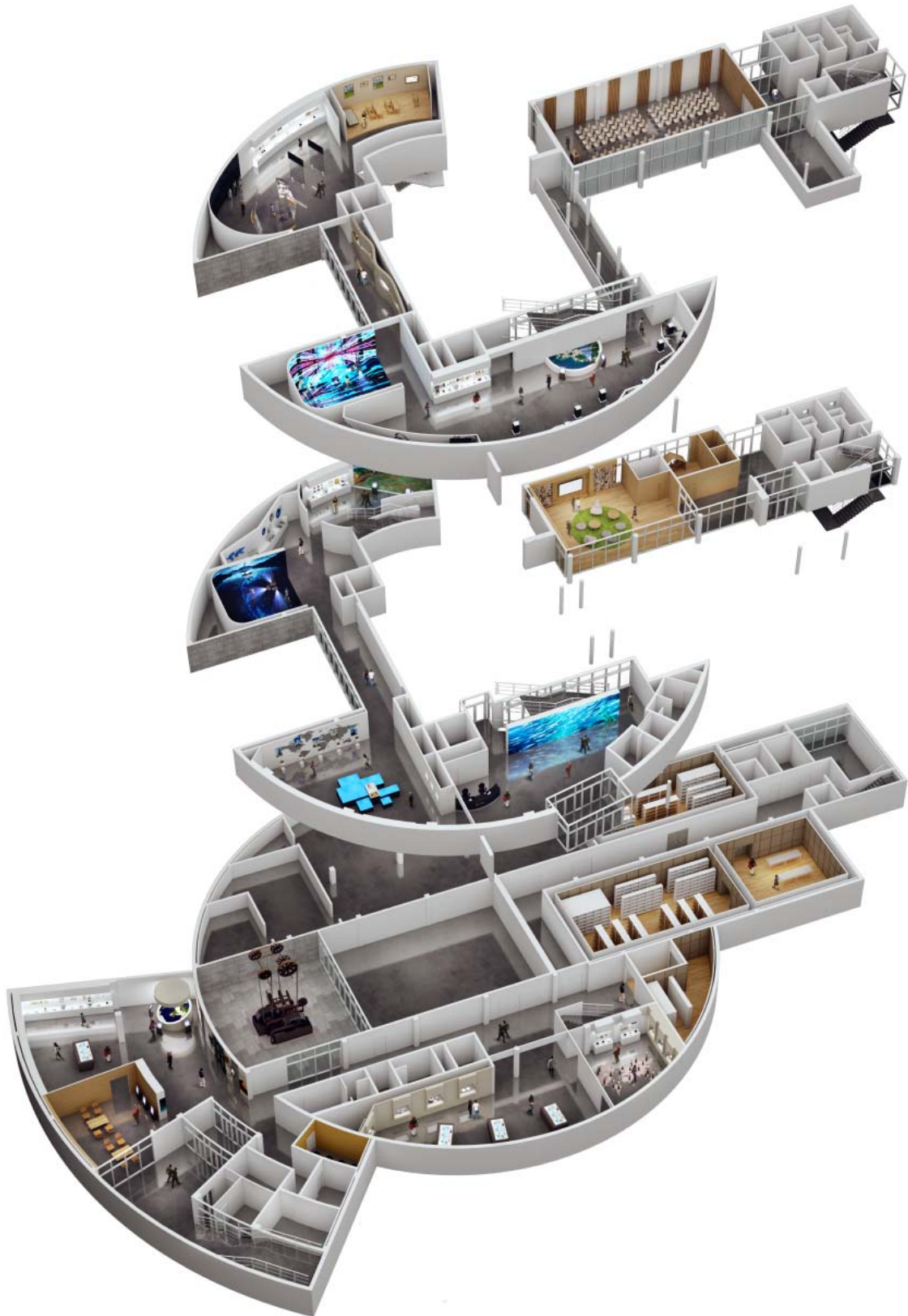
- 기존 부족한 상설전시면적을 보완하기 위한 방안으로 지하층을 활용하여 아카이브 상설전시를 개설
- 지하층 야외 쉼터공간과 전시콘텐츠의 연계로 상징성을 강화시키며 전시 공간에 다양한 변화를 추구



○ 리모델링 전/후 주요 공간 면적비교

층구분	기존공간구성			변경공간구성		
	구분	용도	면적(㎡)	구분	용도	면적(㎡)
지하 1층	B101	현문서고	109.8	B101	아카이브	109.8
	B102	NGO실	29.2	B102	상설전시-2	29.2
	B104	식당, 주방	102.0	B104	화장실	34
				B104	용역근로자 휴게공간	37.2
				B104	상황실	17.1
	B105	자료실	33.0	B105	아카이브	33.0
	B106	연구실	25.9	B106	상설전시 2	25.9
	B112	영상실	70.0	B112	아카이브 상설전시 1	70.0
	B113	준비실	14.4	B113		14.4
	B114	기획전시홀	116.3	B114		116.3
B119	강당	188.4	B119	기획전시실	188.4	
1층	101	상설전시실 3	240.6	101	상설전시실 3	240.6
	102	상설전시실 4	133.1	102	상설전시실 4	133.1
	103	로비	158.8	103	로비	158.8
	106	사무실	98.4	106	사무실	98.4
	107	휴게공간	20.0	107	수유실	20.0
2층	201	상설전시실 2	240.6	201	상설전시실 2	240.6
	202	상설전시실 1	297.7	202	상설전시실 1	297.7
	203	사무실	147.0	203	교육 강당	147.0
합 계			2,130.9			2,130.9

○ 리모델링 예상도



3) 자료수집 및 유물 확보 계획

○ 유물 확보 계획

- 유물 확보는 많은 시간과 인력 및 예산이 소요되므로 사전에 충분한 조사와 교섭이 요구되며, 운반과 보관문제도 함께 고려해야함
- 전시품 확보를 위한 예산범위와 연차별 구입계획 수립 필요
- 유물의 확보는 개관 전 확보해야 할 유물, 중장기적 계획을 기반으로 확보해야 할 유물로 나눠 확보 단계별 계획을 수립
- 개관 전 확보해야 할 유물의 경우, 상설전시의 구성 내용에 따른 유물로 전시연출에 맞는 필요 유물 리스트를 작성한 후 구입, 기증, 복원, 복제 등의 방법을 통해 확보
- 개관 후 확보할 유물의 경우, 대상의 폭을 구체적으로 정하여 전시내용과 직접적 관련이 있는 자료를 수집하며, 개관 전 유물확보에서 중심으로 다뤄지지 못했던 자료들을 조사하여 중장기적으로 확보할 방안을 모색

○ 유물 확보 방안

- 전문가로 구성된 수집위원회의 조직과 운영을 통한 체계적인 수집
- 적극적이고 광범위한 홍보활동을 통해 유물기증 캠페인을 전개
- 공공기관, 대학, 관련협회 등의 유물 기증유도 및 임대계약 체결 가능
- 국내외 지역과 기관에 대한 학예사의 순회 방문으로 자료와 정보를 현지 발굴 조사
- 정부 지원을 받는 연구 성과물이나 결과물을 전시품으로 사용하는 방안을 강구하여 전시품 확보에 필요한 예산을 절약
- 지속적인 소장품 확보 계획은 개관 이후에 특별전·기획전을 위한 소장품 확보, 상설전시물의 교체, 연구 자료의 축적 등 다양한 목적에 따라 필요하므로 이에 대한 체계적인 중장기 소장품 확보 계획 마련 필요

3. 운영계획의 수립

1) 소장 자료 활용방안

○ 기존 소장 자료 및 확보 유물의 등록·정보 관리

- 등록은 유물자료의 분류 작업으로, 향후 용이한 검색과 전시 및 연구 등을 위해 국적·시대별·용도·기능별 분류뿐만 아니라 키워드 및 연관검색어 등의 분류도 함께 고려
- 유물자료의 등록절차는 수집된 유물자료의 목록에 대한 정보를 작성하고, 유물번호를 부여한 후, 마킹과 체크 절차를 거쳐, 사진 촬영 및 파일링 후 전산화 작업 등의 과정으로 실시
- 유물자료 명세서 작성 시 번호를 부여하고 명칭, 재질, 크기, 시대, 국적, 기능, 용도, 소장연유, 입수일시, 입수경위, 금약 등을 기재하여 등록
- 명칭은 학술용어를 사용하여 통일성 구비

○ 디지털 아카이브 및 이민사 자료의 플랫폼 구축·운영

- 디지털 라이브러리 구축
 - 코로나 19의 창궐과 4차 산업시대의 도래에 따라 많은 박물관과 미술관이 베틀뮤지엄 프로그램을 구축 중
 - 온라인(On-Line), 언택트(Untact)라는 시대적 흐름에 맞춰 오프라인이 아닌 네트워크상의 정보를 정리하고 저장할 시스템 마련 필요
 - 유물자료에 대한 기본 정보 뿐 아니라 연구와 참고자료 등 관련 자료들을 연계한 메타데이터를 구축하여 유물에 대한 포괄적이고 심층적인 정보를 제공
 - 네트워크상의 정보를 일반 대중들도 쉽게 접근 가능하도록 웹서비스로 구성하여 다양한 분류의 관람객 및 잠재관람객의 형성 기대 가능
 - 국가기록원이 보급하고 있는 표준기록관리시스템을 활용하여 문화유산 표준유물관리시스템과 연계 및 활용하는 방안 고려

- 추가적 제안으로 일반 개인(이민자 및 이민자후손 포함)이 보유하고 있는 이민사 자료들을 수집할 수 있는 방안 모색
- 한국 이민사와 관련된 개인들이 자발적 참여 및 자료 업로드, 공유할 수 있는 플랫폼 구축이 필요
- 이민사자료의 플랫폼 구축
 - 확보한 유물·등록된 자료를 활용하여 관람객들에게 온라인과 오프라인 (박물관)방식으로 다양한 방식으로 한국 이민사 정보를 제공할 수 있는 복합문화정보기관으로서의 존재감 구축
 - 전시자료에 대해 기본적인 정보 제공 외에 관람객이 주도적으로 자료를 찾아볼 수 있도록 전시자료 주변에 각종 서지자료 및 디지털화한 보조 자료 등을 동시에 제공
 - 나아가 이용자가 정보를 만들어가는 개방형 아카이브로 발전되어야 함
 - 이용자들이 자신들이 보유한 정보를 온라인에서 공유하며 개인의 분류 방식으로 개인적으로 아카이빙 할 수 있도록 개방적인 운영방식을 도입

2) 운영 프로그램 계획

○ 운영 및 프로그램 계획의 전제

- 기존 진행되고 있는 운영프로그램에 추가적인 프로그램 추가 제안 필요
- 코로나 19 상황과 4차 산업시대의 도래로 인해 온라인 매체의 중요성이 대두됨에 따라 상황에 빠르게 발맞추어 운영 및 관련 프로그램이 언택트 프로그램으로 추가되어야 한다고 사료됨

○ 운영 및 프로그램 계획

- 언택트 교육프로그램의 추가
 - 타 박물관과 차별화된 교육프로그램을 적용하여 온라인 및 모바일로도 참여 가능한 네트워크상의 체험프로그램 추가

- 시간·장소·국가에 구애받지 않고 참여할 수 있는 교육프로그램 개발
- SNS와 연동하여 #(해시태그)챌린지 및 SNS 공유방식 등으로도 참여 가능하도록 교육프로그램 기획(30초 영상 제작 및 공유하기 등)

3) 홍보 및 활성화 계획

- 기존 박물관 관람객 유지, 재방문 유도 및 신규 관람·이용객 개발을 위하여 지역사회와 연계한 관람·이용객에 대한 조사연구 진행 및 해당 연구를 기반으로 한 홍보·마케팅 전략 수립
- 한국이민사박물관의 브랜드 재정립 및 브랜드에 기반한 박물관 문화 구축을 통한 박물관의 위상 제고
- 해당 업무에서 축적되는 전문지식 및 경험의 활발한 공유를 통하여 홍보마케팅 부문에서도 이민사박물관의 전문성을 제고함과 동시에 박물관계에서의 입지 강화를 유도
- 대상별 홍보방안
 - 홍보의 대상을 세분화 하여 각 대상층에 가장 적합한 홍보 경로와 방법을 구축하고 각각의 특성과 요구에 따라 홍보마케팅 메시지와 도구를 차별화

< 대상별 마케팅 프로그램 >

구 분		대 상	계 층	마케팅 프로그램
일반관람객		- 어린이 - 청소년 - 성인	- 교육과 문화에 관심 있는 이용자	- 일반인 멤버십 프로그램
이민 관련인		- 이민자 - 이민자후손	- 이민사를 겪은 당사자 혹은 그 후손	- 외국어 서비스 및 뿌리 찾기 프로그램
전문가	개인	- 관련 전문가 - 전공 대학생	- 전문적 자료와 정보를 취득하려는 고학력 전문인	- 전문인 멤버십 프로그램 학술 및 컨퍼런스 개최
	기관	- 관련 기관 및 협회	- 박물관과의 교류, 협력관계를 형성할 수 있는 단체	- 교류 및 협력 프로그램

○ 한국이민사박물관의 브랜드 구축 및 자산화

- 한국이민사박물관은 역사적, 문화적 성과를 집약적으로 보여주는 특화박물관으로 재정립함과 동시에 한국이민사박물관의 가치를 구체화
- 미래 세대에 이민사의 역사와 문화에 대한 역사적 가치를 전승하기 위하여 역사 보존의 정보 플랫폼으로서의 가치 확대 가시화
- 공공기관으로서의 사회적 가치 창출
- 불특정 다수를 위한 박물관으로서, 인천시민 각 개인에게, 내·외국인 이용객 각 개인에게 방문의 이유가 되는 중요 가치 생성

○ 온라인 홍보 마케팅 방안

- 본관 홈페이지 신설
 - 현재 한국이민사박물관의 온라인 홈페이지는 인천광역시 홈페이지를 공유·사용 중
 - 향후 본관 정보 및 언택트 프로그램 등 관람객 및 온라인 관람객들에게 명확한 홍보 및 정보전달을 위하여 자체 홈페이지가 필요할 것으로 예상



< 현 인천광역시 홈페이지 내 이민사박물관 카테고리 페이지 >

- 홈페이지 제작 시 국내뿐 아니라 국외의 관련기관과 연계한 온라인 통합 정보 서비스를 구축하여 이주민들의 세계적인 온라인 커뮤니티 활동을 지원하고 이민사 커뮤니티 내의 구축점이 되는 방안 검토

◦ 사회관계망(SNS) 네트워크 구축

- SNS를 기반으로 홍보 콘텐츠를 개발하여 스토리텔링형 홍보 마케팅 시행
- 쌍방향 소통방식, 실시간 반응, 매체별·이용자별 맞춤형 정보를 효율적으로 피드백 할 수 있는 SNS매체의 장점 적극 활용
- 상기 업무의 추진은 기존 인력의 업무과중을 유발할 수 있을 가능성이 높기 때문에 소셜마케팅 전담인력을 채용 및 운영 추진
- 다양한 SNS플랫폼을 이용하여 각 서비스 이용자와의 접근성을 높이고 SNS 매체별 특성 및 장점에 맞춰 운영방안 수립

SNS 구분	내용
트위터 페이스북 인스타그램	<ul style="list-style-type: none"> - 정보전달의 양이 한정적이나 실시간 정보전달이 가능하여 빠른 정보전달과 피드백이 가능 - 실시간으로 이용자의 질의에 응할 수 있어 이용자와 더욱 친밀하고 맞춤형 소통이 용이
블로그 카페	<ul style="list-style-type: none"> - 별도의 메뉴 탭 제작이 가능하여 이용자로 하여금 원하는 정보를 선택적으로 취하게 하는 데에 용이 - 심층적인 내용과 관련 자료를 소개하는 데에 적합함
유튜브	<ul style="list-style-type: none"> - 영상자료 및 홍보영상 등을 공유하려 내국인과 외국인에게 폭넓게 홍보가 가능함

○ 지역관광 활성화 방안

◦ 인근 박물관 및 관광 상품 연계

- 월미도 및 중구지역은 풍부한 관광자원이 많이 있을 뿐 아니라 인천에 위치한 다양한 박물관과 전시관과의 연계가 용이하다는 점을 활용
- 매년 증가하는 인천시 관광객의 한국이민사박물관 방문을 주변 관광 상품과 연계하여 자연스러운 유입을 유도할 수 있음

◦ 인천 개항장 골목투어버스 코스



< 셔틀버스 운행지역 >

- 개항장 골목투어 버스는 우리나라 근대 문화 발상지인 월미 관광 특구 개항지 일대를 찾는 관광객들의 편리한 이동 편의를 위해 인천관광공사에서 마련한 셔틀 이동 교통편의 서비스
- 개항장 인근 옛 역사와 건물을 접하며 여러 볼거리의 골목과 지역 음식, 항구 주변을 조망할 수 있는 풍경 등 관광 가능
- 인천관광공사와 한국이민사박물관이 협업하여 개항장 골목투어 버스와 연계, 월미도내의 관광지역 위치마다 버스정류소를 만들어 개항장-월미도 통합 관광셔틀로의 제안을 한다.

○ 인근 박물관 및 전시관 연계상품 개발

행정구	내 용
중구	개항장거리, 월미도 문화의거리, 송월동 동화마을 인천근대박물관, 짜장면 박물관, 세계미니어처 소방차박물관, 인천개항박물관 등
동구	화도진지, 인천해관문서, 제수변길, 수도국산달동네박물관, 실감형콘텐츠체험관‘팀’, 배다리성냥마을박물관 등
미추홀구	인천도호부관아, 문학산성, 인천향교, 인천어린이박물관, 법조타운 등

- 인근지역 박물관들과 연계 관광 상품 개발을 통해 인천시 관광투어의 필수 코스로 자리매김하도록 구상 (원데이 패스권 외 SNS 인증 이벤트 등)

4. 중장기 발전계획

- 중기는 5년, 장기는 10년 이상 기간의 계획으로 발전계획 수립
- 중기 계획은 현 상황의 개선과 발전을 추구하며, 장기 계획은 전략 목표를 위한 핵심과제를 지향토록 수립

1) 중기 발전 계획 및 방향

- 우선적 수립사항은 리모델링 상설전시 면적 확대와 유지에 필요한 소장유물의 수 및 유물 관련 정보의 대폭적인 확충으로 판단됨
- 향후 리모델링 전시실의 면적 및 주제의 증가로 인해 전시 유물 및 아카이브 수록 자료의 확충 필요성이 절실
- 특히 전시활용도가 높은 인천 지역 및 해외 이민사 관련 중요유물의 수집이 필요하며, 이는 지역민과 해외 한인 이민자와의 꾸준한 접촉을 통한 소장 자료 기증이 이루어져야 비용 지출을 낮출 수 있음
- 기증 유물의 경우, 유물의 출처가 명확해야하며 특히 수집유물이나 일괄 유물 등은 주제가 일치할 경우 전시 활용도가 매우 높게 평가됨
- 다문화가정(新한인), 사할린 영주귀국자, 귀환 입양인 등 한국으로 유입된 이민·이주민에 대한 기초자료를 수집하기 위하여 유입 이주 관련 현황조사 및 해외입양 관련 자료 조사 및 확보 필요
- 추가적으로 박물관 내부 학술조사 및 연구·학술활동과 연계한 유물 수집을 동시에 추진
 - * 현재 인천 지역 거주 귀국 한인이민자들을 대상으로 하는 학술조사와 구술자료 및 유물자료 수집 필수
- 기증 및 수집 자료에 대한 정리를 통해 자료집 발간 추진
- 초기 미주 이주사 자료 조사뿐만 아니라, 유물·전시자료의 다양성 확보를 위해 이민사 관련 범주의 확대가 필요함

* 지역별·주제별 이주사를 체계적으로 정리 구축하기 위해 소장품에 대한 정보를 상세히 축적하고 내실화할 필요가 있음

- 더불어 현재 소장하고 있는 전시 자료 외에도 미공개 유물의 데이터베이스 추가 정보 구축작업을 진행하여 전시 유물 활용도를 높이고 전시의 질적 향상 및 혁신적 활용방향을 모색
- 이를 위해서 현재 부족한 유물 자료조사 및 정리 담당 학예 직원의 인력 충원과 전문성 배양이 시급

2) 장기 발전 계획에 따른 박물관의 새로운 정립

- 국내외 이민 관련 기관과 협력체계를 구축하는 업무협약을 체결하여 국내외 이민사 연구기관 및 개인을 포괄하는 인적·물적·정보의 네트워크 형성을 통해 한민족 이민사 연구의 구심점 역할을 수행
- 재외동포 1~2세대 소장 자료 확보 등을 위하여 재외동포신문, 재외동포재단, 재외공관, 문화원, 한국학교 등 관련 기관과 협업관계를 유지함과 동시에 지속적인 한국이민사박물관의 홍보를 통해 박물관 발전의 입지를 다짐
- 국내외 홍보 강화 및 외국어 전시 편의 시설 확충을 통하여 외국인 관람객 증대 유도
- 월미도에 설치되는 다양한 문화시설 및 국립해양박물관 등과의 공동 홍보 추진 및 월미도 관광벨트화로 박물관 관람객 증대
- 이민사 외에도 월미도의 급변하는 변화(도시계획 및 관광산업 등)와 관련된 자료를 지속 수집하여 지역 변천사 기록 및 지역 관광 허브로서의 역할 수행
- 인천과 한국을 대표하는 이민사 박물관으로서의 기능과 위상 강화

5. 비전 및 기대효과

1) 한국이민사박물관 및 인근 박물관 관람객 증가 기대

(단위 : 명)

구 분	2015	2016	2017	2018	2019
한국이민사박물관	124,681	114,371	103,159	100,736	98,510
인천시립박물관	108,592	111,452	118,026	103,825	101,014
검단선사박물관	36,848	38,942	39,954	38,520	41,193
송암미술관	15,744	15,905	16,201	17,153	15,053
인천도시역사관	103,407	101,659	97,958	122,909	140,266
계	389,272	382,329	375,298	383,143	396,063

* 인천시립박물관 연구보고서 발췌

- 최근 5년간 한국이민사박물관 및 인근지역 관람객 추이를 분석하면, 전체 관람객수는 꾸준히 증가하는 상황이지만 이민사박물관의 방문 관람객 수는 줄어들고 있는 추세이다.
- 이는 반대로 잠재적 관람 가능 이용객 수가 증가하고 있다는 해석도 가능하므로 중구 도시개발 사업의 활성화와 연계하여 잠재방문객 수 증가를 기대할 수 있다는 의미부여 가능
- 한국이민사박물관 리모델링 계획과 도시개발 사업 등 사업연계성을 통하여 점진적인 박물관 방문인원의 증가 기대 가능

2) 상설전시의 개편에 따른 박물관의 성격 변화

- 상기 내용 중 리모델링안으로 제안된 상설전시의 성격은 기존 포괄적 전시구조에서 벗어나 가장 중요한 부분인 하와이-미주지역 이민 역사를 강조하고 세계 각 지역의 이민과 입양 및 이민자 후손 관련 아카이브 전시실을 따로 조성하여 전시기획에 강약의 흐름을 강조

- 이는 인천항에서 항구라는 특성을 통해 이루어진 이민사에 포커스를 맞추는 구성으로 인천이라는 지리적 특성에 따른 박물관의 타당성을 강조해 줄 것으로 예상

3) 공간 변화를 통한 부가수입 창출 기대

○ 공간대여 수입

- 사무동 1층 다목적 교육공간 설치 및 2층 강당 이전 진행 후, 외부인에게 공간 대여 활용 시 기존 관람 동선과 중복되지 않음을 감안하여 다각도의 공간대여 활용 방안 제시
- 공간 대여 활용(안)
 - 1층 다목적 박물관 자체 프로그램 진행 외 외부동아리 및 모임활동 등을 유상 대여하는 공간으로 활용
 - 관련 협회 및 지역 단체의 컨퍼런스 공간으로 유상 대여 가능
- 주 1회, 대여 공간 당 약 50,000원의 임대료를 가정했을 시 연간 최대 240만원의 부가 수입 창출과 박물관 홍보효과 기대
- * 상기 사항은 주 1회, 1개 공간에 한하여 산정한 가정으로, 차후 시간당·공간 분할 등으로 대여 진행할 시 상기 비용보다 높은 예상수입 산정 가능

V. 공정계획 및 비용추계와 타당성 검토

1. 개략 사업비
 2. 예산확보 방안
 3. 추진일정 로드맵
-



V. 공정계획 및 비용추계와 타당성 검토

1. 개략 사업비

1) 단계별 사업추진 안

- 대규모 리모델링 공사(안)는 예산확보가 어려울 수 있으므로 단계별 추진계획을 구성하여 예산을 분리 확보하는 방안으로 모색
 - 1단계 (시설 리모델링 · 지하층 및 사무동)
 - 2단계 (상설전시 및 콘텐츠 리모델링)
- 1단계-시설 리모델링(지하층 및 사무동)

[단위 : 원]

사업비구분-리모델링		면적(m ²)	단위사업비	산출금액	산출식
B1	근로자휴게공간	100	700,000	70,000,000	
	기획전시실	174.8	3,000,000	524,400,000	
	수장고 (일부보수 및 추가신설)	259.9	900,000	233,910,000	
1F	유아휴게실	23.78	600,000	14,268,000	
	다목적교육공간	130	800,000	104,000,000	
	관람객휴게공간	150	600,000	90,000,000	면적 × 공사비
2F	강당	151.2	2,350,000	355,320,000	면적 × 공사비
	기타	141.9	300,000	42,570,000	
철거및폐기물(전체)		1,131.58	100,000	113,158,000	면적 × 공사비
공사비 계				1,547,626,000	
기타 비용	설계비	1,131.58	100,000	113,158,000	
	사업관리비				
	시설부대비				
	소계				
기타 예비비					
비용 계					
총 계				1,660,784,000	

○ 2단계-상설전시 및 콘텐츠 리모델링

[단위 : 원]

사업비구분-리모델링		면적(m ²)	단위사업비	산출금액	산출식
박 물 관	전시 리모델링	968.7	800,000	774,960,000	면적 × 공사비
	전시 신설	718.7	800,000	574,960,000	면적 × 공사비
	로비 디지털월	28.6	5,000,000	143,000,000	
	로비	57.6	800,000	46,080,000	면적 × 공사비
	콘텐츠전시구축비	1,687.40	800,000	1,349,920,000	
철거및폐기물(전체)		1,026.30	100,000	102,630,000	면적 × 공사비
공사비 계				2,991,550,000	
기타 비용	설계비	1,026.30	100,000	102,630,000	
	사업관리비				
	시설부대비				
	소계				
기타 예비비					
비용 계					
합 계				3,094,180,000	

※ 비용 구성

- 사업비 : 건축공사비, 전시공사비, 철거 및 폐기물 처리비로 구분
- 기타비용 : 설계비 및 기타 부대관리비로 구성
- 공사비 : 유형별 사업비 자료 내 유사 단가 비교 및 물가상승률 고려하여 적용
- 시설 유형별로 산정된 단위공사비를 적용하여 사업비 산정

2) 산출근거

- 전시관 공사는 연출방법, 전시밀도, 매체활용의 정도, 공간조성 방법 등 다양한 설계요소에 의해 공사 범위가 광범위할 수 있다는 특성을 가지고 있는 사업임을 고려하여 효율적임과 동시에 사업성을 내포할 수 있도록 진행하기 위해 구체화 단계 전, 사업 전체에 대한 포괄적인 예산규모의 설정이 필요
- 기존의 다양한 전시관 공사 사업에 관한 자료를 비교·검토하여 한국 이민사박물관의 리모델링을 위한 예산 규모를 다음과 같이 추정

<기존 공사별 공사비 비교>

[단위 : 원]

구 분	A사례	B사례	C사례	D사례	E사례	한국이민사박물관
사업규모	2개 층 1077.07㎡	2개소 986.59㎡	1개 층 398㎡	1개 층 690.21㎡	3개 층 6,698.75㎡	3개 층 2,157.88㎡
총 공사비	22억	27.2억	8.5억	14.43억	142.2억	47.6억
1㎡당 공사비(원/㎡)	2,042,578	2,756,971	2,135,678	2,090,958	2,121,470	2,203,535
전시시설	48.09%	8.73%	16.91%	38.92%	30.70%	40.76%
설명패널 (MI포함)	16.60%	4.72%	4.40%	14.40%	13.40%	11.64%
실물/작동모형	13.17%	52.14%	0.00%	8.57%	10.30%	7.57%
전시용 영상장비	6.02%	4.61%	24.90%	11.89%	17.30%	16.09%
전시용영상	8.76%	10.17%	44.17%	11.52%	14.20%	15.14%
전시용 연출조명	0.00%	4.60%	4.90%	6.85%	7.00%	4.26%
설계비	3.00%	4.61%	4.71%		5.10%	4.54%
기타 유물구입비 외	4.37%	10.43%		7.85%	2.00%	0.00%
총 비율 계	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%	100.00%

<한국이민사박물관 리모델링 예상사업비>

[단위 : 원]

구 분	공종	사업예산 배정금액(안)	구성비
1	전시시설	1,938,176,000	40.76%
2	설명패널(MI포함)	553,500,000	11.64%
3	실물/작동모형	360,000,000	7.57%
4	전시용영상장비	765,000,000	16.09%
5	전시용영상	720,000,000	15.14%
6	전시용연출조명	202,500,000	4.26%
7	설계비	215,788,000	4.54%
8	기타(유물구입비 外)		0.00%
총 계		4,754,964,000	100.00%

* 리모델링 특성상 철거비 등 시설비에 추가비용 투입

2. 예산확보 방안

1) 문화체육관광부 공립박물관 건립 국비지원 활용

- 문화체육관광부는 지역균형발전을 위하여 문화시설의 배치 및 역사 문화 자원을 활용한 문화예술 행사 지원을 통해 지역 문화예술 활성화를 도모함과 동시에 지역주민들의 문화 향수권 신장을 위하여 박물관 및 문화시설의 건립에 소요되는 비용의 일부를 지원

* 지자체의 재정 부담 경감 가능

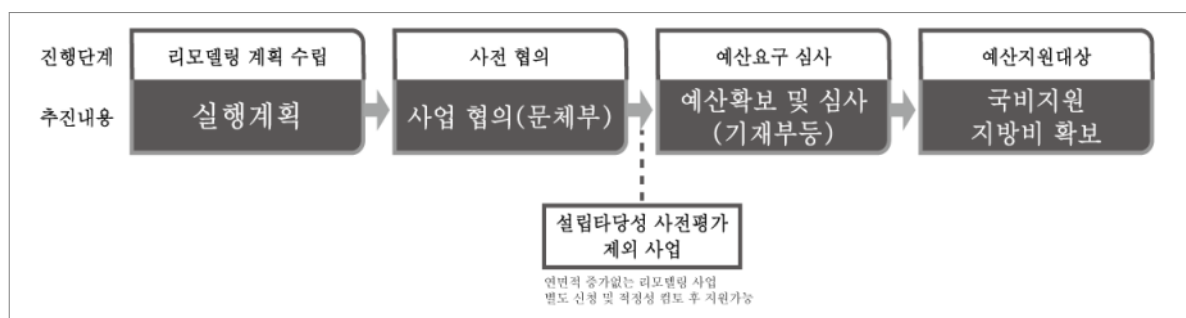
- 지역 문화유산 보존·전시 및 문화향유 증대 등을 위해 지방자치단체가 건립하는 공립 박물관에 대하여 부지매입비를 제외한 총 건립비의 40%를 지역발전특별회계로 지원

- 박물관 리모델링 사업은 기존 건물을 활용함으로 연면적 증감이 없음으로 사전평가 없이 지원 가능

* 참고 : 2020년 하반기 공립박물관 설립타당성 사전평가 설명자료

- 지원방법 : 국가균형발전특별법의 제15조(지역문화·관광의 육성), 제34조(지역의 문화·예술·체육 및 관광자원의 개발 및 확충관련 사업), 제40조(지역개발개정의 세출예산을 편성할 때 대통령령으로 정하는 바에 따라 각 시도별 세출예산의 용도를 포괄적으로 정한 보조금으로 편성하여 지원한다)에 근거하여 문화체육관광부 포괄보조 사업 신청에 의해 지원 받을 수 있음

* 보조금 관리에 관한 법률 시행령 제4조, 국가균형발전특별법 제34조 제2항, 35조 제2항에서 정한 대상사업



<공립박물관 리모델링 국비 지원 절차>

2) 실감형 콘텐츠관 지원 사업

- 정부는 2021년 인공지능, 위치기반 서비스 등 새로운 기술을 접목한 실감콘텐츠를 문화콘텐츠의 성장 동력으로 지속 육성해 나갈 계획이라고 발표하였으며 이에 따라 연구개발 편성에 1,129억 원을 편성, 연구개발비 편성 최초로 1,000억 원 돌파 (2020년 예산 974억 원)

○ 사업 지원 내용

구 분	스마트 박물관·미술관 구축	실감 콘텐츠 제작 및 체험존 구성
사업목적	코로나19 환경에서도 국민이 안전하고 재미있게 박물관·미술관 서비스 향유	실감콘텐츠 기술을 활용한 전시콘텐츠, 체험존을 통해 박물관·미술관 관람 활성화
지원 대상	지자체(전국 공립 박물관·미술관 80개관) * 공모선정	지자체(전국 공립 박물관·미술관 25개관) *공모선정
예산안	< 국비 82억 원 > - 1억 원 * 80개관(구축) - 2억 원(공모심사, 컨설팅) * 지방비 50%(1억 원) 매칭	< 국비 125억 원 > - 5억 원*25개관(구축) * 지방비 50%(5억 원)매칭
지원내용	인공지능(AI), 사물인터넷(IoT)등 정보통신기술(ICT)활용 - 온라인전시, 원격교육, 전시안내시스템 구축 등 각 기관별 다양한 수요 반영	가상현실(VR), 증강현실(AR) 등 실감콘텐츠 기술 활용 - 전시콘텐츠 제작, 실감콘텐츠 전시 체험존 구성 등
중점지원	온라인 · 비대면	오프라인 ·비대면
예시	- 구글 아트 앤 컬처 (온라인 전시 플랫폼) - 국립현대미술관 전시관람APP - 영국박물관 원격교육센터	- ‘20년 공모선정사업(22개) - 전국선사박물관, 고양어린이박물관, 이 응노미술관, 제주현대미술관 등

3) 복권기금 활용

- 기획재정부 복권위원회의 복권기금 공익 지원 사업 중 문화예술진흥사업지원금 신청을 통하여 추가 예산 확보 가능
* 복권 및 복권기금법 제23조 제3항 관련 사업
- ‘20년 상반기 복권기금 문화예술진흥사업 지원규모는 1,158억으로 추정

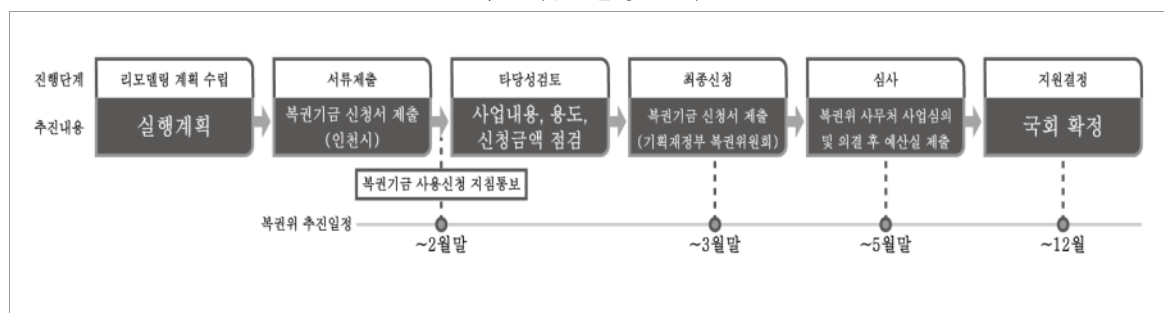
○ 복권기금 공립박물관 지원 사업 예시

구 분	둘리뮤지엄	고양 어린이 박물관	경기북부 어린이박물관
사 진			
개 관	2015	2016	2016
총사업비	176억 원	250억 원	192억 원
복권기금 지원비	24.09억 원(약13.6%)	13.3억 원(약5.3%)	13.3억 원(약7%)

- 복권기금 공익사업 사용신청은 복권 및 복권기금법 제26조에 의거 중앙행정기관의 장이 신청가능
- 즉, 복권기금을 지원받고자 할 경우 해당 중앙행정기관과 사전협의 및 중앙행정기관으로 신청하여야 하며, 중앙행정기관의 장은 복권기금의 용도, 사업내용, 사용 신청금액 등을 점검하여 복권기금사업에 적정하다고 판단될 경우 기획재정부 복권위원회에 제출 가능

* 복권기금 사용신청 지침 통보(~2월말) → 사용신청서 접수(~3월말) → 복권위 사무처 사업심의 및 복권위원회 의결 후 예산실 제출(~5월말) → 국회확정(~12월)

<복권기금 신청 절차>



3. 추진일정 로드맵

- 각 공정별로 분리하여 공정계획 수립
- 공사기간은 360일이 소요될 것으로 예상
 - * 현장진행상 일정 변동 가능성 있음

○ 추진일정표

구분	작업내역	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	비고
전 시 시 설 제 작 설 지	건축 및 시설공사	궤거 및 가설공사				바닥/벽/천정 구조물 작업		합판 및 석고 취부		도장 및 마감대 작업				
	설계	디자인 설계 진행				설계 보완 및 디자인 지원								
	설업패널	설계 및 연출협의 1차 그래픽 시안작업			수정보완	2차 그래픽 시안작업		수정보완	문안검토/감수/변역			현장설치		
	실물모형	설계 및 연출협의				연출안 보고 및 확정 연출 및 소품 현장제작					현장설치			
	영상 HW	장비 연출 설계				장비 사양 체크 및 제작발주					현장설치			시운전 및
	영상 SW	영상설계 및 시나리오 작업				영상제작 및 시연 / 수정보완					현장설치			공사완료
	전시 쇼케이스	전시쇼케이스 설계 및 협의			사양확인 및 구조물설치			전열장 내부 마감			유리설치, 시운전			
	수장고	수장고 설계			수정유물미전		수장고 도어 미설		바닥/벽/천정설치					
	전시용 연출조명	연출조명 설계 및 협의			등기구 스펙확정		기준시설보수		신규 수장고 도어 설치					
	이미지 통합계획 (MI)	1차 디자인 시안작업			2차 디자인 시안작업				최종확정 및 보고서 제출					
					업무협의 및 수정보완				업무협의 및 수정보완					

VI. 종합 분석 및 결론

1. 리모델링 계획의 배경 및 전제
 2. 리모델링 계획의 당위
 3. 리모델링 계획
-



VI. 종합 분석 및 결론

- 본 연구를 통해 한국이민사박물관 리모델링의 당위성을 제시하였으며, 시설 및 전시에 대한 조성방안 및 운영방안을 제시하였음
- 나아가 리모델링과 향후 운영계획에 대한 경제적, 정책적 타당성을 동시에 검증하고, 주요 활용방안 및 마케팅 방안 등을 제시하였으며 이를 다음과 같이 요약하였음

1. 리모델링 계획의 배경 및 전제

- 1) 한국이민사 박물관은 2008년 6월 13일 개관한 이래 지난 13년 동안 운영한 결과 연간 10만 명에 이르는 관람객이 매년 지속적으로 방문하는 전국 유일의 이민사박물관으로서 차별성을 지닌 전문 박물관으로 자리매김함
- 2) 관람객의 설문조사에 따르면 한국이민사박물관 방문객은 단체관광객 및 가족단위·인근 관광지와 함께 방문한 1회성 관광객이 주를 이룸
- 3) 리모델링 필요 공간은 휴게시설 및 편의시설 확보, 상설전시의 체험 아이템 개발, 포토존 및 기념품판매점 신설 등의 순으로 수요 필요
- 4) 기존 전시 공간으로는 이러한 관람객들의 요구를 충족시킬 수 없으며, 또한 소장유물을 보관하는 수장고도 노후화되어 유물 관리성이 떨어지고 있으므로 박물관 리모델링의 필요성은 절박하다 판단됨

2. 리모델링 계획의 당위

- 1) 한국이민사박물관은 2008년 개관 이래 시설보수 및 전시개편이 이루어지지 않아 시설의 노후화 및 편의시설 부족, 유희공간 활용 등의 문제가 꾸준히 대두되어왔음
- 2) 2021년까지 월미도를 포함한 인천 중구 개발 사업 영향으로 인하여 초 인근 지역에 대규모 해양박물관 건립 등의 신규 관광 사업에 대비하여 관광경쟁력이 떨어질 것으로 예상되며 이에 대응하기 위하여 리모델링을 통한 새로운 관광콘텐츠를 개발할 필요가 있음
- 3) 현 상설전시의 구성은 아날로그 및 사인패널, 유물위주의 Eye-on 체험방식으로 청소년 관람객의 흥미유발 및 교육이 어려운 상황임. 최근 전시 트렌드에 맞춰 미디어 연출 및 적극적 참여를 유도하는 Hand-on, Body-on 체험형 전시아이템이 필요함

3. 리모델링 계획

- 1) 리모델링은 확보된 예산에 적합하게 단계별 진행이 가능하도록 2단계로 나누어 공정내역을 구성함
- 2) 1단계 : 노후화 시설 및 유희공간의 재구성, 편의공간 수정 등
2단계 : 상설 전시 및 지하층 아카이브 상설전시
- 3) 1단계 중점은 노후화 된 시설 보충과 부족한 편의시설 확충을 위한 유희공간 사용으로 공간의 재배치 및 관리자 동선을 용의하도록

수장고의 수정안 등으로 구성

- 4) 2단계 전시 리모델링의 중점은 노후화 된 전시연출의 수정 및 과도한 전시콘텐츠를 하와이·미주지역으로 집중하여 구성
- 5) 그 외 지하공간은 아카이브 전시를 구성하여 부족한 콘텐츠의 보충과 관람객이 직접 정보를 찾아볼 수 있는 자료검색대 및 키오스크를 설치하여 관람객의 적극적 참여를 유도
- 6) 프로그램에 대한 제안으로 온라인·언택트 시대에 맞춘 온라인 체험 프로그램을 제안
- 7) 디지털 라이브러리, 이민사 자료 및 유물의 온라인 데이터베이스화 이후 지속적인 자료·수집을 통하여 앞으로 한국이민사박물관이 한국 이민사뿐만 아니라 아시아 및 세계적인 플랫폼으로 성장하는 기반을 마련하도록 함
- 8) 기본계획상으로 리모델링을 진행할 경우 휴게공간은 지하층 유희공간에서 추가 및 증설시킬 수 있으며, 교육체험실은 사무동 1층 사무실을 리모델링하여 사용하면 접근성을 증가시킬 수 있음
- 9) 리모델링 이후, 전시공간은 상설전시규모 998.4㎡에서 1397㎡로, 기획전시공간은 109.8㎡에서 188.4㎡으로 각각 증가 가능하며 체험 아이템 및 체험 프로그램도 대폭 증가 가능하여 관람객들의 불만을 해소할 수 있을 것으로 판단됨
- 10) 한국이민사박물관의 전시 분야는 현재 역사적 관점에서의 사실을

전시하고 있는 상황이므로 리모델링 이후 체험형 전시공간 및 청소년 교육공간으로 확대 운영 가능하며, 지역사회 발전과 청소년 및 학술의 교류의 장으로 탈바꿈 할 수 있을 것이라 판단됨

- 11) 상기 사업의 소요 예산은 1차 16억6천, 2차 30억 원으로 추정되며 기간은 360일로 예상됨

참 고 문 헌



[참고문헌]

- 고양시, 『고양시역사박물관 건립 타당성조사 및 기본계획 수립 용역』, 2019
- 국가법령정보센터, 『박물관 및 미술관 진흥법』
- 국민권익위원회, 『지방자치단체 공립박물관 건립·운영 개선방안』, 2014
- 기획재정부 『국가균형발전특별회계 예산안 편성 지침』, 2019
- 대한민국역사박물관 『해외 전시구성 관련 콘텐츠 구축연구』, 2015
- 도봉구 주요산업추진현황 『둘리뮤지엄 건립』, 2016
- 문화체육관광부 『2019전국 문화기반시설 총람』, 2019
- 문화체육관광부 『2020년도 관광진흥개발기금 운용계획』, 2020
- 문화체육관광부 『2020년도 예산·기금운용계획 개요』, 2019
- 문화체육관광부 『2021예산안 관련 보도자료』, 2020
- 문화체육부 『공립박물관 설립타당성 사전평가 설명자료』, 2020
- 복권위원회 『2020년도 상반기 복권 및 복권기금 관련정보』, 2020
- 인천광역시 『2020년도 시정 백서』, 2020
- 인천광역시 『2020인천광역시 개발사업 총람』, 2020
- 인천광역시 『'21년 지자체 공모사업 사전수요조사』, 2020
- 인천광역시 『시립박물관 한국이민사박물관 중기발전계획』
- 인천광역시 『인천중구 주요 관광지 안내』
- 인천광역시 『인천투자유치 가이드북』
- 인천광역시 『제6차 인천권 관광개발계획』, 2017
- 인천광역시 『한국이민사박물관 2단계사업 추진계획』, 2013
- 인천광역시립박물관, 『인천뮤지엄파크 부지 내 건립이전을 위한 인천광역시립박물관 콘텐츠 개발 및 운영방안 연구』, 2020
- 인하대 국제관계연구소 『하와이소재 한인 이민 및 독립운동 자료 조사연구』, 2019
- 인하대학교 인하저널 『인하공과대학교의 탄생』, 2016
- 인하역사자료실 『인하대설립과정에서 이승만대통령의 역할』 이영호 인문학부교수, 2003
- 한국산업관계연구원 『이민사박물관 건립 타당성 보고서』, 2004.7
- 한국이민사박물관 건축물대장
- 한국이민사박물관 관람객 만족도 조사, 2015~2019

-
- 한국이민사박물관 상설전시 리플렛, 2020
 - 한국이민사박물관 『에네켄기계 학술조사 보고서』, 2020
 - 행정안전부 지방재정법
 - 행정안전부 지방재정투자사업 심사규칙

[참고기사]

- CBC뉴스 『[고고! 5G] 정부, 5G'실감형 콘텐츠' 지원사격... 300억 펀드 조성』
: 이기호 기자, 2019
- 뉴스핌 문체부, 내년콘텐츠 예산 9643억 원...대중문화산업, 전년대비 116%증액』
: 이현경 기자, 2020
- 뉴시스 『부산박물관 부산관 리모델링 완료,11일 첫 선』
: 허상천 기자, 2017
- 동양일보 증평군, 『민속체험박물관에 어린이 체험실 신설』
: 김진식 기자, 2020
- 비온드포스트 『다섯 살 맞은 돌리뮤지엄... 복권기금으로 탄생』
: 이순공 기자, 2020
- 서울특별시홈페이지 뉴스 『11년 만에 달라진 '동대문역사관' 어떤 모습일까?』
: 시민 기자 김윤경, 2020
- 업코리아 『복권기금, 어린이를 위한 박물관 건립 지원』
: 권오경 기자, 2017
- 연합뉴스 『2023년까지 박물관·미술관 186곳 추가건립...이용률 30% 목표』
: 이웅 기자, 2019
- 재외동포신문 『'한국이민사박물관' 첫 삽』
: 이석호 기자, 2008

[참고웹페이지]

- 개항장 골목투어 홈페이지
(<http://gaehangjang.com/Notice>)
- 복권위원회 기금사업활동_복권기금사용처안내
(<http://www.bokgwon.go.kr/post/postList.do?boardSeq=12>)
- 부산광역시홈페이지 부산박물관_온라인으로 즐기는 박물관
(<https://museum.busan.go.kr/busan/onlinemuseum>)
- 서울관광재단 'visitSeoul.net'홈페이지_동대문역사관 상설전시실 재개관
(<https://korean.visitseoul.net/attractions/동대문역사관/26206>)
- 서울역사박물관 홈페이지_동대문역사관, 운동장기념관
(https://museum.seoul.go.kr/www/intro/annexIntro/annex_18/annex_18_01)
- 인천광역시_국립해양박물관 건립
(<https://www.incheon.go.kr/ocean/OC030601>)
- 인천시 공식블로그_인천시, 국비4조원 시대를 넘어 5조원 시대 성큼, 2020
- 인천 중구 공식블로그_[우리명소]두근두근 걸으며 만나는 인천 중구
뮤지엄투어, 2019
- 일본 하와이이민자료관
(<https://www.town.suo-oshima.lg.jp/syoukoukankou/hawaiishiryokan.html>)
- 중국 화교박물관
(<http://www.hqbwyy.org.cn/>)
- 폴란드 유대인역사박물관 폴린(POLIN)
(<https://www.polin.pl/en/about-museum>)



참여연구진

총괄

문화사업팀 팀장 노수철 수석연구원 (주)시공문화

연구진

문화사업팀	신인철	수석연구원	(주)시공문화
문화사업팀	이택현	책임연구원	(주)시공문화
문화사업팀	전혜영	선임연구원	(주)시공문화
문화사업팀	최빛나리	선임연구원	(주)시공문화

한국이민사박물관 리모델링 기본계획 수립 용역 최종보고서

발행일 : 2020.12

발행처 : 한국이민사박물관

연구기관 : (주)시공문화

인쇄처 : 일해출판 인쇄사