인천광역시 색채디자인 및 컬러링 사업

종합보고서

인천광역시

제출문

인천시장 귀하

본 보고서를
`인천광역시 색채디자인 및 컬러링 사업` 수립 용역의
최종성과품으로 제출합니다.

2018. 04

김현선디자인연구소

인천 환경대표색 10

인천바다색
새로운 시대를 준비하는 인천 새벽바다색

인천하늘색
처음만나는 인천 하늘색

정서진석양색
정서진에서 바라본 해넘이 오렌지색

소래습지안개색
여름 안개에 덮힌 소래습지 연분홍색

강화갯벌색
생명의 신비를 간직한 강화갯벌 진흙색

문학산색
미추홀의 이야기가 있는 문학산 녹색

팔미도등대색
우리나라 최초의 근대식 등대 백색

개항장벽돌색
인천 개항장에 스민 적벽돌색

참성단돌색
옛 역사의 강직함을 담은 돌색

첨단미래색
국제 도시, 미래 인천의 송도은빛색

Part 1. 개요

1. 개요
1-1. 정의 및 목적 010
1-2. 필요성 011

2. 개발 프로세스 014

Part 2. 기초조사 및 분석

1. 관련법규 및 상위계획
1-1. 관련법규 및 제도 018
1-2. 관련계획 019

2. 국내·외 사례
2-1. 국외 사례 023
2-2. 국내 사례 025
2-3. 시사점 027

3. 인천시 기초조사 및 분석
3-1. 상징이미지 028
3-2. 연상이미지 029
3-3. 경관자원 030

4. 시민참여 및 의견수렴
4-1. 설문조사 034
4-2. 토박이 인터뷰 038
4-3. 종합분석 040

Part 3. 인천색 선정

1. 인천색 선정

1-1. 선정 프로세스 044

1-2. 조사방법 045

1-3. 인천색 추출 046

2. 인천색 및 대표색 추출

2-1. 이미지 추출 050

2-2. 인천 환경대표색 선정 061

3. 인천 환경대표색 선정

3-1. 인천 상징색 3 062

3-2. 인천 환경대표색 10 063

Part 4. 인천색 가이드라인 소개

1. 가이드라인 소개

1-1. 가이드라인 개요 068

1-2. 색채용어정리 069

1-3. 색표기 070

2. 인천색 종류

2-1. 인천색 위계 073

2-2. 인천색 종류 074

2-3. 인천색 활용방안 078

3. 가이드라인 사용법

3-1. 가이드라인 구성 082

3-2. 권역 분류 083

3-3. 가이드라인 사용법 084

3-4. 색채팔레트 사용법 087

Part 5. 색채 가이드라인

1. 신도시권역

1-1. 신도시권역 색채 기본방향 092

1-2. 신도시권역 표준 색채팔레트 093

1-3. 세부 지역별 색채팔레트 094

2. 원도시권역

2-1. 원도시권역 색채 기본방향 112

2-2. 원도시권역 표준 색채팔레트 113

2-3. 세부 지역별 색채팔레트 114

3. 역사문화권역

3-1. 역사문화권역 색채 기본방향 130

3-2. 역사문화권역 표준 색채팔레트 131

3-3. 세부 지역별 색채팔레트 132

4. 도서권역

4-1. 도서권역 색채 기본방향 142

4-2. 도서권역 표준 색채팔레트 143

5. 공공시설물

5-1. 공공시설물 색채 기본방향 147

5-2. 공공시설물 색채 가이드라인 150

Part 6. 인천색 홍보방안 및 사업도출

1. 개요

1-1. 시범사업 160

1-2. 단계별사업 160

2. 인천색 시범사업

2-1. 인천색 광장 161

2-2. 서부여성회관 부근 가설울타리 164

2-3. 만석고가교 166

3. 단계별 사업

3-1. 사업도출 개요 169

3-2. 사업도출 170

3-3. Special 인천특화 171

3-4. Develop 인천 이미지개선 178

3-5. Safety 인천안전 180

Part 7. 관리방안

1. 색채 관리방안

1-1. 관리방안 184

1-2. 관리제도 184

1-3. 체크리스트 186

1-4. 색채 오차판정 186

2. 심의도서 작성

2-1. 작성단계 187

2-2. 작성방법 188

Part 8. 색상 코딩시스템

1. 인천 환경대표색 10

1-1. 인천 환경대표색 10 192

1-2. 인천 환경대표색 10 어울림색 193

2. 인천 권역색

2-1. 신도시권역 195

2-2. 원도시권역 197

2-3. 역사문화권역 199

2-4. 도서권역 201

3. 인천 공공시설물색 203

4. 소재별 팔레트

4-1. 신도시권역 204

4-2. 원도시권역 208

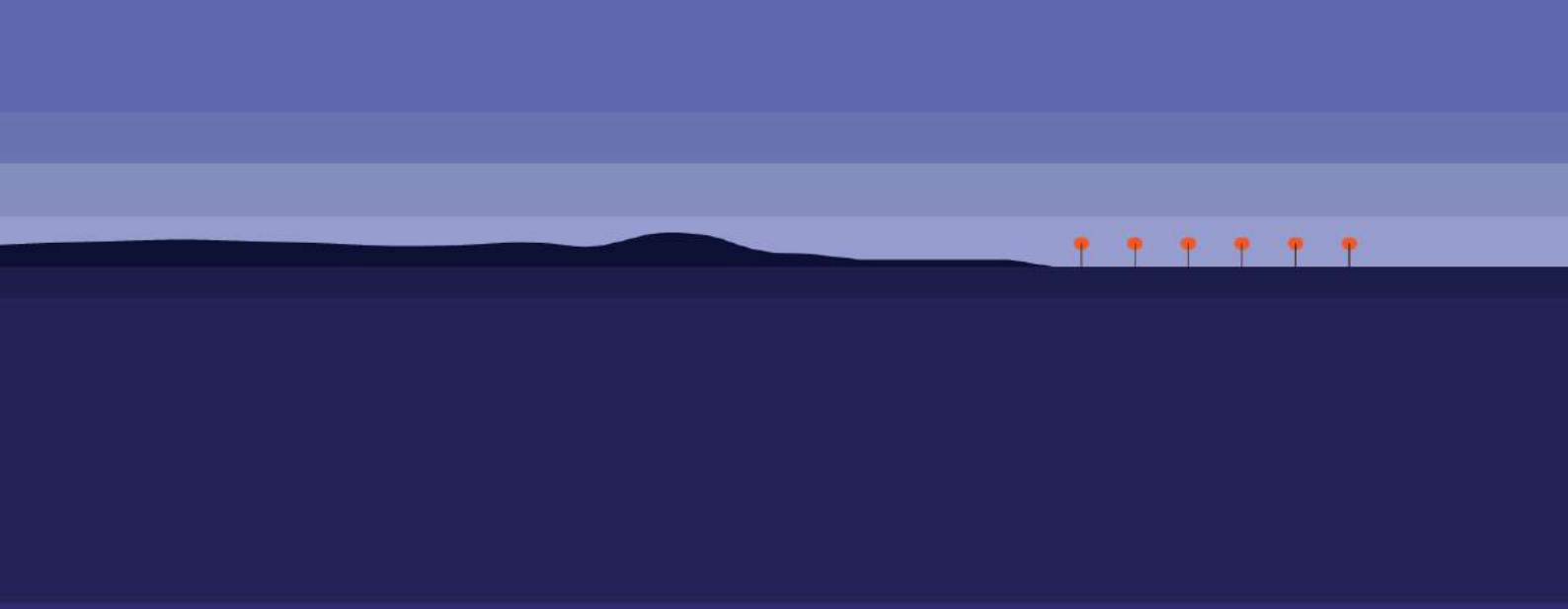
4-3. 역사문화권역 212

4-4. 도서권역 216

부록

회의록 220

COLOR DESIGN for INCHEON 2018



인천바다색

새로운 시대를 준비하는 인천 새벽바다색

PART 1.

계획의 개요

1. 개요

2. 개발 프로세스

1. 개요

1-1. 개요

1) 정의 및 목적

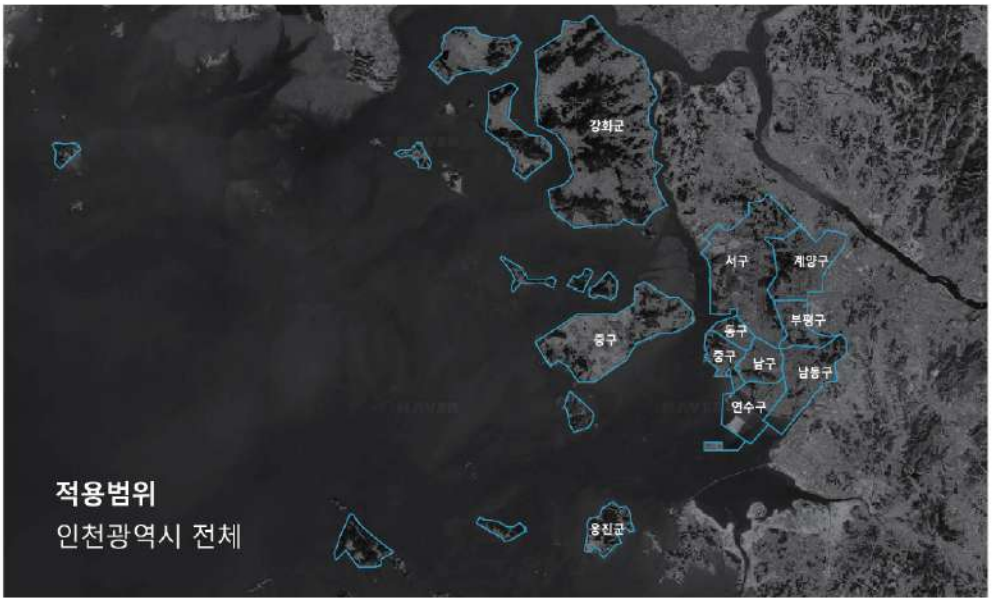
· 이미지 전달 효과가 큰 도심색채의 무분별한 오남용을 개선하고
시민이 공감하는 인천 환경색채 발굴 및 활용 가이드라인 개발
· 컬러링 시범사업을 통해 색채 활용 기법을 전파하고 도심 속 볼거리를 조성하여
관광 활성화 및 인천 가치재창조 붐업

INCHEON
색채 디자인
수립을 위한 개발목표

- 도시이미지 고급화와 관광활성화 촉진
- 안정감 있고 품격있는 도시경관 조성
- 전체성에 부합되는 색채로 도시민 삶의 질에 기여
- 지속적인 색채 관리와 활용방안 제시

2) 추진내용

· 인천광역시 색채디자인 가이드라인 2018 수립
· 인천 대표환경색 도출
· 인천색 시범사업 추진



1-2. 필요성

1) 도시이미지와 환경색채의 상관관계

색채는 도시의 시각적인 이미지 형성요소로서 가장 높게 평가되며
도시의 첫인상 및 지역의 특색을 나타내는 요소로 활용됨

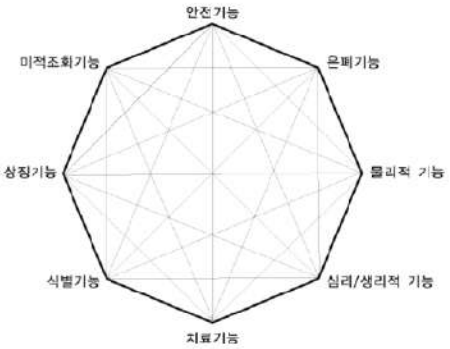
도시이미지 형성에 색채가 미치는 영향

도시이미지 첫인상 형성에서의 색채의 역할

· 색채는 도시이미지를 형성하는데 가장 비중이 큰 제어요소로 인간의 행동을 통제하며 필요욕구를 만족시킬 수 있는 기능적 역할

· 색채에는 안전기능, 은폐기능, 물리적 기능, 심리적기능, 치료기능, 상징기능, 미적조화 기능이 있음

· 유익한 도시이미지를 가질 수 있도록 하는 요소로 모양, 색, 배치가 있으며 제각기 다른 경관의 통합을 이룰 수 있는 요소는 유일한 요소는 색채



출처 :
류학철,「지역의 아이덴티티 강화를 위한 색채이미지 활용에 관한 연구」

도시이미지 활동차원에서의 색채의 역할

· 도시이미지 평가 요소는 역능차원, 평가차원, 활동차원으로 구성

· 색채는 활동차원에서 도시의 시각이미지 형성요소로 높게 평가

· 색채는 도시의 시각적 이미지 형성에 긍정적으로 작용

· 시각적으로 보다 밝고 활기찬 이미지일수록 도시이미지에 대한 긍정적 이미지 상승

출처 :
유정화,「도시이미지 형성에 색채가 미치는 영향에 관한 연구」

도시이미지 형성에서 색채의 중요성(예시)

2) 배색조화기법

색채 조화기법과 관련된 문헌조사를 바탕으로 인천의 환경색채 개발 및 배색기법 설정

배색조화기법
Chevreul _ 색의 대조 차이를 통한 긍정적인 시각적 효과

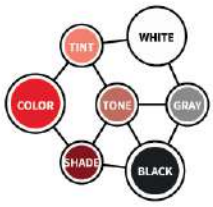
색의 대조가 강할수록 시각에 긍정적인 효과

· 인접색의 조화 : 가깝거나 보색관계 및 대비일때 가장 보기 좋음
· 반대색의 조화 : 가장 반대되는 색끼리의 대조가 가장 쾌적
· 근접보색의 조화 : 근접보색은 격조높은 대조효과를 가짐
· 등간격 3색의 조화 : 등간격 3색의 배열은 풍부한 색감과 미적인 효과

Birren' s harmony _ 7가지 미적요소를 통한 색채의 조화

색채의 미적효과를 나타내는 7가지 요소
(톤, 백, 흑, 회색, 순색, 틴트, 쉐이드)

· 흰색과 검정사이에 회색(GRAY), 순색과 흰색사이에 밝은색조(TINT), 순색과 검정사이에 어두운 색조(SHADE), 중앙에 톤(TONE)을 배치하여 영역별로 색채 그룹화
· 색삼각형의 연속된 선상에 위치한 색상들은 서로 조화를 이룸



Munsell harmonious pathway _ 색채 및 배색 면적의 조화

· 무채색의 조화 : 평균 명도 N5의 색상들은 조화를 이룸
· 보색의 조화 : 중간정도의 채도 보색은 동일한 면적을 통해 조화를 이룸
· 단색의 조화 : 명도는 동일하고, 채도가 다른 색의 경우 조화를 이룸
채도는 동일하고, 명도가 다른 색의 경우 조화를 이룸
· 동일한 명도의 조건아래 채도가 다른 보색의 경우 저채도는 넓게, 고채도는 좁게 배치해야 조화를 이룸

3) 브랜드색과 환경색의 차이점

환경색은 브랜드색과는 달리 도시경관에 다양하게 활용할 수 있는 색이며,
현 도시디자인의 세계적 흐름은 도시 경관색을 토대로 CI를 정비하는 추세임

브랜드색과 환경색의 차이	
브랜드색	
추상적 의미를 가지는 개념색, 상징색	CI의 컨셉 및 비전에서 추출된 색상
고명도와 고채도	시각매체, 홍보매체 한정

Incheon Sky	Incheon Ocean
PANTONE 306C R 42 / G 175 / B 212 C 70 / M 10 / Y 10 / K 0	PANTONE 2728C R 36 / G 78 / B 161 C 95 / M 80 / Y 0 / K 0

환경색	
도시이미지를 구현하는 현상색, 도시색	도시를 이루는 대표경관에서 추출된 색상
중·저명도와 중·저채도	건축, 공공, 경관, 환경 등 다양한 분야에 활용

· 본 과업에서는
인천 환경색 개념이 적용되었으며
편의상 `인천색`이라고 칭함

2. 개발 프로세스

지속적인 색채 관리를 통해 도시이미지 고급화와 안정감 있고 품격 있는 도시경관 조성을 위한 체계적인 프로세스 적용

STEP 1. 기초조사 및 여건분석

· 문헌조사/ 자원조사/ 법규검토/ 현장조사
· 국내외 사례 조사 및 분석
· 인천광역시 색채디자인 기본계획(2010) 조사 및 분석

▼

STEP 2. 시민의견수렴

서포터즈 모집 및 토박이 인터뷰
· 온·오프라인 설문조사
· 서포터즈 모집 및 토박이 인터뷰 진행

시민선호도 도사
· 인천컬러데이 개최, I-COLOR PROJECT
· 제주색채포럼 참가

▼

STEP 3. 기본구상 및 색채 추출

색채 위계 정립
인천광역시 색채디자인 기본계획(2010)과 대표색 가이드라인 구축

기본구상
기본방향 및 전략설정
인천 대표 이미지 선정

인천색 추출
인천 환경대표색 10 추출 및 선정

인천환경색 색채팔레트 개발
권역별, 기능별 색채팔레트 개발

▼

STEP 4. 컬러링 시범사업

현황조사 및 디자인(실시설계)
대상지 현황조사 및 디자인 기획/개발

시공 및 설치
인천색을 활용한 도색/ 시공 및 설치

▼

STEP 5. 가이드라인 구축 및 사업발굴

색채디자인 가이드라인 구축
색채 가이드라인 제작 및 칼라북 개발

실행계획
단계별 사업발굴/ 홍보 및 교육 방안 마련

COLOR DESIGN for INCHEON 2018

인천하늘색

처음만나는 인천 하늘색

PART 2.

기초조사 및 분석

1. 관련법규 및 상위계획

2. 국내외 사례

3. 인천시 기초조사 및 분석

4. 시민참여 및 의견수렴

1. 관련 법규 및 상위계획

1-1. 관련법규 및 제도

1) 관련법규 및 제도

관련법규 및 제도	내용
공공디자인의 진흥에 관한 법률	· 공공디자인의 문화적 공공성과 심미성 향상에 필요한 사항을 정함으로써 국가 및 지역 정체성과 품격 제고 · 대중교통시설물, 보행안전시설물, 편의시설물, 공급시설물, 녹지시설물, 안내시설물 등
인천광역시 공공디자인조례	· 지역특성을 반영한 도시 정체성과 독창적 이미지 형성 · 심미성과 쾌적성, 기능성과 안전성 확보 · 유니버셜 디자인(Universal Design) · 무장애 디자인(Barrier-Free Design) · 범죄예방 디자인(CPTED)
국토의 계획 및 이용에 관한 법률	· 지구단위계획시 건축물의 색채 계획이 포함되어야하며, 기준화하기 위한 용도별 색채지침 기준 필요 · 색채관련 사항은 도시계획 중에 일부 항목이 포함되어 있거나, 경관계획 부분에 별도로 제시
경관법	· 경관협정 체결시 색채에 관한 사항을 포함할 수 있어, 대상지역의 특성에 따라 활용할 수 있는 매뉴얼 지침 필요
건축법	· 건축물은 미관에 지장이 없도록 설계할 의무가 있음. [제23조] · 건축 설계시 공간환경의 조화와, 건축물의 특이성을 침해하지 않도록 규정하는 색채선정의 최소기준 필요
건축기본법	· 건축물은 기존의 공간환경 및 자연과 조화가 이루어지도록 정책을 강구해야할 의무가 있음. [제8,9조] · 인천의 현상색을 고려한 색채매뉴얼 개발 필요
옥외광고물 등의 관리와 옥외광고산업 진흥에 관한 법률	· 자율관리구역, 정비시범구역에서 광고물의 색상을 별도로 지정하여 설치할 수 있음 [제4조의2, 3] · 구역에 도시의 통합화된 이미지를 구현하기 위한 색채 선정의 기준 필요
인천광역시 경관조례	· 야간의 도시환경 개선과 도시미관 향상을 위해 야간경관조명을 설치할 수 있음. [제31조] · 인천의 통일된 정체성을 구현하기 위한 조명의 색상 규정 필요

1-2. 관련계획

1) 인천광역시 도시디자인 기본계획(2017) / 인천브랜드 및 상징물 개발 계획

인천광역시의 핵심가치를 나타내는 색채네이밍 및 blue계열의 색채 고려 인천의 도시이슈(인천의 기후, 안전, 사회적 약자)를 고려한 색채개발로 차별화된 도시이미지 구현 필요

관련계획	내용
인천도시디자인 기본계획	· 인천도시디자인 기본계획은 인천이 가지고 있는 주요 도시 이슈를 도출하여 인천만이 가진 고유 특성을 반영하여 기본계획 수립 · 인천은 독자적인 고유의 가치창출로 도시이미지를 구현하고자 지속적으로 사업 발굴을 시도하고 있음 · 인천의 도시이슈(인천의 기후, 안전, 사회적 약자)를 고려한 색채개발로 차별화된 도시이미지 구현 필요 · 5대 전략 - 맞이하는 도시 : 세계인을 맞이하는 열린 도시 - 국제안전도시 : 모두에게 안전한 도시 - 사람존중도시 : 모두를 위한 배려와 존중의 도시 - 개항문화도시 : 고유자산과 가치를 지닌 도시 - 오감여행도시 : 다양한 즐거움과 경험이 있는 도시
인천브랜드 및 상징물 개발 계획	· 인천의 통합화 된 도시브랜드 이미지를 구현하기 위해 핵심 아이덴티티를 반영한 색채개발 및 적용 필요 · 인천광역시의 핵심가치를 나타내는 색채네이밍 및 blue계열의 색채 사용 · 핵심아이덴티티 - 개척/선도(First Ever) : 혁신/ 창조, 미래, 문화 - 열려있는(Open mind) : 다양성, 문화 교류 - 융복합(Convergence) : 다문화, 자부심, 정다운 - 세계적(Global) : 동북아 허브, 공감 - 역동적(Dynamic) : 힘찬, 청년, 활동적인 all ways INCHEON 모든 길은 인천으로 통한다

2) 2030 인천광역시 경관계획

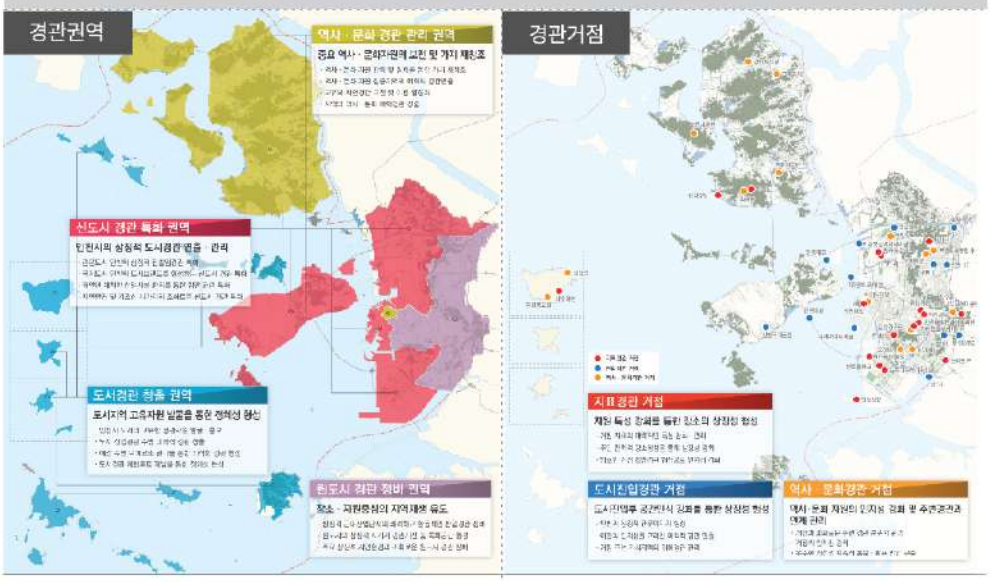
기정 11개의 권역에서 4개의 권역으로 재조정 됨으로 인해 4권역(신도시경관, 원도시경관, 역사문화경관, 도서경관)에 부합하는 권역별 색채가이드라인 제시 필요

2030 인천광역시 경관계획			
2025 인천광역시 기본경관계획 - 경관권역			**2030 인천광역시 경관계획 권역구분**
영종북도권역	· 상징 관문경관 창출		**도시 경관 특화 권역** 대규모 경관 변화와 거시적인 상징경관 형성의 신도시 권역
강화권역권역	· 역사·문화경관 관리		
검단권역	· 대·소규모개발		
공항진출입권역	· 진출입 경관 특화		**원도시 경관 정비 권역** 기성시가지 종합적 경관정비가 필요한 권역
청라권역	· 신도시 경관 특화	▶	
계양부평권역	· 기성시가지 정비		
임해항만권역	· 항만 경관 특화		**도서경관 창출 권역** 도서의 경관적 가치 창출 필요 권역
도심권역	· 기성시가지 정비		
남동권역	· 기성시가지 정비		
송도연수권역	· 신도시 경관 형성		**역사·문화경관 관리 권역** 역사·문화경관 관리 필요 권역
영흥옹진권역	· 도서 경관 창출		

기정 계획 11권역에서 4권역으로 변경

2030 인천광역시 경관구조(4권역)의 맥락을 유지하는 권역별 색채팔레트로 통합화된 이미지 구축 필요

*인천은 통합적 경관형성 및 관리측면에서의 약점을 보완하기 위해 대권역(4권역) 개념 도입



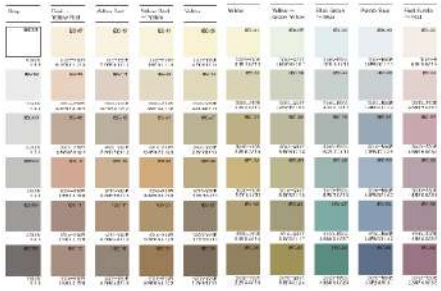
3) 인천광역시 색채디자인 기본계획(2010)

경관권역별과 경관유형별 색채의 중복으로 인해 기준이 되는 매뉴얼 체계 정리 필요
경관유형별 매뉴얼을 우선 준수하도록 명시되어 있지만 구체적인 색채 정보 필요
권역별 권장 색채 중 일부를 차용하여 기존 환경색채와의 연계성 고려

인천광역시 색채디자인 기본계획(2010)

도시경관사업진행 시 색채 관리정책제안을 위한
기초자료화 도시환경 색채관리 체계의 확립
정체성 확보를위한 도시브랜드 위상 제고
지속가능한 실행계획 제안으로 색채디자인
중요성 홍보 및 시민의식 전화

적용대상(권역) : 영종북도, 청라, 공항진출입,
강화, 검단, 계양·부평, 도심
영흥·옹진, 임해항만, 남동,송도·연수



실용색 60색 및 권역별 색채범위 제시
인천광역시 경관과 조화를 이루며 인천광역시의
미래지향적 이미지를 창조할 수 있는 고유의
색채환경 조성

인천 도시 브랜드 색채 및 대표색 팔레트
과거, 현재, 미래의 조화 (인천 시민 설문조사 활용)

활용 및 관리방안
색표집 및 교육프로그램 제공 등/ 시범사업 제시

분류 체계	매뉴얼 적용	색채팔레트
<환경색채> **경관권역별 색채 매뉴얼** 11개 권역으로 분류 영종북도권역/ 청라권역/ 공항진출입권역/ 강화권역/ 검단권역 /계양·부평권역/ 도심권역/ 영흥·옹진권역/ 임해항만권역/ 남동권역/ 송도·연수권역 **경관유형별 매뉴얼** 총 7가지의 각 유형별로 색채범위 제시 주거지/ 상업업무지/ 공업지/ 역사문화 /도서지역/ 자연녹지	**<유형별 색채 매뉴얼>** - 권역별 매뉴얼보다 유형별 매뉴얼을 우선하여 준수하도록 명시 - 권역별과 유형별 색채 매뉴얼의 색채 분류 및 적용 범위, 표현방식, 색기호 등이 일부 상이함	**<권역별 색채팔레트>** - 권역별 색채팔레트는 세부적으로 주거지역과 상업지역으로 나뉨 - 모든 권역에 주거와 상업지역, 2개의 유형으로 분류되어 있음

시사점	
유지할 것	**색채 표준표기법**
	후보군 컬러에 대한 시민 선호도 조사 실시
	홍보전략 및 운영 방안 참고
	권역별, 경관유형별 색채 이미지와 권장색채 팔레트 권역별 권장색 중 긍정적 환경색을 추출하여 기존 색채계획과의 연계로 혼란스러움 방지
더하거나 개선할 것	**무형적 요소를 고려한 색채 추출** 권역별, 경관유형별이 아닌 인천의 핵심가치를 고려한 색채추출
	컬러링 시범 사업 도출 I-Spot , 도시계획과 연계한 시범사업 도출
	서포터즈 및 토박이 인터뷰 등 다양한 시민 참여 방안 검토 30이상 거주한 인천토박이, 서포터즈 등 다양한 인천 시민의 참여 방안 마련
	도시디자인 기본계획과 연계 5대 전략에 맞춘 요소별 색채 가이드라인 방안 검토
	실용적인 가이드라인 개발 실제 적용 가능한 도색집 개발/ 색채와 소재의 매칭 팔레트 개발
	2030 인천광역시 경관계획 고려 새로운 경관 유형 및 분류 체계 검토
	안전색, 유니버셜 등 색채 개발 안전색, 유니버셜 등 다양한 항목에 적용될 수 있는 색채 팔레트 추가

2. 국내·외 사례

2-1. 국외 사례

1) 영국 런던 공공공간 색채 디자인

영국 런던 공공공간 색채 디자인

전통 도시이미지를 만들기 위해 영국의 국기에 사용된 빨강과 파랑을 시각적으로 돋보일 수 있는 배색 활용

매뉴얼 구성

· 영국의 전통색을 현재 상징색으로 보행로와 시설물 중심의 세밀한 디자인 규정
· 기존 특성은 유지하며 고려대상, 구체적 형태, 색채, 재질 등 규정 제시
· 별도의 모범사례와 회피사례 제시
· 매뉴얼의 용어의 설명, 시공방법, 공사 진행 등 사업의 전반적인 과정 설명

활용방안

· 매뉴얼에 의한 공공공간의 변화를 통해 지역의 특성 강화

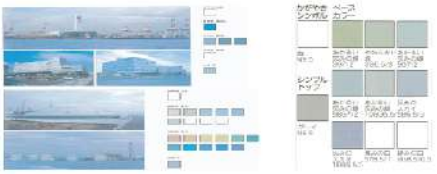
2) 일본 요코하마 미나토미라이 도시환경색채계획

일본 요코하마 미나토미라이 도시환경색채계획

조닝별 차별화된 색채계획과 색채심사절차를 통한 제도화

매뉴얼 구성

· 공공공간, 공공시설물, 색채, 건축물, 옥외광고물로 분류하여 매뉴얼 구축
· 먼셀 표색계를 사용하여 수변, 내륙, 미나토미라이 오오토오리 순회도로 에리어 세 곳으로 나누어 지구별 색채경관기준 제시
· 액티비티 플로어, 보도형 공지, 커먼 스페이스, 주차장, 자전거 보관소, 부속 설비, 색채,
야간 조명, 건축 디자인, 스카이라인, 순회 가로 풍경, 옥외광고물 등 각각의 색채 매뉴얼 적용 예시 제시
· 배색예시, 특별지구의 색채심사 절차를 통해 제도화



활용방안

· 개발지역을 해양문화공간으로 탈바꿈하여 시민의 휴식 및 오락의 장으로 재개발

3) 독일 베를린 도시색채 매뉴얼

독일 베를린 도시색채 매뉴얼
베를린의 상징이미지인 지붕 위에 YR계열의 색채를 지정해 도시의 상징이미지 부각

매뉴얼 구성

· 주변 자연환경과 조화를 이루고 도시 전체의 전반적인 색의 흐름을 살리기 위해 건물시공, 리모델링의 규제조항을 신설하는 등 도시경관을 살리기 위한 색채계획 시행 제시
· 시각매체 및 구조물, 주변 자연환경과 조화를 이루고 도시 전체의 전반적인 색의 흐름을 살리기 위해 건물시공, 리모델링의 규제조항 제시

활용방안

· 전통적인 도시경관의 연속성이 중심이되어 타 도시와는 차별화된 이미지 구축

4) 네덜란드 암스테르담 색채 매뉴얼

네덜란드 암스테르담 색채 매뉴얼
안개가 많은 기후조건을 보완하기 위해 선명한 색채사용, 경쾌한 분위기 계획

매뉴얼 구성

· 기후조건을 보완한 선명한 색채의 사용
· 창호의 색채를 통일 시켜 전체적인 통일감을 주는 상징색을 적극활용
· 다양한 건물색과 형형색색의 도시색으로 이루어짐

활용방안

· 미관 외에 기후조건으로 인한 사고 위험 축소
· 단순히 마감으로 끝나는 것이 아닌, 건축물의 아이덴티티를 형성하는 시스템으로 활용

2-2. 국내 사례

1) 서울시 : 서울색 정립 및 체계화

서울시 : 서울색 정립 및 체계화

도시의 상징공간과 시설물에 일관된 색채를 적용·활용하면서, 색채가 서울의 아이콘으로 인식 됨

매뉴얼 구성

· 서울색의 현상색, 지역색, 대표색 추출
· 서울의 기조색과 상징색을 규정
· 서울시를 대표하는 요소들을 대상으로 현상색 채집 및 분석
· 서울만의 고유 특성이 드러나는 상징색 50개 추출 및 적용방법, 적용범위 제시

활용방안

· 도시 진입부, 시청사 등 상징공간과 도시상징물, 기념품 같은 상징물, 시각이미지, 운송수단, 공공차량 등 서울의 역사성과 정체성을 표현할 수 있는 것 활용
· 실현과제 : 서울색 적용 기본지침 수립, 분야별 색채 샘플집 및 적용지침 마련, 전시 및 교육, 서울권장색 600 적용 시범사업 등

2) 부산광역시 도시색채계획

부산광역시 도시색채계획

해안권역의 이미지 부각, 해안권역의 강조색을 폭넓게 사용할 수 있도록 활용 범위 제시

매뉴얼 구성

· 부산백경의 지역색과 경관자원의 이미지색을 추출해 부산경관색 선정
· 권역별(수변권, 내륙권, 산지권, 시설물) 경관색 매뉴얼 구축
· 홍보를 위한 각종 사업계획 및 색채관리계획 제시
· 지역별 색채형성개념도 구축

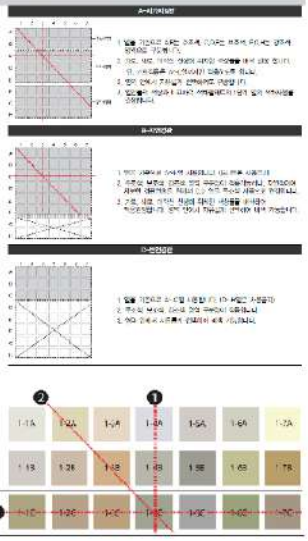
활용방안

· 부산경관색 홍보관 설치
· 시민 색채감성 향상을 위한 시민참여방안 및 색채교육
· 부산경관색 색채팔레트의 제작 및 보급
· 부산 경관색은 부산시의 상징적 건축물, 도시 가로시설물, 교통시설물 등에 적용하여 부산시 고유의 정체성을 나타냄

3) 성남시 색채 가이드라인

성남시 색채 가이드라인

사용자가 쉽게 색상을 선택적으로 활용할 수 있는 배색방법 제시



매뉴얼 구성

- 공공디자인에 색채 활용시 용도, 기능 상징성에 따라 경관대표색과 권역색, 시상징 이미지색을 활용할 수 있도록 구성
- 권역별, 경관별, 지구별, 축·거점매뉴얼 및 색채팔레트 구축
- 적용범위, 관리 및 운용 방안 제안, 심의방법, 색채 코딩시스템 제시

활용방안

- 성남색 홍보 및 특화시범사업 (성남시 업무용 차량 외관개선 등),
- 성남색을 활용한 환경개선사업 (탄천변 색채특화를 위한 색채환경 개선사업 등)
- 특화거리조성사업(테마거리 및 상권활성화지역 색채컨설팅사업 등)

4) 양주시 색채 가이드라인

양주시 색채 가이드라인

제시된 색채팔레트와 어울리는 색감의 소재매뉴얼 제시

매뉴얼 구성

- 소재/색상별 코드 분류표를 통해 구조적이고 체계적인 색채 틀 마련
- 경관별(시가지경관, 역사문화경관, 자연경관) 색채 매뉴얼 구축
- 요소별(건축물, 공공시설물, 옥외광고물) 색채매뉴얼 구축
- 소재별(도로, 유리, 목재, 석재, 벽돌, 콘크리트) 색채 매뉴얼 구축
- 관리방안, 심의도서 작성방법, 홍보방안, 색채범위, 준수사항, 색채 코딩시스템 제시

활용방안

- 시범사업 및 홍보물 등을 통해 시민에게 적극적인 홍보 및 참여기회 제공
- 양주색 온라인 홍보를 위한 웹페이지 및 마케팅 개발
- 양주색 도료 페인트 개발
- 디자인 취약요소 및 데드스페이스, 우범 지역을 대표색으로 특허공간 조성
- 양주시에 대한 홍보, 상징적 이미지를 부여할 수 있는 벽면특화

2-3. 시사점

시사점 도출

주민참여형 프로젝트를 통해 스토리가 있는 색채 개발과 홍보전략으로 활용 사용자가 쉽게 색상을 선택적으로 활용할 수 있는 배색방법 제시 제시된 색채팔레트와 어울리는 색감의 소재매뉴얼 제시

타 도시 환경색채 활용방안 조사 및 분석		
국내 환경색채	**서울시** 도시의 상징공간과 시설물에 일관된 색채를 적용·활용하면서, 색채가 서울의 아이콘으로 인식 됨	**성남시** 주요권역별, 경관유형을 분류하여 색채파레트를 제시하고, 사용자가 쉽게 색상을 선택적으로 활용할 수 있는 배색방법 제시
	부산광역시 해안권역의 이미지가 매우 중요하다고 인식하여, 해안권역의 강조색(이미지색)을 폭넓게 사용할 수 있도록 활용 범위 제시	**양주시** 제시된 색채팔레트와 어울리는 색감의 소재매뉴얼 제시 (건축물에 사용하는 도료, 판넬, 유리, 목재, 벽돌 등)
	도시색을 선정함에 있어 추출 과정에 차별화가 없음 (타 도시 대표 색채는 대부분 Y, YR 계열로 포인트 색상으로 활용)	
	상징색과 경관색을 구분하여 사용	
	일반인의 활용도를 고려한 매뉴얼 구성 (공무원 위주의 매뉴얼, 난해한 매뉴얼 구성 배제)	
해외 환경색채	**일본 요코하마** 존별 차별화된 색채계획과 색채심사절차를 통한 제도화	**독일 베를린** 베를린의 상징이미지인 지붕 위에 YR계열의 색채를 지정해 도시의 상징이미지 부각
	영국 런던 전통 도시이미지를 만들기 위해 영국의 국기에 사용된 빨강과 파랑을 시각적으로 돋보일 수 있는 배색 활용	**네덜란드 암스테르담** 안개가 많은 기후조건을 보완하기 위해 선명한 색채사용, 경쾌한 분위기 계획
	도시전체 경관을 위해 색채의 사용을 엄격히 제한	
	무채색 또는 내츄럴계열의 색상을 기조색으로 사용	
	유채색의 경우 일부 공간에 포인트 컬러로 활용하여 상징요소가 돋보일 수 있도록 컬러시스템 확립	

3. 인천시 기초조사 및 분석

3-1. 상징이미지

CI 및 브랜드

창의와 열정, 활력이 넘치는 신바람 인천

인천시의 미래비전과 삶이 아름다운 도시, 삶이 아름답게 변화하는 차별화된 도시
북부지역 개발거점도시, 친환경적인 전원도시,
도농복합형 자족도시, 역사·문화·관광도시

인천의 꿈, 대한민국의 미래

인천시 CI

영문 INCHEON의 워드마크로 국제성과 가독성을 고려하였으며 안정되고 듬직한 시민의 저력과 청정인천, 희망의 땅 인천의 무한한 발전 가능성을 표현

인천광역시

인천시 브랜드

인천광역시의 핵심가치를 나타내는 색채네이밍 및 blue계열의 색채 사용

all ways INCHEON
모든 길은 인천으로 통한다

basic color

Incheon Sky

PANTONE 306C
R 42 / G 175 / B 212
C 70 / M 10 / Y 10 / K 0

Incheon Ocean

PANTONE 2728C
R 36 / G 78 / B 161
C 95 / M 80 / Y 0 / K 0

단색적용

Incheon Ocean Color Ver.
all ways INCHEON

Incheon Sky Color Ver.
all ways INCHEON

Black Color Ver.
all ways INCHEON

3-2. 연상이미지

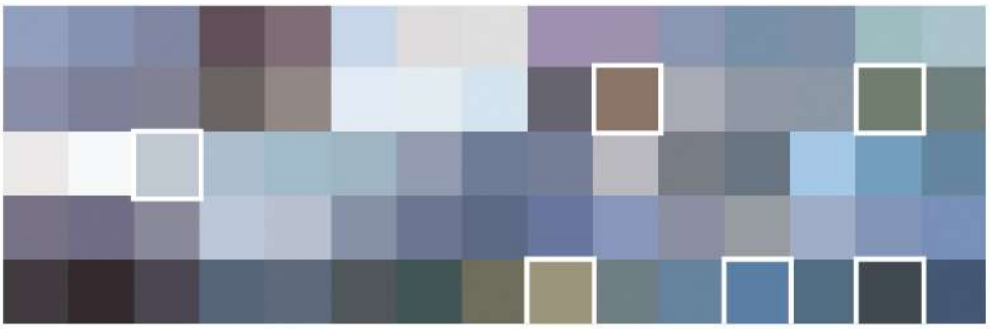
1) 인천 노출 및 연상이미지 분석

인천의 바다야경(인천대교 등)의 이미지의 노출빈도가 높음
긍정적 이미지로 블루계열(B-PB)계열의 다양한 색채 도출 부정적 이미지로
공장지대 및 미세먼지 등의 회색계열의 색채 도출

'인천'검색어 관련 이미지 * Google, Naver, Daum 등 검색사이트 활용

검색어 노출 이미지

검색어 노출 이미지 모자이크 분석



긍정적 이미지	부정적 이미지
영종도의 푸른 하늘 / 인천의 바다 (인천대교) / 세계적인 공항 / 최초, 최고의 가치 / 인천사람들의 소속감, 활력있고 생기 넘치는/ 공존, 함께하는	신도시 / 낙후된 공장지대 / 딱딱하고 삭막한 분위기 난개발 / 형식적인 편의시설 공단의 어두운 이미지 원도심과 신시가지와의 차별된 개발

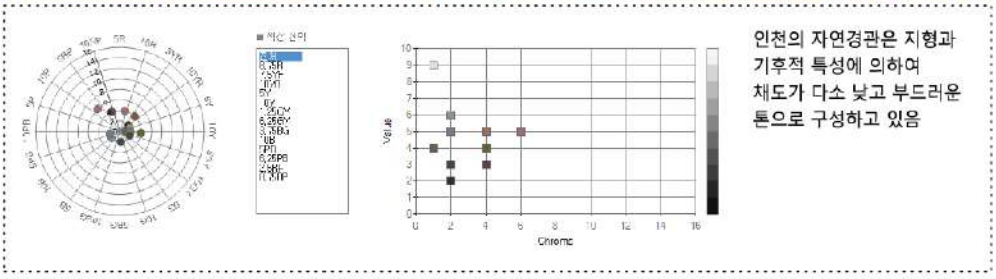
3-3. 경관자원

1) 자연경관

인천광역시의 바다, 산, 섬 등의 인천만의 자연경관 분석을 통해 인천광역시를 나타낼수 있는 환경색채 개발

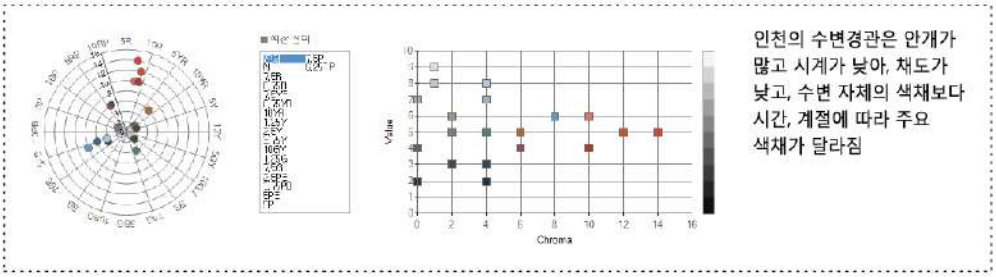
인천광역시 자연경관

산지경관



인천의 자연경관은 지형과 기후적 특성에 의하여 채도가 다소 낮고 부드러운 톤으로 구성하고 있음

수변경관 해안, 하천, 도서경관



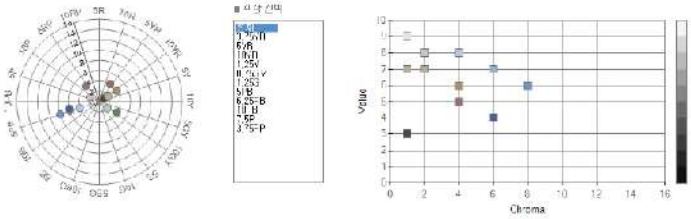
인천의 수변경관은 안개가 많고 시계가 낮아, 채도가 낮고, 수변 자체의 색채보다 시간, 계절에 따라 주요 색채가 달라짐

2) 인공경관

회색빛의 도시 이미지, 과도한 색채의 사용, 혼잡한 색채 경관개선을 위한 인천만의 색채 정체성 확립 및 색채 사용의 체계화 필요

인천광역시 인공경관

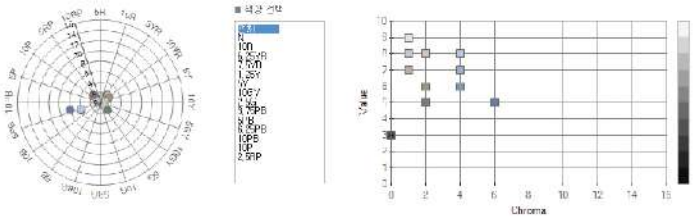
주거지



노후된 건물은 주로 채도나 명도차이가 많은 색상들로 인해 전반적으로 낙후된 색채경관을 이루고있음

아파트는 주로 고명도, 저채도의 색채로 세련되고 안정적이나 노후된 건물과 통일되지 못함

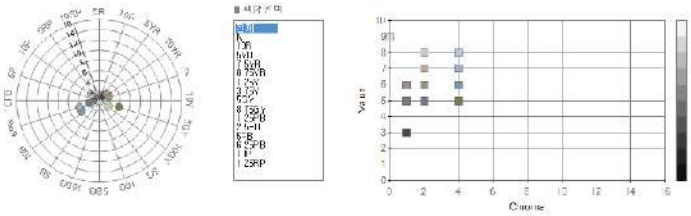
공업지



주조색은 중저채도가 사용되었으며, 강조색은 고채도·고명도가 사용됨.

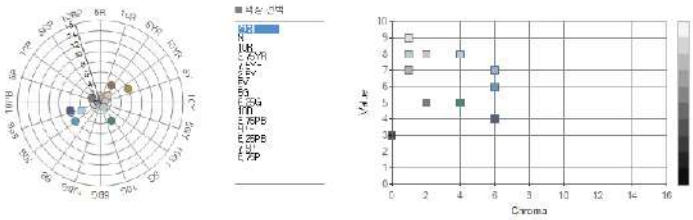
공업지 특성상 노후화된 건축물과 산업시설물, 폐기물로 인해서 주변환경을 저해하고 있음

일반상업지



주조색으로 N계열이 가장 많이 분포되어 있으나 옥외광고물 사이즈의 대형화로 고채도·고명도의 현란한 색이 도시경관의 주된 색채로 인식됨

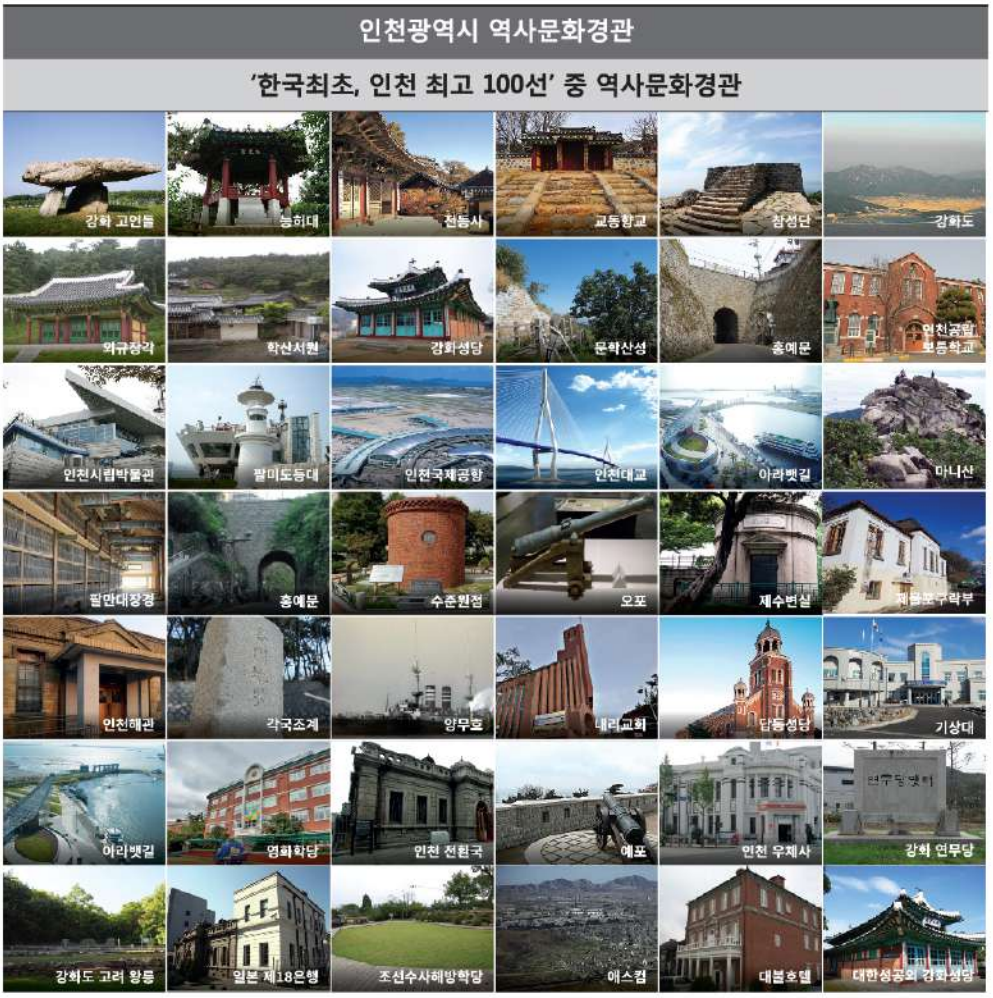
구시가지

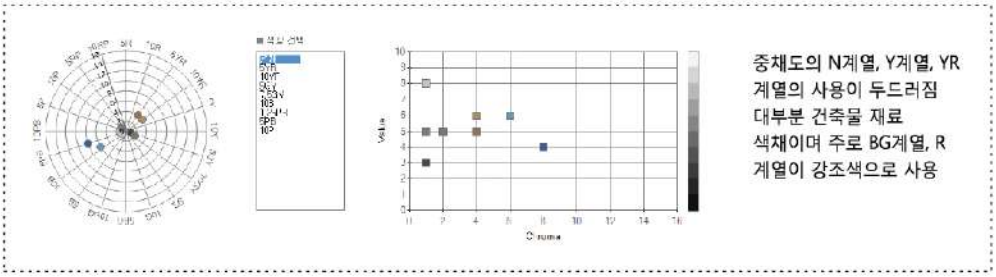


낡고 노후화된 건축물이 많아 어두운 N계열의 주조색과 원색의 강조색이 분포됨
특히 낡은 옥외광고물 색상이 도시 경관을 저해하고 있음

3) 역사문화경관

'한국최초, 인천 최고 100선'을 통한 역사경관 색채 분석을 통해 자연의 초록계열, 유적지의 갈색 및 회색계열, 수변경관의 파란계열의 색채 도출, 이에 조화되는 소재 및 환경색채 고려





4. 시민참여 및 의견수렴

4-1. 설문조사

1) 개요

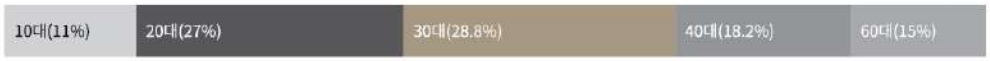
· 대상 : 인천 내 시민 대상 (총 응답자 964명 / 인천 거주 외국인 포함)
· 시기 : 2017년 7월 20일 ~ 2017년 9월 20일 (2개월)
· 장소 : 설문지를 활용한 오프라인 설문 조사 (인천 시민)
· 방법 : - SNS를 활용한 온라인 설문 조사 (일반시민, 공무원, 불특정 다수)
- 키오스크를 활용한 설문 조사 (시청(의회), 부평역, 인천공항)

시민 참여 및 의견수렴

응답자(964명)

1. 귀하의 성별은 무엇입니까?

2. 귀하의 연령대는 무엇입니까?



3. 귀하의 인천 거주기간은 얼마입니까?

4. 귀하의 거주지는 어디입니까?

5. 색채와 관련된 일에 종사하십니까?

2) 설문결과

Q1. 인천하면 떠오르는 색은?

응답자 964명

1순위	2순위	3순위	4순위	5순위
하늘색	**파란색**	**회색**	**녹색**	**흰색**

Q2. 현재 인천이 가진 색채는 어떤 이미지라고 생각하십니까?

응답자 964명

1순위	2순위	3순위	4순위	5순위
딱딱한	도시적인	복잡한	시원한	산만한

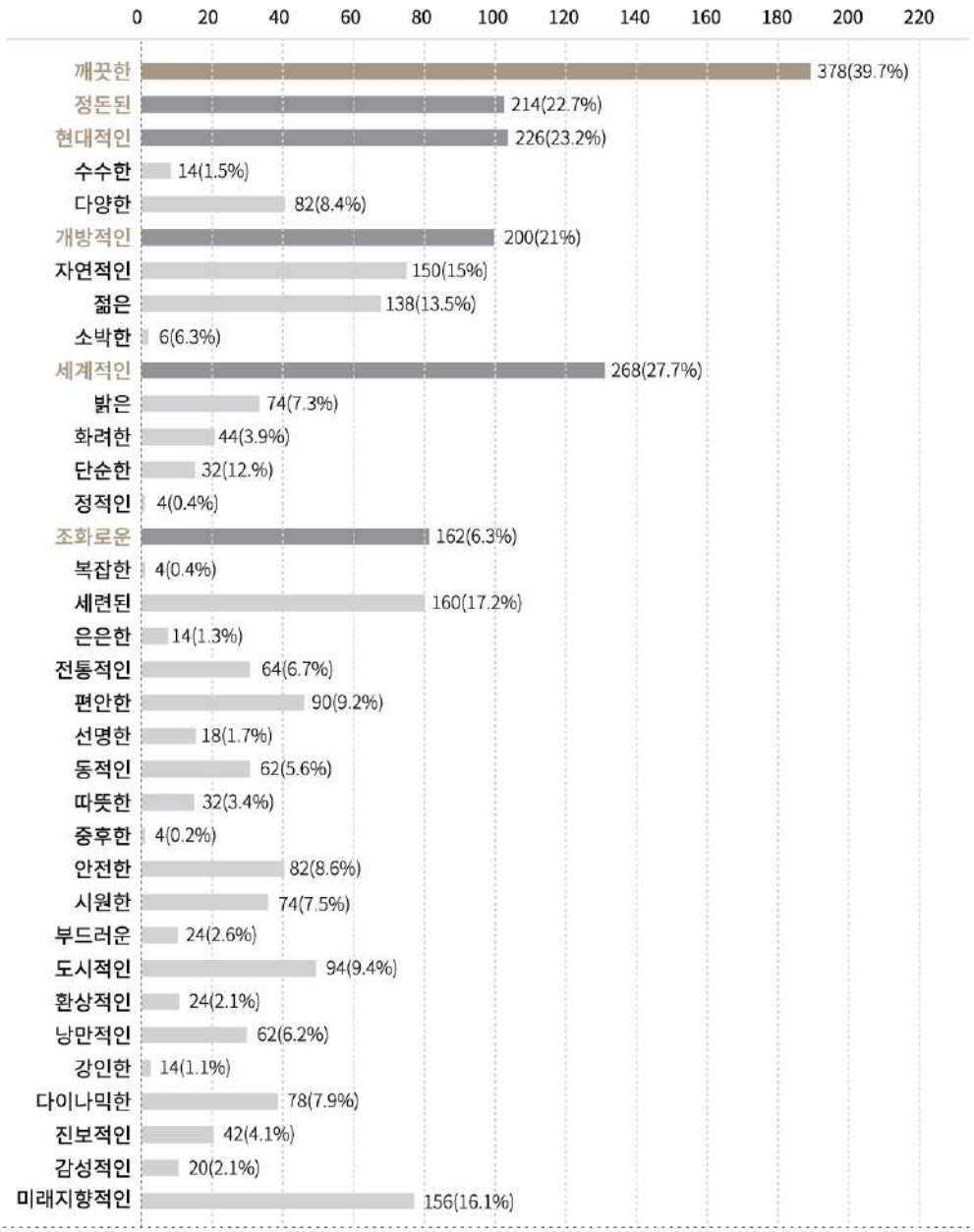
매우 그렇다
그렇다
보통이다
그렇다
매우 그렇다

(중복항목)

Q3. 인천이 앞으로 가져야 할 색채 이미지는 무엇이라고 생각하십니까?

응답자 964명

1순위	2순위	3순위	4순위	5순위
깨끗한	세계적인	현대적인	정돈된	개방적인



4-2. 토박이 시민 인터뷰

1) 개요

· 대상 : 구성인원(총 80명)
- 인천 토박이(인천시민) : 30명
- 인터뷰어 서포터즈, 자원봉사단(대학생) : 50명

· 기간 : 2017년 7월 20일 ~ 2017년 9월 20일 (2개월)
- 토박이 모집 : 7월 20일 - 8월 22일
- 서포터즈 모집 : 8월 10일 - 8월 22일
- 서포터즈 교육 및 매칭 : 8월 30일
- 인터뷰 진행 : 8월 30일 - 9월 18일
- 인터뷰 자료 취합 및 분석 : 9월 20일

· 방법
- 인천 토박이 : 인터뷰어의 질문에 따라 인천의 역사 및 스토리에 등에 대한 이야기를 나누고 관련 자료 제공, 인천 색과 연계된 숨은 요소 발굴
- 서포터즈 : 2인 1조로 구성된 대학생 자원봉사자가 매칭 된 토박이에게 직접 찾아가 질문지에 따라 인터뷰 진행
- 인터뷰 사진 및 영상 촬영, 인터뷰 내용 취합, 자료 분석

2) 인터뷰결과

인천의 숨은 스토리 발굴
· 국적이 다른 주민들과의 커뮤니티 공간이었던 자유공원 · 누구나 걸을 수 있었던 소래포구의 철길 · 우리나라 최초의 천일 염전, 외 주래염전, 소래염전 등 소금이 풍족한 인천 · 남한 최초의 성냥공장 · 송도에서 조개를 잡던 추억 · 수복공원 인근의 판자촌과 똥고개

인천의 연상색

· 바다가 연상되는 파란색
· 갯벌이 연상되는 회색
· 노을이 지는 바다의 붉은색
· 송도신도시의 유화색
· 수평선의 보라색
· 가난한 시절의 소박한 색
· 공항이 연상되는 하늘색
· 공장이 연상되는 회색
· 안개가 연상되는 회색

인천의 연상단어

· 짜다 - 바다가 떠오름
· 해불양수 - 무엇이든 포용하는 인천
· 공동체 - 인천사람들간의 소속감
· 첨단적 - 송도신도시의 이미지
· 태풍과 바람 - 해안 인근이기에 피해를 받음
· 날개 - 한곳에 안주하지 않고 활력있고 생기 넘치는

인천의 대표 상징물

· 문학산
· 9 · 15 인천 상륙작전
· 인천국제공항
· 미추홀
· 차이나타운
· 신포시장
· 주안염전
· 자유공원
· 송도국제도시
· 월미도
· 인천 항구
· 구도심과 아트플랫폼

인천의 이미지를 해치는 요인

· 신도시 (옛것을 남기지 않고 개발함)
· 낙후된 공장지대, 공단의 어두운 이미지
· 난개발 (종합적인 도시계획 없이 이루어진 개발, 지역불균형)

인천이 가졌으면 하는 도시(색채) 이미지

· 밝고 푸른 도시의 이미지
· 자연친화적 이미지
· 인천국제공항과 인천의 역사를 담은 도시 색채
· 안식처가 될 수 있는 포근한 이미지
· 세련됨, 출발, 설렘, 젊음
· 지역별로 차별화된 색채 이미지

인천의 연상 이미지 그리기

4-3. 종합분석

설문조사 및 인터뷰 종합분석

인천하면 떠오르는 색

하늘색 - 파란색 - 회색 - 녹색 - 흰색

· 하늘색, 파란색 - 인천의 브랜드, 바다, 하늘
· 회색 - 공장지대, 특색없는 경관, 안개
· 녹색 - 사라져 가는 인천 자연의 회복
· 흰색 - 하늘 위의 구름, 팔미도 등대

현재 인천이 가진 색채 이미지

딱딱하고 도시적인 이미지

회색의 도시, 자연성의 상실 등 부정적인 이미지로 연상

시원한 이미지

바다, 하늘 등 자연의 이미지와 인천시 비전 및 미래지향적 이미지로 연상

인천이 앞으로 가져야 할 색채 이미지

깨끗하고 세계적인 이미지 & 정돈되고 세련된 이미지

현재 복잡하고 특색없는 색채를 정리하고 인천이 추구하는 가치를 담은 색채 이미지 개발 필요

인천을 대표하는 상징물 & 연상단어

역사적 가치가 높은 무형적 자산

문학산/ 9·15 인천 상륙작전/ 송도신도시/ 주안염전/ 자유공원/ 차이나타운

바다, 포용, 공동체, 다양성, 첨단적

바다의 이미지와 국제적, 현대적 이미지가 조화롭게 공존하는 도시이미지 연상

인천의 숨은 스토리

최초의 역사·문화적 가치

· 최초의 애강극장, 최초의 성냥공장
· 최초의 천일염전 등

70-80년대의 애환과 향수

· 소래포구의 철길, 자유공원
· 판자촌과 똥고개, 송도조개잡이

인천의 이미지를 해치는 요인

무분별한 개발로 인한 지역불균형

· 신도시 / 낙후된 공장지대 / 난개발
· 종합적인 도시계획 없이 이루어진 개발
· 형식적인 편의시설 옛것을 남기지 않고 개발함

통계분석

집단간 평균분석결과

모든 연령대에서 하늘색과 파란색에 대한 호응도가 가장 높음

· 인천 거주자와 인천 외 거주자 모두 하늘색과 파란색에 대한 연상 정도가 높음
· 하늘, 바다, 안개 등 인천이 지닌 고유 이미지 요소를 반영한 blue계열의 색채 연상
· 모든 연령대에서 회색의 표준편차가 가장커 그룹내 가장 이질적인 응답자가 많은 것으로 나타남

거주기간에 대한 집단별 평균 분석

거주기간과 상관없이 모든 연령대에서 하늘색에 대한 호응도가 가장 높음

10년 이상 거주자 그룹

1순위 하늘색
2순위 파란색
3순위 녹색

10년 이내 거주자 그룹

1순위 하늘색
2순위 파란색
3순위 회색

정서진석양색

정서진에서 바라본 해넘이 오렌지색

PART 3.

인천색 선정

1. 인천색 선정

2. 인천색 및 대표색 추출

3. 인천 환경대표색 선정

1. 인천색 선정

1-1. 선정프로세스

색 추출 프로세스

총 3단계의 프로세스를 통해 인천 상징색, 인천 환경대표색을 추출함

STEP 1

인천 환경색 대표 이미지 발굴

유·무형적 요소 분석을 통한
인천 대표 이미지 원천 컨텐츠 발굴

90

▼

STEP 2

인천 환경대표색 추출

90가지의 대표 이미지 중 인천만이 가지는
감성 이야기 도출을 위한 범위 축소,
부정적 이미지 요소의 상쇄, 시민 참여 및
인터뷰를 통한 10가지의 환경대표색 추출

10

▼

STEP 3

인천 상징색 선정

인천 시민 선호색, 전문가 자문,
색채 분석 등을 통해
3가지 인천 상징색 선정

3

1-2. 조사방법

인천 환경 대표 이미지 추출을 위한 조사 및 분석

관련계획	경관현황	문헌조사
인천광역시 도시디자인 기본계획 (2010) (I-spot 100) 인천브랜드 및 상징물 개발 계획	2030 인천광역시 도시기본계획 2017 인천광역시 기본경관계획	인천관광 100+ 인천 상징아이콘 인천의 대표 명소 한국 최초, 인천 최고 100선

+

시민의견 수렴 + 인터뷰 + 이슈분석 등

연상 이미지	토박이 인터뷰
긍정이미지 · 영종도의 푸른 하늘 , 인천의 바다 · 인천사람들의 소속감, 공존 · 활력있고 생기 넘치는 **부정이미지** · 신도시/ 낙후된 공장지대 · 난개발/ 형식적인 편의시설 · 옛것을 남기지 않고 개발함	**최초의 역사·문화적 가치** · 최초의 애강극장, 최초의 성냥공장 · 최초의 천일염전 등 **70-80년대의 애환과 향수** · 소래포구의 철길, 자유공원 · 판자촌과 똥고개, 송도조개잡이

비전 및 미래상	도시 이슈
· 깨끗한/ 세계적인/ 현대적인 · 정돈된/ 개방적인/ 조화로운 · 세련된/ 밝은 이미지 · 녹지의 푸른 이미지 · 인천국제공항 · 자연친화적 이미지 · 안식처가 될 수 있는 포근한 이미지 · 세련됨, 출발, 설렘, 젊음	· 세계 5대 갯벌, 강화 · 해양·개항기 문화유산을 품고 있는 도시 · 세계적 수준의 항만과 공항 보유 · 세계 최고의 미래경쟁력을 지닌 도시 · 외국 관광객이 많이 찾는 장소, 인천 (월미도, 차이나타운, 개항장, 연안부두 등)

스크리닝을 통한 요소 추출

▼

총 90개의 대표 환경 요소 추출

1-3. 인천색 추출

1) 인천 대표이미지 90개 요소 추출

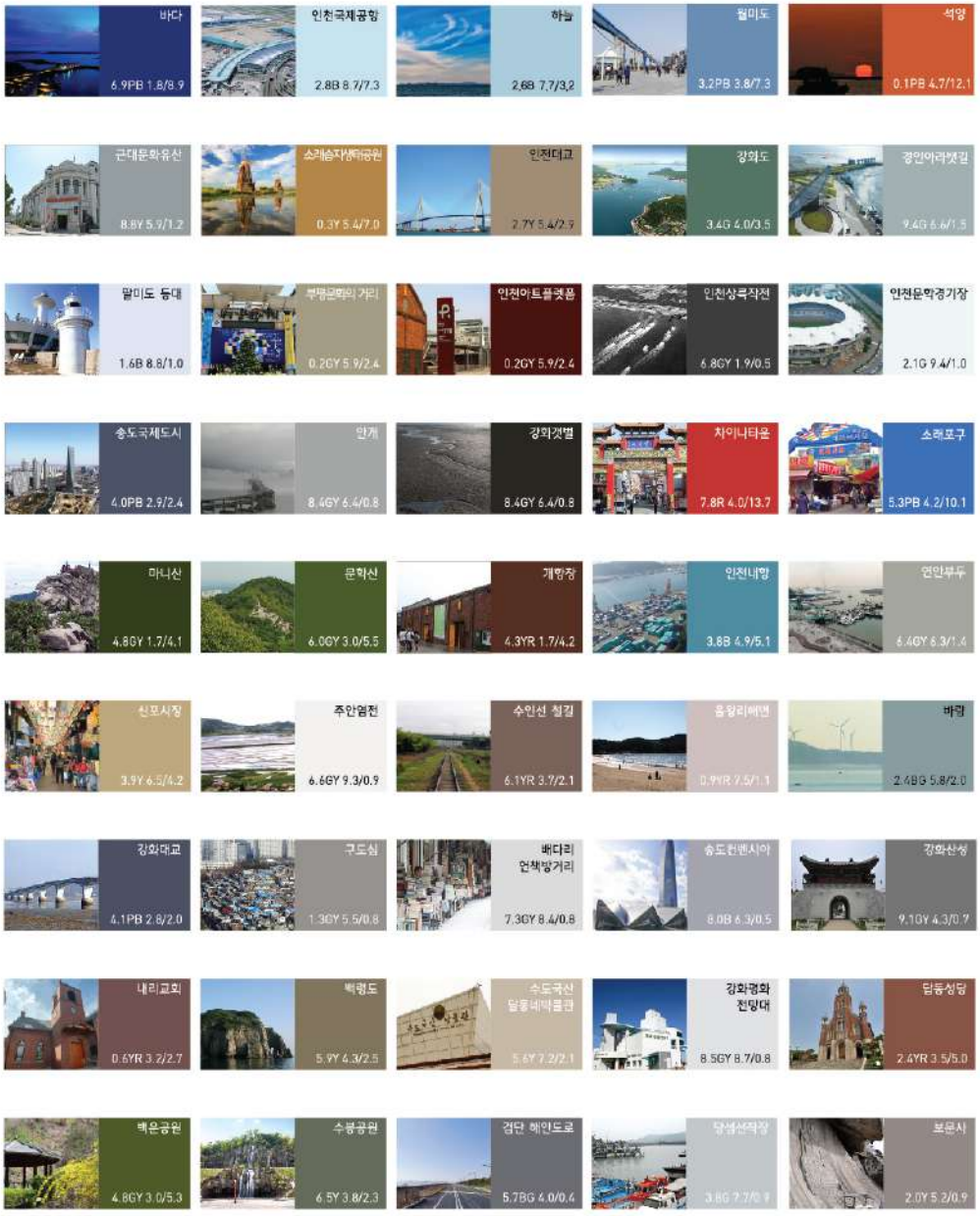
총 90개의 대표 요소 추출		
1~30 순위		
바다	인천국제공항	하늘
월미도	석양	근대문화유산
소래습지생태공원	인천대교	강화도
경인아라뱃길	팔미도 등대	부평문화의거리
인천아트플랫폼	인천 상륙작전	인천문학경기장
송도국제도시	안개	강화갯벌
차이나타운	소래포구	마니산(참성단)
문학산	개항장	인천내항
연안부두	신포시장	주안염전(천일염)
수인선 철길	을왕리해변	바람

31~90 순위			
강화대교	구도심(달동네)	배다리 헌책방거리	송도컨벤시아
강화산성	내리교회	백령도	수도국산달동네박물관
강화평화전망대(DMZ)	답동성당	백운공원	수봉공원
검단 해안도로	당섬선착장	보문사	승기천
경인고속도로	동북아무역타워(G타워)	부평향교	시곶해변
경제자유구역	만국공원	서래공원	실미도
고려궁지	맥아더장군길	석모도	십정공원
고인돌	무의도	송도센트럴파크	연미정
광성보	미추홀공원	송도유원지	영종대교
괭이부리마을	박문로터리	송도커넬워크(NC큐브)	옹진군 신도선착장
장미공원	인천종합어시장	이작도	청량산(청량공원)
외규장각	자유공원	인천터미널	트라이블
용기포선착장	자장면	제물량로	풍물축제
원인재	홍예문	청라호수공원	해돋이공원
율목공원(중구 율목동)	화평동 냉면거리	인천 남구 제물포	인천대공원

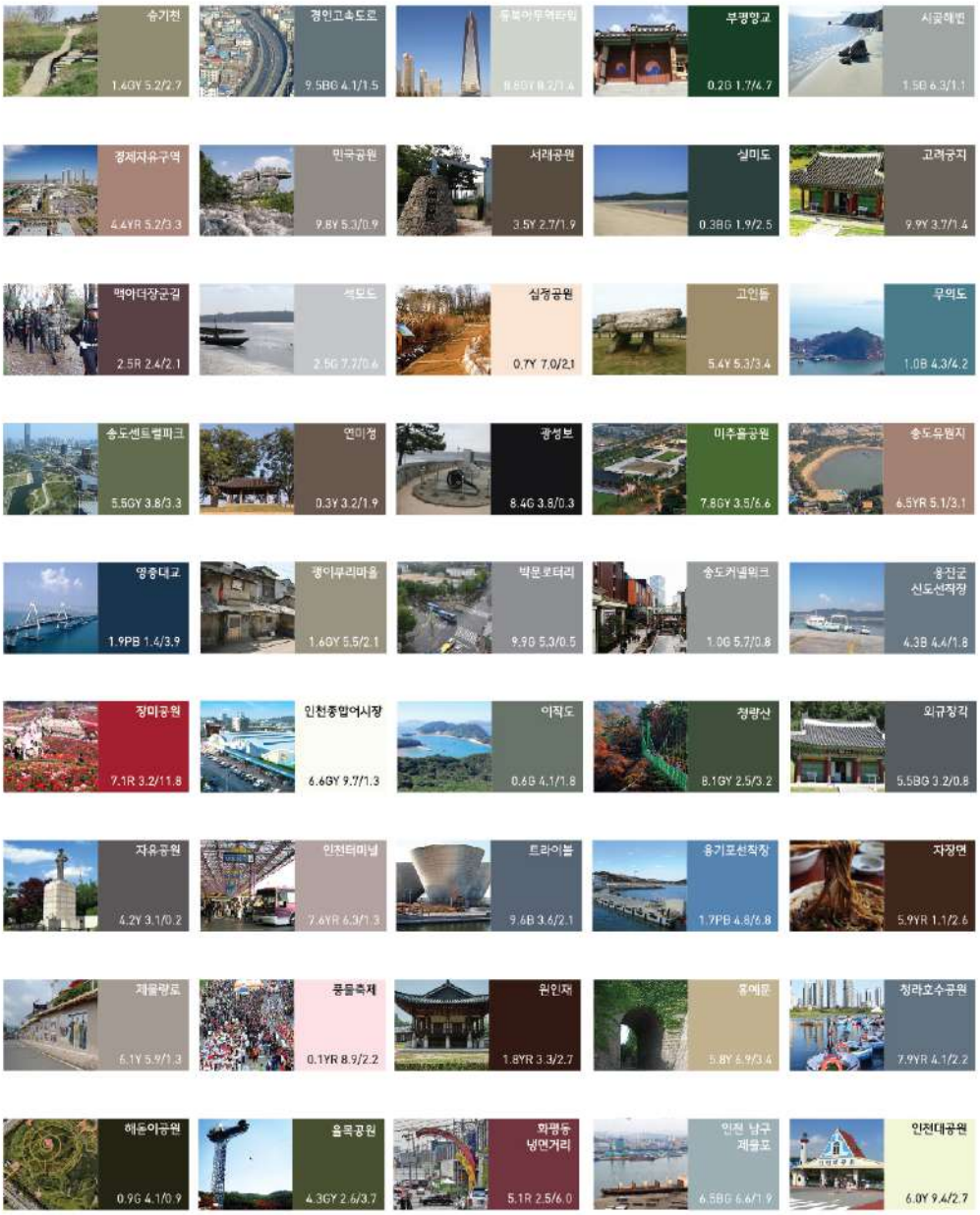
2) 인천 대표이미지 90색 추출

인천 90개의 대표 이미지 선정 및 인천 이미지색 90색 추출

인천 대표이미지 90색

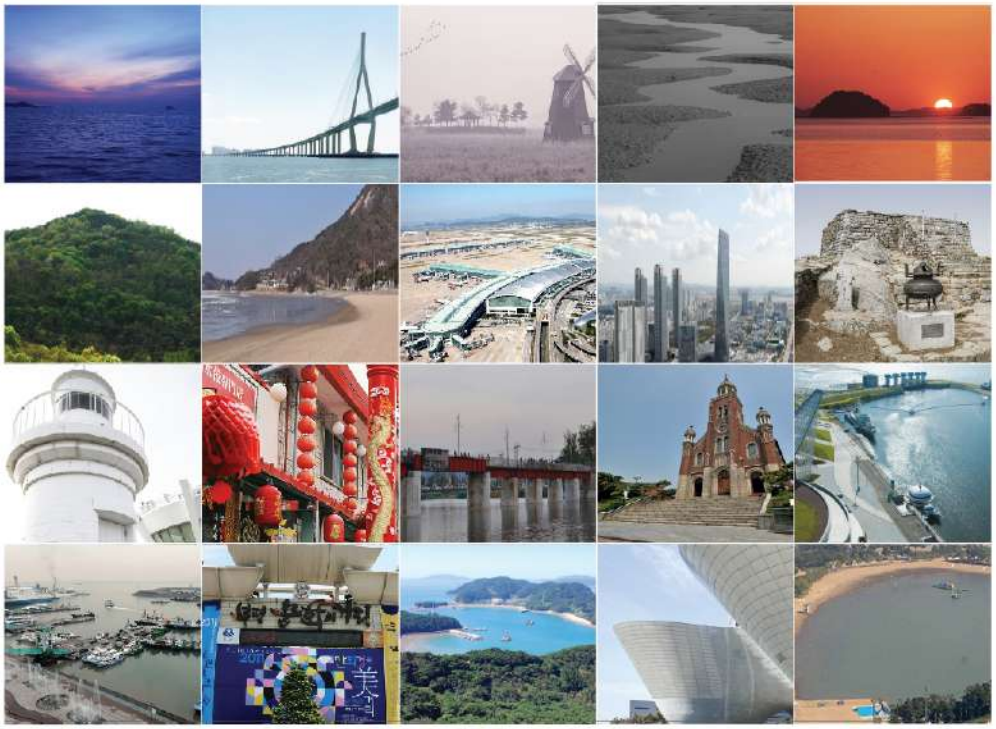


인천 대표이미지 90색


송기천
1.4GY 5.2/2.7
경인고속도로
9.5BG 4.1/1.5
동북아무역타워
8.8GY 8.2/1.6
부평향교
0.2G 1.7/4.7
시곡해변
1.5B 6.3/1.1
경제자유구역
4.4YR 5.2/3.3
민국공원
9.8Y 5.3/0.9
서래공원
3.5Y 2.7/1.9
실미도
0.3BG 1.9/2.5
고려궁지
9.9Y 3.7/1.4
맥아더장군길
2.5R 2.4/2.1
석모도
2.5G 7.7/0.6
십정공원
0.7Y 7.0/2.1
고인돌
5.4Y 5.3/3.4
무의도
1.0B 4.3/4.2
송도센트럴파크
5.5GY 3.8/3.3
연미정
0.3Y 3.2/1.9
광성보
8.4G 3.8/0.3
미추홀공원
7.8GY 3.5/6.6
송도유원지
6.5YR 5.1/3.1
영종대교
1.9PB 1.4/3.9
갱이뿌리마을
1.6GY 5.5/2.1
박문로터리
9.9G 5.3/0.5
송도컨벤시아
1.0G 5.7/0.8
용진군
신도선착장
4.3B 4.4/1.8
장미공원
7.1R 3.2/11.8
인천종합어시장
6.6GY 9.7/1.3
이작도
0.6G 4.1/1.8
청량산
8.1GY 2.5/3.2
외규장각
5.5BG 3.2/0.8
자유공원
4.2Y 3.1/0.2
인천터미널
7.6YR 6.3/1.3
트라이볼
9.6B 3.6/2.1
용기포선착장
1.7PB 4.8/6.8
자장면
5.9YR 1.1/2.6
제물량로
6.1Y 5.9/1.3
풍물축제
0.1YR 8.9/2.2
원인재
1.8YR 3.3/2.7
홍예문
5.8Y 6.9/3.4
청라호수공원
7.9YR 4.1/2.2
해돋이공원
0.9G 4.1/0.9
올림공원
4.3GY 2.6/3.7
화평동
냉면거리
5.1R 2.5/6.0
인천 남구
제물포
6.5BG 6.6/1.9
인천대공원
6.0Y 9.4/2.7

3) 중복항목 및 혼잡한 경관이미지 요소 제거

중복항목 및 혼잡한 경관이미지 요소 제거							
자연적 요소				인공적 요소			
1순위	**바다**	인천내항, 월미도, 연안부두		1순위	**인천국제공항**	8순위	**근대문화유산**
2순위	**하늘**	영종도 하늘		2순위	**송도국제도시**	9순위	인천내항
3순위	**안개**	소래습지, 경인고속도로, 송도		3순위	월미도	10순위	**경인아라뱃길**
4순위	**갯벌**	강화갯벌		4순위	**참성단**	11순위	**팔미도 등대**
5순위	**석양**	송도석양		5순위	**인천대교**	12순위	부평문화의거리
6순위	**산**	문학산, 마니산		6순위	**차이나타운**	13순위	**연안부두**
7순위	**섬**	강화도, 백령도		7순위	**소래포구**	14순위	**신포시장**
—		중복 항목		—		혼잡한 경관이미지	
공통요소 및 중복 항목 제거				혼잡한 경관이미지로 인한 색추출 난해한 요소 제거			



2. 인천색 및 대표색 추출

2-1. 이미지 추출

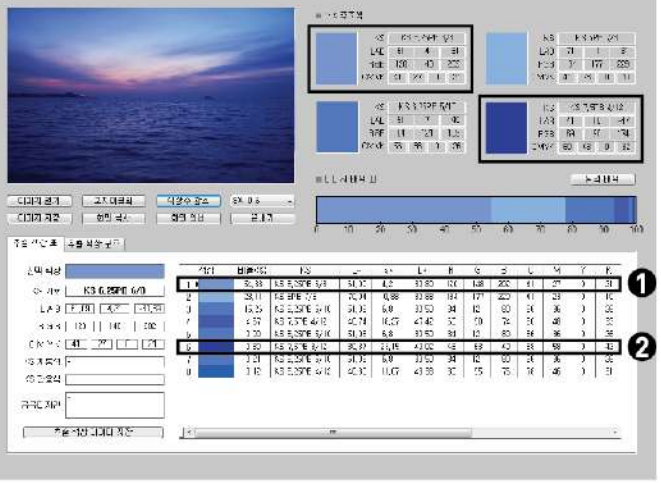
1) 대표 이미지 추출

2) 요소별 다빈도색/포인트색 추출 과정

통계적으로 추출되는 인천의 색값

요소 분류	시간대별 변화 | 우수조망점 | 노출빈도 등
바다 인천 바다를 대표하는 이미지는?	

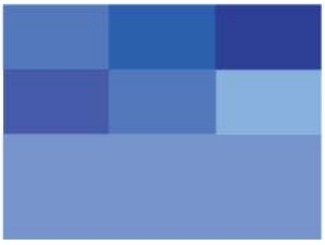
▶ 한국표준색 색채분석 (Korea Standard Color Analysis)



▼

다빈도색 / 포인트색 추출

❶ **다빈도색**
가장 많은
범위를 차지하는
평균적인 색



❷ **포인트색**
강한 인상을
결정하는 색

바다

인천 바다를 대표하는 이미지는?

▼

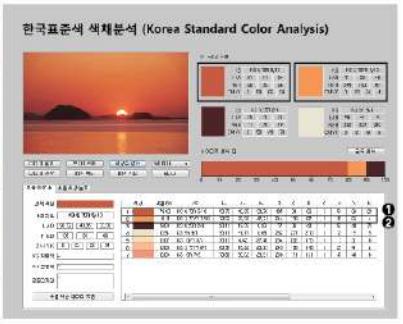
다빈도색 / 포인트색 추출

❶
다빈도색
가장 많은
범위를 차지하는
평균적인 색

❷
포인트색
강한 인상을
결정하는 색

석양

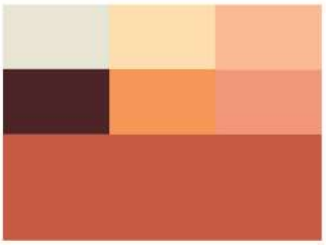
인천 석양를 대표하는 이미지는?



▼

다빈도색 / 포인트색 추출

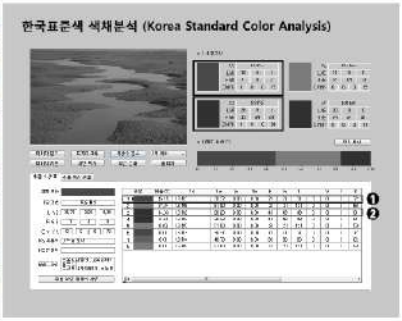
❶
다빈도색
가장 많은
범위를 차지하는
평균적인 색



❷
포인트색
강한 인상을
결정하는 색

갯벌

인천 갯벌을 대표하는 이미지는?

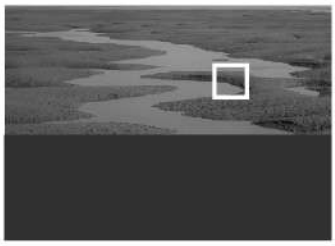


▼

다빈도색 / 포인트색 추출

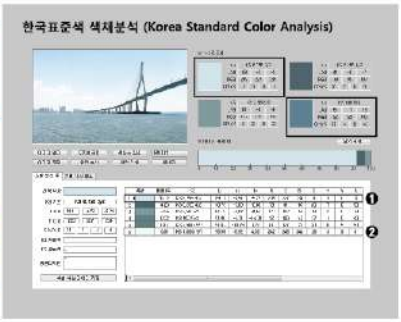
❶
다빈도색
가장 많은
범위를 차지하는
평균적인 색

❷
포인트색
강한 인상을
결정하는 색



하늘

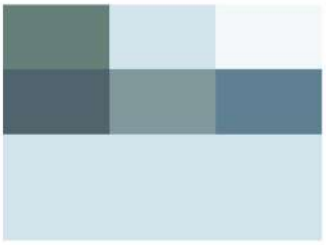
인천 하늘을 대표하는 이미지는?



▼

다빈도색 / 포인트색 추출

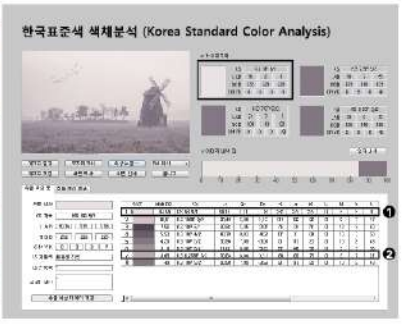
❶
다빈도색
가장 많은
범위를 차지하는
평균적인 색



❷
포인트색
강한 인상을
결정하는 색

안개

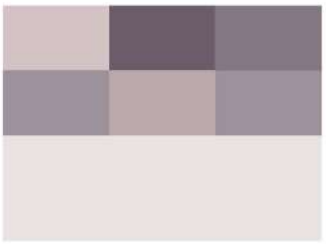
인천 안개를 대표하는 이미지는?



▼

다빈도색 / 포인트색 추출

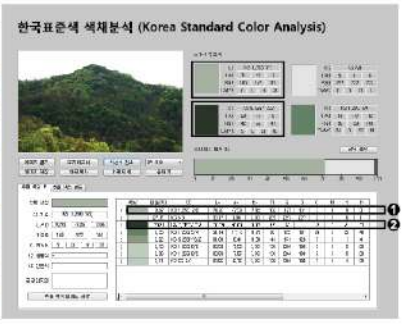
❶
다빈도색
가장 많은
범위를 차지하는
평균적인 색



❷
포인트색
강한 인상을
결정하는 색

산

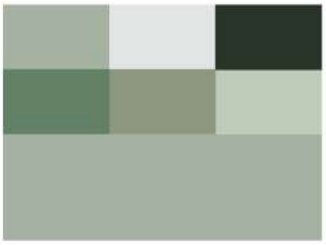
인천 산을 대표하는 이미지는?



▼

다빈도색 / 포인트색 추출

❶
다빈도색
가장 많은
범위를 차지하는
평균적인 색



❷
포인트색
강한 인상을
결정하는 색

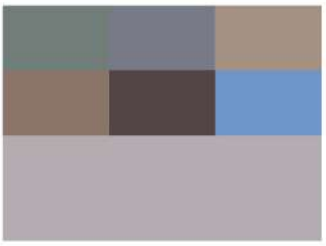
섬

인천 섬을 대표하는 이미지는?

▼

다빈도색 / 포인트색 추출

❶
다빈도색
가장 많은
범위를 차지하는
평균적인 색



❷
포인트색
강한 인상을
결정하는 색

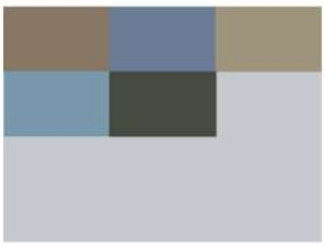
인천국제공항

인천국제공항을 대표하는 이미지는?

▼

다빈도색 / 포인트색 추출

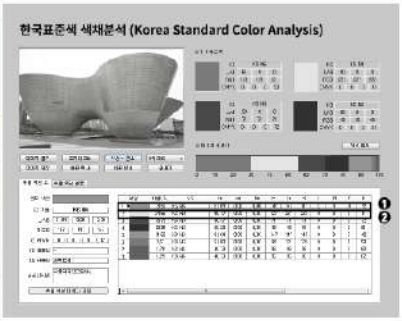
❶
다빈도색
가장 많은
범위를 차지하는
평균적인 색



❷
포인트색
강한 인상을
결정하는 색

송도국제도시

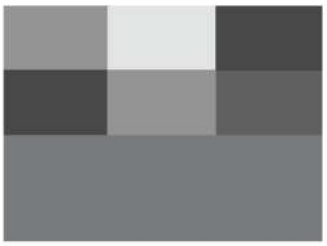
송도국제도시를 대표하는 이미지는?



▼

다빈도색 / 포인트색 추출

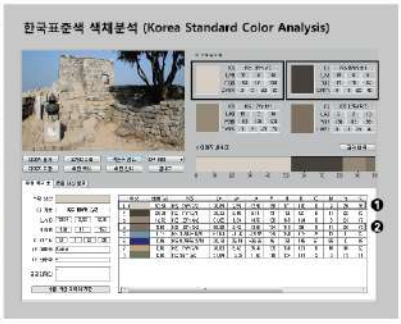
❶
다빈도색
가장 많은
범위를 차지하는
평균적인 색



❷
포인트색
강한 인상을
결정하는 색

참성단

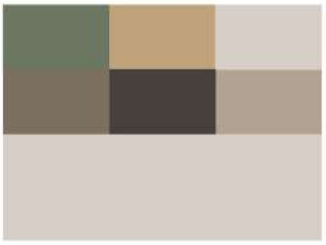
참성단을 대표하는 이미지는?



▼

다빈도색 / 포인트색 추출

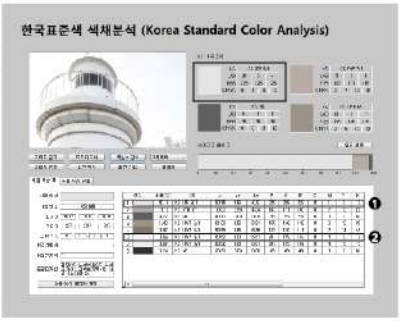
❶
다빈도색
가장 많은
범위를 차지하는
평균적인 색



❷
포인트색
강한 인상을
결정하는 색

팔미도 등대

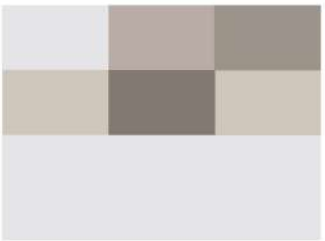
팔미도 등대를 대표하는 이미지는?



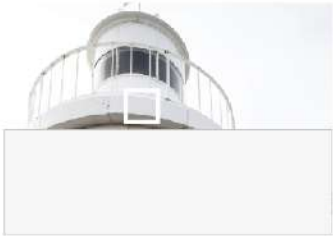
▼

다빈도색 / 포인트색 추출

❶
다빈도색
가장 많은
범위를 차지하는
평균적인 색

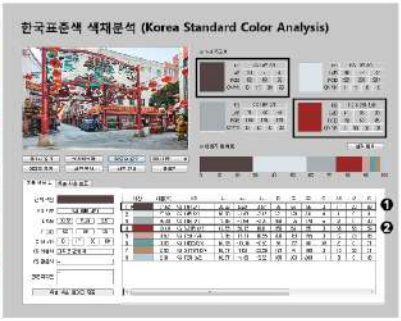


❷
포인트색
강한 인상을
결정하는 색



차이나타운

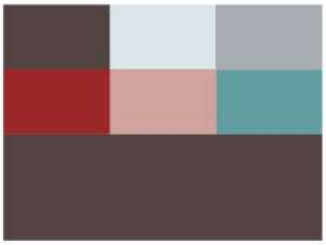
차이나타운을 대표하는 이미지는?



▼

다빈도색 / 포인트색 추출

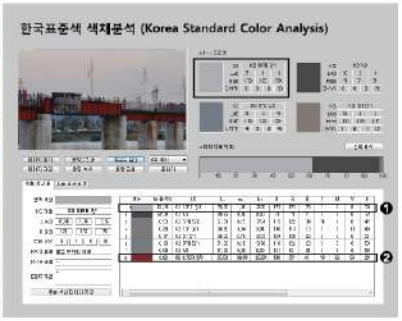
❶
다빈도색
가장 많은
범위를 차지하는
평균적인 색



❷
포인트색
강한 인상을
결정하는 색

소래포구

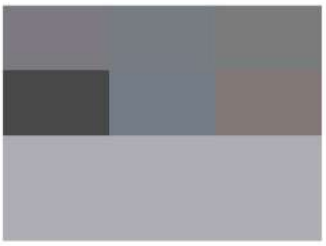
소래포구를 대표하는 이미지는?



▼

다빈도색 / 포인트색 추출

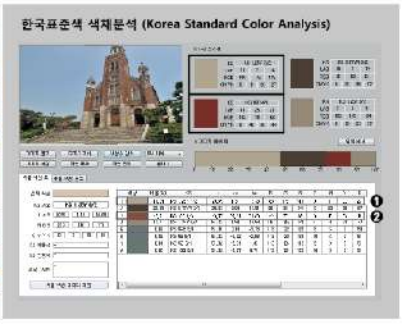
❶
다빈도색
가장 많은
범위를 차지하는
평균적인 색



❷
포인트색
강한 인상을
결정하는 색

근대문화유산

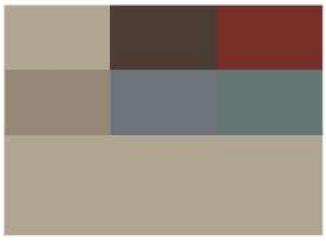
근대문화유산을 대표하는 이미지는?



▼

다빈도색 / 포인트색 추출

❶
다빈도색
가장 많은
범위를 차지하는
평균적인 색



❷
포인트색
강한 인상을
결정하는 색

3) 색추출 종합

색추출

자연적 요소(7)

바다 인천내항, 연안부두

다빈도색 포인트색

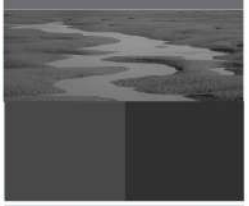
하늘 인천대교 하늘

다빈도색 포인트색

안개 소래습지

다빈도색 포인트색

갯벌 강화갯벌



다빈도색 포인트색

석양 정서진 석양

다빈도색 포인트색

산 문학산, 마니산

다빈도색 포인트색

섬 강화도

다빈도색 포인트색

자연적 요소
14개 색상 추출
다빈도색(7)
포인트색(7)

인공적 요소(7)

인천국제 공항

다빈도색 포인트색

송도국제도시

다빈도색 포인트색

참성단

다빈도색 포인트색

팔미도등대

다빈도색 포인트색

차이나타운

다빈도색 포인트색

소래포구

다빈도색 포인트색

근대문화유산(개항장)

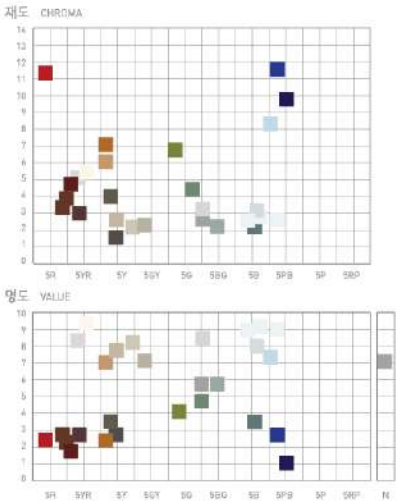
다빈도색 포인트색

인공적 요소
14개 색상 추출
다빈도색(7)
포인트색(7)

4) 대표색 선정

명도, 채도, 색상분석을 통한 색 선정

명도, 채도, 색상 분석	색상 선정



R 계열
차이나타운 | 포인트색
개항장 | 포인트색

Y 계열
근대문화유산 | 다빈도색
참성단 | 다빈도색

B 계열
인천바다 | 다빈도색
인천바다 | 포인트색

동일 색상군의 색 중 가장 의미있는 색상 선정

인천 환경대표색 (10) 선정

팔미도등대
포인트색

인천 하늘
다빈도색

인천 바다
포인트색

인천 안개
다빈도색

참성단돌
다빈도색

개항장
포인트색

정서진 석양
다빈도색

문학산
다빈도색

강화 갯벌
다빈도색

첨단미래색
다빈도색

· 근대문화유산 색상은 개항장 적벽돌에서 추출한 색상이므로 개항장으로 명칭을 변경함

· 송도국제도시에서 추출한 색상은 미래지향적인 이미지를 담기위해 첨단미래색으로 명칭을 변경함

2-2. 인천 환경대표색 선정

· 인천시민들이 생각하는 인천시의 대표 이미지, 색채 이미지를 조사
· 인천 대표색 선정을 위해 10가지 색을 대상으로 인천시민 및 인천시청 직원 선호도조사 실시
· 기간 : 2017. 11. 14. ~ 12. 10.
· 대상 : 인천시청 공무원, 인천시에 위치하고 있는 시민 대상
· 연령대 : 10~50대

3. 인천 환경대표색 선정

3-1. 인천 환경대표색 (3)

1) 인천 상징색 3

· 인천을 대표하는 색상으로 인천이미지, 선호도, 선행연구, 전문가 자문을 통해 선정된 색상

인천바다색
새로운 시대를 준비하는 인천 새벽바다색

인천하늘색
처음만나는 인천 하늘색

정서진석양색
정서진에서 바라본 해넘이 오렌지색

3-2. 인천 환경색 (10)

2) 인천 환경대표색 10

· 인천을 상징하는 대표 경관에서 추출된 10개의 색상

ICC-1		**인천바다색** 새로운 시대를 준비하는 인천 새벽바다색
ICC-2		**인천하늘색** 처음만나는 인천 하늘색
ICC-3		**정서진석양색** 정서진에서 바라본 해넘이 오렌지색
ICC-4		**소래습지안개색** 여름 안개에 덮힌 소래습지 연분홍색
ICC-5		**강화갯벌색** 생명의 신비를 간직한 강화갯벌 진흙색

ICC-6		**문학산색** 미추홀의 이야기가 있는 문학산 녹색
ICC-7		**팔미도등대색** 우리나라 최초의 근대식 등대 백색
ICC-8		**개항장벽돌색** 인천 개항장에 스민 적벽돌색
ICC-9		**참성단돌색** 옛 역사의 강직함을 담은 돌색
ICC-10		**첨단미래색** 국제 도시, 미래 인천의 송도은빛색

COLOR DESIGN for INCHEON 2018

소래습지안개색

여름 안개에 덮힌 소래습지의 색

PART 4.

인천색 가이드라인 소개

1. 가이드라인 소개

2. 인천색 종류

3. 가이드라인 사용법

1. 가이드라인 소개

1-1. 가이드라인 개요

1) 정의 및 목적

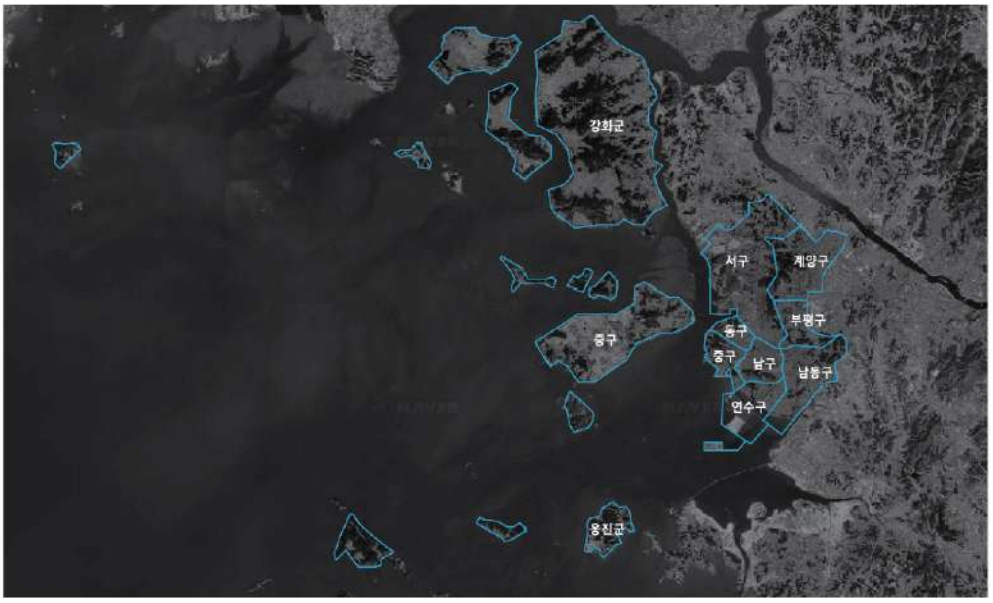
· 이미지 전달 효과가 큰 도심 색채의 무분별한 오남용을 개선하기 하고 시민이 공감하는 인천 환경색채 활용을 위한 가이드라인
· 인천광역시 전 지역의 도시환경에 적용하여 정돈되고 차별화된 색채이미지를 연출하기 위함

2) 내용 및 구성

인천광역시 색채디자인 가이드라인 2018	권역별 색채가이드라인			
	신도시권역	원도시권역	역사문화권역	도서권역
	공공시설물 가이드라인			
	색상코딩시스템			
	인천 환경대표색 10, 권역별 색상코드값, 소재별 팔레트			

3) 적용범위

· 인천광역시 전 지역에 걸친 건축물, 공공시설물 등 환경 전반에 적용



1-2. 색채용어정리

용어	내용
인천색	· 인천 상징색, 인천 환경대표색, 권역색, 공공시설물색을 포함한 인천 환경에서 사용되는 모든 색
인천 상징색 3	· 인천을 대표하는 색상으로 인천 환경대표색 10 중 시민선호도, 전문가 자문을 통해 선정된 3가지 색상
인천 환경대표색 10	· 인천 환경에 적용되는 대표 색상 · 인천의 상징적이고 대표되는 이미지에서 추출한 10가지 색상
인천 권역색	· 인천 권역에서 사용하는 색채 팔레트 · 본 가이드라인에서는 '2030 인천광역시 경관계획'의 연구를 바탕으로 총 4개 권역으로 구분하여 각 권역별 색채 팔레트 제시 · 주조, 보조, 강조, 특화강조색으로 이루어짐 · 1- 신도시권역, 2-원도시권역, 3-역사문화권역, 4-도서권역
인천 공공시설물색	· 인천 공공시설물에 적용되는 색상 · 기능색, 안전색을 포함하여 면적별 배색안 제시
색	· 빛을 흡수하고 반사하는 결과로 나타나는 사물의 밝고 어두움이나 빨강, 파랑, 노랑 따위의 물리적 현상이 눈을 통해 인지되는 것
색채	· 물리적 현상인 색이 감각 기관인 눈을 통해서 지각되거나 지각 현상과 마찬가지의 경험 효과를 가리키는 현상 · 색채는 물체라는 개념이 따라 다니기 때문에 지각적 요소가 포함
명도	· 색의 밝고 어두운 정도를 나타낸 색의 속성 · 하양부터 검정까지 색의 밝기를 나타냄 · 유채색의 경우 이에 준하여 명도단계를 나타냄
채도	· 색의 맑고 탁함, 색의 강약을 나타내는 성질로 유채색의 순수한 정도 · 채도는 유채색에만 존재 (무채색에 존재하지 않음) · 유채색에 무채색을 혼합할수록 채도는 낮아짐

1-3. 색표기

1) 색표기

· 사용자의 이용 편의를 위해 각 팔레트마다 색상명, 먼셀기호, NCS기호 표기

ex) 인천색 신도시권역 주조색 1번째 색

2) 색상명

· 한글 약자를 이용하여 모든 사람들이 쉽게 쓸 수 있도록 구성한 인천색코드

3) 주조색, 보조색, 강조색의 개념

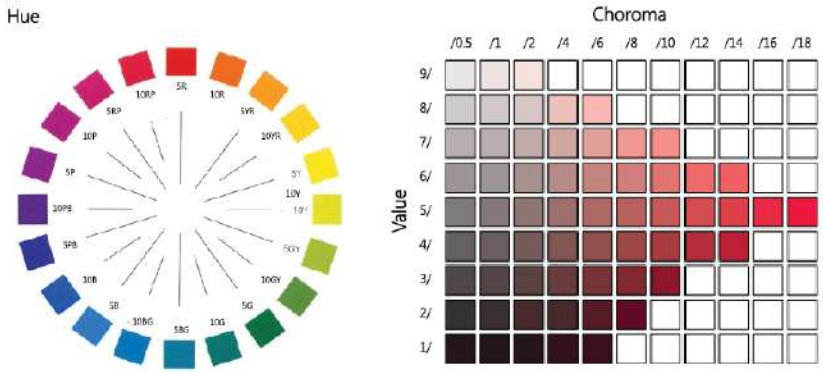
· 공동주택과 같이 면적이 큰 건물일 경우 주조, 보조, 강조색의 개념을 적용함

· 단, 단독주택, 공업건축물 등과 같이 면적이 작은 건물일 경우 적용 소재의 색상에 따라 보조색과 강조색의 면적을 확대할 수 있음

항목	내용
주조색	60~80%정도의 주조적인 역할을 하는 색채
보조색	20~40%의 면적을 차지하며 주조색과 유사색, 동일색상 선택 가능
강조색	10%이하의 면적을 차지하는 색으로 건물의 포인트 및 소면적에 활용

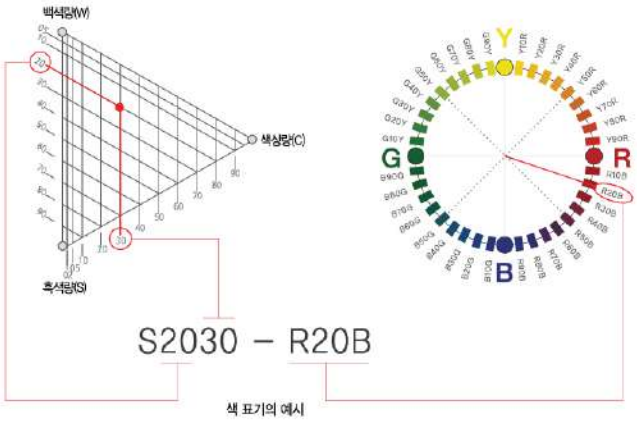
4) 먼셀 표색계

· KS의 기본이 되며 현재 산업디자인 전반에 가장 많이 활용되는 표색계
· 사람의 시각에 가장 가까운 표색체계로써 자연계에 순응적

항목	내용
표기법	· 표색 (색을 표시하는 방법) KS ▼ KS표기 / 7.5B 4/10 ▼ 색상 명도/채도
특징	· 사람의 시각에 가장 가까운 표색체계로써 자연계에 순응적 · 색채의 세 가지 속성인 색상 (Hue), 명도 (Value), 채도 (Chroma)로 분류
	· 빨강 (R), 노랑 (Y), 초록 (G), 파랑 (B), 보라 (P)의 5색을 같은 간격으로 놓고, 그 사이 주황 (YR), 연두 (GY), 청록 (BG), 남색 (PB), 자주 (RP)를 기본으로 10색 배치하고, 각 색상은 1~10까지 번호를 붙여 표기 
명도	· 명도축은 0~10까지 번호가 증가하는데, 0은 검정, 10은 흰색이지만 완전한 검정과 흰색은 존재하지 않으므로 실제로는 1.5~9.5까지 사용
채도	· 채도의 단계는 2단위로 구성되어 있으나, /1, /301부분적으로 추가
색표기	· 색을 표시하는 데 색상 명도/채도의 기호를 사용 (H V/C) · 무채색의 경우 N7.5와 같이 명도만을 나타내고 앞에 N을 표기

5) NCS (Natural Color System)

· 헤링의 반대색설을 기초로 1972년 스웨덴에서 개발
· 자연에서 보이는 색채를 표색계로 체계화, 현재 환경색채에서 많이 쓰이는 표색계

항목	내용
표기법	S2030 - R20B 흑색량 순색량 색상
특징	· 자연의 색채를 색체계화 · 사람들이 지각하는 상대적인 퍼센트로 색상과 뉘앙스로 색상에 대한 정보를 전달하기 때문에 이해가 쉽고 색상을 설명하기가 유용 · 헤링의 4원색 이론에 기초하여 색상을 노랑(Y), 파랑(B), 초록(G), 빨강(R)의 네 가지 색과 여기에 흰색(W)과 검정색(B)을 포함하여 총 6색을 기본색상 · NCS Color Circle 기본색상 Y, B, G, R 이 상, 하, 좌, 우에 각각 위치하고, 두 기본색상 사이의 중간 색상은 10단계로 구분하여 총 40 색상으로 색상환을 구성 · NCS color Triangle의 위 꼭지점에는 이상적인 흰색(W)이 위치하고 아래 꼭지점에는 이상적인 검정색이 위치하며 오른쪽 꼭지점에는 이상적인 순색이 위치, 삼각형의 세로 변에는 흰색에 검정색 기미가 등 간격으로 증가하는 무채색들이 위치하고, 아래 빗변에는 검정색에 순색 기미가 등 간격으로 증가하는 유채색들이 위치함
구조	· 색표기는 흑색량(S), 순색량(C), 색상의 순서, 백색량(W)은 색표기에 포함되지 않고 W=100-(S+C)으로 구할 수 있음  색 표기의 예시

2. 인천색 종류

2-1. 인천색 위계

인천 상징색 3

인천을 대표하는 색상 / 인천 환경대표색 10 중 선호도 조사를 통해 선정된 3가지 색상

인천 환경대표색 10

인천 환경에 적용되는 대표 색상

인천 권역색 (팔레트 4)

인천 권역별에서 사용하는 색상

신도시권역 | 원도시권역 | 역사문화권역 | 도서권역

인천 공공시설물색

공공시설물에 적용되는 색상으로 면적별 배색안을 제시하여 적용

2-2. 인천색 종류

1) 인천 상징색 3

· 인천을 대표하는 색상으로 인천이미지, 선호도, 선행연구, 전문가 자문을 통해 선정된 색상

인천바다색

새로운 시대를 준비하는 인천 새벽바다색

7.5PB 1.5/9.5

C100 M100 Y25 K11
R45 G43 B111
L15.59 a23.77 b-38.93
S 4550-R70B

인천하늘색

처음만나는 인천 하늘색

2.3B 8.1/2.0

C23 M7 Y11 K0
R194 G215 B219
L82.32 a-7.90 b-4.17
S 1010-B

정서진석양색

정서진에서 바라본 해넘이 오렌지색

0.4YR 5.1/11.6

C13 M73 Y83 K2
R211 G100 B63
L52.22 a41.57 b47.39
S 2060-Y70R

2) 인천 환경대표색 10

· 인천을 상징하는 대표 경관에서 추출된 10개의 색상

ICC-1	인천바다색 7.5PB 1.5/9.5 C100 M100 Y25 K11 R45 G43 B111 L15.59 a23.77 b-38.93 S 4550-R70B	ICC-6	문학산색 1.2G 1.2/3.0 C78 M54 Y74 K64 R30 G51 B39 L12.29 a-13.50 b6.83 S 8010-B90G
ICC-2	인천하늘색 2.3B 8.1/2.0 C23 M7 Y11 K0 R194 G215 B219 L82.32 a-7.90 b-4.17 S 1010-B	ICC-7	팔미도등대색 2.0BG 9.4/0.3 C3 M1 Y2 K0 R244 G247 B246 L95.01 a-2.08 b0.29 S 0300-N
ICC-3	정서진석양색 0.4YR 5.1/11.6 C13 M73 Y83 K2 R211 G100 B63 L52.22 a41.57 b47.39 S 2060-Y70R	ICC-8	개항장벽돌색 10R 2.5/8.0 C32 M85 Y88 K37 R124 G49 B35 L25.91 a33.93 b25.52 S 5040-Y80R
ICC-4	소래습지안개색 8.1RP 8.0/1.2 C13 M15 Y12 K0 R219 G209 B210 L81.35 a3.41 b0.54 S 1005-R	ICC-9	참성단돌색 5.3Y 7.0/1.7 C25 M25 Y32 K0 R194 G181 B168 L71.87 a-1.85 b13.30 S 3010-Y30R
ICC-5	강화갯벌색 0.9G 2.8/0.7 C66 M57 Y56 K33 R80 G82 B82 L28.00 a-2.86 b1.80 S 7500-N	ICC-10	첨단미래색 8.0B 7.8/0.8 C21 M14 Y13 K0 R200 G205 B209 L79.4 a-1.70 b-2.21 S 1502-B

3) 인천 권역색

· 인천 권역에서 사용하는 색상으로 총 4개 권역 팔레트로 구성

권역	주요지역	범위
신도시권역 ICC - 신주1	**인천시의 상징적 도시경관 연출·관리** IFEZ지역, 서구, 중구, 연수구 지역, 동구·계양구 일부지역	
	자유롭고 활기찬 색채 **현대적이고 모던한 색채** **다양성, 역동적인 색채**	
원도시권역 ICC - 원주1	**장소·자원중심의 지역재생 유도** 계양구, 부평구, 남동구, 남구 지역	
	낙후된 이미지를 개선하는 **따뜻하고 정돈된 색채**	
역사문화권역 ICC - 역주1	**중요역사·문화자원의 보전과 가치 재창조** 강화군 지역, 중·동구 일부지역	
	지역적 특색이 살아있는 **고상하며 품격있는 전통적인 색채**	
도서권역 ICC - 도주1	**도서지역 고유자원 발굴을 통한** **정체성 형성** 옹진군 도서지역	
	여유로우며 내추럴한 친환경적인 색채 **수변경관과 어울리는 청량감이 있는 색채**	

2030 인천광역시 경관계획에 근거

4) 인천 공공시설물색

· 공공시설물에 적용되는 색상으로 형태, 규격, 높이 등을 고려하여 면적별 배색안을 제시하여 적용

구분	색상명	색상	색상코드
Base Color	ICC-공공1		**강화갯벌색** 0.9G 2.8/0.7 C66 M57 Y56 K33 R80 G82 B82
	ICC-공공2		**기능색 1 - Gray** 8.2G 4.7/0.9 C4 M0 Y1 K60 R122 G128 B130
Sub Color	ICC-공공3		**첨단미래색** 8.0B 7.8/0.8 C21 M14 Y13 K0 R200 G205 B209
	ICC-공공4		**기능색 2 - White** C0 M0 Y0 K0 R255 G255 B255
Accent Color	ICC-공공5		**인천바다색** 7.5PB 1.5/9.5 C100 M100 Y25 K11 R45 G43 B111
	ICC-공공6		**정서진석양색** 0.4YR 5.1/11.6 C13 M73 Y83 K2 R211 G100 B63
	ICC-공공7		**기능색 3 - Yellow (안전색)** 4.2Y 8.5/11.0 C0 M15 Y85 K0 R255 G213 B64

2-3. 인천색 활용방안

· 공공공간, 공공시설물 등에 인천 환경대표색 10을 적용하여 시민과 공유하고 색채 가이드라인 적용, 단계별 사업 등을 통해 체계적인 인천색 활용방안 제시

인천색을 활용한 시민과의 공유	공공시설물 표준디자인 색채
	인천색을 활용한 특화공간 조성
	교통수단 색채
	안전시설물 및 공간 색채
	공공기관 색채 특화공간 조성
체계적인 인천색 활용방안	인천환경색 가이드라인
	시범사업
	단계별 사업을 통한 이미지 개선

1) 공공시설물 표준디자인 색채

· 도료화 사업으로 시설물에 활용되는 주요 색상을 인천광역시 시설물 색상 도료로 개발
· 일관된 공공시설물 색채 가이드라인으로 활용
· 인천 환경대표색 10을 포인트 색으로 활용하여 경관유형별로 차별화

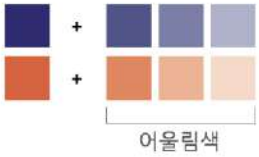
2) 인천색을 활용한 특화공간 조성

· 도시구조물과 같은 디자인 취약요소 및 데드스페이스, 우범지역 특화방안으로 활용
· 인천색 그래픽을 활용하여 가설울타리, 공사가림막 등 특화공간 조성
· 인천 안전색을 사용하여 원도심 등 안전취약지구에 적용

· 인천 환경대표색 10의 개별 적용 또는 홍보패널을 활용한 연출 방식

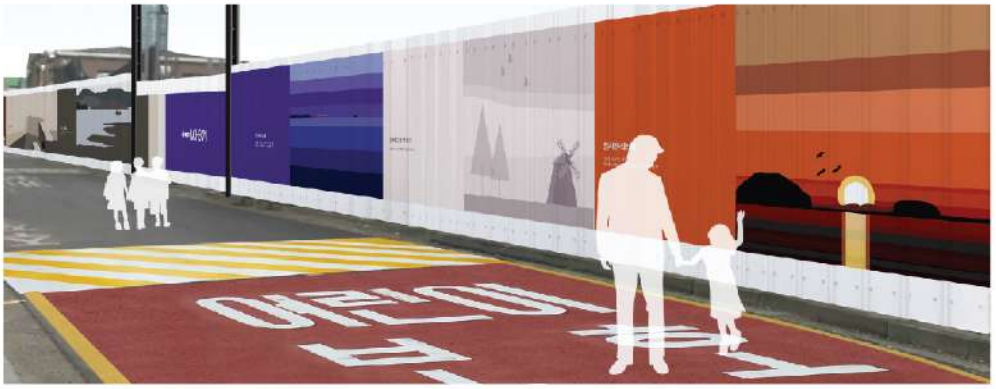
· 인천 환경대표색 10 홍보공간 연출

· 인천 환경대표색 10과 조화되는 어울림색과 배색하여 리듬감있는 색채경관 연출 방식
· 자세한 색상코드값은 색상코딩시스템 참고



· 어울림색을 활용한 연출

· 특화 그래픽을 활용한 연출



인천 환경대표색 10 그래픽

인천바다색

인천하늘색

정서진석양색

소래습지안개색

강화갯벌색

문학산색

팔미도등대색 (+안전색)

개항장벽돌색

참성단돌색

첨단미래색

· 인천 환경대표색 10의 추출된 색상의 경관 요소를 모티브로 한 그래픽 디자인으로 상황에 따라 축소, 확대하여 적용가능

3) 교통수단 색채

· 노출빈도가 높은 관용차량 및 택시, 버스 등 움직이는 인천색 홍보수단으로 활용
· 관용차량의 일관된 색채 아이덴티티 수립

4) 안전시설물 및 공간에 대한 색채개선

· 범죄예방, 산업단지 안전, 교통약자배려구역, 무더위쉼터 등 시민의 안전을 배려한 공간조성

5) 공공기관 색채 특화공간 조성

· 공공기관의 색채 특화공간을 조성하여 인천색을 홍보하는 공간으로 활용
· 포토존 설치를 통해 시민들의 참여유도

3. 가이드라인 사용법

3-1. 가이드라인 구성

· 권역에 따른 건축물 색채, 공통 적용인 공공시설물 가이드라인, 색상코딩시스템으로 구성된 인천광역시 색채 통합 가이드라인

· 기존의 인천광역시 색채디자인 기본계획(2010) 중 해당권역의 권장색과 인천 환경대표색 10 중 권역의 특성에 부합하는 색채 그리고 그 외 조화를 이루는 권장색 및 특화색의 조합으로 각 4개의 경관권역별 색채팔레트로 구성함

경관권역별 색채팔레트 구성 원리

❶ 긍정적 환경색
인천광역시 색채디자인 가이드라인(2010) 중 해당권역의 권장색

+

❷ 인천 환경대표색 10
인천의 독특한 색채이미지를 만드는 인천 환경대표색 10 중 권역의 특성에 부합하는 색채

+

❸ 조화를 이루는 권장색/ 특화색
건축물 소재 색상, 유사조화, 권역별 환경색 특성 등을 고려한 조화로운 권장색 및 특화색

인천광역시 색채디자인 가이드라인 2018

권역별 색채가이드라인

신도시권역	원도시권역
A. 일반지역 (주거지, 일반상업지, 신규개발지역) **B. 칼라프리존** **C. 항만산업지역** **D. 자연녹지지역**	**A. 일반지역** (주거지, 일반상업지) **B. 중심상업 & 도시재생지역** **C. 산업단지지역** (남동산단, 주안국가산단 등)
역사문화권역	**도서권역**
A. 일반지역 (주거지, 일반상업지) **B. 역사문화중점지역** (중·동구 근대역사문화지역 일대, 강화 역사문화 중심지 일대)	**옹진군 도서지역**

+

공통 가이드라인

공공시설물 가이드라인

+

색상코딩시스템

인천 환경대표색 10

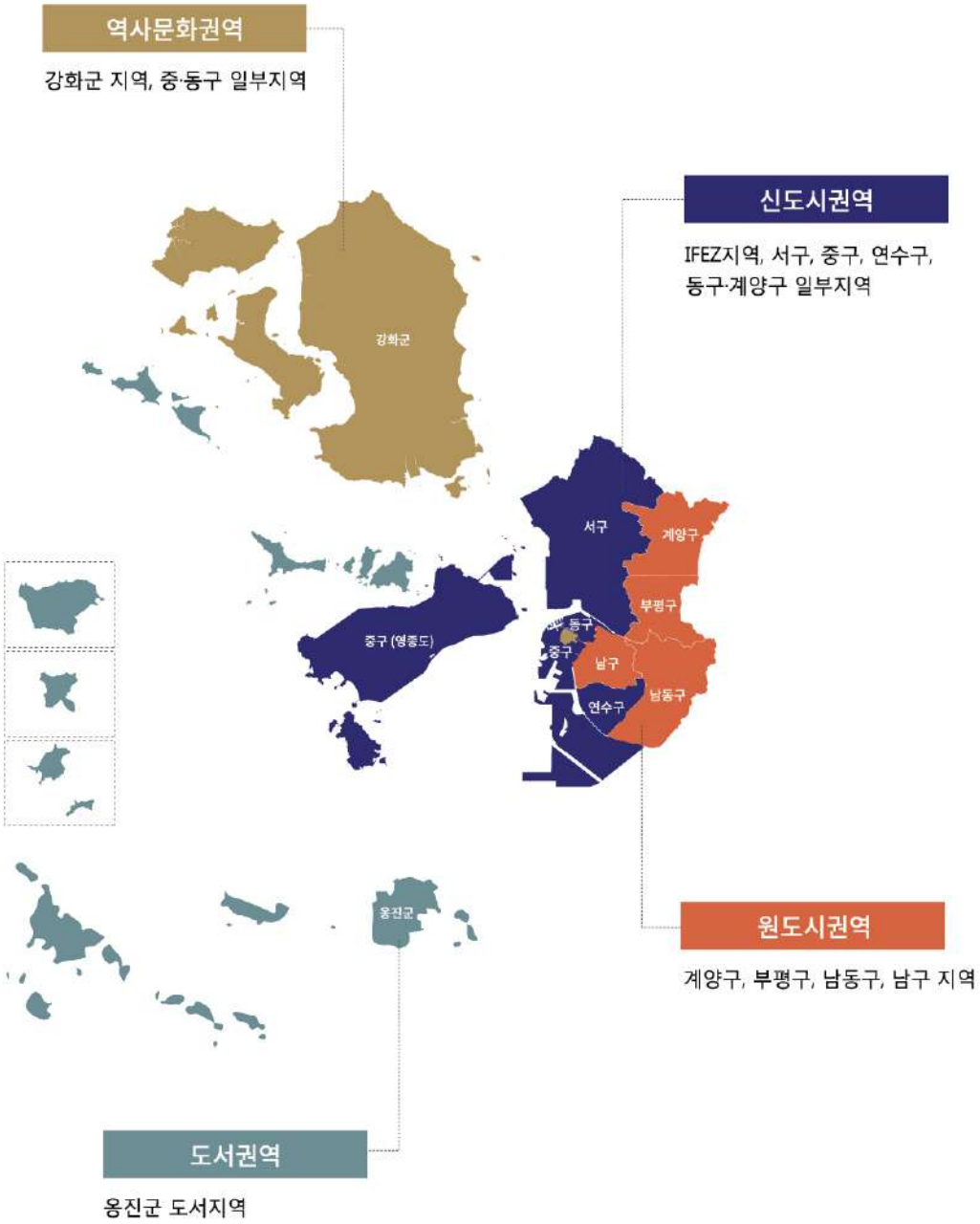
인천 권역색 | 공공시설물색

소재별 팔레트

2030 인천광역시 경관계획과 인천광역시 도시디자인 기본계획(2017)에 근거

3-2. 권역 분류

· 2030 인천광역시 경관계획에 따라 권역별 개념으로 적용
· 권역 분류 : 신도시권역, 원도시권역, 역사문화권역, 도서권역의 4개의 권역으로 분류

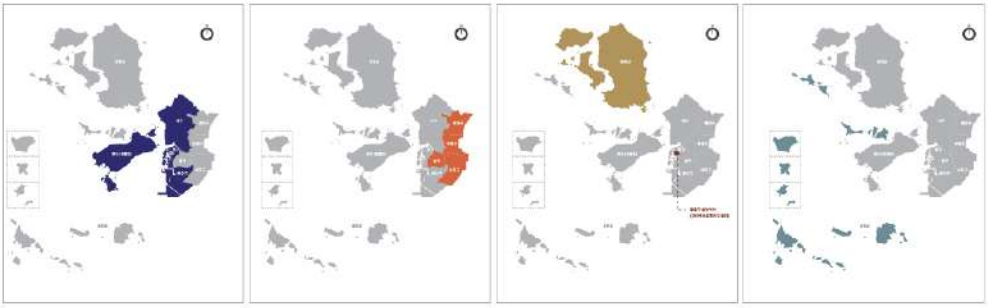


3-3. 가이드라인 사용법

· 권역별에 따른 색채 통합 매뉴얼로 대상지에 적합한 색채 가이드라인을 적용할 수 있도록 체계화
· 공공시설물일 경우 공공시설물 가이드라인 내용 적용

STPE 1. 해당되는 권역 찾기

신도시권역	원도시권역	역사문화권역	도서권역
IFEZ지역, 서구, 중구, 연수구 지역, 동구·계양구 일부지역	계양구, 부평구, 남동구, 남구 지역	강화군 지역, 중·동구 일부지역	옹진군 도서지역



STPE 2. 해당되는 세부 지역 찾기

신도시권역	원도시권역
A. 일반지역 (주거지, 일반상업지, 신규개발지역) **B. 칼라프리존** **C. 항만산업지역** **D. 자연녹지지역**	**A. 일반지역** (주거지, 일반상업지) **B. 중심상업 & 도시재생지역** **C. 산업단지지역** (남동산단, 주안국가산단 등)
역사문화권역	**도서권역**
A. 일반지역 (주거지, 일반상업지) **B. 역사문화중점지역** (중·동구 근대역사문화지역 일대, 강화 역사문화 중심지 일대)	**옹진군 도서지역**

STPE 3. 색채 가이드라인 적용하기

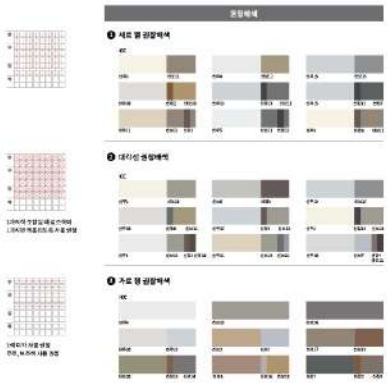
해당되는 세부 지역별 색채팔레트 확인

· 권역별로 일반지역, 칼라프리존, 산업단지지역 등 세부 지역별 색채 적용범위 확인
· 해당되는 세부 지역별 색채팔레트에서 주조색, 보조색, 강조색 등 적용

ex) 신도시권역의 일반지역일 경우

권장배색안과 배색방식 참고

· 세로열, 가로열, 대각선의 배색방식을 참고하여 적용
· 배색방식에 상관없이 색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함



해당되는 건축물의 유형에 따라 색채 적용 예시 이미지 참고

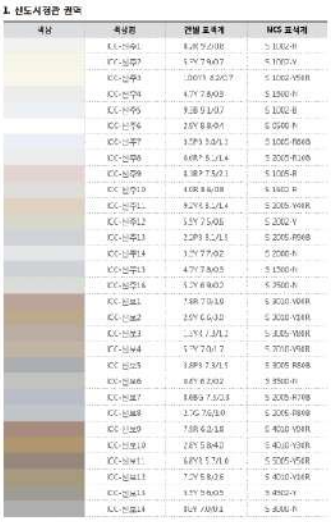
· 단독주택, 공동주택, 상업건축물, 산업용건축물 등 건축물 유형에 따라 색채 적용 예시안 참고
· 색채 배색 예시안 및 소재 등 상세 가이드라인 참고

STPE 4. 색상코딩시스템을 통해 색상 코드값과 소재 참고하기

권역별 색상 코드값 참고

선택한 색상의 코드값 참고

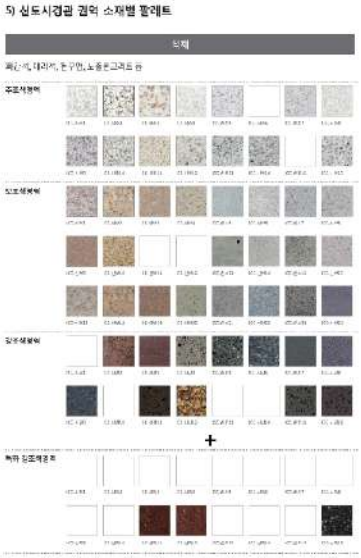
· 색상명에 따른 먼셀과 NCS값을 알 수 있는
권역별 색상코드표 참고



권역별 소재 팔레트 참고

선택한 색상에 따른 소재별 팔레트 참고

· 색상명에 따른 소재를 알 수 있는
권역별 소재팔레트 참고
· 선택한 색상에 매칭되는 석재, 벽돌, 목재, 유리
소재 선택



3-4. 색채팔레트 사용법

1) 색표기

· 사용자의 이용 편의를 위해 각 팔레트마다 색상명, 먼셀기호, NCS 기호 표기

ex) 인천색 신도시권역 주조색 1번째 색

2) 색코드

ICC	-	신	주	1
ICC	-	공	공	1
INCHEON COLOR		Code1	Code2	Code3

	Code 1		Code 2		Code 3
	권역/약칭		주/보/강조색		순번
인천 환경대표색 10	—		—		1~
인천 권역색	신도시권역	신	주조색	주	1~
	원도시권역	원	보조색	보	
	역사문화권역	역	강조색	강	
	도서권역	도	특화강조색	특	
인천 공공시설물색	공공		—		1~

인천 환경대표색 10 색상명
ICC - 1

인천 권역색 색상명
ICC - 신주1
ICC - 원주1
ICC - 역주1
ICC - 도주1

인천 공공시설물 색상명
ICC - 공공1

3) 색채팔레트 구성 및 표기

· 권역별로 주조색, 보조색, 강조색, 특화강조색 영역으로 구성되어 있음
· 권역, 색상영역, 순번의 위치에 따라 아래와 같이 표기함

* 신도시권역 색채팔레트 예시

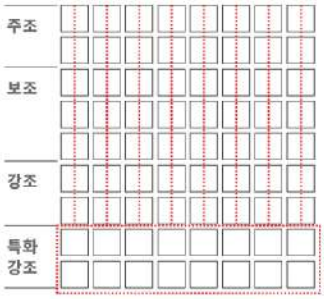
4) 권장배색 방식

· 편리하게 사용할 수 있는 세로 열, 대각선, 가로 행의 권장배색 방식 제안
· 이러한 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게 색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이 색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

권장배색 방식

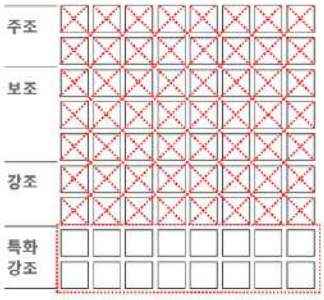
❶ 세로 열 권장배색

· 세로 열 선상에 위치한 색상들의 배색 방식
· 단, 특화강조색은 지붕, 광고물 등 건축물의 포인트 요소로 제한적으로 사용 (배열 방식에 상관없이 선택적으로 사용가능)



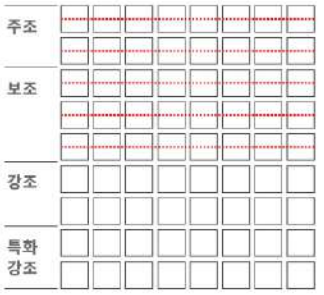
❷ 대각선 권장배색

· 대각선 선상에 위치한 색상들의 배색 방식
· 3가지색 조합일 때 강조색이 1가지만 적용되도록 사용 권장
· 단, 특화강조색은 지붕, 광고물 등 건축물의 포인트 요소로 제한적으로 사용 (배열 방식에 상관없이 선택적으로 사용가능)



❸ 가로 행 권장배색

· 가로 행 선상에 위치한 색상들의 배색 방식
· 주조색과 보조색까지만 적용함 (강조색, 특화강조색은 비권장)
· 1배색 또는 2배색 권장



개항장벽돌색

인천 개항장에 스민 적벽돌색

PART 5.

색채 가이드라인

1. 신도시권역

2. 원도시권역

3. 역사문화권역

4. 도서권역

5. 공공시설물

1. 신도시권역

1-1. 신도시권역 색채 기본방향

적용 대상지

· 인천시 차원에서 관리해야 할 특정시가지, 특정가로, 랜드마크 등을 지닌 신도시경관으로서 인천시의 상징적 도시경관 연출

대상지

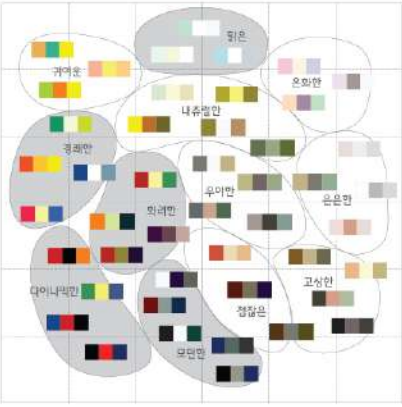
IFEZ지역, 서구, 중구, 연수구 지역, 동구·계양구 일부지역

세부지역분류

A. 일반지역 (주거지, 일반상업지, 신규개발지역)
B. 칼라프리존
C. 항만산업지역
D. 자연녹지지역

지향 이미지 및 색채 방향

'자유롭고 활기찬, 모던한 색채'
다양성이 보여지는 공간으로 주변 공간과 연계, 역동적이고 활기찬 이미지 연출

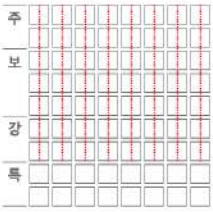


· 특정 시가지, 산업단지, 주거지 등 시가지 경관의 특성 부각
· 원경의 통일감, 근경의 변화감을 고려한 계획
· 높은 건물, 고급마감 재질을 사용하는 건물의 경우, 색의 수를 줄이고 색조배색 권장
· 부식 가능성이 있는 소재를 사용하는 경우 단위면적을 작게 하여 오염부분 축소
· 주조색의 경우 채도가 높지 않은 동일 색상 계열의 색조로 배색

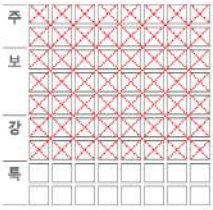
1-2. 신도시권역 표준 색채팔레트

* 배색방식

❶ 세로 열 권장배색



❷ 대각선 권장배색



3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

❸ 가로 행 권장배색

3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

신도시권역 표준 색채팔레트

주조색 영역

명도 6이상
채도 2.5이하

ICC-신주1	ICC-신주2	ICC-신주3	ICC-신주4	ICC-신주5	ICC-신주6	ICC-신주7	ICC-신주8
8.2R 9.2/0.8 S 1002-R	5.3Y 8.8/0.7 S 1002-Y	10.0YR 9.1/0.7 S 1002-Y50R	4.7Y 9.2/0.3 S 1500-N	9.3B 9.1/0.7 S 1002-B	N 9.5 S 0500-N	3.5PB 9.0/1.3 S 1005-R80B	6.6RP 8.1/1.4 S 2005-R10B
ICC-신주9	ICC-신주10	ICC-신주11	ICC-신주12	ICC-신주13	ICC-신주14	ICC-신주15	ICC-신주16
8.1RP 8.0/1.2 S 1005-R	4.0R 8.6/0.8 S 1502-R	9.2YR 8.1/1.4 S 2005-Y40R	5.5Y 8.4/0.6 S 2002-Y	2.2PB 8.1/1.5 S 2005-R90B	3.3Y 8.6/0.2 S 2000-N	4.7B 8.3/0.3 S 1005-R60B	5.2Y 8.6/0.2 S 2500-N

보조색 영역

명도 3-9
채도 4이하

ICC-신보1	ICC-신보2	ICC-신보3	ICC-신보4	ICC-신보5	ICC-신보6	ICC-신보7	ICC-신보8
7.8R 7.0/1.9 S 3010-Y90R	7.0Y 7.3/1.6 S 2005-Y80R	1.3YR 7.3/1.2 S 3005-Y80R	5.3Y 7.0/1.7 S 2010-Y90R	3.8PB 7.3/1.5 S 3005-R80B	0.8Y 7.3/0.2 S 3500-N	8.6BG 6.9/0.8 S 2005-R70B	8.0B 7.8/0.8 S 1502-B
ICC-신보9	ICC-신보10	ICC-신보11	ICC-신보12	ICC-신보13	ICC-신보14	ICC-신보15	ICC-신보16
7.5R 6.2/1.8 S 4010-Y90R	4.4Y 6.4/1.9 S 3005-Y50R	1.9Y 5.8/1.6 S 4005-Y80R	7.2Y 5.8/2.6 S 4010-Y10R	5.5Y 5.6/0.5 S 4502-Y	8GY 7.0/0.1 S 3000-N	3.0PB 6.2/0.7 S 4502-B	2.2P 7.2/1.6 S 3005-R50B
ICC-신보17	ICC-신보18	ICC-신보19	ICC-신보20	ICC-신보21	ICC-신보22	ICC-신보23	ICC-신보24
1.2YR 5.7/0.9 S 5005-Y80R	1.4Y 5.1/2.8 S 5010-Y10R	6.8YR 5.7/1.0 S 5005-Y50R	0.2GY 5.2/0.9 S 5005-G80Y	2.5GY 4.6/0.5 S 6000-N	4.4PB 4.9/1.4 S 6005-R80B	9.6YR 4.6/0.9 S 7500-N	3.3P 5.0/1.3 S 6005-R50B

강조색 영역

명도 8이하
채도 6이하

ICC-신강1	ICC-신강2	ICC-신강3	ICC-신강4	ICC-신강5	ICC-신강6	ICC-신강7	ICC-신강8
0.7Y 4.4/0.8 S 6000-N	8.6YR 5.0/2.1 S 6010-Y30R	5.5YR 4.8/1.8 S 6010-Y50R	6.1YR 5.1/1.2 S 6005-Y50R	6.1GY 4.0/0.5 S 8502-Y	9.0G 4.0/1.3 S 6005-B20G	4.3G 3.4/0.1 S 7502-B	1.0R 2.7/0.7 S 7502-R
ICC-신강9	ICC-신강10	ICC-신강11	ICC-신강12	ICC-신강13	ICC-신강14	ICC-신강15	ICC-신강16
1.1GY 3.2/0.6 S 7502-B	5.8YR 2.5/1.5 S 7010-Y70R	5.1YR 3.3/1.0 S 7005-Y50R	9.4YR 4.6/3.1 S 6020-Y20R	0.9G 2.8/0.7 S 7500-N	6.8B 2.0/1.8 S 8005-R80B	6.1BG 2.2/0.7 S 8502-B	7.2P 2.2/1.0 S 8005-R50B

+

특화강조색 영역

ICC-신특1	ICC-신특2	ICC-신특3	ICC-신특4	ICC-신특5	ICC-신특6	ICC-신특7	ICC-신특8
N 9.5 S 0500-N	9.2YR 5.9/9.9 S 2060-Y20R	4.3YR 5.2/10.5 S 2060-Y50R	6.5Y 6.7/9.4 S 2060-G90Y	3.0GY 5.9/8.2 S 2060-G50Y	2.3B 8.1/2.0 S 1010-B	4.3GY 8.4/1.0 S 1005-G50Y	9.9GY 1.4/0.5 S 8502Y
ICC-신특9	ICC-신특10	ICC-신특11	ICC-신특12	ICC-신특13	ICC-신특14	ICC-신특15	ICC-신특16
6.6R 2.0/7.5 S 5040-R10B	9.6R 3.7/11.9 S 3060-Y70R	7.7YR 2.0/1.7 S 8005-Y50R	10R 2.5/8.0 S 5040-Y80R	2.9GY 2.2/3.8 S 7020-G50Y	7.5PB 1.5/9.5 S 4550-R70B	6.0PB 2.0/5.1 S 7020-R70B	7.5G 2.0/4.0 S 8505-G80Y

1-3. 세부 지역별 색채팔레트

세부 지역별 팔레트 범위

신도시권역은 일반지역, 칼라프리존, 항만산업지역, 자연녹지지역 등
4개의 세부지역으로 구분

구분	공간적 범위	적용 팔레트 범위
A. 일반지역	**주거지, 일반상업지, 신규개발지역** 중심상업가, 항만주변산업단지, 자연녹지지역을 제외한 모든지역	주조색영역 보조색영역 강조색영역 특화 강조색영역
B. 칼라프리존	**중심상업가** 중심상업가, 월미도, 소월미도 주변 * 중심상업가는 토지이용계획의 중심상업지역에 해당	주조색영역 보조색영역 강조색영역 특화 강조색영역
C. 항만산업지역	**항만주변산업단지** 인천북항배후단지, 인천항 (내항, 남항) 항만산업시설, 북성포구, 송도 아암물류단지 등 * 항만산업지역 외 토지이용계획의 공업지역도 포함	주조색영역 보조색영역 강조색영역 특화 강조색영역
D. 자연녹지지역	**자연녹지지역** 문학산, 청량산, 백운산 등 일대 * 자연녹지지역은 토지이용계획의 녹지지역에 해당	주조색영역 보조색영역 강조색영역 특화 강조색영역

A. 일반지역 (주거지, 일반상업지, 신규개발지역)

* 해당지역

주거지, 일반상업지,
신규개발지역
· 중심상업가
· 항만주변산업단지
· 자연녹지지역을
제외한 모든지역

신도시권역 - A. 일반지역 색채팔레트

주조색 영역

ICC-신주1	ICC-신주2	ICC-신주3	ICC-신주4	ICC-신주5	ICC-신주6	ICC-신주7	ICC-신주8
8.2R 9.2/0.8 S 1002-R	5.3Y 8.8/0.7 S 1002-Y	10.0YR 9.1/0.7 S 1002-Y50R	4.7Y 9.2/0.3 S 1500-N	9.3B 9.1/0.7 S 1002-B	N 9.5 S 0500-N	3.5PB 9.0/1.3 S 1005-R80B	6.6RP 8.1/1.4 S 2005-R10B
ICC-신주9	ICC-신주10	ICC-신주11	ICC-신주12	ICC-신주13	ICC-신주14	ICC-신주15	ICC-신주16
8.1RP 8.0/1.2 S 1005-R	4.0R 8.6/0.8 S 1502-R	9.2YR 8.1/1.4 S 2005-Y40R	5.5Y 8.4/0.6 S 2002-Y	2.2PB 8.1/1.5 S 2005-R90B	3.3Y 8.6/0.2 S 2000-N	4.7B 8.3/0.3 S 1005-R60B	5.2Y 8.6/0.2 S 2500-N

보조색 영역

ICC-신보1	ICC-신보2	ICC-신보3	ICC-신보4	ICC-신보5	ICC-신보6	ICC-신보7	ICC-신보8
7.8R 7.0/1.9 S 3010-Y90R	7.0Y 7.3/1.6 S 2005-Y80R	1.3YR 7.3/1.2 S 3005-Y80R	5.3Y 7.0/1.7 S 2010-Y90R	3.8PB 7.3/1.5 S 3005-R80B	0.8Y 7.3/0.2 S 3500-N	8.6BG 6.9/0.8 S 2005-R70B	8.0B 7.8/0.8 S 1502-B
ICC-신보9	ICC-신보10	ICC-신보11	ICC-신보12	ICC-신보13	ICC-신보14	ICC-신보15	ICC-신보16
7.5R 6.2/1.8 S 4010-Y90R	4.4Y 6.4/1.9 S 3005-Y50R	1.9Y 5.8/1.6 S 4005-Y80R	7.2Y 5.8/2.6 S 4010-Y10R	5.5Y 5.6/0.5 S 4502-Y	8GY 7.0/0.1 S 3000-N	3.0PB 6.2/0.7 S 4502-B	2.2P 7.2/1.6 S 3005-R50B
ICC-신보17	ICC-신보18	ICC-신보19	ICC-신보20	ICC-신보21	ICC-신보22	ICC-신보23	ICC-신보24
1.2YR 5.7/0.9 S 5005-Y80R	1.4Y 5.1/2.8 S 5010-Y10R	6.8YR 5.7/1.0 S 5005-Y50R	0.2GY 5.2/0.9 S 5005-G80Y	2.5GY 4.6/0.5 S 6000-N	4.4PB 4.9/1.4 S 6005-R80B	9.6YR 4.6/0.9 S 7500-N	3.3P 5.0/1.3 S 6005-R50B

강조색 영역

ICC-신강1	ICC-신강2	ICC-신강3	ICC-신강4	ICC-신강5	ICC-신강6	ICC-신강7	ICC-신강8
0.7Y 4.4/0.8 S 6000-N	8.6YR 5.0/2.1 S 6010-Y30R	5.5YR 4.8/1.8 S 6010-Y50R	6.1YR 5.1/1.2 S 6005-Y50R	6.1GY 4.0/0.5 S 8502-Y	9.0G 4.0/1.3 S 6005-B20G	4.3G 3.4/0.1 S 7502-B	1.0R 2.7/0.7 S 7502-R
ICC-신강9	ICC-신강10	ICC-신강11	ICC-신강12	ICC-신강13	ICC-신강14	ICC-신강15	ICC-신강16
1.1GY 3.2/0.6 S 7502-B	5.8YR 2.5/1.5 S 7010-Y70R	5.1YR 3.3/1.0 S 7005-Y50R	9.4YR 4.6/3.1 S 6020-Y20R	0.9G 2.8/0.7 S 7500-N	6.8B 2.0/1.8 S 8005-R80B	6.1BG 2.2/0.7 S 8502-B	7.2P 2.2/1.0 S 8005-R50B

특화강조색 영역

ICC-신특1	ICC-신특2	ICC-신특3	ICC-신특4	ICC-신특5	ICC-신특6	ICC-신특7	ICC-신특8
N 9.5 S 0500-N	9.2YR 5.9/9.9 S 2060-Y20R	4.3YR 5.2/10.5 S 2060-Y50R	[illegible]	3.0GY 5.9/8.2 S 2060-G50Y	2.3B 8.1/2.0 S 1010-B	4.3GY 8.4/1.0 S 1005-G50Y	9.9GY 1.4/0.5 S 8502Y
ICC-신특9	ICC-신특10	ICC-신특11	ICC-신특12	ICC-신특13	ICC-신특14	ICC-신특15	ICC-신특16
[illegible] S 5040-R10B	9.6R 3.7/11.9 S 3060-Y70R	7.7YR 2.0/1.7 S 8005-Y50R	10R 2.5/6.0 S 5040-Y80R	2.9GY 9.2/5.6 S 7020-G50Y	7.5PB 1.5/9.5 S 4550-R70B	[illegible] S 7020-R70B	7.5G 2.0/4.0 [illegible]

* 권역별 색채팔레트에
따른 주,보,강조색사용
(주조색 60~80%,
보조색 20~30%,
강조색 2~10%적용 권장)

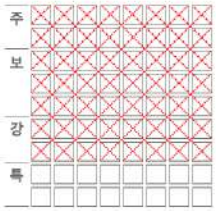
* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

권장배색

❶ 세로 열 권장배색

ICC

❷ 대각선 권장배색



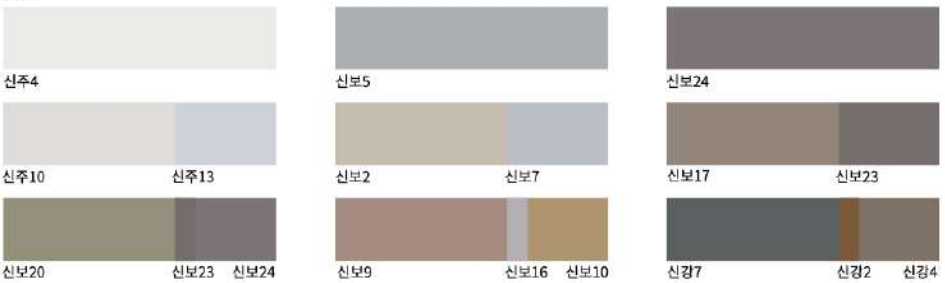
3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

ICC

❸ 가로 행 권장배색

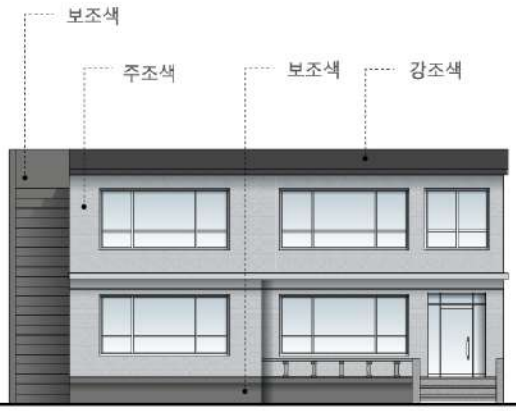
3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

ICC

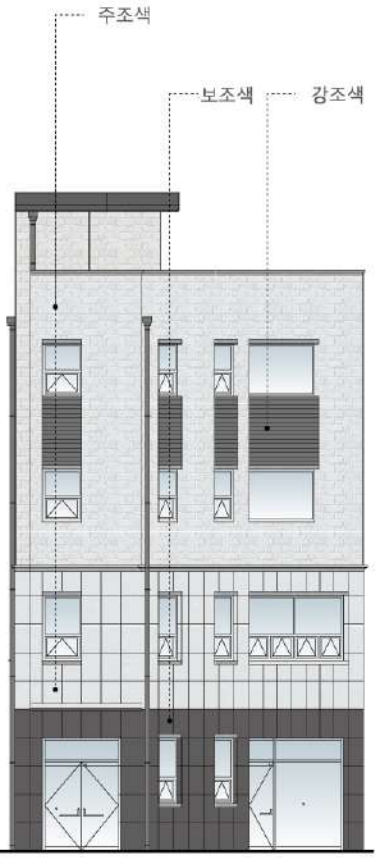


유형	내용
단독주택	· 다양한 주택유형 및 주변 건축물 색상을 고려한 조화로운 색상을 적용하여 가로경관의 통일성 및 시각적 질서를 갖도록 함 · 공원인접지역의 저밀형 주거에는 연한 색조를, 중·저밀형 주거에는 상대적으로 진한 색조를 표현하는 것을 권장함 · 주거용 건축물의 안정감 있는 분위기 조성을 위해 동일계열 또는 유사한 색상을 적용함

예시안1>



예시안2>

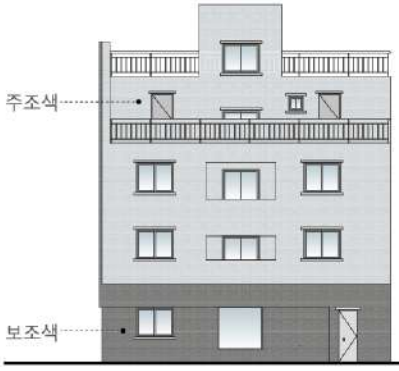


* Color Palette - 예시안

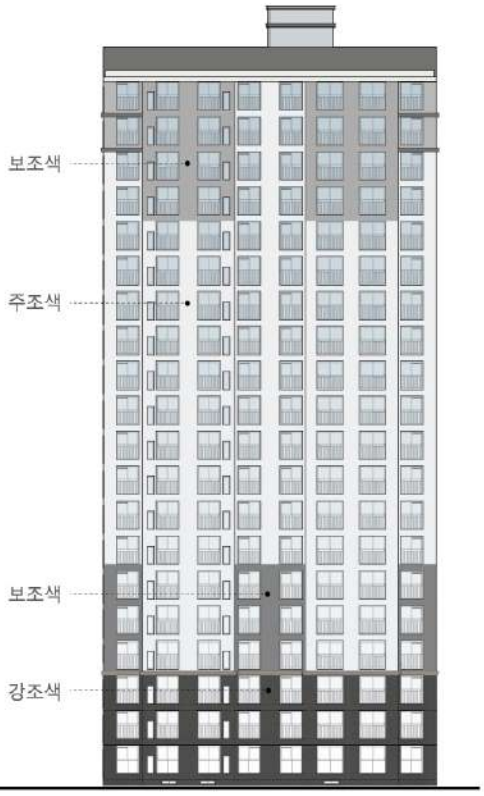
*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

유형	내용
공동주택	· 모던하고 차분한 신도시 권역의 분위기 연출을 위해 무채색 계열의 색상 적용 · 수직적 구조로 인한 위압감을 완화시키기 위해 아늑하고 편안한 저채도의 색채적용 및 수평적 안정감을 줄 수 있는 색채분절효과를 고려 · 동별간 유사색에 의한 색상변화를 연출함으로써 안정감 있는 색채 연출 · 강조색을 적용하여 변화감을 부여하는 면 · 선적 요소 적용 · 하단부는 보행자의 관점에서의 시각적 변화감을 유도하여 재료 고유의 색을 이용하여 다양한 색채를 적용하도록 하되 건물의 마감재를 선택하는 과정에서 목적에 맞는 색상관리가 이루어지도록 소재가이드라인을 참고하여 소재색을 선택하여 마감재를 적용하도록 함

예시안1>

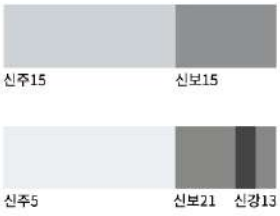


예시안2>



*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안



유형	내용
상업용 건축물	· 현대적이면서도 주변 환경과 어울릴 수 있는 색채 계획이 되도록 함 · 유동인구가 많은 시가지 경관을 고려하여 저층부에 보행자의 시각적 즐거움을 위한 소재 및 색상, 패턴의 적용으로 활력과 즐거움을 표현할 수 있도록 함 · 상업용 건축물은 맑은 유리 또는 저반사 유리의 사용을 권장하며 강한 원색계열의 색 유리 사용은 금지 (단, 1층의 경우 맑은 유리를 사용하여 개방감을 확보하도록 함) · 차양이나 배너, 광고, 사인물이 다양하게 설치될 가능성을 염두하여 색채 계획 · 차양의 색은 해당 건축물의 외장재와 유사한 색상의 채도 변화를 적용할 것을 권장 · 건축물의 입면은 간판, 차양, 광고물의 위치, 규격 및 색상 등을 사전에 고려하도록 함

예시안>

* Color Palette - 예시안

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

B. 칼라프리존

* 해당지역

중심상업가

· 중심상업가

· 월미도, 소월미도 주변

신도시권역 - B. 칼라프리존 색채팔레트

주조색 영역

ICC-신주1	ICC-신주2	ICC-신주3	ICC-신주4	ICC-신주5	ICC-신주6	ICC-신주7	ICC-신주8
8.2R 9.2/0.8 S 1002-R	5.3Y 8.8/0.7 S 1002-Y	10.0YR 9.1/0.7 S 1002-Y50R	4.7Y 9.2/0.3 S 1500-N	9.3B 9.1/0.7 S 1002-B	N 9.5 S 0500-N	3.5PB 9.0/1.3 S 1005-R80B	6.6RP 8.1/1.4 S 2005-R10B

ICC-신주9	ICC-신주10	ICC-신주11	ICC-신주12	ICC-신주13	ICC-신주14	ICC-신주15	ICC-신주16
8.1RP 8.0/1.2 S 1005-R	4.0R 8.6/0.8 S 1502-R	9.2YR 8.1/1.4 S 2005-Y40R	5.5Y 8.4/0.6 S 2002-Y	2.2PB 8.1/1.5 S 2005-R90B	3.3Y 8.6/0.2 S 2000-N	4.7B 8.3/0.3 S 1005-R60B	5.2Y 8.6/0.2 S 2500-N

보조색 영역

ICC-신보1	ICC-신보2	ICC-신보3	ICC-신보4	ICC-신보5	ICC-신보6	ICC-신보7	ICC-신보8
7.8R 7.0/1.9 S 3010-Y90R	7.0Y 7.3/1.6 S 2005-Y80R	1.3YR 7.3/1.2 S 3005-Y80R	5.3Y 7.0/1.7 S 2010-Y90R	3.8PB 7.3/1.5 S 3005-R80B	0.8Y 7.3/0.2 S 3500-N	8.6BG 6.9/0.8 S 2005-R70B	8.0B 7.8/0.8 S 1502-B

ICC-신보9	ICC-신보10	ICC-신보11	ICC-신보12	ICC-신보13	ICC-신보14	ICC-신보15	ICC-신보16
7.5R 6.2/1.8 S 4010-Y90R	4.4Y 6.4/1.9 S 3005-Y50R	1.9Y 5.8/1.6 S 4005-Y80R	7.2Y 5.8/2.6 S 4010-Y10R	5.5Y 5.6/0.5 S 4502-Y	8GY 7.0/0.1 S 3000-N	3.0PB 6.2/0.7 S 4502-B	2.2P 7.2/1.6 S 3005-R50B

ICC-신보17	ICC-신보18	ICC-신보19	ICC-신보20	ICC-신보21	ICC-신보22	ICC-신보23	ICC-신보24
1.2YR 5.7/0.9 S 5005-Y80R	1.4Y 5.1/2.8 S 5010-Y10R	6.8YR 5.7/1.0 S 5005-Y50R	0.2GY 5.2/0.9 S 5005-G80Y	2.5GY 4.6/0.5 S 6000-N	4.4PB 4.9/1.4 S 6005-R80B	9.6YR 4.6/0.9 S 7500-N	3.3P 5.0/1.3 S 6005-R50B

강조색 영역

ICC-신강1	ICC-신강2	ICC-신강3	ICC-신강4	ICC-신강5	ICC-신강6	ICC-신강7	ICC-신강8
0.7Y 4.4/0.8 S 6000-N	8.6YR 5.0/2.1 S 6010-Y30R	5.5YR 4.8/1.8 S 6010-Y50R	6.1YR 5.1/1.2 S 6005-Y50R	6.1GY 4.0/0.5 S 8502-Y	9.0G 4.0/1.3 S 6005-B20G	4.3G 3.4/0.1 S 7502-B	1.0R 2.7/0.7 S 7502-R

ICC-신강9	ICC-신강10	ICC-신강11	ICC-신강12	ICC-신강13	ICC-신강14	ICC-신강15	ICC-신강16
1.1GY 3.2/0.6 S 7502-B	5.8YR 2.5/1.5 S 7010-Y70R	5.1YR 3.3/1.0 S 7005-Y50R	9.4YR 4.6/3.1 S 6020-Y20R	0.9G 2.8/0.7 S 7500-N	6.8B 2.0/1.8 S 8005-R80B	6.1BG 2.2/0.7 S 8502-B	7.2P 2.2/1.0 S 8005-R50B

+

특화강조색 영역

ICC-신특1	ICC-신특2	ICC-신특3	ICC-신특4	ICC-신특5	ICC-신특6	ICC-신특7	ICC-신특8
N 9.5 S 0500-N	9.2YR 5.9/9.9 S 2060-Y20R	4.3YR 5.2/10.5 S 2060-Y50R	6.5Y 6.7/9.4 S 2060-G90Y	3.0GY 5.9/8.2 S 2060-G50Y	2.3B 8.1/2.0 S 1010-B	4.3GY 8.4/1.0 S 1005-G50Y	9.9GY 1.4/0.5 S 8502Y

ICC-신특9	ICC-신특10	ICC-신특11	ICC-신특12	ICC-신특13	ICC-신특14	ICC-신특15	ICC-신특16
6.6R 2.0/7.5 S 5040-R10B	9.6R 3.7/11.9 S 3060-Y70R	7.7YR 2.0/1.7 S 8005-Y50R	10R 2.5/8.0 S 5040-Y80R	2.9GY 2.2/3.8 S 7020-G50Y	7.5PB 1.5/9.5 S 4550-R70B	6.0PB 2.0/5.1 S 7020-R70B	7.5G 2.0/4.0 S 8505-G80Y

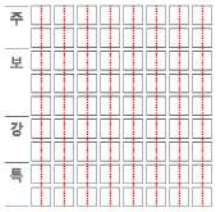
* 권역별 색채팔레트에 따른 주,보,강조색사용 (주조색 60~80%, 보조색 20~30%, 강조색 2~10%적용 권장)

* 특화강조색은 제한적으로 사용

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

권장배색

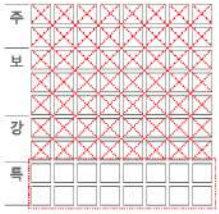
❶ 세로 열 권장배색



* 특화강조색은 지붕, 광고물 등
건축물의 포인트 요소로
제한적으로 사용 권장

ICC

❷ 대각선 권장배색



3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

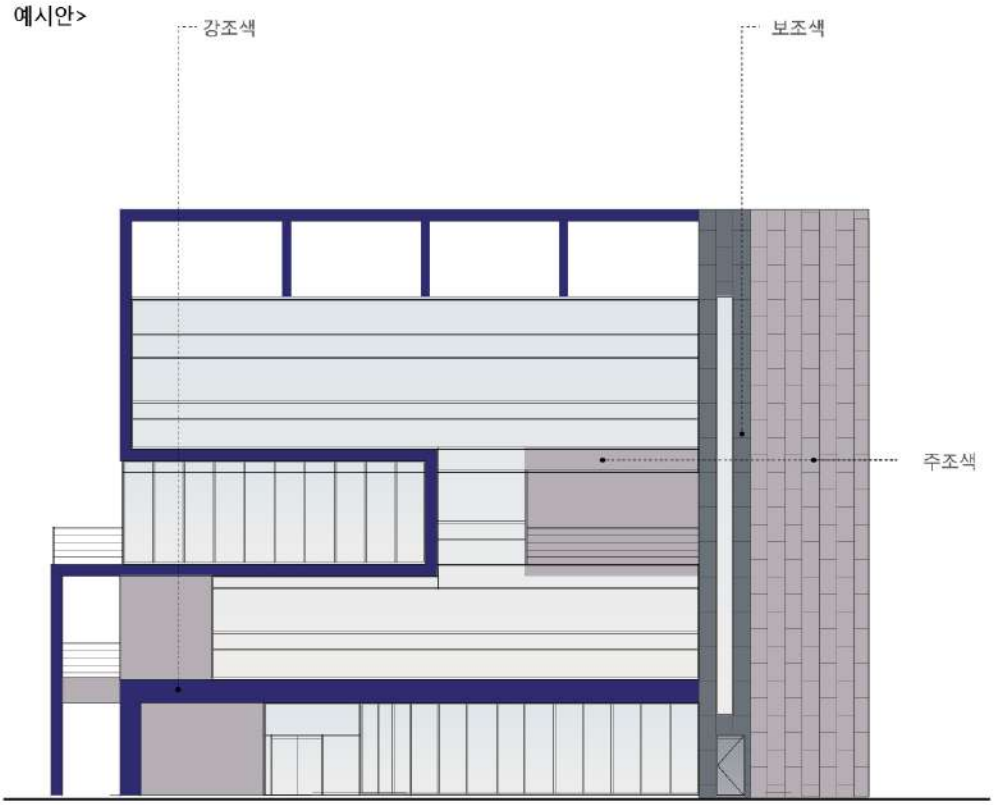
* 특화강조색은 지붕, 광고물 등
건축물의 포인트 요소로
제한적으로 사용 권장

❸ 가로 행 권장배색

3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

유형	내용
상업용 건축물	· 현대적이면서도 주변 환경과 어울릴 수 있는 색채 계획이 되도록 함 · 유동인구가 많은 시가지 경관을 고려하여 저층부에 보행자의 시각적 즐거움을 위한 소재 및 색상, 패턴의 적용으로 활력과 즐거움을 표현할 수 있도록 함 · 상업용 건축물은 맑은 유리 또는 저반사 유리의 사용을 권장하며 강한 원색계열의 색 유리 사용은 금지 (단, 1층의 경우 맑은 유리를 사용하여 개방감을 확보하도록 함) · 차양이나 배너, 광고, 사인물이 다양하게 설치될 가능성을 염두하여 색채 계획 · 차양의 색은 해당 건축물의 외장재와 유사한 색상의 채도 변화를 적용할 것을 권장 · 건축물의 입면은 간판, 차양, 광고물의 위치, 규격 및 색상 등을 사전에 고려하도록 함 · 상업용도 건축물에는 5% 미만의 면적에 특화강조색 사용을 허용하되 무분별한 사용은 금지함

예시안>



*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

유형	내용
상업용 건축물	· 현대적이면서도 주변 환경과 어울릴 수 있는 색채 계획이 되도록 함 · 유동인구가 많은 시가지 경관을 고려하여 저층부에 보행자의 시각적 즐거움을 위한 소재 및 색상, 패턴의 적용으로 활력과 즐거움을 표현할 수 있도록 함 · 상업용 건축물은 맑은 유리 또는 저반사 유리의 사용을 권장하며 강한 원색계열의 색 유리 사용은 금지 (단, 1층의 경우 맑은 유리를 사용하여 개방감을 확보하도록 함) · 차양이나 배너, 광고, 사인물이 다양하게 설치될 가능성을 염두하여 색채 계획 · 차양의 색은 해당 건축물의 외장재와 유사한 색상의 채도 변화를 적용할 것을 권장 · 건축물의 입면은 간판, 차양, 광고물의 위치, 규격 및 색상 등을 사전에 고려하도록 함 · 상업용도 건축물에는 5% 미만의 면적에 특화강조색 사용을 허용하되 무분별한 사용은 금지함

예시안>

* Color Palette - 예시안

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

C. 항만산업지역

* 해당지역

항만주변산업단지

- 인천북항배후단지,
- 인천항(내항, 남항) 항만산업시설,
- 북성포구
- 송도 아암물류단지 등

신도시권역 - C. 항만산업지역

주조색 영역

ICC-신주1	ICC-신주2	ICC-신주3	ICC-신주4	ICC-신주5	ICC-신주6	ICC-신주7	ICC-신주8
8.2R 9.2/0.8 S 1002-R	5.3Y 8.8/0.7 S 1002-Y	10.0YR 9.1/0.7 S 1002-Y50R	4.7Y 9.2/0.3 S 1500-N	9.3B 9.1/0.7 S 1002-B	N 9.5 S 0500-N	3.5PB 9.0/1.3 S 1005-R80B	6.6RP 8.1/1.4 S 2005-R10B
ICC-신주9	ICC-신주10	ICC-신주11	ICC-신주12	ICC-신주13	ICC-신주14	ICC-신주15	ICC-신주16
8.1RP 8.0/1.2 S 1005-R	4.0R 8.6/0.8 S 1502-R	9.2YR 8.1/1.4 S 2005-Y40R	5.5Y 8.4/0.6 S 2002-Y	2.2PB 8.1/1.5 S 2005-R90B	3.3Y 8.6/0.2 S 2000-N	4.7B 8.3/0.3 S 1005-R60B	5.2Y 8.6/0.2 S 2500-N

보조색 영역

ICC-신보1	ICC-신보2	ICC-신보3	ICC-신보4	ICC-신보5	ICC-신보6	ICC-신보7	ICC-신보8
7.8R 7.0/1.9 S 3010-Y90R	7.0Y 7.3/1.6 S 2005-Y80R	1.3YR 7.3/1.2 S 3005-Y80R	5.3Y 7.0/1.7 S 2010-Y90R	3.8PB 7.3/1.5 S 3005-R80B	0.8Y 7.3/0.2 S 3500-N	8.6BG 6.9/0.8 S 2005-R70B	8.0B 7.8/0.8 S 1502-B
ICC-신보9	ICC-신보10	ICC-신보11	ICC-신보12	ICC-신보13	ICC-신보14	ICC-신보15	ICC-신보16
7.5R 6.2/1.8 S 4010-Y90R	4.4Y 6.4/1.9 S 3005-Y50R	1.9Y 5.8/1.6 S 4005-Y80R	7.2Y 5.8/2.6 S 4010-Y10R	5.5Y 5.6/0.5 S 4502-Y	8GY 7.0/0.1 S 3000-N	3.0PB 6.2/0.7 S 4502-B	2.2P 7.2/1.6 S 3005-R50B
ICC-신보17	ICC-신보18	ICC-신보19	ICC-신보20	ICC-신보21	ICC-신보22	ICC-신보23	ICC-신보24
1.2YR 5.7/0.9 S 5005-Y80R	1.4Y 5.1/2.8 S 5010-Y10R	6.8YR 5.7/1.0 S 5005-Y50R	0.2GY 5.2/0.9 S 5005-G80Y	2.5GY 4.6/0.5 S 6000-N	4.4PB 4.9/1.4 S 6005-R80B	9.6YR 4.6/0.9 S 7500-N	3.3P 5.0/1.3 S 6005-R50B

강조색 영역

ICC-신강1	ICC-신강2	ICC-신강3	ICC-신강4	ICC-신강5	ICC-신강6	ICC-신강7	ICC-신강8
0.7Y 4.4/0.9 S 6000-N	8.6YR 5.0/2.1 S 6010-Y20R	[illegible] S 6010-[illegible]	6.1YR 5.1/1.2 S 6005-Y50R	[illegible] S 6502-Y	9.0G 4.0/1.3 S 6005-B20G	4.3G 3.4/0.1 S 7502-B	1.0R 2.7/0.7 S 7502-[illegible]
ICC-신강9	ICC-신강10	ICC-신강11	ICC-신강12	ICC-신강13	ICC-신강14	ICC-신강15	ICC-신강16
1.1GY 3.2/0.5 S 7502-B	5.8YR 2.5/1.5 S 7010-Y70R	5.1YR 3.3/1.0 S 7005-Y50R	9.4YR 4.8/3.1 S 6020-Y20R	0.9G 2.8/0.7 S 7500-N	6.8B 2.0/1.6 S 8005-R80B	6.1BG 2.2/0.[illegible] S 8502-B	1.0P 2.2/1.[illegible] S [illegible]

+

특화강조색 영역

ICC-신특1	ICC-신특2	ICC-신특3	ICC-신특4	ICC-신특5	ICC-신특6	ICC-신특7	ICC-신특8
N 9.5 S 0500-N	9.2YR 5.9/9.9 S 2060-Y20R	4.3YR 5.2/10.5 S 2060-Y50R	6.5Y 6.7/9.4 S 2060-G90Y	3.0GY 5.9/8.2 S 2060-G50Y	2.3B 8.1/2.0 S 1010-B	4.3GY 8.4/1.0 S 1005-G50Y	9.9GY 1.4/0.5 S 8502Y
ICC-신특9	ICC-신특10	ICC-신특11	ICC-신특12	ICC-신특13	ICC-신특14	ICC-신특15	ICC-신특16
6.6R 2.0/7.5 S 5040-R10B	9.6R 3.7/11.9 S 3060-Y70R	7.7YR 2.0/1.7 S 8005-Y50R	10R 2.5/8.0 S 5040-Y80R	2.9GY 2.2/3.8 S 7020-G50Y	7.5PB 1.5/9.5 S 4550-R70B	6.0PB 2.0/5.1 S 7020-R70B	7.5G 2.0/4.0 S 8505-G80Y

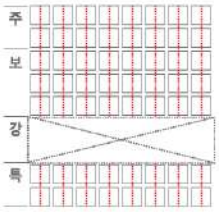
* 권역별 색채팔레트에 따른 주,보,강조색사용 (주조색 60~90%, 보조색 20~30%)

* 특화강조색은 제한적으로 사용

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

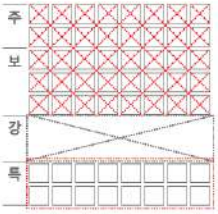
권장배색

❶ 세로 열 권장배색



ICC

❷ 대각선 권장배색

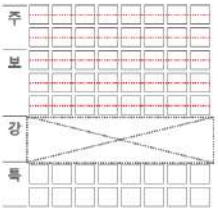


3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

* 특화강조색은 지붕, 광고물 등
건축물의 포인트로소로
제한적으로 사용 권장

ICC

❸ 가로 행 권장배색



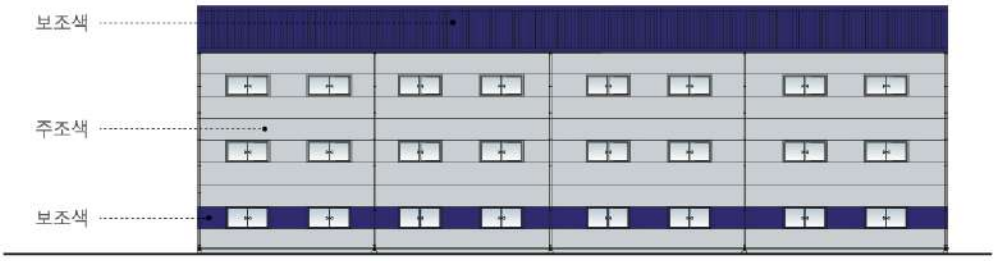
3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

ICC

유형	내용	
공업용 건축물	· 항만, 해안에 위치한 공업용 건축물에는 고명도의 밝은 색상을 권장함 · 위험요소가 많은 공업용 건축물 내 주의 및 안전을 필요로 하는 곳에 특화강조색을 적용함 · 깨끗하고 산뜻한 느낌을 주는 밝은 무채색 계열을 주조색으로 사용한 배색으로 개방감있는 산업단지 색채경관 연출	
	지붕색	· 벽면색채와 동일 또는 어두운 색상으로 적용하며 무분별한 패턴적용은 지양함
	입면색상	· 재료의 특성을 그대로 사용하는 재료마감은 권장소재 및 지정 색상 범위 내 소재를 사용하되 협의에 따라 색상 변경이 가능함 · 하단부에는 상단부 보다 어두운 색상을 적용하여 안정감 부여 · 패턴은 벽면색채와 동일색 또는 포인트 색상 적용함

예시안>

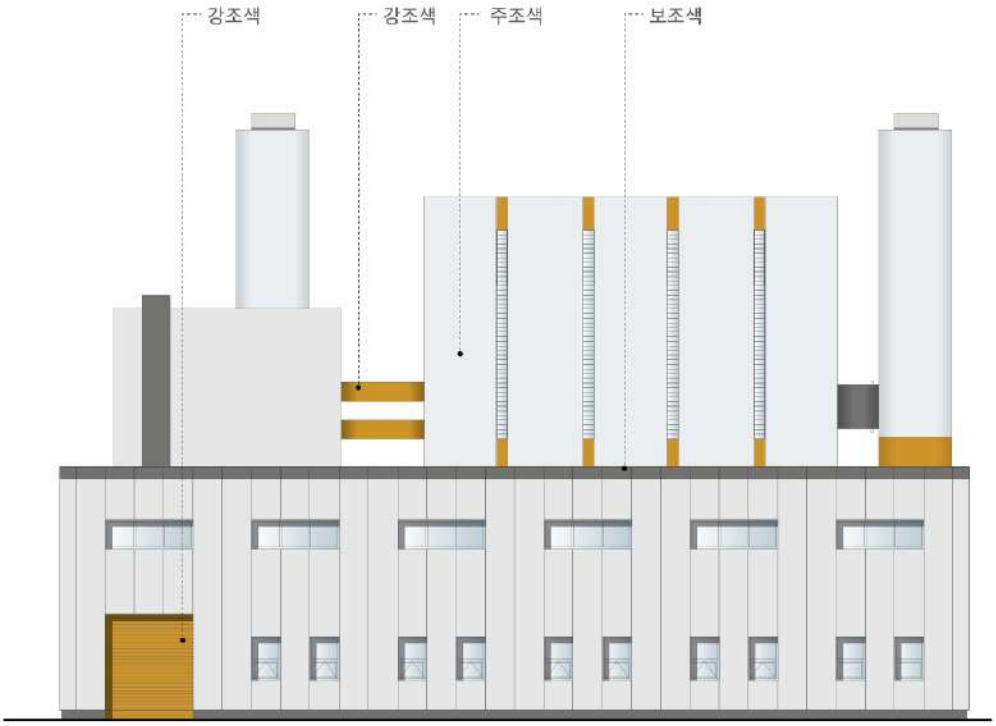
* Color Palette - 예시안



*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

유형	내용	
공업용 건축물	· 항만, 해안에 위치한 공업용 건축물에는 고명도의 밝은 색상을 권장함 · 위험요소가 많은 공업용 건축물 내 주의 및 안전을 필요로 하는 곳에 특화강조색을 적용함 · 깨끗하고 산뜻한 느낌을 주는 밝은 무채색 계열을 주조색으로 사용한 배색으로 개방감있는 산업단지 색채경관 연출 · 건물면적이 넓은 경우 색상팔레트 범위안에서 5배색까지 적용가능함	
	지붕색	· 벽면색채와 동일 또는 어두운 색상으로 적용하며 무분별한 패턴적용은 지양함
	입면색상	· 재료의 특성을 그대로 사용하는 재료마감은 권장소재 및 지정 색상 범위 내 소재를 사용하되 협의에 따라 색상 변경이 가능함 · 하단부에는 상단부 보다 어두운 색상을 적용하여 안정감 부여 · 패턴은 벽면색채와 동일색 또는 포인트 색상 적용함

예시안>



*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

* 위험요소가 많은 공업용 건축물 내 주의 및 안전을 필요로 하는 곳에 특화강조색을 적용함

* 건물면적이 넓은 경우 색상팔레트 범위안에서 5배색까지 적용가능함

D. 자연녹지지역

* 해당지역

자연녹지지역

· 문학산, 청량산, 백운산 등 일대

신도시권역 - D. 자연녹지지역 색채팔레트

주조색 영역

ICC-신주1	ICC-신주2	ICC-신주3	ICC-신주4	ICC-신주5	ICC-신주6	ICC-신주7	ICC-신주8
8.2R 9.2/0.8 S 1002-R	5.3Y 8.8/0.7 S 1002-Y	10.0YR 9.1/0.7 S 1002-Y50R	4.7Y 9.2/0.3 S 1500-N	9.3B 9.1/0.7 S 1002-B	N 9.5 S 0500-N	3.5PB 9.0/1.3 S 1005-R80B	6.6RP 8.1/1.4 S 2005-R10B
ICC-신주9	ICC-신주10	ICC-신주11	ICC-신주12	ICC-신주13	ICC-신주14	ICC-신주15	ICC-신주16
8.1RP 8.0/1.2 S 1005-R	4.0R 8.6/0.8 S 1502-R	9.2YR 8.1/1.4 S 2005-Y40R	5.5Y 8.4/0.6 S 2002-Y	2.2PB 8.1/1.5 S 2005-R90B	3.3Y 8.6/0.2 S 2000-N	4.7B 8.3/0.3 S 1005-R60B	5.2Y 8.6/0.2 S 2500-N

보조색 영역

ICC-신보1	ICC-신보2	ICC-신보3	ICC-신보4	ICC-신보5	ICC-신보6	ICC-신보7	ICC-신보8
7.8R 7.0/1.9 S 3010-Y90R	7.0Y 7.3/1.6 S 2005-Y80R	1.3YR 7.3/1.2 S 3005-Y80R	5.3Y 7.0/1.7 S 2010-Y90R	3.8PB 7.3/1.5 S 3005-R80B	0.8Y 7.3/0.2 S 3500-N	8.6BG 6.9/0.8 S 2005-R70B	8.0B 7.8/0.8 S 1502-B
ICC-신보9	ICC-신보10	ICC-신보11	ICC-신보12	ICC-신보13	ICC-신보14	ICC-신보15	ICC-신보16
7.5R 6.2/1.8 S 4010-Y90R	4.4Y 6.4/1.9 S 3005-Y50R	1.9Y 5.8/1.6 S 4005-Y80R	7.2Y 5.8/2.6 S 4010-Y10R	5.5Y 5.6/0.5 S 4502-Y	8GY 7.0/0.1 S 3000-N	3.0PB 6.2/0.7 S 4502-B	2.2P 7.2/1.6 S 3005-R50B
ICC-신보17	ICC-신보18	ICC-신보19	ICC-신보20	ICC-신보21	ICC-신보22	ICC-신보23	ICC-신보24
1.2YR 5.7/0.9 S 5005-Y80R	1.4Y 5.1/2.8 S 5010-Y10R	6.8YR 5.7/1.0 S 5005-Y50R	0.2GY 5.2/0.9 S 5005-G80Y	2.5GY 4.6/0.5 S 6000-N	4.4PB 4.9/1.4 S 6005-R80B	9.6YR 4.6/0.9 S 7500-N	3.3P 5.0/1.3 S 6005-R50B

강조색 영역

ICC-신강1	ICC-신강2	ICC-신강3	ICC-신강4	ICC-신강5	ICC-신강6	ICC-신강7	ICC-신강8
[illegible] S 6500-N	8.6YR 5.0/2.1 S 6010-Y20R	5.5YR 4.8/1.8 S 6010-Y50R	6.1YR 5.1/1.2 S 6005-Y50R	6.1GY 4.0/0.5 S 6502-Y	9.0G 4.0/1.3 S 6005-B20G	4.[illegible] 4.4/0.1 S 7502-B	1.0R 2.7/0.7 S 7502-R
ICC-신강9	ICC-신강10	ICC-신강11	ICC-신강12	ICC-신강13	ICC-신강14	ICC-신강15	ICC-신강16
1.1GY 3.2/0.5 S 7502-B	5.8YR 2.5/1.5 S 7010-Y70R	5.1YR [illegible]/1.0 S 7005-[illegible]	9.4YR 4.8/3.1 S 8020-Y20R	[illegible] 2.8/0.7 S 7500-N	6.8B 2.0/1.8 S 8005-R80B	6.1BG 2.2/0.7 S 8502-B	7.2P 2.2/1.[illegible] S 8005-R50B

+

특화강조색 영역

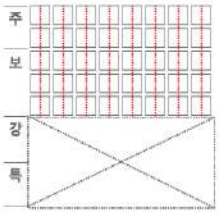
ICC-신특1	ICC-신특2	ICC-신특3	ICC-신특4	ICC-신특5	ICC-신특6	ICC-신특7	ICC-신특8
N 9.5 S 0500-N	9.2YR [illegible] S 2060-Y20R	4.3YR 5.2/10.5 S 2060-Y50R	6.5Y 8.7/9.4 S 2060-G80Y	3.0GY 5.9/8.2 S 2060-G50Y	[illegible] 8.1/2.3 S [illegible]-B	4.3GY 8.4/1.0 S 1005-G50Y	9.9GY 1.4/0.5 S 8502-[illegible]
ICC-신특9	ICC-신특10	ICC-신특11	ICC-신특12	ICC-신특13	ICC-신특14	ICC-신특15	ICC-신특16
5.6R 2.0/7.3 S 5040-R10B	9.6R 3.7/11.9 S 3060-Y70R	7.7YR 2.0/1.7 S 8005-Y50R	10R 2.5/6.0 S 5040-Y80R	2.9GY 2.2/3.6 S 7020-G50Y	7.5PB 1.5/9.5 S 4500-R70B	6.0PB 2.0/5.1 S 7020-R70B	[illegible] 2.0/4.0 S 8005-[illegible]80Y

* 권역별 색채팔레트에 따른 주,보조색사용 (주조색 60~100%, 보조색 20~40% 적용 권장)

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

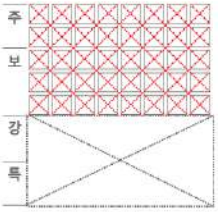
권장배색

❶ 세로 열 권장배색



ICC

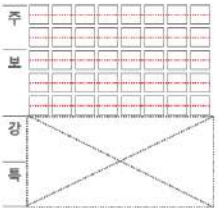
❷ 대각선 권장배색



3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

ICC

❸ 가로 행 권장배색

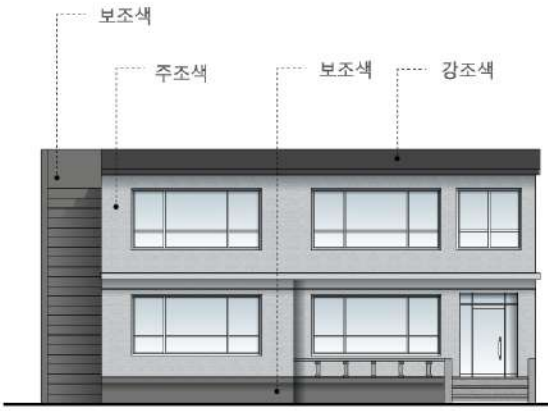


3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

ICC

유형	내용
단독주택	· 다양한 주택유형 및 주변 건축물 색상을 고려한 조화로운 색상을 적용하여 가로경관의 통일성 및 시각적 질서를 갖도록 함 · 공원인접지역의 저밀형 주거에는 연한 색조를, 중·저밀형 주거에는 상대적으로 진한 색조를 표현하는 것을 권장함

예시안1>



예시안2>

* Color Palette - 예시안

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

유형	내용	
공업용 건축물	· 주변 자연경관에 묻힐 수 있는 비슷한 색상의 저명도, 저채도의 색상을 적용함 · 안정감있고 부드러운 느낌을 주는 무채색 계열을 주조색으로 사용한 배색을 적용함	
	지붕색	· 벽면색채보다 어두운 색상으로 적용하며 패턴적용은 지양함 · 고채도 색상의 사용은 지양
	입면색상	· 재료의 특성을 그대로 사용하는 재료마감은 권장소재 및 지정 색채범위 내 소재를 사용하되 협의에 따라 색상변경이 가능 · 주변 환경과의 조화를 고려하여 중명도, 저채도의 색상을 권장 · 패턴은 벽면색채와 동일색 또는 원색을 제외한 포인트 색상 적용

예시안>

* Color Palette - 예시안

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

2-1. 원도시권역 색채 기본방향

적용 대상지

· 장소·자원중심의 지역재생 유도
· 원도시의 상징적 경관 정비 및 활력있는 지역 재생

대상지

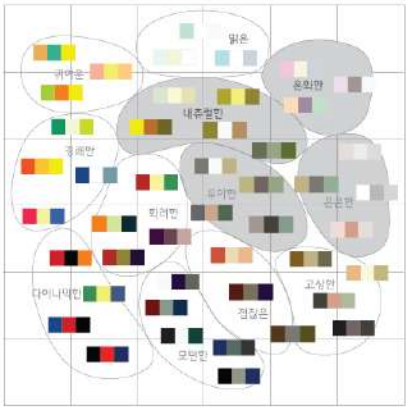
계양구, 부평구, 남동구, 남구 지역

세부지역분류

A. 일반지역 (주거지, 일반상업지)
B. 중심상업 & 도시재생지역
C. 산업단지지역

지향 이미지 및 색채 방향

'낙후된 이미지를 개선하는 따뜻하고 정돈된 색채'
삭막하고 딱딱한 이미지를 탈피하여 시민들에게 친근감을 줄 수 있는 색채 이미지

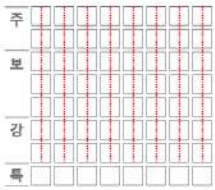


· 색상간의 대비가 크지 않는 배색 및 패턴을 활용한 변화감 있는 색상 적용
· 편안하고 윤택한 주거경관 형성
· 따뜻하고 온화함이 느껴지는 저채도색과 난색계 색상 권장
· 보행자를 고려한 시각적 안정감이 있는 경관연출
· 용도별 특성을 고려한 차별화된 색상 및 패턴 적용

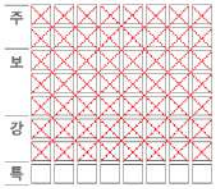
2-2. 원도시권역 표준 색채팔레트

* 배색방식

❶ 세로 열 권장배색

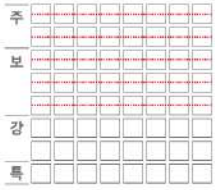


❷ 대각선 권장배색



3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

❸ 가로 행 권장배색



3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

원도시권역 표준 색채팔레트

주조색 영역
명도 6이상
채도 2.5이하

ICC-원주1	ICC-원주2	ICC-원주3	ICC-원주4	ICC-원주5	ICC-원주6	ICC-원주7	ICC-원주8
7.8YR 9.1/1.3 S 1005-Y50R	3.6Y 9.8/1.5 S 0505-Y20R	3.0YR 9.0/1.2 S 1005-Y80R	1.3GY 9.0/1.2 S 0603-G80Y	8.0B 7.8/0.8 S 1502-B	10.0YR 9.1/0.7 S 1002-Y50R	N 9.5 S 0500-N	3.5PB 9.0/1.3 S 1005-R80B
ICC-원주9	ICC-원주10	ICC-원주11	ICC-원주12	ICC-원주13	ICC-원주14	ICC-원주15	ICC-원주16
8.7YR 8.1/1.1 S 2005-Y50R	2.0Y 8.6/2.3 S 1510-Y20R	9.2YR 8.1/1.4 S 2005-Y40R	1.0GY 8.6/1.8 S 1005-Y40R	9.2YR 9.1/1.3 S 1005-Y40R	4.3GY 8.4/1.0 S 1005-G50Y	4.0R 8.6/0.8 S 1502-R	5.0Y 8.8/1.0 S 0804-Y90R

보조색 영역
명도 3-9
채도 4이하

ICC-원보1	ICC-원보2	ICC-원보3	ICC-원보4	ICC-원보5	ICC-원보6	ICC-원보7	ICC-원보8
4.4YR 6.9/4.0 S 3020-Y50R	8.5YR 6.9/3.9 S 3020-Y30R	6.1YR 6.4/2.0 S 4010-Y50R	1.9Y 8.0/2.1 S 2010-Y20R	2.0Y 7.3/1.3 S 3005-Y20R	0.4GY 7.7/1.9 S 2005-Y	8.1RP 7.9/0.7 S 2502-R	9.5YR 8.0/0.7 S 1502-R
ICC-원보9	ICC-원보10	ICC-원보11	ICC-원보12	ICC-원보13	ICC-원보14	ICC-원보15	ICC-원보16
7.8R 7.0/1.9 S 3010-Y90R	8.9YR 6.0/5.7 S 3030-Y30R	5.9YR 4.7/6.4 S 4030-Y40R	1.9Y 6.0/3.1 S 3020-Y10R	5.9Y 4.9/2.4 S 5020-G90Y	7.7YR 7.2/1.2 S 3005-Y50R	2.4RP 6.4/1.2 S 4005-R20B	8.8R 7.1/1.6 S 2010-R20B
ICC-원보17	ICC-원보18	ICC-원보19	ICC-원보20	ICC-원보21	ICC-원보22	ICC-원보23	ICC-원보24
1.4YR 5.5/2.1 S 5010-Y70R	6.3YR 4.3/8.7 S 4050-Y30R	0.9Y 4.2/7.0 S 5030-Y20R	8.9YR 5.6/2.2 S 5010-Y30R	1.1Y 5.1/1.2 S 6005-Y20R	1.1Y 5.9/1.1 S 5005-Y20R	9.6YR 4.6/0.9 S 7500-N	1.1RP 6.2/2.3 S 4010-R30B

강조색 영역
명도 8이하
채도 6이하

ICC-원강1	ICC-원강2	ICC-원강3	ICC-원강4	ICC-원강5	ICC-원강6	ICC-원강7	ICC-원강8
5.3YR 3.2/1.5 S 7005-Y50R	7.5YR 3.1/4.2 S 6020-Y50R	6.0YR 3.4/3.1 S 6020-Y20R	8.8YR 4.3/3.8 S 6030-Y20R	6.6Y 3.3/3.5 S 6020-G90Y	4.3Y 2.9/2.2 S 7005-Y20R	0.7G 3.4/0.7 S 6502-B	3.4RP 4.9/1.3 S 6005-R20B
ICC-원강9	ICC-원강10	ICC-원강11	ICC-원강12	ICC-원강13	ICC-원강14	ICC-원강15	ICC-원강16
4.1YR 2.1/4.4 S 7020-Y60R	7.7YR 2.1/1.7 S 8505-Y80R	4.5YR 2.1/2.7 S 8005-Y50R	8.0YR 2.2/2.1 S 8005-Y50R	1.9Y 3.5/5.0 S 6020-Y20R	3.7Y 2.3/1.7 S 8005-Y50R	0.9G 2.8/0.7 S 7500-N	4.4RP 2.3/1.4 S 7010-R30B

+

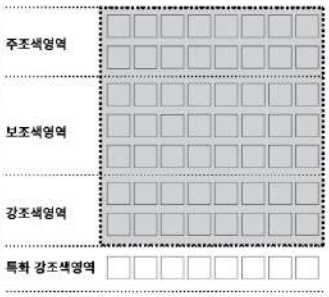
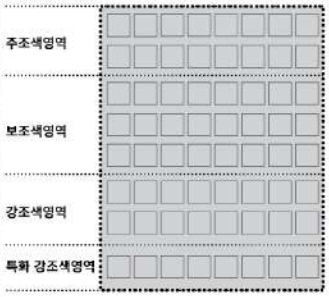
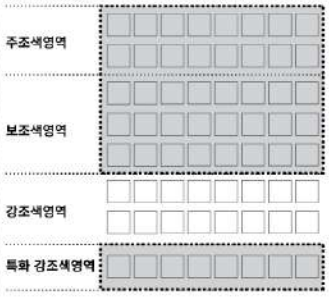
특화강조색 영역

ICC-원특1	ICC-원특2	ICC-원특3	ICC-원특4	ICC-원특5	ICC-원특6	ICC-원특7	ICC-원특8
4.2YR 4.9/10.3 S 3060-Y40R	7.7YR 2.0/1.7 S 8005-Y50R	1.7Y 5.6/4.8 S 3040-Y10R	10R 2.5/8.0 S 5040-Y80R	6.8Y 6.5/3.0 S 3020-G90Y	1.8GY 3.7/5.5 S 5040-G60Y	7.5PB 1.5/9.5 S 4550-R70B	1.2G 1.2/3.0 S 8010-B90G

2-3. 세부 지역별 색채팔레트

세부 지역별 팔레트 범위

원도시권역은 일반지역, 중심상업 & 도시재생지역, 산업단지지역의 총 3개의 세부지역으로 구분

구분	공간적 범위	적용 팔레트 범위
A. 일반지역	**주거지, 일반상업지** 중심상업 & 도시재생지역, 산업단지지역을 제외한 모든 지역	
B. 중심상업 & 도시재생지역	**중심상업가** 부평문화의거리, 부평지하상가, 구월동 로데오거리, 주안역 주변, 굴포천, 소래포구, 부평역, 시장로터리, 부흥오거리 등 **원도심 내 저층주거밀집지역** 숭의동, 주안동, 도화동, 부평구 신정동, 부평동 등 * 중심상업가는 토지이용계획의 중심상업지역에 해당	
C. 산업단지지역	**주요 산업단지일대** 부평국가산업단지, 주안국가산업단지, 남동국가산업단지, 서운일반산단 등 * 토지이용계획의 공업지역에 해당	

A. 일반지역 (주거지, 일반상업지)

* 해당지역

주거지, 일반상업지

· 중심상업&도시재생지역, 산업단지지역을 제외한 모든 지역

원도시권역 - A. 일반지역 색채팔레트

주조색 영역

ICC-원주1	7.8YR 9.1/1.3	S 1005-Y50R
ICC-원주2	3.6Y 9.8/1.5	S 0505-Y20R
ICC-원주3	3.0YR 9.0/1.2	S 1005-Y80R
ICC-원주4	1.3GY 9.0/1.2	S 0603-G80Y
ICC-원주5	8.0B 7.8/0.8	S 1502-B
ICC-원주6	10.0YR 9.1/0.7	S 1002-Y50R
ICC-원주7	N 9.5	S 0500-N
ICC-원주8	3.5PB 9.0/1.3	S 1005-R80B
ICC-원주9	8.7YR 8.1/1.1	S 2005-Y50R
ICC-원주10	2.0Y 8.6/2.3	S 1510-Y20R
ICC-원주11	9.2YR 8.1/1.4	S 2005-Y40R
ICC-원주12	1.0GY 8.6/1.8	S 1005-Y40R
ICC-원주13	9.2YR 9.1/1.3	S 1005-Y40R
ICC-원주14	4.3GY 8.4/1.0	S 1005-G50Y
ICC-원주15	4.0R 8.6/0.8	S 1502-R
ICC-원주16	5.0Y 8.8/1.0	S 0804-Y90R

보조색 영역

ICC-원보1	4.4YR 6.9/4.0	S 3020-Y50R
ICC-원보2	8.5YR 6.9/3.9	S 3020-Y30R
ICC-원보3	6.1YR 6.4/2.0	S 4010-Y50R
ICC-원보4	1.9Y 8.0/2.1	S 2010-Y20R
ICC-원보5	2.0Y 7.3/1.3	S 3005-Y20R
ICC-원보6	0.4GY 7.7/1.9	S 2005-Y
ICC-원보7	8.1RP 7.9/0.7	S 2502-R
ICC-원보8	9.5YR 8.0/0.7	S 1502-R
ICC-원보9	7.8R 7.0/1.9	S 3010-Y90R
ICC-원보10	8.9YR 6.0/5.7	S 3030-Y30R
ICC-원보11	5.9YR 4.7/6.4	S 4030-Y40R
ICC-원보12	1.9Y 6.0/3.1	S 3020-Y10R
ICC-원보13	5.9Y 4.9/2.4	S 5020-G90Y
ICC-원보14	7.7YR 7.2/1.2	S 3005-Y50R
ICC-원보15	2.4RP 6.4/1.2	S 4005-R20B
ICC-원보16	8.8R 7.1/1.6	S 2010-R20B
ICC-원보17	1.4YR 5.5/2.1	S 5010-Y70R
ICC-원보18	6.3YR 4.3/8.7	S 4050-Y30R
ICC-원보19	0.9Y 4.2/7.0	S 5030-Y20R
ICC-원보20	8.9YR 5.6/2.2	S 5010-Y30R
ICC-원보21	1.1Y 5.1/1.2	S 6005-Y20R
ICC-원보22	1.1Y 5.9/1.1	S 5005-Y20R
ICC-원보23	9.6YR 4.6/0.9	S 7500-N
ICC-원보24	1.1RP 6.2/2.3	S 4010-R30B

강조색 영역

ICC-원강1	5.3YR 3.2/1.5	S 7005-Y50R
ICC-원강2	7.5YR 3.1/4.2	S 6020-Y50R
ICC-원강3	6.0YR 3.4/3.1	S 6020-Y20R
ICC-원강4	8.8YR 4.3/3.8	S 6030-Y20R
ICC-원강5	6.6Y 3.3/3.5	S 6020-G90Y
ICC-원강6	4.3Y 2.9/2.2	S 7005-Y20R
ICC-원강7	0.7G 3.4/0.7	S 6502-B
ICC-원강8	3.4RP 4.9/1.3	S 6005-R20B
ICC-원강9	4.1YR 2.1/4.4	S 7020-Y60R
ICC-원강10	7.7YR 2.1/1.7	S 8505-Y80R
ICC-원강11	4.5YR 2.1/2.7	S 8005-Y50R
ICC-원강12	8.0YR 2.2/2.1	S 8005-Y50R
ICC-원강13	1.9Y 3.5/5.0	S 6020-Y20R
ICC-원강14	3.7Y 2.3/1.7	S 8005-Y50R
ICC-원강15	0.9G 2.8/0.7	S 7500-N
ICC-원강16	4.4RP 2.3/1.4	S 7010-R30B

\+

~~**특화강조색 영역**~~

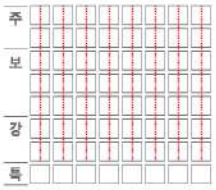
[illegible]	4.2YR 4.8/10.3	[illegible]
ICC-원특2	[illegible]	S 8005-Y50R
[illegible]	1.7Y 5.6/4.8	S 3040-Y10R
ICC-원특4	10R 2.5/6.0	S 5040-Y80R
[illegible]	6.6Y 6.5/3.0	S 3020-G90Y
ICC-원특6	[illegible]	S 5040-G60Y
[illegible]	7.5PB 1.5/9.5	[illegible]
ICC-원특8	1.2G 1.2/3.0	S 8010-B90G

* 권역별 색채팔레트에 따른 주,보,강조색사용 (주조색 60~80%, 보조색 20~30%, 강조색 2~10%적용 권장)

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

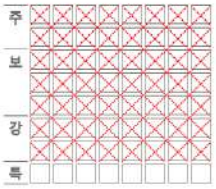
권장배색

❶ 세로 열 권장배색



ICC

❷ 대각선 권장배색



3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

ICC

❸ 가로 행 권장배색

3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

ICC

유형	내용
단독주택	· 주변환경과 조화로운 편안하고 아늑한 색채의 난색계열의 색상을 적용함 · 다양한 주택유형을 고려하여 가로경관의 통일성과 주변 건축물의 색상과 조화로운 색상을 적용하여 색채 위계를 부여함으로 시각적 질서를 갖도록 함 · 자연에 근접한 저밀주거에는 연한 색조를, 중·저밀형은 상대적으로 진한 색조를 표현하는 것을 권장함 · 주거용 건축물의 안정감 있는 분위기 조성을 위해 동일계열 또는 유사한 색상을 적용함

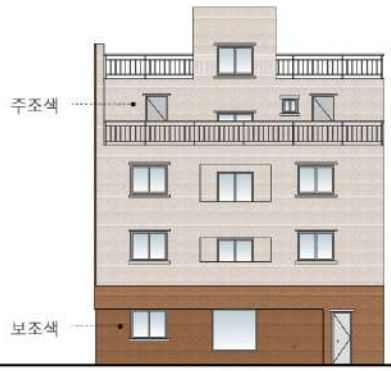
예시안1>

예시안2>

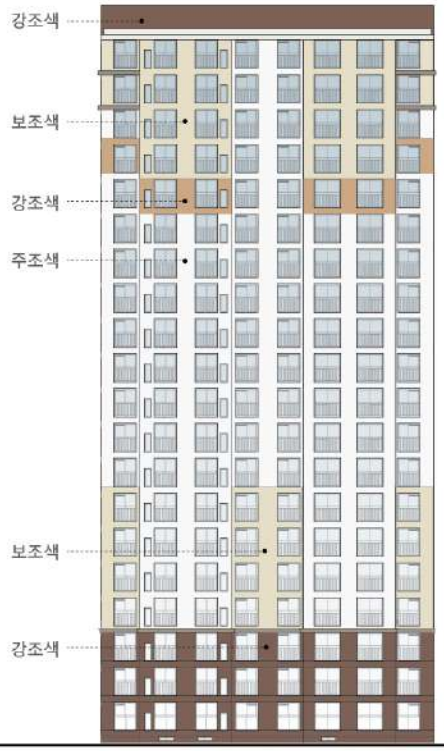
* Color Palette - 예시안

유형	내용
공동주택	· 배후지의 자연경관과 조화가 이루어질 수 있도록 색채를 배려함 · 수직적 구조로 인한 위압감을 완화시키기 위해 아늑하고 편안한 저채도의 색채적용 및 수평적 안정감을 줄 수 있는 색채분절효과를 고려 · 동별간 유사색에 의한 색상 변화를 연출함으로써 동일, 유사조화 적용 · 강조색을 적용하여 변화감 부여하는 면·선적 요소 적용 · 하단부는 보행자의 관점에서의 시각적 변화감을 유도하여 재료 고유의 색을 이용하여 다양한 색채를 적용하도록 하되 건물의 마감재를 선택하는 과정에서 목적에 맞는 색상관리가 이루어지도록 소재가이드라인을 참고하여 소재색을 선택, 마감재를 적용하도록 함

예시안1>



예시안2>



* Color Palette - 예시안

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

유형	내용
상업용 건축물	· 주변 자연환경을 고려하여 차분하고 안정감있는 색채의 무채색, 난색계열의 색상을 적용함 · 편안하고 맑고 쾌적한 분위기 연출을 위해 석재, 목재 등의 자연소재의 사용을 권장함 · 상업용도 건축물에는 20% 미만의 면적(지붕제외)에 강조색 사용을 허용하되 지나친 원색의 적용은 금지함 · 차양이나 배너, 광고, 사인물이 다양하게 설치될 가능성을 염두하여 색채계획 · 차양의 색은 해당 건축물의 외장재와 유사 색상을 채도 변화하여 적용할 것을 권장 · 건축물의 입면은 간판, 차양, 광고물의 위치, 규격 및 색상 등을 사전에 고려하도록 함

예시안>

* Color Palette - 예시안

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

유형	내용
공공 건축물	· 시민들에게 친근감을 줄 수 있는 편안한 색상 및 배색을 적용함 · 밝고 따뜻한 분위기 연출을 위해 무채색, 난색계열의 색상을 주조색으로 사용함 · 포인트 색상으로는 다양한 배색으로 경쾌한 분위기를 연출하되 과도한 면적 및 원색의 사용은 금지함 · 자연소재의 사용 및 동일한 계열의 색상 사용을 권장함

예시안>

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

B. 중심상업 & 도시재생지역

* 해당지역

중심상업가

- 부평문화의거리
- 부평지하상가
- 구월동 로데오거리
- 주안역 주변
- 굴포천
- 소래포구
- 부평역
- 시장로터리
- 부흥오거리 등

원도심 내 저층주거밀집지역

- 숭의동
- 주안동
- 도화동
- 부평구 신정동
- 부평동 등

원도시권역 - B. 중심상업 & 도시재생지역 색채팔레트

주조색 영역

ICC-원주1	ICC-원주2	ICC-원주3	ICC-원주4	ICC-원주5	ICC-원주6	ICC-원주7	ICC-원주8
7.8YR 9.1/1.3 S 1005-Y50R	3.6Y 9.8/1.5 S 0505-Y20R	3.0YR 9.0/1.2 S 1005-Y80R	1.3GY 9.0/1.2 S 0603-G80Y	8.0B 7.8/0.8 S 1502-B	10.0YR 9.1/0.7 S 1002-Y50R	N 9.5 S 0500-N	3.5PB 9.0/1.3 S 1005-R80B

ICC-원주9	ICC-원주10	ICC-원주11	ICC-원주12	ICC-원주13	ICC-원주14	ICC-원주15	ICC-원주16
8.7YR 8.1/1.1 S 2005-Y50R	2.0Y 8.6/2.3 S 1510-Y20R	9.2YR 8.1/1.4 S 2005-Y40R	1.0GY 8.6/1.8 S 1005-Y40R	9.2YR 9.1/1.3 S 1005-Y40R	4.3GY 8.4/1.0 S 1005-G50Y	4.0R 8.6/0.8 S 1502-R	5.0Y 8.8/1.0 S 0804-Y90R

보조색 영역

ICC-원보1	ICC-원보2	ICC-원보3	ICC-원보4	ICC-원보5	ICC-원보6	ICC-원보7	ICC-원보8
4.4YR 6.9/4.0 S 3020-Y50R	8.5YR 6.9/3.9 S 3020-Y30R	6.1YR 6.4/2.0 S 4010-Y50R	1.9Y 8.0/2.1 S 2010-Y20R	2.0Y 7.3/1.3 S 3005-Y20R	0.4GY 7.7/1.9 S 2005-Y	8.1RP 7.9/0.7 S 2502-R	9.5YR 8.0/0.7 S 1502-R

ICC-원보9	ICC-원보10	ICC-원보11	ICC-원보12	ICC-원보13	ICC-원보14	ICC-원보15	ICC-원보16
7.8R 7.0/1.9 S 3010-Y90R	8.9YR 6.0/5.7 S 3030-Y30R	5.9YR 4.7/6.4 S 4030-Y40R	1.9Y 6.0/3.1 S 3020-Y10R	5.9Y 4.9/2.4 S 5020-G90Y	7.7YR 7.2/1.2 S 3005-Y50R	2.4RP 6.4/1.2 S 4005-R20B	8.8R 7.1/1.6 S 2010-R20B

ICC-원보17	ICC-원보18	ICC-원보19	ICC-원보20	ICC-원보21	ICC-원보22	ICC-원보23	ICC-원보24
1.4YR 5.5/2.1 S 5010-Y70R	6.3YR 4.3/8.7 S 4050-Y30R	0.9Y 4.2/7.0 S 5030-Y20R	8.9YR 5.6/2.2 S 5010-Y30R	1.1Y 5.1/1.2 S 6005-Y20R	1.1Y 5.9/1.1 S 5005-Y20R	9.6YR 4.6/0.9 S 7500-N	1.1RP 6.2/2.3 S 4010-R30B

강조색 영역

ICC-원강1	ICC-원강2	ICC-원강3	ICC-원강4	ICC-원강5	ICC-원강6	ICC-원강7	ICC-원강8
5.3YR 3.2/1.5 S 7005-Y50R	7.5YR 3.1/4.2 S 6020-Y50R	6.0YR 3.4/3.1 S 6020-Y20R	8.8YR 4.3/3.8 S 6030-Y20R	6.6Y 3.3/3.5 S 6020-G90Y	4.3Y 2.9/2.2 S 7005-Y20R	0.7G 3.4/0.7 S 6502-B	3.4RP 4.9/1.3 S 6005-R20B

ICC-원강9	ICC-원강10	ICC-원강11	ICC-원강12	ICC-원강13	ICC-원강14	ICC-원강15	ICC-원강16
4.1YR 2.1/4.4 S 7020-Y60R	7.7YR 2.1/1.7 S 8505-Y80R	4.5YR 2.1/2.7 S 8005-Y50R	8.0YR 2.2/2.1 S 8005-Y50R	1.9Y 3.5/5.0 S 6020-Y20R	3.7Y 2.3/1.7 S 8005-Y50R	0.9G 2.8/0.7 S 7500-N	4.4RP 2.3/1.4 S 7010-R30B

+

특화강조색 영역

ICC-원특1	ICC-원특2	ICC-원특3	ICC-원특4	ICC-원특5	ICC-원특6	ICC-원특7	ICC-원특8
4.2YR 4.9/10.3 S 3060-Y40R	7.7YR 2.0/1.7 S 8005-Y50R	1.7Y 5.6/4.8 S 3040-Y10R	10R 2.5/8.0 S 5040-Y80R	6.8Y 6.5/3.0 S 3020-G90Y	1.8GY 3.7/5.5 S 5040-G60Y	7.5PB 1.5/9.5 S 4550-R70B	1.2G 1.2/3.0 S 8010-B90G

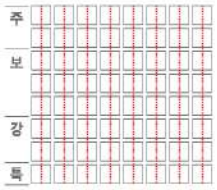
* 권역별 색채팔레트에 따른 주,보,강조색사용 (주조색 60~80%, 보조색 20~30%, 강조색 2~10%적용 권장)

* 특화강조색은 제한적으로 사용

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

권장배색

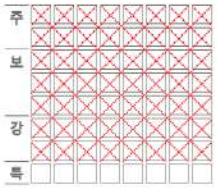
❶ 세로 열 권장배색



* 특화강조색은 지붕, 광고물 등
건축물의 포인트 요소로
제한적으로 사용 권장

ICC

❷ 대각선 권장배색



3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

* 특화강조색은 지붕, 광고물 등
건축물의 포인트 요소로
제한적으로 사용 권장

ICC

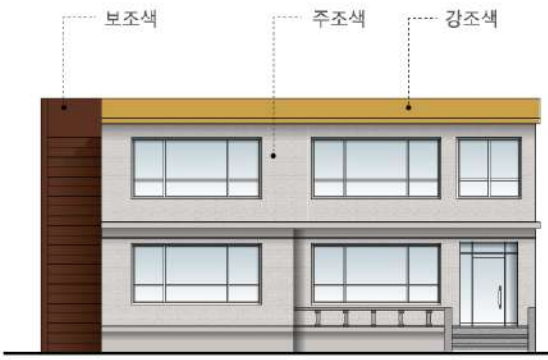
❸ 가로 행 권장배색

3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

ICC

유형	내용
단독주택	· 도시재생지역임을 고려하여 산뜻하고 밝은 주조색과 포인트에 강조색을 적용함 · 중심상업지역의 활기찬 경관을 위해 특화강조색은 지붕 또는 차양 등의 포인트로 활용 · 다양한 주택유형을 고려하여 가로경관의 통일성과 주변 건축물의 색상과 조화로운 색상을 적용하여 색채 위계를 부여함으로 시각적 질서를 갖도록 함 · 자연에 근접한 저밀주거에는 연한 색상을, 중·저밀형은 상대적으로 진한 색상을 표현하는 것을 권장함

예시안1>

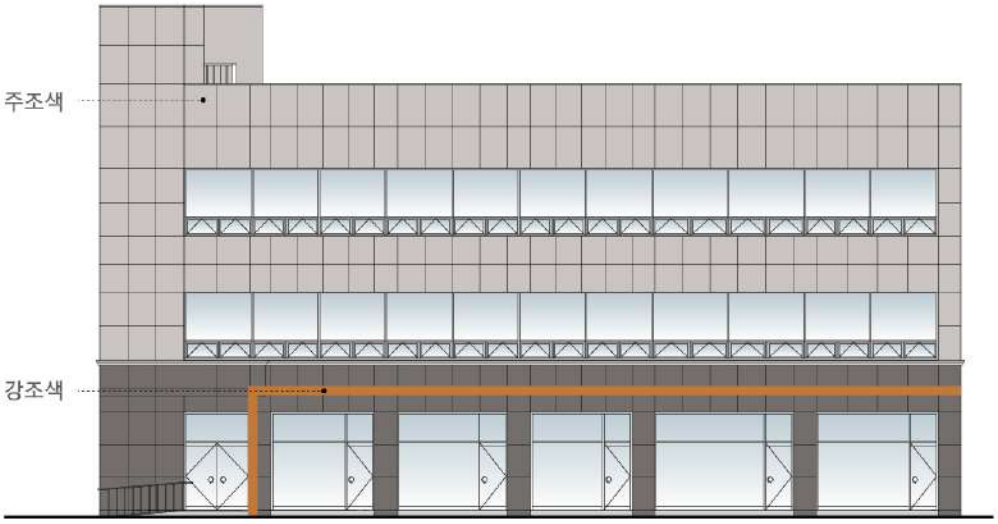


예시안2>

* Color Palette - 예시안

유형	내용
상업용 건축물	· 주변 시가지와의 조화를 고려하여 차분한 느낌을 주는 무채색 계열의 색상을 주로 적용하며 하단부에는 진한 색상을 적용하여 안정감있고 정돈된 색채 경관 연출 · 중심상업지역의 활기찬 경관을 위해 특화강조색은 지붕 또는 차양 등의 포인트로 활용 · 차양이나 배너, 광고, 사인물이 다양하게 설치될 가능성을 염두하여 색채계획 · 건축물의 입면은 간판, 차양, 광고물의 위치, 규격 및 색상 등을 사전에 고려하도록 함

예시안>

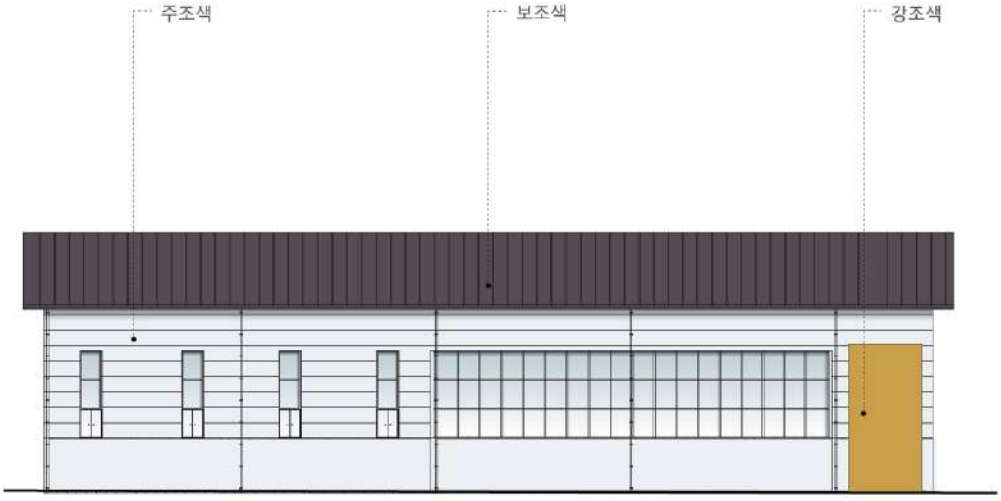


*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

유형	내용	
공업용 건축물	· 주변경관에 묻힐 수 있는 비슷한 색상의 저명도, 저채도의 색상을 적용함 · 안정감있고 부드러운 느낌을 주는 무채색 계열을 주조색으로 사용한 배색으로 안정감 부여	
	지붕색	· 벽면색채와 동일 또는 어두운 색상으로 적용하며 무분별한 패턴적용은 지양함
	입면색상	· 재료의 특성을 그대로 사용하는 재료마감은 권장소재 및 지정 색채범위 내 소재를 사용하되 협의에 따라 색상변경이 가능 · 주변 환경과의 조화를 고려하여 중명도, 저채도의 색상을 권장 · 패턴은 벽면색채와 동일색 또는 원색을 제외한 포인트 색상 적용

예시안>



*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

C. 산업단지지역

* 해당지역

주요 산업단지일대

- 부평국가산업단지
- 주안국가산업단지
- 남동국가산업단지
- 서운일반산단 등

원도시권역 - C. 산업단지지역 색채팔레트

주조색 영역

ICC-원주1	ICC-원주2	ICC-원주3	ICC-원주4	ICC-원주5	ICC-원주6	ICC-원주7	ICC-원주8
7.8YR 9.1/1.3 S 1005-Y50R	3.6Y 9.8/1.5 S 0505-Y20R	3.0YR 9.0/1.2 S 1005-Y80R	1.3GY 9.0/1.2 S 0603-G80Y	8.0B 7.8/0.8 S 1502-B	10.0YR 9.1/0.7 S 1002-Y50R	N 9.5 S 0500-N	3.5PB 9.0/1.3 S 1005-R80B
ICC-원주9	ICC-원주10	ICC-원주11	ICC-원주12	ICC-원주13	ICC-원주14	ICC-원주15	ICC-원주16
8.7YR 8.1/1.1 S 2005-Y50R	2.0Y 8.6/2.3 S 1510-Y20R	9.2YR 8.1/1.4 S 2005-Y40R	1.0GY 8.6/1.8 S 1005-Y40R	9.2YR 9.1/1.3 S 1005-Y40R	4.3GY 8.4/1.0 S 1005-G50Y	4.0R 8.6/0.8 S 1502-R	5.0Y 8.8/1.0 S 0804-Y90R

보조색 영역

ICC-원보1	ICC-원보2	ICC-원보3	ICC-원보4	ICC-원보5	ICC-원보6	ICC-원보7	ICC-원보8
4.4YR 6.9/4.0 S 3020-Y50R	8.5YR 6.9/3.9 S 3020-Y30R	6.1YR 6.4/2.0 S 4010-Y50R	1.9Y 8.0/2.1 S 2010-Y20R	2.0Y 7.3/1.3 S 3005-Y20R	0.4GY 7.7/1.9 S 2005-Y	8.1RP 7.9/0.7 S 2502-R	9.5YR 8.0/0.7 S 1502-R
ICC-원보9	ICC-원보10	ICC-원보11	ICC-원보12	ICC-원보13	ICC-원보14	ICC-원보15	ICC-원보16
7.8R 7.0/1.9 S 3010-Y90R	8.9YR 6.0/5.7 S 3030-Y30R	5.9YR 4.7/6.4 S 4030-Y40R	1.9Y 6.0/3.1 S 3020-Y10R	5.9Y 4.9/2.4 S 5020-G90Y	7.7YR 7.2/1.2 S 3005-Y50R	2.4RP 6.4/1.2 S 4005-R20B	8.8R 7.1/1.6 S 2010-R20B
ICC-원보17	ICC-원보18	ICC-원보19	ICC-원보20	ICC-원보21	ICC-원보22	ICC-원보23	ICC-원보24
1.4YR 5.5/2.1 S 5010-Y70R	6.3YR 4.3/8.7 S 4050-Y30R	0.9Y 4.2/7.0 S 5030-Y20R	8.9YR 5.6/2.2 S 5010-Y30R	1.1Y 5.1/1.2 S 6005-Y20R	1.1Y 5.9/1.1 S 5005-Y20R	9.6YR 4.6/0.9 S 7500-N	1.1RP 6.2/2.3 S 4010-R30B

강조색 영역

ICC-원강1	ICC-원강2	ICC-원강3	ICC-원강4	ICC-원강5	ICC-원강6	ICC-원강7	ICC-원강8
5.3YR 3.2/1.5 S 7005-Y50R	7.5YR 3.1/4.2 S 6020-Y50R	[illegible] S 5020-[illegible]	8.8YR 4.3/8.8 S 6030-Y30R	[illegible] S 5020-G90Y	4.3Y 2.9/2.2 S 7005-Y20R	0.7G 3.4/0.7 S 6502-B	3.4RP 4.0/1.3 S 6005-R20B
ICC-원강9	ICC-원강10	ICC-원강11	ICC-원강12	ICC-원강13	ICC-원강14	ICC-원강15	ICC-원강16
[illegible] S 7020-Y60R	7.7YR 2.1/1.7 S 8005-Y60R	4.5YR 2.1/2.7 S 8005-Y50R	8.0YR 2.2/2.1 S 8005-Y50R	1.0Y 5.5/5.0 S 6020-Y20R	3.7Y 2.3/1.7 S 8005-Y50R	0.9G 2.8/0.[illegible] S 7500-N	4.4RP 2.3/1.[illegible] S [illegible]

+

특화강조색 영역

ICC-원특1	ICC-원특2	ICC-원특3	ICC-원특4	ICC-원특5	ICC-원특6	ICC-원특7	ICC-원특8
4.2YR 4.9/10.3 S 3060-Y40R	7.7YR 2.0/1.7 S 8005-Y50R	1.7Y 5.6/4.8 S 3040-Y10R	10R 2.5/8.0 S 5040-Y80R	6.8Y 6.5/3.0 S 3020-G90Y	1.8GY 3.7/5.5 S 5040-G60Y	7.5PB 1.5/9.5 S 4550-R70B	1.2G 1.2/3.0 S 8010-B90G

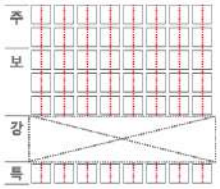
* 권역별 색채팔레트에 따른 주,보,강조색사용 (주조색 60~90%, 보조색 20~30%)

* 특화강조색은 제한적으로 사용

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

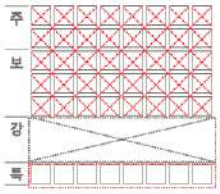
권장배색

❶ 세로 열 권장배색



ICC

❷ 대각선 권장배색

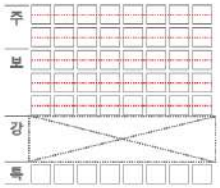


3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

* 특화강조색은 지붕, 광고물 등
건축물의 포인트 요소로
제한적으로 사용 권장

ICC

❸ 가로 행 권장배색



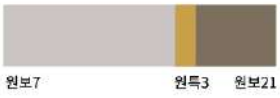
3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

ICC

유형	내용	
공업용 건축물	· 주변경관에 묻힐 수 있는 비슷한 색상의 저명도, 저채도의 색상을 적용함 · 안정감있고 부드러운 느낌을 주는 무채색 계열을 주조색으로 사용한 배색으로 안정감 부여	
	지붕색	· 벽면색채와 동일 또는 어두운 색상으로 적용하며 무분별한 패턴적용은 지양함
	입면색상	· 재료의 특성을 그대로 사용하는 재료마감은 권장소재 및 지정 색채범위 내 소재를 사용하되 협의에 따라 색상변경이 가능 · 주변 환경과의 조화를 고려하여 중명도, 저채도의 색상을 권장 · 패턴은 벽면색채와 동일색 또는 원색을 제외한 포인트 색상 적용

예시안>

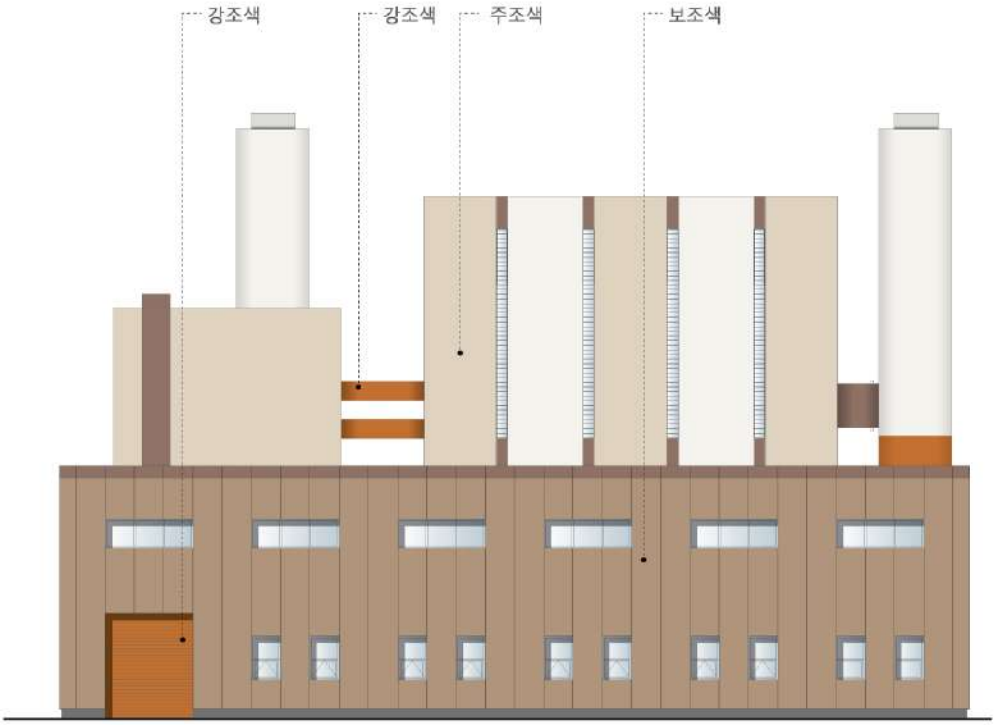
* Color Palette - 예시안



*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

유형	내용	
공업용 건축물	· 주변경관에 묻힐 수 있는 비슷한 색상의 저명도, 저채도의 색상을 적용함 · 안정감있고 부드러운 느낌을 주는 무채색 계열 또는 난색 계열을 주조색으로 사용한 배색으로 안정감 부여 · 위험요소가 많은 공업용 건축물 내 주의 및 안전을 필요로 하는 곳에 특화강조색을 적용함 · 건축물 면적이 넓은 경우 색상팔레트 범위안에서 5배색까지 적용가능함 (주조색 위주)	
	지붕색	· 벽면색채와 동일 또는 어두운 색상으로 적용하며 무분별한 패턴적용은 지양함
	입면색상	· 재료의 특성을 그대로 사용하는 재료마감은 권장소재 및 지정 색상 범위 내 소재를 사용하되 협의에 따라 색상 변경이 가능함 · 하단부에는 상단부 보다 어두운 색상을 적용하여 안정감 부여 · 패턴은 벽면색채와 동일색 또는 포인트 색상 적용함

예시안>



* Color Palette - 예시안

* 위험요소가 많은 공업용 건축물 내 주의 및 안전을 필요로 하는 곳에 특화강조색을 적용함

* 건물면적이 넓은 경우 색상팔레트 범위안에서 5배색까지 적용가능함

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

3-1. 역사문화권역 색채 기본방향

적용 대상지

· 중요역사·문화자원의 보전과 가치 재창조
· 인천시의 역사·문화의 고상하고 품격있는 이미지 연출

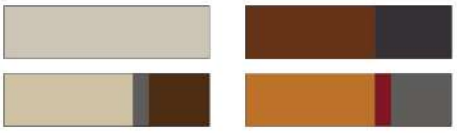
대상지

강화군 지역, 중·동구 일부지역

세부지역분류

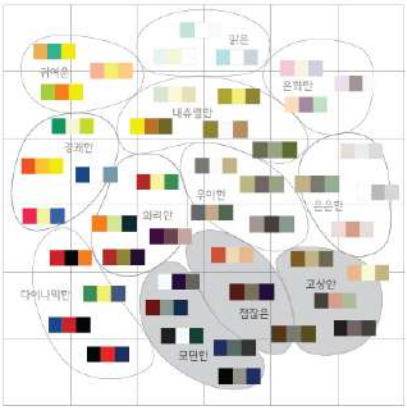
A. 일반지역 (주거지, 일반상업지)

B. 역사문화중점지역
(중·동구 근대역사문화지역 일대, 강화 역사문화중심지 일대)



지향 이미지 및 색채 방향

'지역적 특색이 살아있는 고상하며 품격있는 전통적인 색채'
지역적 특색이 살아있는 자연, 전통, 예술이 조화된 경관형성



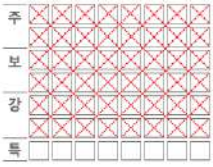
· 고대에서부터 개항의 시대에 이르기까지 수많은 인천의 역사자원을 중심으로 상징성을 가진 색채 이미지 연출
· 역사문화경관 주변의 색채를 정비하여 보존, 관리
· 자연과 조화로운 중명도, 중채도의 색상 적용
· 역사문화의 아름다운을 보전할 수 있도록 연출

3-2. 역사문화권역 표준 색채팔레트

* 배색방식

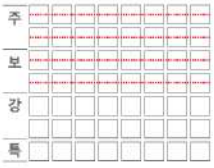
❶ 세로 열 권장배색

❷ 대각선 권장배색



3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

❸ 가로 행 권장배색



3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

역사문화권역 표준 색채팔레트

주조색 영역

명도 6이상
채도 2.5이하

ICC-역주1	ICC-역주2	ICC-역주3	ICC-역주4	ICC-역주5	ICC-역주6	ICC-역주7	ICC-역주8
9.9Y 9.3/1.7 S 0505-Y	6.8R 8.9/1.5 S 1000-N	2.7Y 9.1/1.4 S 0804-G90Y	0.7GY 9.4/0.2 S 0500-N	4.9GY 9.2/1.4 S 0502-G50Y	N 9.5 S 0500-N	2.0BG 9.4/0.3 S 0300-N	0.7GY 9.4/0.2 S 0500-N
ICC-역주9	ICC-역주10	ICC-역주11	ICC-역주12	ICC-역주13	ICC-역주14	ICC-역주15	ICC-역주16
8.7YR 8.1/1.1 S 2005-Y50R	9.2YR 8.1/1.4 S 2005-Y40R	0.8YR 8.2/1.2 S 2005-Y30R	3.2GY 8.6/1.8 S 1005-Y	5.5GY 8.8/1.3 S 0804-G60Y	6.9GY 8.1/1.3 S 1502-G50Y	4.8B 8.1/1.2 2005-B20G	5.5GY 8.4/1.0 S 1002-Y

보조색 영역

명도 3-9
채도 4이하

ICC-역보1	ICC-역보2	ICC-역보3	ICC-역보4	ICC-역보5	ICC-역보6	ICC-역보7	ICC-역보8
7.8R 7.0/1.9 S 3010-Y90R	5.3Y 7.0/1.7 S 2010-Y90R	9.7YR 5.8/2.4 S 4010-Y50R	4.3Y 6.9/2.5 S 3010-Y20R	3.5Y 7.5/3.0 S 2010-Y30R	8.8GY 6.7/1.6 S 3005-G20Y	6.2B 7.2/1.1 S 3005-B20G	8.0Y 6.1/0.1 S 3502-R
ICC-역보9	ICC-역보10	ICC-역보11	ICC-역보12	ICC-역보13	ICC-역보14	ICC-역보15	ICC-역보16
5.5YR 4.8/1.8 S 6010-Y50R	8.2YR 4.8/4.7 S 4030-Y20R	8.8YR 4.5/1.8 S 5010-Y90R	4.8Y 5.2/2.2 S 5005-Y20R	2.8Y 5.8/4.0 S 4010-Y30R	4.3GY 4.8/0.9 S 5005-G50Y	7.4B 5.7/1.1 S 5005-B20G	1.9R 3.1/0.7 S 7005-R20B

강조색 영역

명도 8이하
채도 8이하

ICC-역강1	ICC-역강2	ICC-역강3	ICC-역강4	ICC-역강5	ICC-역강6	ICC-역강7	ICC-역강8
4.2YR 3.0/3.3 S 7010-Y50R	6.2YR 4.5/7.3 S 4040-Y30R	5.9YR 5.6/2.0 S 5010-Y50R	6.1YR 5.1/1.2 S 6005-Y50R	2.1Y 4.6/3.3 S 5010-Y30R	0.7G 3.4/0.7 S 6502-B	5.3GY 3.2/0.4 S 7000-N	6.2GY 2.9/0.4 S 7005-R50B
ICC-역강9	ICC-역강10	ICC-역강11	ICC-역강12	ICC-역강13	ICC-역강14	ICC-역강15	ICC-역강16
10R 2.5/8.0 S 5040-Y80R	9.1YR 3.5/2.9 S 6010-Y50R	6.9YR 2.4/2.5 S 7010-Y70R	5.8R 2.2/0.9 S 8505-R20B	8.6YR 4.1/1.6 S 7010-Y30R	0.9G 2.8/0.7 S 7500-N	4.5GY 2.2/0.7 S 8000-N	7.8Y 2.2/0.5 S 8502-Y

+

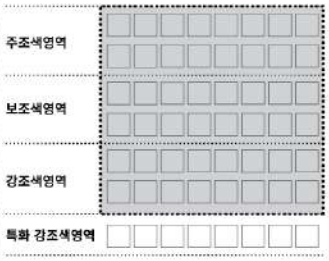
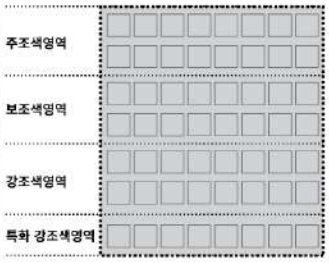
특화강조색 영역

ICC-역특1	ICC-역특2	ICC-역특3	ICC-역특4	ICC-역특5	ICC-역특6	ICC-역특7	ICC-역특8
9.0R 2.3/10.0 S 3560-R	0.5YR 3.8/9.5 S 3060-Y70R	4.5YR 5.2/10.5 S 3050-Y30R	6.4YR 1.3/2.9 S 8010-Y70R	2.0Y 4.9/7.6 S 4040-Y10R	3.3GY 9.3/0.5 S 0804-G60Y	5.2PB 2.5/2.3 S 7010-R70B	5.3R 2.6/2.1 S 7010-Y90R

3-3. 세부 지역별 색채 팔레트

세부 지역별 팔레트 범위

역사문화권역은 강화도 일대의 주거지, 상업지역을 포함한 일반지역과
역사문화중점지역인 총 2개의 세부지역으로 구분

구분	공간적 범위	적용 팔레트 범위
A. 일반지역	**주거지, 일반상업지** 중구 근대역사문화지역, 강화 역사문화경관 중심지를 제외한 강화도 일대 모든 지역	
B. 역사문화 중점지역	**중·동구 근대역사문화지역 일대** 차이나타운, 중구 송월동 동화마을, 인천역 주변, 자유공원 및 북측 교육밀집지 주변, 개항누리길, 신포문화의 거리(송월동, 동인천동, 북성동, 신포동 일대) 등 **강화 역사문화중심지 일대** 강화군청 주변지역, 마니산 주변지역, 정족산 주변지역	

A. 일반지역(주거지, 일반상업지)

* 해당지역

주거지, 일반상업지

· 중구 근대역사문화지역, 강화 역사문화경관 중심지를 제외한 강화도 일대 모든 지역

역사문화권역 - A. 일반지역 색채팔레트

주조색 영역

ICC-역주1	ICC-역주2	ICC-역주3	ICC-역주4	ICC-역주5	ICC-역주6	ICC-역주7	ICC-역주8
9.9Y 9.3/1.7 S 0505-Y	6.8R 8.9/1.5 S 1000-N	2.7Y 9.1/1.4 S 0804-G90Y	0.7GY 9.4/0.2 S 0500-N	4.9GY 9.2/1.4 S 0502-G50Y	N 9.5 S 0500-N	2.0BG 9.4/0.3 S 0300-N	0.7GY 9.4/0.2 S 0500-N
ICC-역주9	ICC-역주10	ICC-역주11	ICC-역주12	ICC-역주13	ICC-역주14	ICC-역주15	ICC-역주16
8.7YR 8.1/1.1 S 2005-Y50R	9.2YR 8.1/1.4 S 2005-Y40R	0.8YR 8.2/1.2 S 2005-Y30R	3.2GY 8.6/1.8 S 1005-Y	5.5GY 8.8/1.3 S 0804-G60Y	6.9GY 8.1/1.3 S 1502-G50Y	4.8B 8.1/1.2 2005-B20G	5.5GY 8.4/1.0 S 1002-Y

보조색 영역

ICC-역보1	ICC-역보2	ICC-역보3	ICC-역보4	ICC-역보5	ICC-역보6	ICC-역보7	ICC-역보8
7.8R 7.0/1.9 S 3010-Y90R	5.3Y 7.0/1.7 S 2010-Y90R	9.7YR 5.8/2.4 S 4010-Y50R	4.3Y 6.9/2.5 S 3010-Y20R	3.5Y 7.5/3.0 S 2010-Y30R	8.8GY 6.7/1.6 S 3005-G20Y	6.2B 7.2/1.1 S 3005-B20G	8.0Y 6.1/0.1 S 3502-R
ICC-역보9	ICC-역보10	ICC-역보11	ICC-역보12	ICC-역보13	ICC-역보14	ICC-역보15	ICC-역보16
5.5YR 4.8/1.8 S 6010-Y50R	8.2YR 4.8/4.7 S 4030-Y20R	8.8YR 4.5/1.8 S 5010-Y90R	4.8Y 5.2/2.2 S 5005-Y20R	2.8Y 5.8/4.0 S 4010-Y30R	4.3GY 4.8/0.9 S 5005-G50Y	7.4B 5.7/1.1 S 5005-B20G	1.9R 3.1/0.7 S 7005-R20B

강조색 영역

ICC-역강1	ICC-역강2	ICC-역강3	ICC-역강4	ICC-역강5	ICC-역강6	ICC-역강7	ICC-역강8
4.2YR 3.0/3.3 S 7010-Y50R	6.2YR 4.5/7.3 S 4040-Y30R	5.9YR 5.6/2.0 S 5010-Y50R	6.1YR 5.1/1.2 S 6005-Y50R	2.1Y 4.6/3.3 S 5010-Y30R	0.7G 3.4/0.7 S 6502-B	5.3GY 3.2/0.4 S 7000-N	6.2GY 2.9/0.4 S 7005-R50B
ICC-역강9	ICC-역강10	ICC-역강11	ICC-역강12	ICC-역강13	ICC-역강14	ICC-역강15	ICC-역강16
10R 2.5/8.0 S 5040-Y80R	9.1YR 3.5/2.9 S 6010-Y50R	6.9YR 2.4/2.5 S 7010-Y70R	5.8R 2.2/0.9 S 8505-R20B	8.6YR 4.1/1.6 S 7010-Y30R	0.9G 2.8/0.7 S 7500-N	4.5GY 2.2/0.7 S 8000-N	7.8Y 2.2/0.5 S 8502-Y

+

~~특화강조색 영역~~

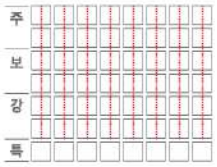
ICC-역특1	ICC-역특2	ICC-역특3	ICC-역특4	ICC-역특5	ICC-역특6	ICC-역특7	ICC-역특8
9.0R 2.3/10.0 S [illegible]	0.5YR [illegible] S 3060-Y70R	5.9YR 5.2/10.5 S 3050-Y30R	6.4YR 1.3/2.9 S 5010-Y70R	2.0Y 4.5/7.[illegible] S 4040-Y10R	[illegible]/0.5 S 0804-[illegible]	5.2PB 2.5/2.3 S [illegible]-Y70B	5.8R 2.6/2.1 S 7010-Y90R

* 권역별 색채팔레트에 따른 주,보,강조색사용 (주조색 70~90%, 보조색 20~30%, 강조색 5~10%적용)

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

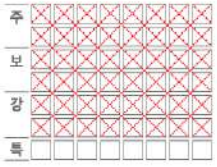
권장배색

❶ 세로 열 권장배색



ICC

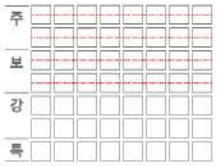
❷ 대각선 권장배색



3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

ICC

❸ 가로 행 권장배색



3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

ICC

유형	내용
단독주택	· 역사문화지역의 특성을 살려 역사적 색채가 묻어나는 난색계열의 색상을 적용함 · 역사문화 시설에 근접한 주변의 주거지에는 역사문화시설의 색상과 조화로운 색상을 적용하되 저명도, 저채도의 연한 색조를 사용하여 가로경관의 통일성을 부여함 · 주거지의 안정감 있는 분위기 조성을 위한 동일 계열의 색상을 적용함

예시안1>

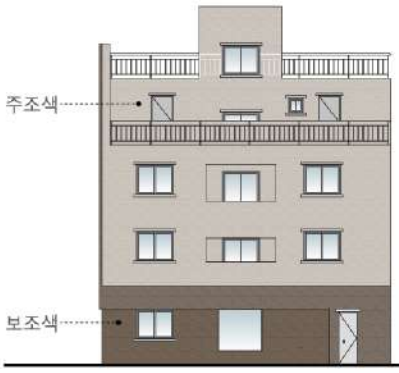
예시안2>

* Color Palette - 예시안

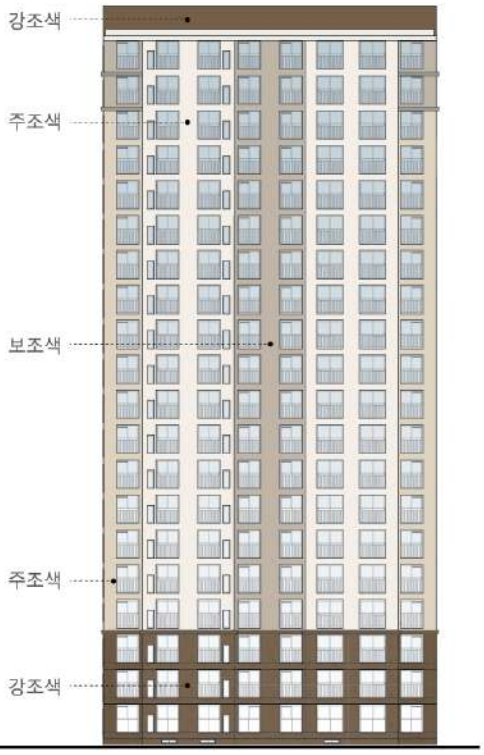
*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

유형	내용
공동주택 (저층/고층 아파트)	· 역사문화지역의 특성을 살려 역사적 색채가 묻어나는 난색계열의 색상을 적용하며 지붕색은 권장 지붕색을 적용하여 역사문화경관의 통일된 이미지를 부각시킴 · 수직적 구조로 인한 위압감을 완화시키기 위해 아늑하고 편안하며 밝은 저채도의 색채적용 및 수평적 안정감을 줄 수 있는 색채분절효과를 고려한 색채계획 · 동별간 유사색에 의한 색상변화를 연출함으로써 동일, 유사조화 적용 · 강조색을 적용하여 변화감 부여하는 면·선적 요소 적용 · 하단부는 보행자의 관점에서의 시각적 변화감을 유도하여 재료 고유의 색을 이용하여 다양한 색채를 적용하도록 하되 건물의 마감재를 선택하는 과정에서 목적에 맞는 색상관리가 이루어지도록 소재가이드라인을 참고하여 소재색을 선택, 마감재를 적용하도록 함

예시안1>

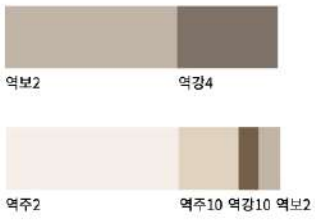


예시안2>



*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안



유형	내용	
공업용 건축물	· 주변 역사문화 경관을 해치지 않도록 비슷한 색상의 저명도, 저채도의 색상을 적용 · 안정감있고 부드러운 느낌을 주는난색, 무채색 계열을 주조색으로 사용한 배색으로 안정감 부여	
	지붕색	· 벽면색채보다 어두운 색상으로 적용하며 패턴적용은 지양함 · 고채도 색상의 사용은 지양함
	입면색상	· 재료의 특성을 그대로 사용하는 재료마감은 권장소재 및 지정 색상 범위 내 소재를 사용하되 협의에 따라 색상 변경이 가능함 · 주변 환경과의 조화를 고려하여 중명도, 저채도의 색상을 권장함 · 패턴은 벽면색채와 동일색 또는 원색을 제외한 포인트 색상 적용함

예시안>

* Color Palette - 예시안

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

B. 역사문화 중점지역

* 해당지역

근대역사문화지구 일대

· 차이나타운
· 중구 송월동 동화마을
· 인천역 주변
· 자유공원 및
북측 교육밀집지 주변
· 개항누리길
· 신포문화의 거리
(송월동, 동인천동,
북성동, 신포동 일대) 등

강화 역사문화중심지 일대

· 강화군청 주변지역
· 마니산 주변지역
· 정족산 주변지역

역사문화권역 - B. 역사문화 중점지역 색채팔레트

주조색 영역

ICC-역주1	ICC-역주2	ICC-역주3	ICC-역주4	ICC-역주5	ICC-역주6	ICC-역주7	ICC-역주8
9.9Y 9.3/1.7 S 0505-Y	6.8R 8.9/1.5 S 1000-N	2.7Y 9.1/1.4 S 0804-G90Y	0.7GY 9.4/0.2 S 0500-N	4.9GY 9.2/1.4 S 0502-G50Y	N 9.5 S 0500-N	2.0BG 9.4/0.3 S 0300-N	0.7GY 9.4/0.2 S 0500-N

ICC-역주9	ICC-역주10	ICC-역주11	ICC-역주12	ICC-역주13	ICC-역주14	ICC-역주15	ICC-역주16
8.7YR 8.1/1.1 S 2005-Y50R	9.2YR 8.1/1.4 S 2005-Y40R	0.8YR 8.2/1.2 S 2005-Y30R	3.2GY 8.6/1.8 S 1005-Y	5.5GY 8.8/1.3 S 0804-G60Y	6.9GY 8.1/1.3 S 1502-G50Y	4.8B 8.1/1.2 2005-B20G	5.5GY 8.4/1.0 S 1002-Y

보조색 영역

ICC-역보1	ICC-역보2	ICC-역보3	ICC-역보4	ICC-역보5	ICC-역보6	ICC-역보7	ICC-역보8
7.8R 7.0/1.9 S 3010-Y90R	5.3Y 7.0/1.7 S 2010-Y90R	9.7YR 5.8/2.4 S 4010-Y50R	4.3Y 6.9/2.5 S 3010-Y20R	3.5Y 7.5/3.0 S 2010-Y30R	8.8GY 6.7/1.6 S 3005-G20Y	6.2B 7.2/1.1 S 3005-B20G	8.0Y 6.1/0.1 S 3502-R

ICC-역보9	ICC-역보10	ICC-역보11	ICC-역보12	ICC-역보13	ICC-역보14	ICC-역보15	ICC-역보16
5.5YR 4.8/1.8 S 6010-Y50R	8.2YR 4.8/4.7 S 4030-Y20R	8.8YR 4.5/1.8 S 5010-Y90R	4.8Y 5.2/2.2 S 5005-Y20R	2.8Y 5.8/4.0 S 4010-Y30R	4.3GY 4.8/0.9 S 5005-G50Y	7.4B 5.7/1.1 S 5005-B20G	1.9R 3.1/0.7 S 7005-R20B

강조색 영역

ICC-역강1	ICC-역강2	ICC-역강3	ICC-역강4	ICC-역강5	ICC-역강6	ICC-역강7	ICC-역강8
4.2YR 3.0/3.3 S 7010-Y50R	6.2YR 4.5/7.3 S 4040-Y30R	5.9YR 5.6/2.0 S 5010-Y50R	6.1YR 5.1/1.2 S 6005-Y50R	2.1Y 4.6/3.3 S 5010-Y30R	0.7G 3.4/0.7 S 6502-B	5.3GY 3.2/0.4 S 7000-N	6.2GY 2.9/0.4 S 7005-R50B

ICC-역강9	ICC-역강10	ICC-역강11	ICC-역강12	ICC-역강13	ICC-역강14	ICC-역강15	ICC-역강16
10R 2.5/8.0 S 5040-Y80R	9.1YR 3.5/2.9 S 6010-Y50R	6.9YR 2.4/2.5 S 7010-Y70R	5.8R 2.2/0.9 S 8505-R20B	8.6YR 4.1/1.6 S 7010-Y30R	0.9G 2.8/0.7 S 7500-N	4.5GY 2.2/0.7 S 8000-N	7.8Y 2.2/0.5 S 8502-Y

+

특화강조색 영역

ICC-역특1	ICC-역특2	ICC-역특3	ICC-역특4	ICC-역특5	ICC-역특6	ICC-역특7	ICC-역특8
9.0R 2.3/10.0 S 3560-R	0.5YR 3.8/9.5 S 3060-Y70R	4.5YR 5.2/10.5 S 3050-Y30R	6.4YR 1.3/2.9 S 8010-Y70R	2.0Y 4.9/7.6 S 4040-Y10R	3.3GY 9.3/0.5 S 0804-G60Y	5.2PB 2.5/2.3 S 7010-R70B	5.3R 2.6/2.1 S 7010-Y90R

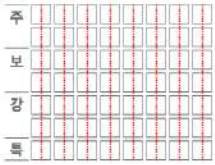
* 권역별 색채팔레트에 따른 주,보,강조색사용 (주조색 60~80%, 보조색 20~30%, 강조색 5~10%적용 권장)

* 특화강조색은 제한적으로 사용

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

권장배색

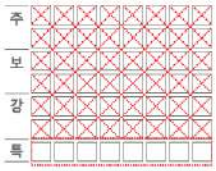
❶ 세로 열 권장배색



* 특화강조색은 지붕, 광고물 등 건축물의 포인트 요소로 제한적으로 사용 권장

ICC

❷ 대각선 권장배색



3가지색 조합일 때 강조색이 1가지만 적용되도록 사용 권장

* 특화강조색은 지붕, 광고물 등 건축물의 포인트 요소로 제한적으로 사용 권장

ICC

❸ 가로 행 권장배색

3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

ICC

유형	내용
상업용 건축물	· 역사문화지역의 특성을 살려 역사적 색채가 묻어나는 난색계열의 색상을 적용함 · 역사화특화거점에는 인천 환경색 및 특화강조색을 활용하여 인천에 대한 역사적 이미지를 적극 표현하되 과도한 면적의 사용은 금함 · 편안하고 고풍스러운 분위기 연출을 위해 석재, 목재 등의 자연소재의 사용을 권장함 · 차양이나 배너, 광고, 사인물이 다양하게 설치될 가능성을 염두하여 색채계획 · 차양의 색은 해당 건축물의 외장재와 유사 색상을 채도 변화하여 적용할 것을 권장 · 건축물의 입면은 간판, 차양, 광고물의 위치, 규격 및 색상 등을 사전에 고려하도록 함

예시안>

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

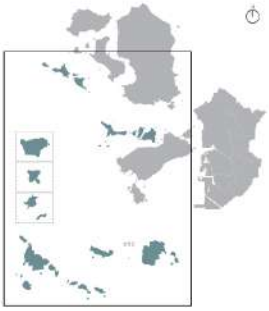
유형	내용
공공 건축물	· 역사문화지역의 특성을 살려 역사적 색채가 묻어나는 난색계열의 색상을 적용함 · 역사화특화거점에는 인천 환경색 및 특화강조색을 활용하여 인천에 대한 역사적 이미지를 적극 표현하되 과도한 면적의 사용은 금함 · 시민들에게 친근감을 줄 수 있는 따뜻한 분위기 연출을 위해 편안한 색상 및 배색을 적용함 · 편안하고 고풍스러운 분위기 연출을 위해 석재, 목재 등의 자연소재의 사용을 권장함

예시안>

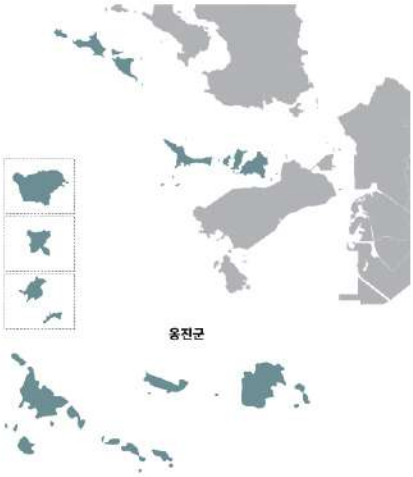
* Color Palette - 예시안

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

4-1. 도서권역 색채 기본방향



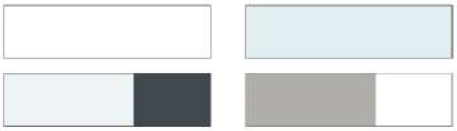
적용 대상지



· 도서 진입관문으로 인천시 도서 고유의 자연 문화 경관과 조화로운 색채경관 조성

대상지

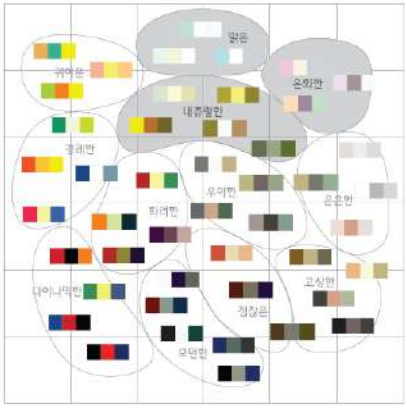
옹진군 도서지역



지향 이미지 및 색채 방향

'여유로우며 내추럴한 친환경적인 색채 수변경관과 어울리는 색채'

주변 해안지역과 조화를 고려한 청량감과 개방감이 드는 색채



· 해안주변 관광지 특화이미지 구현
· 저층건물을 권장하며 소재의 통일로 조화로운 색채 경관 연출
· 높은 건물, 고급마감 재질을 사용하는 건물의 경우, 색의 수를 줄이고 색조배색 권장
· 부식 가능성이 있는 소재를 사용하는 경우 단위면적을 작게 하여 오염부분 축소
· 주조색의 경우 채도가 높지 않은 동일 색상 계열의 색조로 배색

4-2. 도서권역 표준 색채팔레트

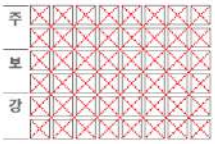
* 해당지역

옹진군 도서지역

* 배색방식

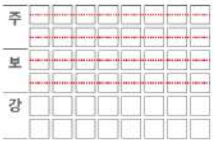
❶ 세로 열 권장배색

❷ 대각선 권장배색



3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

❸ 가로 행 권장배색



3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

* 권역별 색채팔레트에
따른 주,보,강조색사용
(주조색 70~100%,
보조색 20~30%,
강조색 2~10%적용 권장)

도서권역 표준 색채팔레트

주조색 영역
명도 6이상
채도 2.5이하

ICC-도주1	ICC-도주2	ICC-도주3	ICC-도주4	ICC-도주5	ICC-도주6	ICC-도주7	ICC-도주8
4.9Y 9.4/0.5 S 0300-N	9.2YR 9.1/1.3 S 1005-Y40R	5.3Y 8.8/0.7 S 1002-Y	0.9GY 9.4/0.9 S 1005-G70Y	5.5GY 9.4/1.2 S 0502-Y	5.5GY 9.5/1.0 S 0300-N	3.0B 8.9/1.1 1005-B20G	N 8.5 S 1500-N

ICC-도주9	ICC-도주10	ICC-도주11	ICC-도주12	ICC-도주13	ICC-도주14	ICC-도주15	ICC-도주16
8.1RP 8.0/1.2 S 1005-R	6.0Y 8.4/3.3 S 1010-Y10R	1.5GY 8.0/1.2 S 1502-Y50R	0.6GY 8.2/1.5 S 1502-Y	5.0Y 6.9/1.1 S 2005-Y	5.2Y 8.6/0.2 S 2500-N	2.3B 8.1/2.0 S 1010-B	4.8B 8.1/1.2 S 2005-B20G

보조색 영역
명도 3-9
채도 7이하

ICC-도보1	ICC-도보2	ICC-도보3	ICC-도보4	ICC-도보5	ICC-도보6	ICC-도보7	ICC-도보8
6.0YR 5.4/2.5 S 4010-Y70R	8.5YR 6.9/3.9 S 3020-Y30R	1.6Y 5.6/2.6 S 4010-Y30R	4.4Y 6.5/3.5 S 3010-Y	3.3GY 5.8/1.8 S 4005-G80Y	1.2Y 6.7/0.2 S 4500-N	5.7GY 6.6/0.5 S 3502-B	8GY 7.0/0.1 S 3000-N

ICC-도보9	ICC-도보10	ICC-도보11	ICC-도보12	ICC-도보13	ICC-도보14	ICC-도보15	ICC-도보16
0.1Y 4.0/1.6 S 6005-Y50R	5.9YR 4.7/6.4 S 4030-Y40R	8.9YR 5.6/2.2 S 5010-Y30R	5.6Y 5.0/4.4 S 5020-Y	4.3GY 3.7/1.4 S 6502-Y	7.5GY 5.2/0.6 S 5502-G	5.7GY 4.5/0.5 S 6500-N	8.7GY 4.5/0.9 S 5502-G

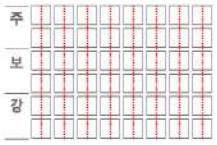
강조색 영역

ICC-도강1	ICC-도강2	ICC-도강3	ICC-도강4	ICC-도강5	ICC-도강6	ICC-도강7	ICC-도강8
10R 2.5/8.0 S 5040-Y80R	0.4YR 5.1/11.6 S 2060-Y70R	5.1YR 3.1/3.2 S 7020-Y70R	1.4Y 3.3/5.9 S 6030-Y10R	1.6GY 1.3/2.1 S 8502-Y	3.3GY 9.3/0.5 S 0804-G60Y	N 9.5 S 0500-N	4.6GY 3.3/0.5 S 7000-N

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

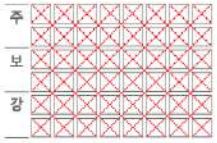
권장배색

❶ 세로 열 권장배색



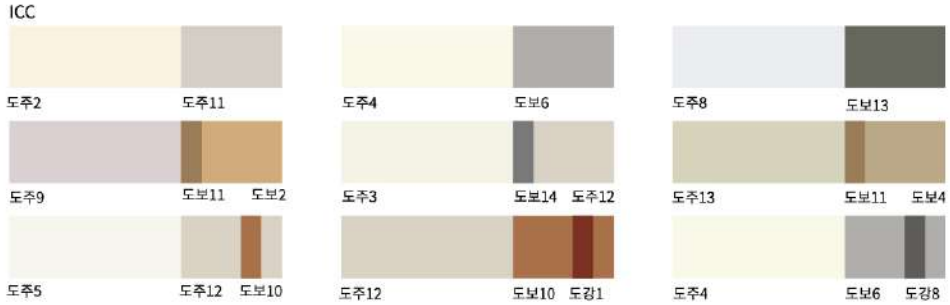
ICC

❷ 대각선 권장배색

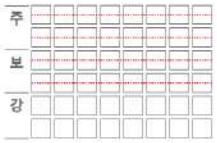


3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

ICC

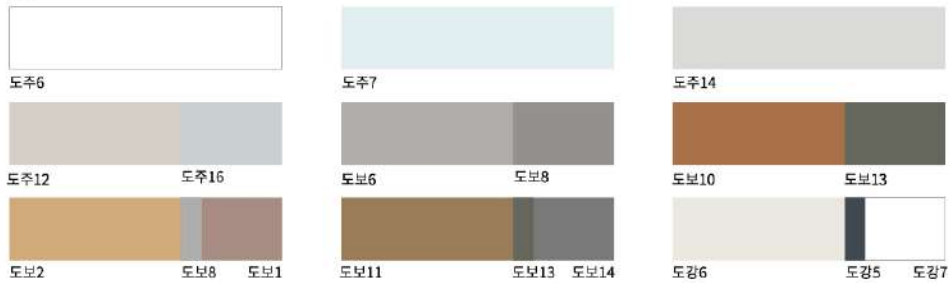


❸ 가로 행 권장배색



3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

ICC

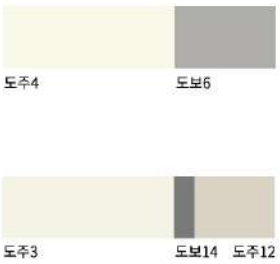


유형	내용
단독주택	· 주변 해안지역과 조화를 고려한 청량감과 개방감이 드는 색채 연출 · 주조색의 경우 채도가 높지 않은 동일 색상 계열의 색조로 배색하여 여유롭고 내추럴하며 수변경관과 어울리는 색채 연출 · 저층건물을 권장하며 소재의 통일로 조화로운 색채 경관 연출 · 높은 건물, 고급마감 재질을 사용하는 건물의 경우, 색의 수를 줄이고 색조배색 권장

예시안1>

예시안2>

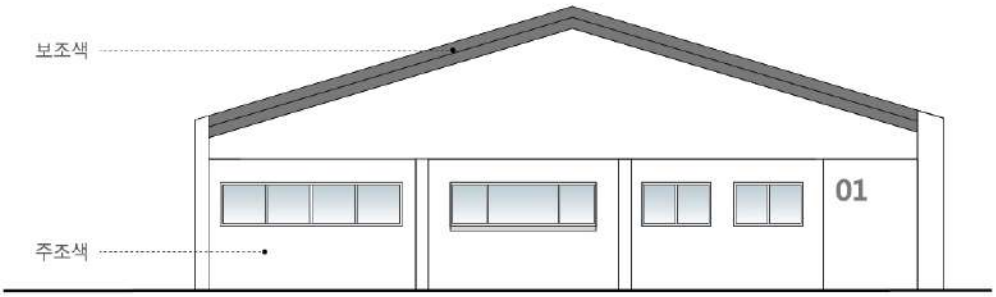
* Color Palette - 예시안



*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

유형	내용	
공업용 건축물	· 주변 도서경관을 해치지 않도록 비슷한 색상의 저명도, 저채도의 색상을 적용하나 수변, 해안과 근접한 경우 고명도 무채색 계열을 주조색으로 사용한 배색으로 청량감있는 색채 이미지 연출 · 부식 가능성이 있는 소재를 사용하는 경우 단위면적을 작게 하여 오염부분 축소	
	지붕색	· 벽면색채보다 어두운 색상으로 적용하며 패턴적용은 지양함 · 고채도 색상의 사용은 지양함
	입면색상	· 재료의 특성을 그대로 사용하는 재료마감은 권장소재 및 지정 색상 범위 내 소재를 사용하되 협의에 따라 색상 변경이 가능함 · 주변 환경과의 조화를 고려하여 중명도, 저채도의 색상을 권장함 · 패턴은 벽면색채와 동일색 또는 원색을 제외한 포인트 색상 적용함

예시안>



* Color Palette - 예시안

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

5-1. 공공시설물 색채 기본방향

공공시설물은 가로상의 보행자 이용편의와 관계된 시설물로 벤치, 파고라, 버스쉘터, 가로 판매대, 가로 화분대, 휴지통, 자전거 보관대, 볼라드, 가로등 등을 포함

1) 기본방향

· 과다한 색채사용을 억제하고 마감재 고유의 색상 또는 무채색 사용을 권장함
· 유채색 사용이 불가피한 경우 인천 대표색 중 적합한 색상을 선정하여 적용함
· 회색톤의 색상으로 변화를 유도하여 적용하여 차분하고 정돈된 경관 형성
· 범죄예방시설물 등 안전이 요구되는 시설물에는 기능색 중 안전색을 적용하나 우체통, 소화전과 같이 규정된 시설물의 경우 KS 안전색 규정을 따름
· 가로시설물의 규모/형태가 커서 배후경관을 가릴 경우 투명재질을 권장함
· 세부아이템별 색채적용은 권장색채 및 적용예시를 활용하여 적용함

2) 적용항목

※ 본 분류는 인천광역시 도시디자인 기본계획(2017) 기준에 따름

구분		상세항목
공공 시설물	대중교통시설물	통합지주/ 신호등/ 가로등/ 보행유도 등/ 버스 및 택시승차대 / 지하철· 지하보도출입구/ 자전거보관대/ 환기구(흡·배기구) / 보도육교/ 방음벽/ 교량/ 고가차도/ 입체교차로/ 지하(차)도 / 터널/ 생태통로/ 중앙분리대·가드레일·방호울타리 / 석축 및 옹벽
	보행안전시설물	펜스/ 볼라드/ 보도블록
	편의시설물	벤치/ 파고라/ 휴지통/ 음수대/ 그늘쉼터/가로판매대 / 무인키오스크/ 관광안내소/간이화장실/기타
	공급시설물	맨홀/ 분·배전함/ 가로등제어함/ 방재시설(제설함, 소화전)
	녹지시설물	가로화분대/ 가로수보호덮개/ 분수대/ 전신주/ 배수구덮개
	범죄예방시설물	CCTV·차량용CCTV/ 틈새공간 안전장치/ 공폐가 잠금장치 / 비상벨

공공시설물 인천색 적용범위

분류	내용	적용 색채
대중교통시설물	통합지주/ 신호등/ 가로등/ 보행유도등/ 버스 및 택시승차대 자전거보관대/ 환기구(흡·배기구) 중앙분리대·가드레일·방호울타리 - 광택이 강한 소재 사용 지양 - 기능에 따른 강조색은 10%이내 적용	공공시설물색
	지하철·지하보도출입구/ 보도교육/ 교량/ 고가차도 입체교차로/ 지하(차)도/ 터널/ 생태통로/ - 2개 이상의 권역에 해당하는 경우 범위가 넓은 권역의 색상 적용 - 불필요한 장식과 과장된 그래픽의 적용 지양 - 재료 고유색 적용 - 시설물의 규모 및 길이 등 시각적 규형감을 고려하여 안정감을 주는 색채배색 - 주변 환경과의 조화를 고려하여 계획하되, 원색이나 고채도 및 고명도의 색채 사용 지양 - 지하터널 내부의 벽면 슈퍼그래픽, 원색 도료 사용 금지	권역색
	석축 및 옹벽/ 방음벽 - 2개 이상의 권역에 해당하는 경우 범위가 넓은 권역의 색상 적용 - 획일적인 기성품 사용 지양 - 하나의 도로 또는 같은 공간으로 인식되는 곳에는 형태, 색채, 소재를 일치화 - 방음벽 : 목재, 색재 등의 천연소재 사용 시에는 재료자체의 색상을 활용 (내구성, 변색고려) - 주변 환경과의 조화를 고려하여 계획하되, 원색이나 고채도 및 고명도의 색채 사용 지양 - 투명 재질 적용 권장 (개방감 확보), 원색 사용 지양	권역색

분류	내용	적용 색채
보행안전시설물	펜스/ 볼라드 - 기능에 따른 강조색은 10%이내 적용 - 스테인레스 등과 같은 고광택 재료의 사용은 지양	공공시설물색
	보도블록 - 2개 이상의 권역에 해당하는 경우 범위가 넓은 권역의 색상 적용 - 보도블럭은 디자인을 단순화하고, 색채 및 패턴을 차분하게 함 - 연속적인 가로환경이 연출될 수 있도록 주변환경 고려	권역색
편의시설물	벤치/ 파고라/ 휴지통/ 음수대/ 그늘쉼터 - 스테인레스 등과 같은 고광택 재료의 사용은 지양 - 일부 자연소재 적용 시 재료 고유색 적용 - 별도 색채계획 및 색채특화사업 추진 시 관련부서 협의 후 적용가능	공공시설물색
	가로판매대/ 무인키오스크/ 관광안내소/ 간이화장실 - 관광지, 역사문화공간 등 특화된 공간일 경우 권역색 적용 가능 - 일부 자연소재 적용 시 재료 고유색 적용 - 기능에 따른 강조색은 10%이내 적용 - 별도 색채계획 및 색채특화사업 추진 시 관련부서 협의 후 적용가능	
공급시설물	맨홀/ 분.배전함/가로등제어함 방재시설(제설함,소화전)/ 전신주 - 맨홀은 보도블럭과 동일한 재료 사용 가능	공공시설물색
녹지시설물	가로화분대/ 가로수보호덮개/ 배수구덮개/ 분수대 - 광택이 강한 소재 사용 지양	공공시설물색
범죄예방시설물	CCTV·차량용CCTV/ 틈새공간 안전장치/ 공폐가잠금장치/ 비상벨 - 안전을 요하는 곳은 안전색(Yellow)을 사용하되 넓은 범위 사용 지양	공공시설물색

※ 인천광역시 도시디자인 기본계획(2017)의 공공시설물 분류기준에 따름

3) 상위계획

※ 인천광역시 도시디자인 기본계획(2017)

항목	공공시설물 색채방향
색채	· 시각적 안정감 및 오염에 대비하여 무채색 계열의 명도 6이하의 색상 사용을 권장하며 유지관리에 용이한 재료를 적용하여 정돈된 마감처리를 한다
	· 구조적 기능과 관계없는 장식적 개념의 형태는 적용하지 않도록 하고, 기능성 중심의 간결한 디자인을 적용한다
	· 색상 적용시 주변의 시설물과 유사한 색상의 저명도, 저채도 색상, 또는 재료 자체 색상, 무채색 계열의 색상을 적용한다
	· 불필요한 장식과 과장된 패턴 적용 및 여러 재료의 불필요한 혼용은 하지 않도록 한다
	· 수변 공간에 설치되는 경우, 자연소재 및 투과 소재를 적용하며 색상 적용시 무채색 계열 및 화이트 색상의 적용을 권장한다
	· 녹지 공간에 설치되는 경우, 자연소재 그대로의 소재 및 반광택, 무광택 소재를 적용하며 원색적인 색채의 적용 및 인공적인 도색 마감은 적용하지 않도록 한다
재료	· 재료 자체의 색 그대로 사용하는 것을 원칙으로 하되, 설치장소 및 다른 시설물과의 조화를 고려한다
	· 해안가는 염해에 대비하여 내식성이 뛰어난 재료 및 사용을 최우선으로 고려한다
	· 금속재료의 표면 이미지는 반사도가 높은 광택보다는 반광택 또는 무광택의 콘크리트 소재 등을 권장한다
	· 투명소재 적용시 고채도의 유리사용은 적용하지 않도록 한다
	· 목재 사용 시 방충, 방부에 대해 고려하여 적용하며 자연소재 그대로의 소재를 적용한다
	· 플라스틱 등 내구성이 약한 재료는 사용하지 않도록 하고, 목재 사용 시 방수, 방부에 대해 검토 후 적용한다

4) 체크리스트

항목			공공시설물 색채방향	반영	부분반영	미반영
색채 재료	모두를 위한 디자인	보행친화	· 주변 환경 및 시설물과 어울리는 재질을 선택하며, 차가운 금속 재질은 지양하였는가?			
			· 사용자의 신체가 닿는 부위는 인체에 무해한 친환경적 재료를 사용하여 고유한 색채가 표현되도록 하였는가?			
	인천가치 디자인	조화균형	· 지정된 색채 범위 또는 표준 디자인의 색채를 적용하였는가?			
		가치창조	· 표준디자인의 적용으로 도시 통합이미지를 형성하였는가?			
		지속가능	· 해안가는 염해에 대비하여 내식성이 뛰어난 재료 및 사용을 최우선으로 고려하였는가?			
			· 내구성이 약하고 유지관리 및 색상 변질의 우려가 있는 석재 및 차가운 금속 재질의 사용을 지양하였는가?			

5-2. 공공시설물 색채 가이드라인

1) 적용색채

적용색상

· 바탕색은 인천 환경대표색 중 사용시 오염물질이 눈에 잘띄지 않도록 하는 어두운 그레이 계열의 컬러를 적용함
· 포인트색은 인천 환경대표색 중 인천바다색과 정서진석양색을 적용함
· 색상충돌이 많을 경우, 채도가 높은 색상의 포인트 색상의 적용보다는 화이트 색상의 포인트 색상을 적용하는 것을 권장함

Base Color 1	ICC-공공1	**강화갯벌색** 0.9G 2.8/0.7 C66 M57 Y56 K33 R80 G82 B82	· 인천 환경대표색을 활용한 1번째 베이스 색상 · 인천시 시설물 대표 색상으로 공통적용 사용
Base Color 2	ICC-공공2	**기능색 1 - Gray** 8.2G 4.7/0.9 C4 M0 Y1 K60 R122 G128 B130	· 공공시설물 2번째 베이스 색상 · 강화갯벌색을 적용하기엔 어두울 경우 기능색1을 활용
Sub Color 1	ICC-공공3	**첨단미래색** 8.0B 7.8/0.8 C21 M14 Y13 K0 R200 G205 B209	· 베이스 색상과 조화롭게 사용할 수 있는 색상 · 좁은 면적에 포인트 색상 또는 일반 표기요소로 활용
Sub Color 2	ICC-공공4	**기능색 2 - White** C0 M0 Y0 K0 R255 G255 B255	· 포인트 색상 또는 일반 표기요소로 활용 · 주변의 색상충돌 및 경관을 고려하여야 할 경우 white색상을 적용하는 것을 권장함
Accent Color 1	ICC-공공5	**인천바다색** 7.5PB 1.5/9.5 C100 M100 Y25 K11 R45 G43 B111	· 인천 환경대표색을 활용한 포인트색 · 인천시 시설물의 대표 색상으로 공통 적용 · 시가지형에는 인천바다색을, 특화형에는 정서진석양색을 포인트로 사용
Accent Color 2	ICC-공공6	**정서진석양색** 0.4YR 5.1/11.6 C13 M73 Y83 K2 R211 G100 B63	
Accent Color 3	ICC-공공7	**기능색 3 - Yellow (안전색)** 4.2Y 8.5/11.0 C0 M15 Y85 K0 R255 G213 B64	· 안전과 관련된 교통시설물, 정보매체, 주의를 요하는 시설물 등의 강조색으로 사용

범죄예방시설물 등 안전이 요구되는 환경전반에 적용가능하나 넓은 범위에 사용하는 것은 지양

2) 색채배색

· 시설물의 면적, 위치 등에 따라 적용시 참고하여 활용할 것을 권장

* CCTV·차량용CCTV, 틈새공간 안전장치, 공폐가 잠금장치/ 비상벨 등 범죄예방시설물은 별도로 적용가능함

배색적용 세부항목	
1-2배색	통합지주/ 신호등/ 가로등/ 보행유도 등, 안전펜스, 볼라드, 가로화분대/ 가로수보호덮개/ 분수대/ 전신주/ 배수구덮개, 벤치, 휴지통, 맨홀, 보도블록, 환기구(흡·배기구), 분·배전함/ 가로등제어함, 방향유도사인, 현수막게시대, 게시판
3배색	버스정류장, 택시승강장, 자전거보관대, 파고라, 무인키오스크, 관광안내소/ 간이화장실, 방재시설(제설함, 소화전), 안내시설물, 보도육교
4배색	방음벽, 주차장, 무단횡단 방지시설, 가설펜스

배색방법		
기본 색상조합	1배색	
	2배색	
	2배색	
	3배색	
포인트색 적용시 색상조합	2배색	
	3배색	
	3배색	
	4배색	

시설물에 포인트로 느껴지도록 활용함 White 또는 정서진석양색으로도 적용가능함

· 포인트색상 적용에 차별화를 두어 표준형과 특화형으로 분류
· 기본으로 표준형을 쓰나 역사문화지역 등 특화경관일 경우 등 특화형으로 적용가능

개선전

특화형 (자연경관, 역사문화경관, 특화경관)

인천 공공시설물색

ICC-공공6
청서진석양색

· 인천 환경대표색을 활용한 포인트색
· 인천 시설물의 포인트색상으로 적용

+

ICC-공공1
강화갯벌색

ICC-공공2
기능색 1 - Gray

ICC-공공3
첨단미래색

ICC-공공4
기능색 2 - White

· 주변의 색상충돌 및 경관을 고려필요
경우 white색상을 적용하는 것을 권장

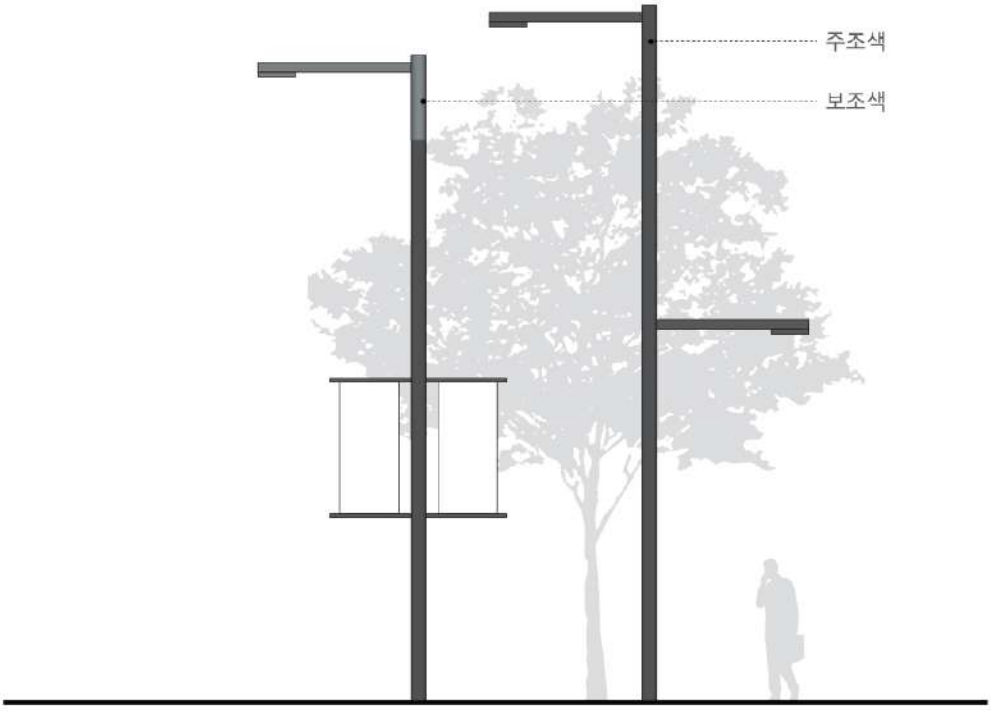
권장배색

기본 색상조합	1배색	
	2배색	
	3배색	
포인트색 적용시 색상조합	2배색	
	3배색	
	4배색	

개선전

3) 색채적용예시

A. 가로등



* 1- 2배색 (포인트색상제외)

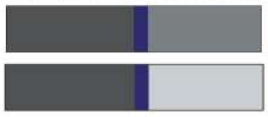
기본색상조합

B. 버스정류장

* 3배색

기본색상조합

포인트적용시 색상조합



버스정류장의 규모에 따라
2배색 적용도 가능

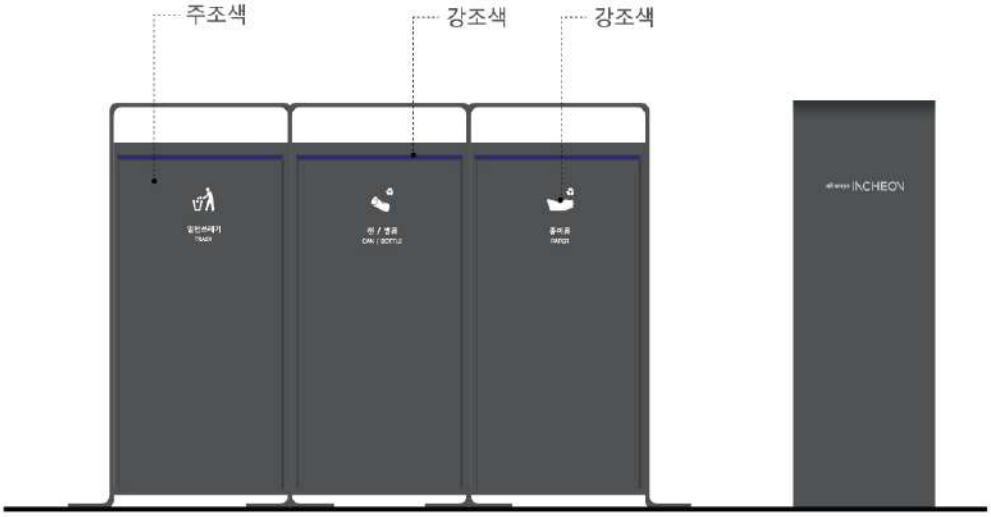
특화형일 경우 인천바다색 대신
정서진석양색으로 적용 가능

C. 휴지통

* 1- 2배색

기본색상조합

포인트적용시 색상조합

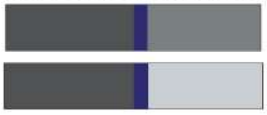


D. 안내시설물

* 3배색

기본색상조합

포인트적용시 색상조합

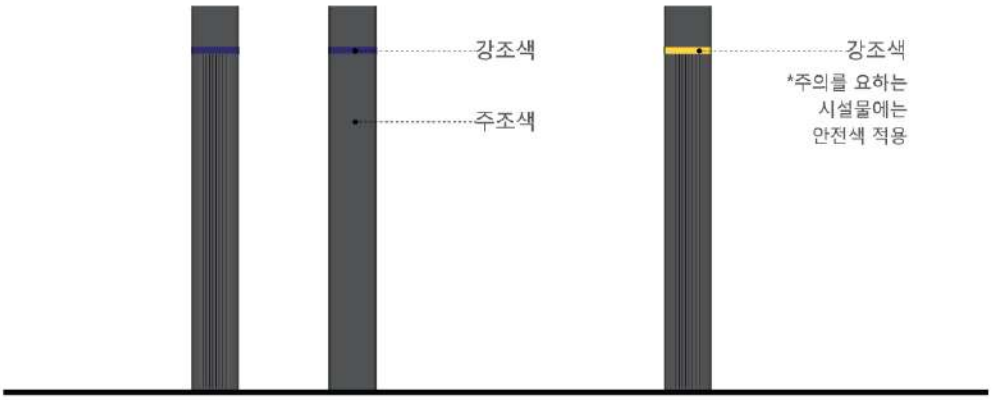


E. 볼라드

* 1- 2배색

기본색상조합

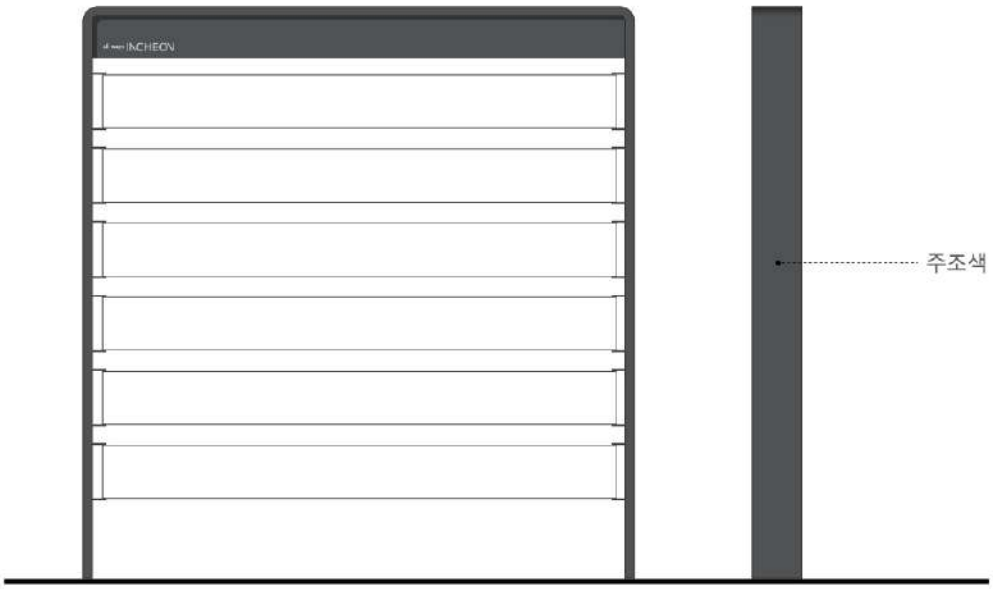
포인트적용시 색상조합



F. 현수막 게시대

* 1- 2배색 (포인트색상제외)

기본색상조합

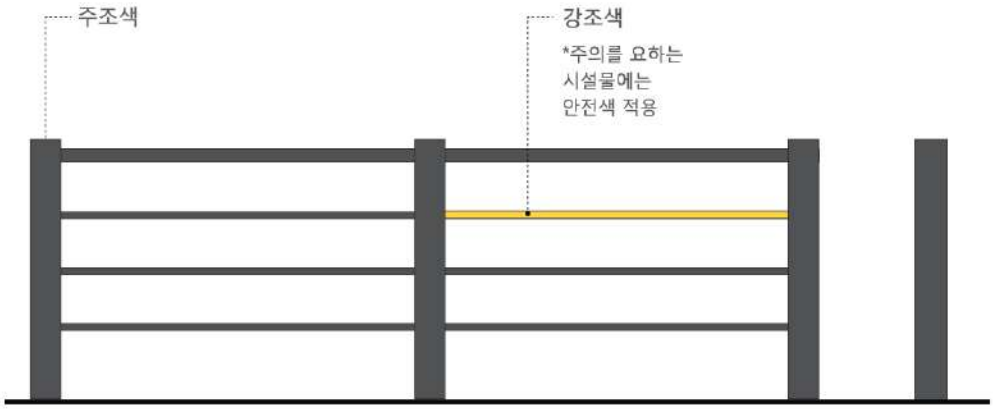


F. 보행자보호펜스

* 1- 2배색

기본색상조합

포인트적용시 색상조합



H. 분·배전함

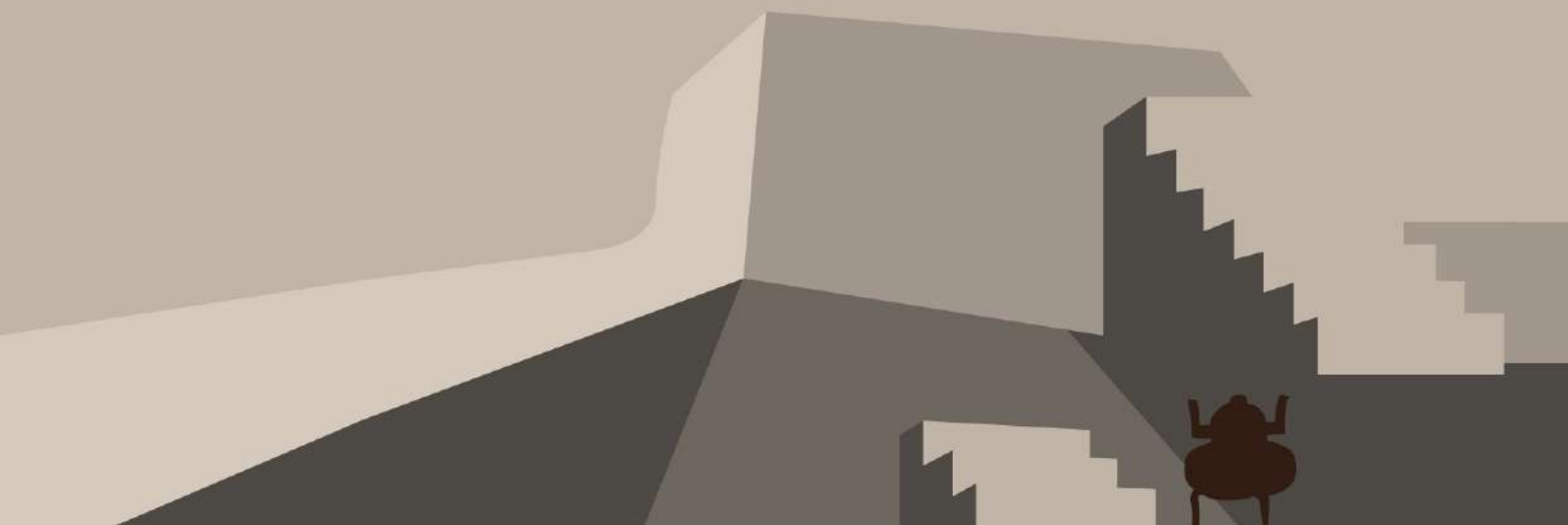
* 1- 2배색

기본색상조합

포인트적용시 색상조합

참성단돌색

옛 역사의 강직함을 담은 돌색



PART 6.

인천색 홍보방안 및 사업도출

1. 개요

2. 인천색 시범사업

3. 단계별 사업

1. 개요

1-1. 시범사업

1) 인천 문화예술회관 인천색 광장

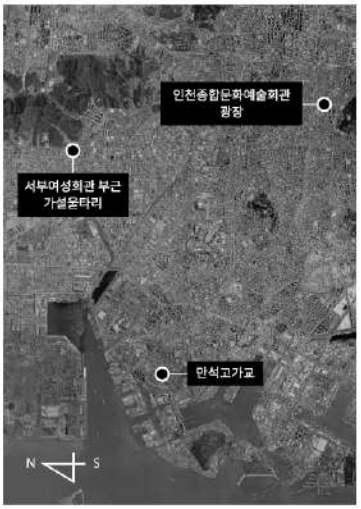
- 인천색 컬러벤치, 가로등 도색
- 진입부 중앙계단, 중앙채광창 주변 특화

2) 서부여성회관 앞 가설울타리 개선

- 공사가림막 디자인 리뉴얼
- 보행로 안전사인물 설치

3) 만석고가교 색채개선

- 만석고가교 하부 도장공사, 고가 상부 캐노피 개선
- 고가 진입게이트, 시설관리공단 주차부스 개선



1-2. 단계별사업

인천색 활용을 위한 사업추진 로드맵

사업 단계	내용
단기 사업	· 공공건축물 유휴공간 인천색 조형물 디자인 제작·설치 · 인천 특산물 패키지 통합디자인 가이드라인 · 교통시설 색채디자인 적용계획 수립 (택시, 버스, 경전철, 승강장 등) · 10색 신진작가 컬러 작품 전시회 · 인천색을 활용한 업무용 차량 외관개선 · 인천시민행사 홍보물 디자인 개발 · 인천시청 내외부 인천색 홍보공간조성 · 인천 색채 및 도시이미지 공모전 · 교각하부 색채개선
중·장기 사업	· 인천색을 활용한 문화재 안내판 제작·설치 · 인천광역시 주요기관 건물 내·외부 색채계획 · 인천 컬러 벤치 및 그늘쉼터 개발 · 하늘에서 만나는 인천색 항공뷰에서 보는 풍경 개선 · 공원활성화 제고를 위한 인천색 홍보공원 조성 · 인천색이 빛나는 자전거 도로 특화_야간명소화 · 인천색을 통한 학교 색채 개선 · 군·구 공공시설물 색채 통합적용 · 원도심 옹벽 및 담장 색채환경 개선 · 노후산업단지 색채특화개선 (주안, 부평산업단지 등)

2. 인천색 시범사업

2-1. 인천색 광장

인천문화예술회관

1) 사업의 개요

인천의 색채 스토리를 담은 시민과 방문객이 소통하는 공간요구 증대

- 인천의 색채 스토리가 있는 인천색을 담은 문화예술광장 조성
- 시민과 방문객이 인천색을 공유하고 체험하는 공간 조성

2) 위치

- 인천문화예술회관 : 인천광역시 남동구 예술로 149 인천문화예술회관 광장

3) 사업비

- 인천색 컬러벤치, 가로등 도색 : 51,790,000원
- 진입부 중앙계단 : 14,035,000 원
- 중앙채광창 주변 특화 : 24,833,000 원

4) 대상지현황

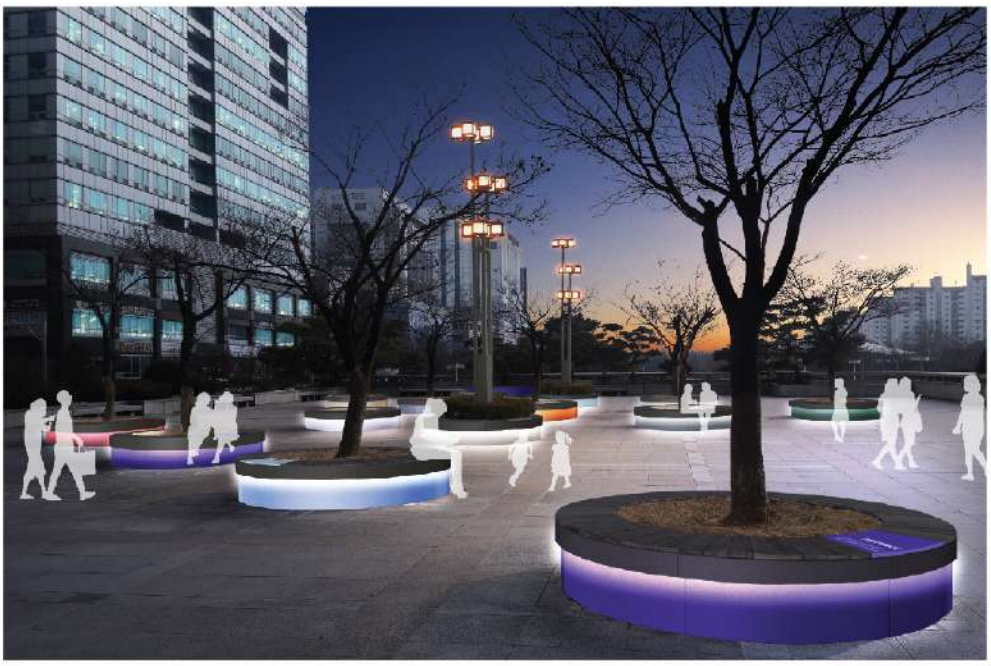
공간 활용도 저하 및 삭막한 이미지의 광장

- 넓은 공간에 비해 공간의 활용도 및 이용객 부족
- 무채색 계열의 삭막하고 황량한 이미지의 광장의 이미지
- 공간에 활력을 부여하는 색채 및 시설 도입 필요

5) 사업내용

인천색 컬러벤치, 가로등 도색

사업전



인천색 컬러벤치, 가로등 도색

사업전

진입부 중앙계단

사업전

사업전

2-2. 서부여성회관 부근 가설울타리

1) 사업의 개요

인천색을 활용한 가설울타리로 안전하고 활력있는 보행로 개선

- 인천색을 활용한 가림막 조성으로 활력있는 공간 조성
- 어린이보호구역으로의 안전한 보행로 조성

2) 위치

- 서부여성회관 부근 가설울타리 : 인천광역시 서구 서달로 12 서부여성회관

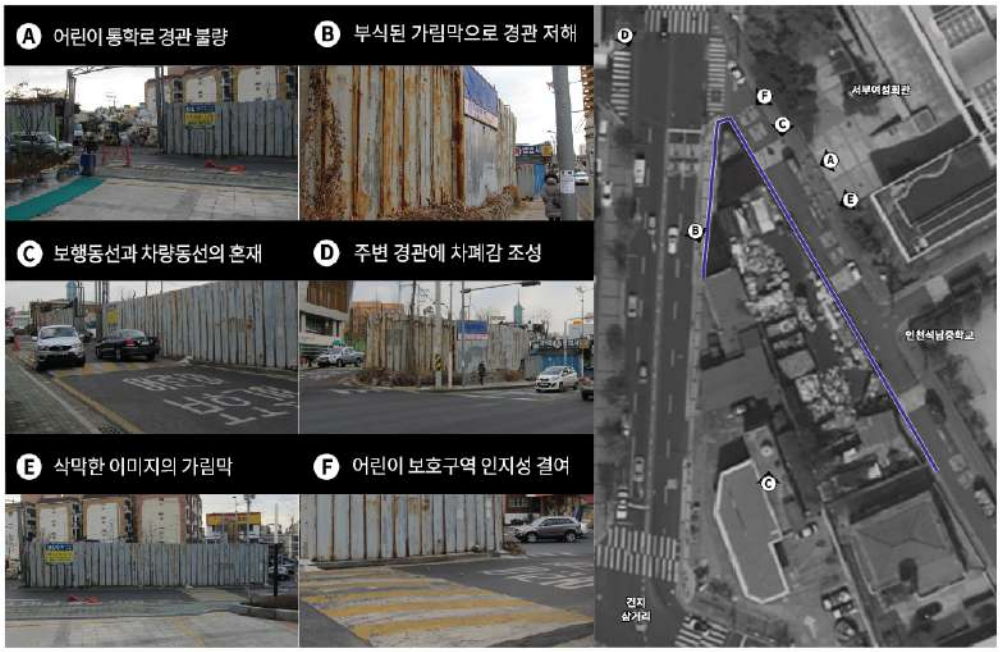
3) 사업비

- 공사가림막, 홀딩도어, 실사시트부착 : 28,000,000 원
- 문자돌출 : 1,100,000 원
- 바닥 황색도장 : 1,200,000 원
- 전신주사인 및 도장 : 1,200,000 원

3) 대상지현황

주변경관과 부조화되는 가림막 이미지 I 어린이 보행안전 위협

- 주변경관을 침해하는 가림막
- 통학로의 활력요소를 통한 이미지 개선
- 어린이보호구역의 안전을 고려한 디자인 개선



5) 사업내용

가설울타리 교체

사업전

사업전

2-3. 만석고가교

1) 사업의 개요

인천색을 활용한 노후화된 경관

- 만석고가교의 노후화된 경관 개선 필요
- 인천색을 활용한 활력있는 상징적 경관 연출

2) 위치

- 만석고가교 : 인천 중구 송월동2가

3) 사업비

- 만석고가교 하부 도장공사 : 1억9,340만원
- 고가 진입게이트: 9,200만원
- 시설관리공단 주차부스 : 2,000만원
- 고가 상부 캐노피 색채 개선-: 4,945만원

3) 대상지현황

주변 경관과 어울리지 않는 고가교

- 음침한 분위기의 고가하부
- 주변경관을 고려한 색채개선 필요

5) 사업내용

고가 상부 캐노피 색채 개선

사업전

고가 진입게이트

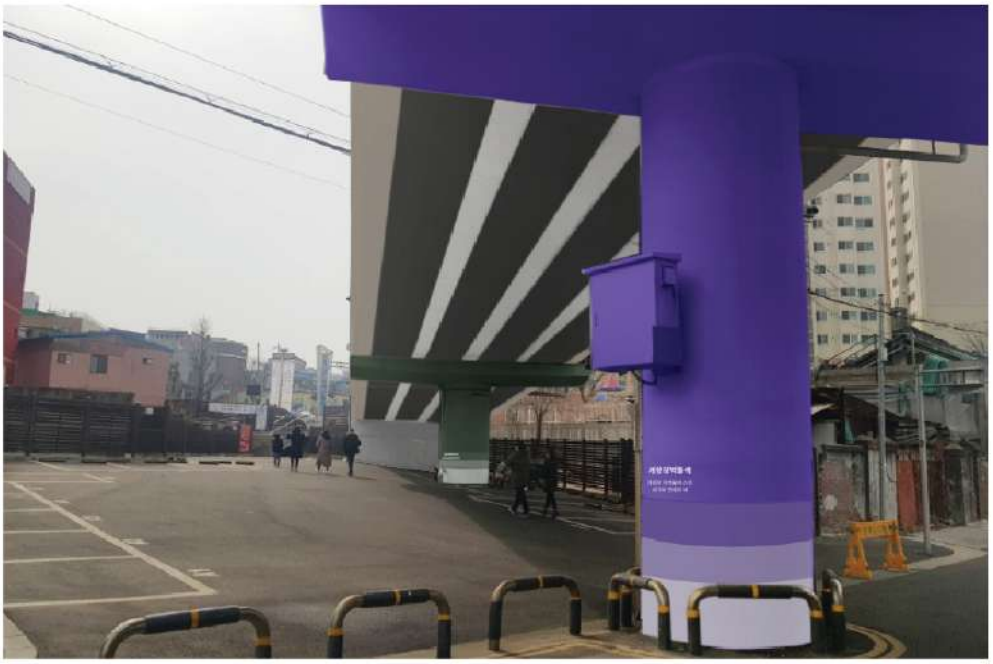
사업전

북측(쭈꾸미거리) 만석고가교 하부 도장공사

사업전

남측 만석고가교 하부 도장공사

사업전



3. 단계별사업

3-1. 사업도출 개요

1) 인천도시디자인 5대전략 반영

인천의 5대전략인 맞이하는도시, 국제안전도시, 사람존중도시, 개항문화도시, 오감여행도시에 대응하여 인천의 통합된 정책 및 이미지를 가져갈 수 있도록 함

전략1. **맞이하는도시**	전략2. **국제안전도시**	전략3. **사람존중도시**	전략4. **개항문화도시**	전략5. **오감여행도시**

2) 인천색 사업도출 원칙 설정

인천을 특화할 수 있는 요소, 인천의 이미지를 개선할수 있는 요소, 인천의 안전한 환경을 조성하는 요소를 축으로 사업을 도출함

SPECIAL 인천 특화	**DEVELOP** 인천 이미지 개선	**SAFETY** 인천 안전

3) 인천색 사업도출 기본방향

SPECIAL_ 인천 특화 (14건)

인천을 떠오르게 하는	색이 확산될 수 있는	색을 만날 수 있는
인천의 기관 CI 및 랜드마크 건축물	인천색이 스스로 확산될 수 있는 접점	인천색을 경험할 수 있는 장소
인천시청 및 주요기관 인천의 특산물 랜드마크 건축·시설	교통 홍보 이벤트	관광지 가로 공원/ 광장/ 수변

+

DEVELOP_ 인천 이미지 개선 (4건)	**SAFETY_ 인천 안전 (1건)**

낙후지역 및 공간/ 낙후 학교/ CPTED/ 벽화사업/ 도시재생/ 공공시설물 색채계획 등

3-2. 사업도출

사업항목			맞이하는 도시	국제안전 도시	사람존중 도시	개항문화 도시	오감여행 도시	단기	중기	장기
SPECIAL 인천 특화 (14건)	인천을 떠오르게 하는 (4건)	공공건축물 유휴공간 인천색 조형물 디자인 제작·설치	●					●		
		인천 특산물 패키지 통합디자인 가이드라인	●			●	●	●		
		인천색을 활용한 문화재 안내판 제작·설치	●			●	●		●	
		인천광역시 주요기관 건물 내·외부 색채계획	●							●
	색이 확산될 수 있는 (6건)	교통시설 색채디자인 적용계획 수립 (택시, 버스, 경전철, 승강장 등)	●	●			●	●		
		10색 신진작가 컬러 작품 전시회			●	●	●	●		
		인천색을 활용한 업무용 차량 외관개선	●					●		
		인천시민행사 홍보물 디자인 개발	●		●	●	●	●		
		인천시청 내외부 인천색 홍보공간조성	●					●		
		인천 색채 및 도시이미지 공모전			●			●		
	색을 만날 수 있는 (4건)	인천 컬러 벤치 및 그늘쉼터 개발			●				●	
		하늘에서 만나는 인천색 항공뷰에서 보는 풍경 개선	●							●
		공원활성화 제고를 위한 인천색 홍보공원 조성	●				●			●
		인천색이 빛나는 자전거 도로 특화_야간명소화					●			●
DEVELOP 인천 이미지 개선 (4건)		교각하부 색채개선		●	●			●		
		인천색을 통한 학교 색채 개선			●				●	
		군·구 공공시설물 색채 통합적용	●						●	
		원도심 옹벽 및 담장 색채환경 개선	●		●				●	
SAFETY 인천 안전(1건)		노후산업단지 색채특화개선 (주안, 부평산업단지 등)		●	●				●	

3-3. Special 인천특화

1) 공공건축물 유휴공간 인천색 조형물 디자인 제작·설치

· **대상지 :** 인천 관공서

· **예산/기간 :** 추정예산-2억 원/ 기간-2개월

· **개요 및 목적**

- 공공건축물 내 인천색을 활용한 조형물을 조성하여 인천색 홍보
- 인천색 정보를 제공하고, 조형물을 통해 시민과 교류할 수 있도록 도모

· **사업내용**

- 해외 선진사례조사/ 대상지 선정(1개소)
- 기본디자인/ 실시설계도서/ 시공/ 감리/ 결과보고서

2) 인천 특산물 패키지 통합디자인 가이드라인

· **대상지 :** 강화군 특산물

· **예산/기간 :** 추정예산-5,000만 원/ 기간-4개월

· **개요 및 목적**

- 인천을 대표하는 특산물 관광상품 요구 증대
- 인천색을 활용한 패키지 개발로 인천의 인식제고의 계기 마련과 지역경제 활성화 도모

· **사업내용**

- 인천 특산물 푸드컬러 개발
- 인천의 이미지와 대표성을 살릴 수 있는 네이밍 개발/ 패키지관광상품 포장재 제작

3) 인천색을 활용한 문화재 안내판 제작·설치

· **대상지 :** 인천 내 문화재 안내사인

· **예산/기간 :** 추정예산-3억 원(100개소 기준)/ 기간-6개월

· **개요 및 목적**

- 낙후된 문화재사인으로 부정적인 인식이 연상
- 문화재 사인의 안내문구가 이해하기 어려움

· **사업내용**

- 문화재사인 디자인 및 안내요소 리뉴얼
- 공간유형별 색채 및 디자인 개발/ 공간별 차별화된 스토리형 쉼터 타입 개발

4) 인천광역시 주요기관 건물 내·외부 색채계획

· **대상지 :** 인천 관공서

· **예산/기간 :** 추정예산-150만 원(㎡당)/ 기간-4개월

· **개요 및 목적**

- 인천 주요기관의 통합화된 이미지 전달 필요
- 내·외부에 인천색을 활용한 색채계획으로 인천의 이미지 부각

· **사업내용**

- 현황 및 방문객 니즈 파악/ 주요기관의 타입 구분
- 유형별 색채계획 타입 제시/ 디자인설계/ 색채시공/ 감리

5) 교통시설 색채디자인 적용계획 수립 (택시, 버스, 경전철, 승강장 등)

· **대상지 :** 인천 교통

· **예산/기간 :** 추정예산-2억 원/ 기간-1년

· **개요 및 목적**

- 인천색을 활용하여 인천의 도시이미지 홍보 필요
- 인천시민, 방문객의 유·출입이 많은 택시, 버스, 승강장 활용

· **사업내용**

- 문제점 조사·분석/ 택시, 버스, 경전철, 승강장 타입 분류
- 인천색을 활용한 색채 배색 가이드라인 개발/ 적용패턴 개발/ 시공/ 감리

6) 10색 신진작가 컬러 작품 전시회(공공미술작품)

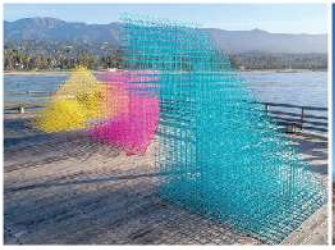
· **예산/기간 :** 추정예산-3억 원(1인당 3,000만 원 지원)/ 기간-4개월

· **개요 및 목적**

- 신진작가의 활동을 지원함과 동시에 인천색을 홍보하도록 함
- 시민에게 다양한 볼거리를 제공함으로서 문화사업 육성

· **사업내용**

- 지원서 및 공모전을 통한 작가 발굴/ 미술품간 스토리 연계방안 구축/ 전시장 대관
- 10색을 활용한 작품 설치비 일부지원/ 반응이 좋은 작품은 인천 공공미술품으로 활용



7) 인천색을 활용한 업무용 차량 외관개선

· **대상지 :** 인천관공서

· **예산/기간 :** 추정예산-20만 원(1대당, 래핑), 80만 원(1대당, 도색)/ 기간-2개월

· **개요 및 목적**

- 현재 인천 업무용 차량은 디자인이 혼재된 상황으로 일정한 기준 필요
- 이동수단을 통하여 인천색을 홍보함

· **사업내용**

- 사례조사/ 디자인전략/ 인천시 업무용차량의 분류
- 업무용차량 용도별 디자인가이드라인/ 차종별 제작지침북/ 샘플시공감리

8) 인천시민행사 홍보물 디자인 개발

· **예산/기간 :** 추정예산-1억 원/ 기간-4개월

· **개요 및 목적**

- 인천 시민들이 행사에 참여할 때, 인천의 색을 홍보할 수 있도록 디자인 개발
- 인천 홍보용 디자인 가이드를 제작하여, 통합화된 인천의 이미지를 전달할 수 있도록 함

· **사업내용**

- 인천대표이미지를 모티브로 한 그래픽 디자인 개발
- 포스터/ 홍보 배너/ 브로셔/ 답례품 개발

9) 인천시청 내외부 인천색 홍보공간조성

· **대상지 :** 인천광역시청/ 인천내 군·구청

· **예산/기간 :** 추정예산-1억 원/ 기간-3개월

· **개요 및 목적**

- 위압금을 주는 관공서 이미지를 탈피하고, 친근한 이미지로 시민에게 다가갈 수 있도록 다채로운 인천색을 활용하여 위압감을 상쇄함과 동시에 인천색 홍보

· **사업내용**

- 인천색 홍보부스 디자인/ 체험형 공간 디자인
- 실시설계/ 제작/ 설치

10) 인천 색채 및 도시이미지 공모전

· **예산/기간 :** 추정예산-1억 원(진행비, 홍보물, 전시, 상금 등)/ 기간-4개월

· **개요 및 목적**

- 인천광역시, 인천색채를 주제로 하는 색채디자인공모전
- 대학생과 시민의 아이디어를 발굴하고, 우수작품은 공간에 적용하여 지역에 대한 애착심 고취

· **사업내용**

- 인천 컬러를 활용한 아이디어 도출/ 수상작 실물 제작
- 시민들이 직접 앉아보고 경험하도록 전시/ 수상작에 대한 작품집과 매뉴얼 제작/

11) 인천 컬러 벤치 및 그늘쉼터 개발

· **대상지 :** 중구 차이나타운 일대/ 강화도

· **예산/기간 :** 추정예산-1억 원/ 기간-3개월

· **개요 및 목적**

- 인천 관광지를 방문한 여행객이 머물러 쉬어갈 수 있는 휴게공간 부족
- 변화하는 기후대비 및 그늘쉼터 등에 대한 제공 필요

· **사업내용**

- 지역현황 및 문제점 조사·분석/ 주요관광지 내의 유휴부지 현황 및 방문객 니즈 파악
- 공간유형별 색채 및 디자인 개발/ 공간별 차별화된 스토리형 쉼터 타입 개발

12) 하늘에서 만나는 인천색_ 항공뷰에서 보는 풍경 개선

· **대상지 :** 영종도 주변 시가지 권역

· **예산/기간 :** 추정예산-3억 원(시공 미포함)/ 기간-6개월

· **개요 및 목적**

- 외국방문객이 비행기에서 인천을 처음으로 마주하는 영종도에서
  차별화된 첫인상을 느낄수 있도록 건물의 지붕·상층부·옥탑부에 색채계획 실시

· **사업내용**

- 인천 색채가이드라인을 활용하여 색채군 설정/ 색채 적용 축 설정/ 컬러 적용범위 설정/
- 건물의 지붕·상층부·옥탑부 유형별 색채 가이드라인 수립/ 시공/ 감리

13) 공원활성화 제고를 위한 인천색 홍보공원 조성

· **예산/기간 :** 추정예산-4억 원/ 기간-1년

· **개요 및 목적**

- 공원내 방치된 유휴공간으로 마을 분위기가 침체됨
- 다채로운 인천색을 활용하여 활력적인 분위기 연출

· **사업내용**

- 대상지 현황분석/ 디자인요소 도출/ 공원색채계획
- 홍보 벤치 개발/ 홍보wall 조성/ 실시설계/ 제작/ 설치/ 감리

14) 인천색이 빛나는 자전거 도로 특화_야간명소화

· **대상지 :** 연수구(자전거도로 설치 및 설치예정 구간)

· **예산/기간 :** 추정예산-4억 원/ 기간-6개월

· **개요 및 목적**

- 인천 내 자전거도로가 가장 긴 연수구의 자전거도로 내 테마를 부여하여 명소화 실현
- 차별화된 도시 이미지 창출 도모

· **사업내용**

- 지역현황 및 문제점 조사·분석/ 연수구의 지역 특성 및 다양한 테마를 엮어 스토리텔링 개발
- 컬러웨이시스템 구축 및 공간 디자인 개발/ 에너지 절감을 위한 친환경 요소 적용

3-4. DEVELOP 인천이미지개선

1) 교각하부 색채개선

· **예산/기간 :** 추정예산-150만원(㎡당)/ 기간-5개월

· **개요 및 목적**

- 어둡고 침체된 인상의 교각하부에 색채계획을 통해 활력적인 공간으로 개선필요
- 인천색을 활용하여 교각의 벽부, 기둥부 등에 적용하여 인천의 통합화된 이미지 전달

· **사업내용**

- 지역현황 및 문제점 조사·분석/ 주요관광지 내의 유휴부지 현황 및 방문객 니즈 파악
- 공간유형별 색채 및 디자인 개발/ 공간별 차별화된 스토리형 쉼터 타입 개발

2) 인천색을 통한 학교 색채 개선

· **예산/기간 :** 추정예산-150만원(㎡당)/ 기간-4개월

· **개요 및 목적**

- 낙후된 학교(초,중,고교)의 내·외부색채정비 필요
- 인천색을 활용하여 학교의 활력적인 이미지 조성

· **사업내용**

- 학교현황 및 문제점 조사/ 학생, 교사 워크숍 진행/ 방향성 도출/ 컨셉 도출
- 색채계획수립/ 색채 실시설계/ 색채시공/ 감리

3) 군·구 공공시설물 색채 통합적용

· **예산/기간 :** 추정예산-디자인개발비 1억 원(시공 미포함)/ 기간-4개월

· **개요 및 목적**

- 공공시설물의 색채 정비를 통해 인천의 통합화된 도시이미지 구축
- 인천색 가이드라인을 근간으로 시민들의 눈을 즐겁게 할 수 있는 디자인 제시

· **사업내용**

- 인천 시설물 설치 현황 분석/ 문제점 및 개선방향 도출/ 사업효과가 높은 사업대상지 발굴
- 색채디자인 및 패턴 개발/ 인천 표준디자인 색채적용 매뉴얼 개발/ 실시설계/ 시공/ 감리

4) 원도심 옹벽 및 담장 색채환경 개선

· **대상지 :** 남구 우각로 문화마을, 평화자유시장/ 동구 배다리 헌책방거리 등

· **예산/기간 :** 추정예산-150만원(㎡당)/ 기간-5개월

· **개요 및 목적**

- 골목길(테마거리, 테마공간) 활성화를 통한 긍정적 이미지 개선
- 이용객 증가로 자연감시를 통한 범죄예방 효과

· **사업내용**

- 대상지 분석/ 블록별 색채 가이드라인 수립
- 도색면 청소/ 도색/ 보완 및 마무리

3-5. SAFETY 인천 안전

노후산업단지 색채특화

· **대상지 :** 주안, 부평산업단지

· **예산/기간 :** 추정예산-150만원(㎡당)/ 기간-6개월

· **개요 및 목적**

- 혐오시설을 인천색을 활용하여 친근감 있는 이미지로 연출
- 부정적인 인식을 주는 노후산단에 인천색을 활용한 색채계획으로 이미지 개선
- 안전색을 활용하여, 근로자의 안전한 근무환경 조성

· **기본지침**

- 주변환경과의 조화, 친근하고 따뜻한 이미지 조성,
- 권역별 색채가이드라인 준수, 밝은 이미지 조성, 색채의 기능성 강조

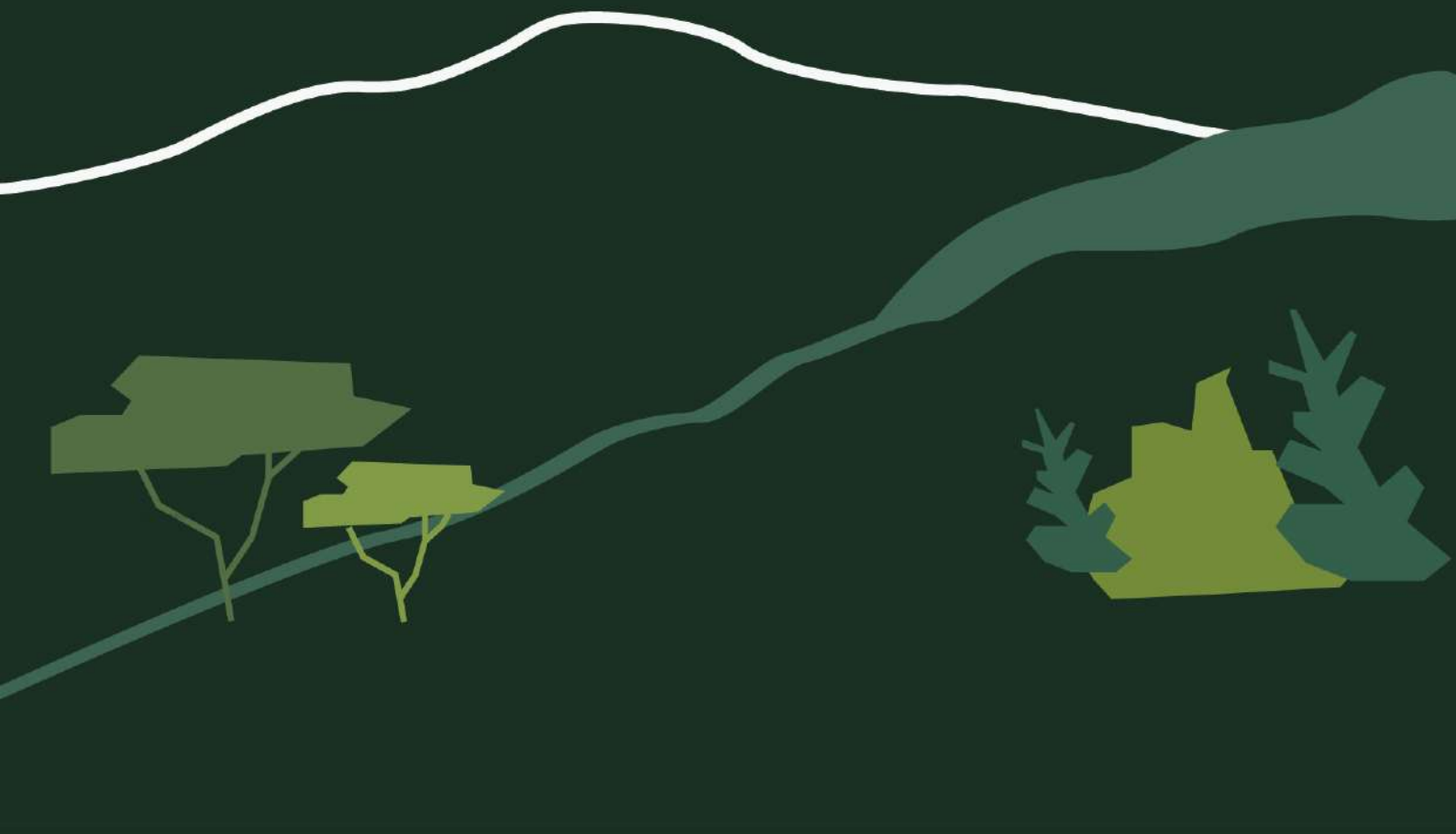
· **사업내용**

- 산업단지현황 및 문제점 조사/ 노후산단의 건축 특성별 타입분류/ 방향성 도출/ 컨셉 도출
- 색채계획수립/ 색채 실시설계/ 색채시공/ 감리

COLOR DESIGN for INCHEON 2018

문학산색

미추홀의 이야기가 있는 문학산 녹색



PART 7.

관리방안

1. 색채 관리방안

2. 심의도서 작성

1. 색채 관리방안

1-1. 관리방안

· 인천광역시 색채디자인 가이드라인 2018을 통해 환경에 사용할 수 있는 색채의 범위를 수치 및 코드화로 관리 하도록 함

· 범위에 의한 기준은 지나치게 눈에 띄는 색채를 배제하는 성격만 가지고 있어, 색채 계획에 정통한 사람의 판단이 필요하므로 디자인 지원 제도에 의하여 계획되도록 함

· 색채는 다음과 같은 방법에 의해 조정·관리함

1) 색채 범위지정 (코드화, 권장색채 및 배색안, 소재별 가이드라인)

2) 디자인 지원 제도

3) 색채 심의제도

· 인천 시민의 색채 환경에 대한 의식고취를 위해 시민 참여제도를 운용하도록 함

1-2. 관리제도

1) 색채 기준

· 권역별 범위 내에 색채 가이드라인을 포함하여 지정함
· 인천광역시 색채 가이드라인의 권역별, 요소별, 소재별 가이드라인의 내용을 따름
· 인천색 적용시, 인천광역시 색채 가이드라인의 색상코드 및 배색안의 내용을 따름

2) 디자인 지원

· 대상

- 인천광역시 내의 모든 건축물, 공공시설물 등

·내용

- 건축물, 공공시설물의 위치, 성격, 형태, 인접 건축물과의 관계를 고려하여 담당 부서 관리자, 색채 전문가와 외장 소재 및 색채에 대한 협의를 하도록 함
- 인천광역시 색채 가이드라인의 권역별, 소재별 가이드라인의 내용을 기준으로 함

3) 색채 심의제도

· 대상

- 인천광역시 내의 모든 건축물, 공공시설물 등

· 심의방법

- 시군구 해당위원회에서 총괄

· 내용

- 건축물, 공공시설물 등의 위치, 성격, 형태, 인접 건축물과의 관계를 고려하여 담당 부서 관리자, 색채 전문가와 외장 소재 및 색채에 대한 협의를 하도록 함
- 인천광역시 색채 가이드라인의 권역별, 소재별 가이드라인의 내용을 기준으로 함

· 심의시 결정사항

- 색채 심의도서 및 색채 도판이 완비되고 기본방향이 어긋남이 적을 때에는 통과하는 것을 원칙으로 하되 경우에 따라 다음과 같은 결정을 함

조건부통과	경미한 지적사항이 있을 경우 구체적 변경사항을 지적하여 조건대로 시행하도록 조건부 통과함
재심의	색채 심의 도서 및 색채 도판이 미비하거나 주변 환경과 심한 부조화를 이룰 경우 또는 인천광역시의 이미지를 연출하는데 결정적으로 미흡한 색채를 사용하였을 때는 재심의를 받도록 함
지적사항 확인 조건부 통과	색조의 변경이나 그래픽의 변경 등 차후 확인을 요하는 사항이 있을 경우 조건 수행 확인을 전제로 조건부 통과함

· 심의도서 작성방법

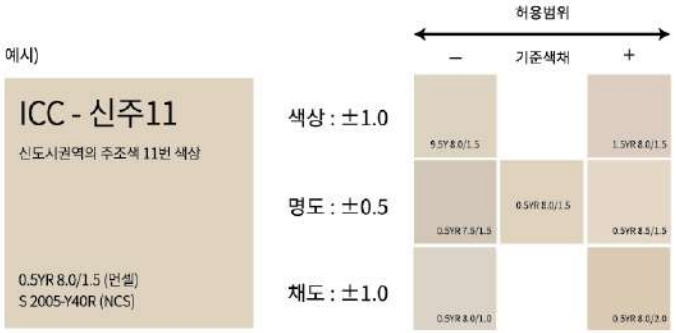
- A3크기로 작성하며 내용은 주조색, 보조색, 강조색의 색명 먼셀기호 또는 NCS로 색값이 표시 된 색채 설계기준과 각 입면별 색채 부위가 표시된 입면을 첨부하되 같은 개념으로 색채 설계를 한 경우 같은 동은 적용원리를 대표되는 동에 별도 표시한 후 생략할 수 있으며 층수 입면의 길이 등이 다른 동은 전부 색채 도서를 작성하여야 함

1-3. 체크리스트

내용
· 인천광역시 색채디자인 가이드라인 2018을 준수하였는가?
· 해당 권역별 및 세부 지역별 색채팔레트를 준수하였는가?
· 해당 권역별 및 세부 지역별 주조색, 보조색, 강조색의 지정범위를 준수하였는가?
· 해당 권역별 및 세부 지역별 권장배색방식을 적용하였는가?
· 인천광역시의 자연환경 및 인공환경과의 조화를 잘 이루는가?
· 인천광역시 각종 시설들 간 조화를 고려하였는가?
· 인접대지의 기존 건축물 색채와 조화를 이루는가?
· 외관디자인, 환경시설, 야간경관, 조경 계획 등의 종합적 디자인 계획하에 이루어지는가?
· 색채계획도면에 색 견본을 별도로 표시하여 제시하였는가?
· 색견본은 권역 지정 색채팔레트를 준수하였는가?
· 인천색코드번호 또는 먼셀기호, NCS의 표시방법을 따르고 있는가?
· 원경에서 조망할 경우 조화롭고 통일성 있게 보이도록 계획, 근경에서는 장소성이 부각되도록 변화와 통일감을 고려하여 계획하였는가?
· 도료, 석재, 목재, 유리, 벽돌 등 소재 적용시 해당권역의 권장 소재를 적용하였는가?
· 유지 및 관리방안이 명기되었는가?

1-4. 색채 오차판정

· 색채 오차판정의 경우 국제표준색채기준을 적용하여 사용
· 현재 팔레트에 제안된 색을 기준으로 일정 범위를 허용하여
색채 사용의 폭과 유연성 적용
· 색상은 ±1.0, 명도는 ±0.5, 채도는 ±1.0의 범위를 적용



2. 심의도서 작성

2-1. 작성단계

· 체크리스트 및 심의도서 양식의 통일화로 쉽게 사용할 수 있도록 함
· 권역, 건축물 유형파악을 위한 가이드라인 제시
(소재 및 배색안을 활용하여 적용)

1. 권역 위치 파악

· 해당 권역의 위치 파악

▼

2. 세부 지역 파악

· 해당 권역의 세부지역 파악

▼

3. 요소별 색채 가이드라인 적용

· 해당 건축물 및 시설물 등의 색채 방향 및 가이드라인 적용

▼

4. 소재별 색채 가이드라인 적용

· 색채 가이드라인을 통해 소재의 색상 및 배색 적용

▼

5. 건축 허가 신청 및 부서 협의

· 인천광역시 담당부서 협의 및 건축 허가

▼

6. 착공 및 준공

· 착공 및 준공

2-2 작성방법

1) 심의도서 (배포용)

· 색채 계획시 업체에게 색채 가이드라인과 심의도서 양식 제공
· 권역, 건축물 유형 등을 파악하여 해당 가이드라인 제공
(소재 및 배색안을 활용하여 적용토록 함)

주소지	인천광역시 계양구 방축로 21
•권역별 구분	세부 지역별 구분
시가지권역 ☐	일반지역(주거지, 일반상업지, 신규개발지역) ☐ 칼라프리존 ☐ 항만산업지역 ☐ 자연녹지역 ☐
원도시권역 ☑	일반지역(주거지, 일반상업지) ☑ 중심상업 & 도시재생지역 ☐ 산업단지지역 ☐
역사문화권역 ☐	일반지역(주거지, 일반상업지) ☐ 역사문화중점지역 ☐
도서권역 ☐	

색채방향		색상범위	컬러칩 및 적용코드			
			소재		색상코드	
	주조색 명도 6이상 채도 2.5이하		page 100-120	page 100-120	page 100-120	page 100-120
	보조색 명도 3-9 채도 4이하		page 100-120	page 100-120	page 100-120	page 100-120
'낙후된 이미지를 개선하는 따뜻하고 정돈된 색채' · 색상간의 대비가 크지 않는 녹색 및 매탄을 활용한 범위감 있는 색상 적용 · 편안하고 윤택한 주거경관 형성 · 따뜻하고 온화함이 느껴지는 저채도색과 난색계 색상 권장 · 보행자를 고려한 시각적 안정감이 있는 경관연출 · 용도별 특성을 고려한 차별화된 색상 및 패턴 적용	• 강조색 명도 8이하 채도 6이하		page 100-120	page 100-120	page 100-120	page 100-120

A

B

C

A. 주소지/권역구분/세부지역 구분

· 건축물의 주소지 표기
· 해당 위치에 대한 사항 표기 (권역구분)
· 세부 지역 구분

B. 색채 방향 및 기본 사항에 대한 정보제공

· 해당권역에 대한 색채 기본방향
· 기본 색채값 확인

C. 관련 정보표기

· 해당권역 색채 범위에 대한 구체적인 색상 표시
· 가이드라인, 색상 배색안 참고시 보고서 페이지 정보 표시

2) 심의도서 (업체제출용)

· 심의도서 (배포용) 자료를 통해 심의도서를 작성하여 제출
· 업체의 색채 계획안을 체크리스트를 활용하여 확인 및 검토

A

주소지	인천광역시 계양구 방축로 21
•권역별 구분	세부 지역별 구분
시가지권역 ☐	일반지역(주거지, 일반상업지, 신규개발지역) ☐ 칼라프리존 ☐ 항만산업지역 ☐ 자연녹지역 ☐
원도시권역 ☑	일반지역(주거지, 일반상업지) ☑ 중심상업 & 도시재생지역 ☐ 산업단지지역 ☐
역사문화권역 ☐	일반지역(주거지, 일반상업지) ☐ 역사문화중점지역 ☐
도서권역 ☐	

입면도 및 색채

B

색채방향

색상팔레트 (인천광역시 색상코드 / 소재코드)

주조색	ICC-원주5	ICC-원주7	ICC-원주12
보조색	ICC-원보8	ICC-원보10	ICC-원보15
강조색	ICC-원강2	ICC-원강8	ICC-원강14

* 같은 동의 경우 적용원리를 대표되는 동에 별도 표시한 후 생략할 수 있으며 층수 입면의 길이 등이 다른 동의 경우 전부 색채도서를 작성하여야 함

A. 주소지/권역구분/세부지역/건축물 용도 구분

· 건축물의 주소지 표기
· 해당 위치에 대한 사항 표기 (권역, 세부지역구분) / 건축물 용도 구분

B. 색채 방향 및 기본 사항에 대한 정보제공

캐드도면으로 납품시 (A3기준 작성)	- 색채 설계기준 및 방향 - 2D 입면 (정,우,배,좌) - 사용 색상에 대한 소재 및 인천색 코드화(또는 먼셀번호, NCS) 적용 - 색상 및 도료의 인천색 코드적용
색채도서로 납품시 (A3기준 작성)	- 색채설계기준 및 방향 - 2D 입면 (정,우,배,좌) : 색채 시뮬레이션 포함 - 색상 팔레트 제시 (주조색, 보조색, 강조색의 구분표기) - 사용 색상에 대한 소재 및 인천색 코드화(또는 먼셀번호, NCS) 적용 - 색상 및 도료의 인천색 코드 적용

강화갯벌색

생명의 신비를 간직한 강화갯벌 진흙색

PART 8.

색상코딩시스템

1. 인천 환경대표색 10

2. 인천 권역색

3. 인천 공공시설물색

4. 소재별 팔레트

1. 인천 환경대표색 10

1-1. 인천 환경대표색 10

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-1	7.5PB 1.5/9.5	S 4550-R70B
	CMYK	RGB	L*a*b*
인천바다색	C100 M100 Y25 K11	R45 G43 B111	L15.59 a23.77 b-38.93
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-2	2.3B 8.1/2.0	S 1010-B
	CMYK	RGB	L*a*b*
인천하늘색	C23 M7 Y11 K0	R194 G215 B219	L82.32 a-7.90 b-4.17
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-3	0.4YR 5.1/11.6	S 2060-Y70R
	CMYK	RGB	L*a*b*
정서진석양색	C13 M73 Y83 K2	R211 G100 B63	L52.22 a41.57 b47.39
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-4	8.1RP 8.0/1.2	S 1005-R
	CMYK	RGB	L*a*b*
소래습지안개색	C13 M15 Y12 K0	R219 G209 B210	L81.35 a3.41 b0.54
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-5	0.9G 2.8/0.7	S 7500-N
	CMYK	RGB	L*a*b*
강화갯벌색	C66 M57 Y56 K33	R80 G82 B82	L28.00 a-2.86 b1.80
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-6	1.2G 1.2/3.0	S 8010-B90G
	CMYK	RGB	L*a*b*
문학산색	C78 M54 Y74 K64	R30 G51 B39	L12.29 a-13.50 b6.83
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-7	2.0BG 9.4/0.3	S 0300-N
	CMYK	RGB	L*a*b*
팔미도등대색	C3 M1 Y2 K0	R244 G247 B246	L95.01 a-2.08 b0.29
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-8	10R 2.5/8.0	S 5040-Y80R
	CMYK	RGB	L*a*b*
개항장벽돌색	C32 M85 Y88 K37	R124 G49 B35	L25.91 a33.93 b25.52

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-9	5.3Y 7.0/1.7	S 3010-Y30R
	CMYK	RGB	L*a*b*
참성단돌색	C25 M25 Y32 K0	R194 G181 B168	L71.87 a-1.85 b13.30
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-10	8.0B 7.8/0.8	S 1502-B
	CMYK	RGB	L*a*b*
첨단미래색	C21 M14 Y13 K0	R200 G205 B209	L79.4 a-1.70 b-2.21

1-2. 인천 환경대표색 10 어울림색

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-1(인천바다색)	7.5PB 1.5/9.5	S 4550-R70B
	ICC-1a	7.7PB 3.1/6.7	S 5030-R70B
	ICC-1b	7.3PB 4.8/4.8	S 5030-R70B
	ICC-1c	5.7PB 6.9/2.7	S 2020-R60B
	ICC-2(인천하늘색)	2.3B 8.1/2.0	S 1010-B
	ICC-2a	3.4BG 8.6/1.7	S 0907-B20G
	ICC-2b	8.4G 8.9/1.2	S 0507-R80B
★	ICC-2c	2.0BG 9.4/0.3	S 0300-N
	ICC-3(정서진석양색)	0.4YR 5.1/11.6	S 2060-Y70R
	ICC-3a	2.5YR 6.0/9.1	S 2040-Y60R
	ICC-3b	5.2YR 7.3/5.6	S 1030-Y60R
	ICC-3c	9.1YR 8.6/2.6	S 0907-Y50R
	ICC-4(소래습지안개색)	8.1RP 8.0/1.2	S 1005-R
	ICC-4a	3.0GY 8.9/0.7	S 0804-R30B
	ICC-4b	5.9GY 9.2/0.7	S 0500-N
★	ICC-4c	2.0BG 9.4/0.3	S 0300-N
	ICC-5(강화갯벌색)	0.9G 2.8/0.7	S 7500-N
	ICC-5a	7.5Y 4.4/0.5	S 5502-R
	ICC-5b	0.5GY 6.1/0.7	S 3502-R
	ICC-5c	8.0B 7.8/0.8	S 1502-B

★은 동일한 색상임

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-6(문학산색)	1.2G 1.2/3.0	S 8010-B90G
	ICC-6a	7.5GY 3.1/2.1	S 7005-G20Y
	ICC-6b	6.4GY 5.0/1.5	S 505-G50Y
	ICC-6c	6.7GY 7.3/1.0	S 2500-N
★	ICC-7(팔미도등대색)	2.0BG 9.4/0.3	S 0300-N
	ICC-7a	9.8GY 8.8/0.8	S 0804-R90B
	ICC-7b	5.4G 7.9/0.8	S 1502-B
	ICC-7c	8.9G 7.0/0.9	S 2502-G
	ICC-8(개항장벽돌색)	10R 2.5/8.0	S 5040-Y80R
	ICC-8a	1.6YR 4.0/6.9	S 4040-Y70R
	ICC-8b	4.3YR 5.8/4.6	S 3020-Y60R
	ICC-8c	9.0YR 7.8/2.3	S 1510-Y80R
	ICC-9(참성단돌색)	5.3Y 7.0/1.7	S 2010-Y90R
	ICC-9a	5.8Y 7.5/1.5	S 2005-Y60R
	ICC-9b	0.9GY 8.6/1.1	S 1002-Y50R
★	ICC-9c	2.0BG 9.4/0.3	S 0300-N
	ICC-10(첨단미래색)	8.0B 7.8/0.8	S 1502-B
	ICC-10a	8.9G 7.0/0.9	S 2502-G
	ICC-10b	9.8GY 8.8/0.8	S 0804-R90B
★	ICC-10c	2.0BG 9.4/0.3	S 0300-N

★은 동일한 색상임

2. 인천 권역색

2-1. 신도시권역

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-신주1	8.2R 9.2/0.8	S 1002-R
	ICC-신주2	5.3Y 7.9/0.7	S 1002-Y
	ICC-신주3	10.0YR 8.2/0.7	S 1002-Y50R
	ICC-신주4	4.7Y 7.8/0.3	S 1500-N
	ICC-신주5	9.3B 9.1/0.7	S 1002-B
	ICC-신주6	N 9.5	S 0500-N
	ICC-신주7	3.5PB 9.0/1.3	S 1005-R80B
	ICC-신주8	6.6RP 8.1/1.4	S 2005-R10B
	ICC-신주9	8.1RP 8.0/1.2	S 1005-R
	ICC-신주10	4.0R 8.6/0.8	S 1502-R
	ICC-신주11	9.2YR 8.1/1.4	S 2005-Y40R
	ICC-신주12	5.5Y 7.5/0.6	S 2002-Y
	ICC-신주13	2.2PB 8.1/1.5	S 2005-R90B
	ICC-신주14	3.3Y 8.6/0.2	S 2000-N
	ICC-신주15	4.7B 8.3/0.3	S 1005-R60B
	ICC-신주16	5.2Y 8.6/0.2	S 2500-N
	ICC-신보1	7.8R 7.0/1.9	S 3010-Y90R
	ICC-신보2	7.0Y 7.3/1.6	S 2005-Y80R
	ICC-신보3	1.3YR 7.3/1.2	S 3005-Y80R
	ICC-신보4	5.3Y 7.0/1.7	S 2010-Y90R
	ICC-신보5	3.8PB 7.3/1.5	S 3005-R80B
	ICC-신보6	0.8Y 7.3/0.2	S 3500-N
	ICC-신보7	8.6BG 6.9/0.8	S 2005-R70B
	ICC-신보8	8.0B 7.8/0.8	S 1502-B
	ICC-신보9	7.5R 6.2/1.8	S 4010-Y90R
	ICC-신보10	4.4Y 6.4/1.9	S 3005-Y50R
	ICC-신보11	1.9Y 5.8/1.6	S 4005-Y80R
	ICC-신보12	7.2Y 5.8/2.6	S 4010-Y10R
	ICC-신보13	5.5Y 5.6/0.5	S 4502-Y
	ICC-신보14	8GY 7.0/0.1	S 300a0-N
	ICC-신보15	3.0PB 6.2/0.7	S 4502-B

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-신보16	2.2P 7.2/1.6	S 3005-R50B
	ICC-신보17	1.2YR 5.7/0.9	S 5005-Y80R
	ICC-신보18	1.4Y 5.1/2.8	S 5010-Y10R
	ICC-신보19	6.8YR 5.7/1.0	S 5005-Y50R
	ICC-신보20	0.2GY 5.2/0.9	S 5005-G80Y
	ICC-신보21	2.5GY 4.6/0.5	S 6000-N
	ICC-신보22	4.4PB 4.9/1.4	S 6005-R20B
	ICC-신보23	9.6YR 4.6/0.9	S 7500-N
	ICC-신보24	3.3P 5.0/1.3	S 6005-R50B
	ICC-신강1	0.7Y 4.4/0.8	S 6000-N
	ICC-신강2	8.6YR 5.0/2.1	S 6010-Y30R
	ICC-신강3	5.5YR 4.8/1.8	S 6010-Y50R
	ICC-신강4	6.1YR 5.1/1.2	S 6005-Y50R
	ICC-신강5	6.1GY 4.0/0.5	S 8502-Y
	ICC-신강6	9.0G 4.0/1.3	S 6005-B20G
	ICC-신강7	4.3G 3.4/0.1	S 7502-B
	ICC-신강8	1.0R 2.7/0.7	S 7502-R
	ICC-신강9	1.1GY 3.2/0.6	S 7502-B
	ICC-신강10	5.8YR 1.4/1.5	S 7010-Y70R
	ICC-신강11	5.1YR 3.3/1.0	S 7005-Y50R
	ICC-신강12	9.4YR 4.6/3.1	S 6020-Y20R
	ICC-신강13	0.9G 2.8/0.7	S 7500-N
	ICC-신강14	6.8B 2.0/1.8	S 8005-R80B
	ICC-신강15	6.1B 2.2/0.7	S 8502-B
	ICC-신강16	7.2P 2.2/1.0	S 8005-R50B
	ICC-신특1	N 9.5	S 0500-N
	ICC-신특2	9.2YR 5.9/9.9	S 2060-Y20R
	ICC-신특3	4.3YR 5.2/10.5	S 2060-Y50R
	ICC-신특4	6.5Y 6.7/9.4	S 2060-G90Y
	ICC-신특5	3.0GY 5.9/8.2	S 2060-G50Y
	ICC-신특6	2.3B 8.1/2.0	S 1010-B

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-신특7	4.3GY 8.4/1.0	S 1005-G50Y
	ICC-신특8	9.9GY 1.4/0.5	S 8502Y
	ICC-신특9	6.6R 2.0/7.5	S 5040-R10B
	ICC-신특10	9.6R 3.7/11.9	S 3060-Y70R
	ICC-신특11	7.7YR 2.0/1.7	S 8005-Y50R
	ICC-신특12	10R 2.5/8.0	S 5040-Y80R
	ICC-신특13	2.9GY 2.2/3.8	S 7020-G50Y
	ICC-신특14	7.5PB 1.5/9.5	S 4550-R70B
	ICC-신특15	6.0PB 2.0/5.1	S 7020-R70B
	ICC-신특16	7.5G 2.0/4.0	S 8505-G80Y

2-2. 원도시권역

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-원주1	7.8YR 9.1/1.3	S 1005-Y50R
	ICC-원주2	3.6Y 9.8/1.5	S 0505-Y20R
	ICC-원주3	3.0YR 9.0/1.2	S 1005-Y80R
	ICC-원주4	1.3GY 9.0/1.2	S 0603-G80Y
	ICC-원주5	8.0B 7.8/0.8	S 1502-B
	ICC-원주6	10.0YR 9.1/0.7	S 1002-Y50R
	ICC-원주7	N 9.5	S 0500-N
	ICC-원주8	3.5PB 9.0/1.3	S 1005-R80B
	ICC-원주9	8.7YR 8.1/1.1	S 2005-Y50R
	ICC-원주10	2.0Y 8.6/2.3	S 1510-Y20R
	ICC-원주11	9.2YR 8.1/1.4	S 2005-Y40R
	ICC-원주12	1.0GY 8.6/1.8	S 1005-Y40R
	ICC-원주13	9.2YR 9.1/1.3	S 1005-Y40R
	ICC-원주14	4.3GY 8.4/1.0	S 1005-G50Y
	ICC-원주15	4.0R 8.6/0.8	S 1502-R
	ICC-원주16	5.0RP 8.8/1.0	S 0804-Y90R
	ICC-원보1	4.4YR 6.9/4.0	S 3020-Y50R

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-원보2	8.5YR 6.9/3.9	S 3020-Y30R
	ICC-원보3	6.1YR 6.4/2.0	S 4010-Y50R
	ICC-원보4	1.9Y 8.0/2.1	S 2010-Y20R
	ICC-원보5	2.0Y 7.3/1.3	S 3005-Y20R
	ICC-원보6	0.4GY 7.7/1.9	S 2005-Y
	ICC-원보7	8.1RP 7.9/0.7	S 2502-R
	ICC-원보8	9.5YR 8.0/0.7	S 1502-R
	ICC-원보9	7.8R 7.0/1.9	S 3010-Y90R
	ICC-원보10	8.9YR 6.0/5.7	S 3030-Y30R
	ICC-원보11	5.9YR 4.7/6.4	S 4030-Y40R
	ICC-원보12	1.9Y 6.0/3.1	S 3020-Y10R
	ICC-원보13	5.9Y 4.9/2.4	S 5020-G90Y
	ICC-원보14	7.7YR 7.2/1.2	S 3005-Y50R
	ICC-원보15	2.4RP 6.4/1.2	S 4005-R20B
	ICC-원보16	8.8R 7.1/1.6	S 2010-R20B
	ICC-원보17	1.4YR 5.5/2.1	S 5010-Y70R
	ICC-원보18	6.3YR 4.3/8.7	S 4050-Y30R
	ICC-원보19	0.9Y 4.2/7.0	S 5030-Y20R
	ICC-원보20	8.9YR 5.6/2.2	S 5010-Y30R
	ICC-원보21	1.1Y 5.1/1.2	S 6005-Y20R
	ICC-원보22	1.1Y 5.9/1.1	S 5005-Y20R
	ICC-원보23	9.6YR 4.6/0.9	S 7500-N
	ICC-원보24	1.1RP 6.2/2.3	S 4010-R30B
	ICC-원강1	5.3YR 3.2/1.5	S 7005-Y70R
	ICC-원강2	7.5YR 3.1/4.2	S 6020-Y50R
	ICC-원강3	6.0YR 3.4/3.1	S 6020-Y20R
	ICC-원강4	8.8YR 4.3/3.8	S 6030-Y20R
	ICC-원강5	6.6Y 3.3/3.5	S 6020-G90Y
	ICC-원강6	4.3Y 2.9/2.2	S 6020-G20Y
	ICC-원강7	0.7G 3.4/0.7	S 6502-B

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-원강8	3.4RP 4.9/1.3	S 6005-R20B
	ICC-원강9	4.1YR 2.1/2.7	S 8005-Y50R
	ICC-원강10	7.7YR 2.1/1.7	S 8505-Y80R
	ICC-원강11	4.5YR 2.1/2.7	S 8005-Y50R
	ICC-원강12	8.0YR 2.2/2.1	S 6020-Y20R
	ICC-원강13	1.9Y 3.5/5.0	S 6020-Y20R
	ICC-원강14	3.7Y 2.3/1.7	S 8005-Y50R
	ICC-원강15	0.9G 2.8/0.7	S 7500-N
	ICC-원강16	4.4RP 2.3/1.4	S 7010-R30B
	ICC-원특1	4.2YR 4.9/10.3	S 3060-Y40R
	ICC-원특2	7.7YR 2.0/1.7	S 8005-Y50R
	ICC-원특3	1.7Y 5.6/4.8	S 3040-Y10R
	ICC-원특4	10R 2.5/8.0	S 5040-Y80R
	ICC-원특5	6.8Y 6.5/3.0	S 3020-G90Y
	ICC-원특6	1.8GY 3.7/5.5	S 5040-G60Y
	ICC-원특7	7.5PB 1.5/9.5	S 4550-R70B
	ICC-원특8	1.2G 1.2/3.0	S 8010-B90G

2-3. 역사문화권역

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-역주1	9.9Y 9.3/1.7	S 0505-Y
	ICC-역주2	6.8R 8.9/1.5	S 1000-N
	ICC-역주3	2.7Y 9.1/1.4	S 0804-G90Y
	ICC-역주4	0.7GY 9.4/0.2	S 0500-N
	ICC-역주5	4.9GY 9.2/1.4	S 0502-G50Y
	ICC-역주6	N 9.5	S 0500-N
	ICC-역주7	2.0BG 9.4/0.3	S 0300-N
	ICC-역주8	0.7GY 9.4/0.2	S 0500-N
	ICC-역주9	8.7YR 8.1/1.1	S 2005-Y50R
	ICC-역주10	9.2YR 8.1/1.4	S 2005-Y40R

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-역주11	0.8YR 8.2/1.2	S 2005-Y30R
	ICC-역주12	3.2GY 8.6/1.8	S 0804-G60Y
	ICC-역주13	5.5GY 8.8/1.3	S 2005-Y
	ICC-역주14	6.9GY 8.1/1.3	S 1502-G50Y
	ICC-역주15	4.8B 8.1/1.2	S 2005-B20G
	ICC-역주16	5.5GY 8.4/1.0	S 1002-Y
	ICC-역보1	7.8R 7.0/1.9	S 3010-Y90R
	ICC-역보2	5.3Y 7.0/1.7	S 2010-Y90R
	ICC-역보3	9.7YR 5.8/2.4	S 4010-Y50R
	ICC-역보4	4.3Y 6.9/2.5	S 3010-Y20R
	ICC-역보5	3.5Y 7.5/3.0	S 2010-Y30R
	ICC-역보6	8.8GY 6.7/1.6	S 3005-G20Y
	ICC-역보7	6.2B 7.2/1.1	S 3005-B20G
	ICC-역보8	8.0Y 6.1/0.1	S 3502-R
	ICC-역보9	5.5YR 4.8/1.8	S 6010-Y50R
	ICC-역보10	8.2YR 4.8/4.7	S 4030-Y20R
	ICC-역보11	8.8YR 4.5/1.8	S 5010-Y90R
	ICC-역보12	6.1YR 5.1/1.2	S 6005-Y50R
	ICC-역보13	8.6YR 4.1/1.6	S 7010-Y30R
	ICC-역보14	N 2.5	S 7500-N
	ICC-역보15	7.4B 5.7/1.1	S 5005-B20G
	ICC-역보16	1.9R 3.1/0.7	S 7005-R20B
	ICC-역강1	4.2YR 3.0/3.3	S 7010-Y50R
	ICC-역강2	6.2YR 4.5/7.3	S 4040-Y30R
	ICC-역강3	5.9YR 5.6/2.0	S 5010-Y50R
	ICC-역강4	6.1YR 5.1/1.2	S 6005-Y50R
	ICC-역강5	2.1Y 4.6/3.3	S 5010-Y30R
	ICC-역강6	0.7G 3.4/0.7	S 6502-B
	ICC-역강7	5.3GY 3.2/0.4	S 7000-N
	ICC-역강8	6.2GY 2.9/0.4	S 7005-R50B
	ICC-역강9	10R 2.5/8.0	5040-Y80R

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-역강10	9.1YR 3.5/2.9	S 6010-Y50R
	ICC-역강11	6.9YR 2.4/2.5	S 7010-Y70R
	ICC-역강12	5.8R 2.2/0.9	S 8505-R20B
	ICC-역강13	8.6YR 4.1/1.6	S 7010-Y30R
	ICC-역강14	0.9G 2.8/0.7	S 7500-N
	ICC-역강15	4.5GY 2.2/0.7	S 8000-N
	ICC-역강16	7.8Y 2.2/0.5	S 8502-Y
	ICC-역특1	9.0R 2.3/10.0	S 3560-R
	ICC-역특2	0.5YR 3.8/9.5	S 3060-Y70R
	ICC-역특3	4.5YR 5.2/10.5	S 3050-Y30R
	ICC-역특4	6.4YR 1.3/2.9	S 8010-Y70R
	ICC-역특5	2.0Y 4.9/7.6	S 4040-Y10R
	ICC-역특6	3.3GY 9.3/0.5	S 0804-G60Y
	ICC-역특7	5.2PB 2.5/2.3	S 7010-R70B
	ICC-역특8	5.3R 2.6/2.1	S 7010-Y90R

2-4. 도서권역

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-도주1	4.9Y 9.4/0.5	S 0300-N
	ICC-도주2	9.2YR 9.1/1.3	S 1005-Y40R
	ICC-도주3	5.3Y 7.9/0.7	S 1002-Y
	ICC-도주4	0.9GY 8.5/0.9	S1005-G70Y
	ICC-도주5	5.5GY 9.4/1.2	S 0502-Y
	ICC-도주6	5.5GY 9.5/1.0	S 0300-N
	ICC-도주7	3.0B 8.9/1.1	1005-B20G
	ICC-도주8	N 8.5	S 1500-N
	ICC-도주9	8.1RP 8.0/1.2	S 1005-R
	ICC-도주10	6.0Y 8.4/3.3	S 1010-Y10R
	ICC-도주11	1.5GY 8.0/1.2	S 1502-Y50R
	ICC-도주12	0.6GY 8.2/1.5	S 1502-Y

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-도주13	5.0Y 6.9/1.1	S 2005-Y
	ICC-도주14	5.2Y 8.6/0.2	S 2500-N
	ICC-도주15	6.7PB 8.1/2.0	S 1010-B
	ICC-도주16	4.8B 8.1/1.2	S 2005-B20G
	ICC-도보1	6.0YR 5.4/2.5	S 4010-Y70R
	ICC-도보2	8.5YR 6.9/3.9	S 3020-Y30R
	ICC-도보3	1.6Y 5.6/2.6	S 4010-Y30R
	ICC-도보4	4.4Y 6.5/3.5	S 3010-Y
	ICC-도보5	3.3GY 5.8/1.8	S 4005-G80Y
	ICC-도보6	1.2Y 4.7/0.2	S 4500-N
	ICC-도보7	5.7GY 6.6/0.5	S 3502-B
	ICC-도보8	8GY 7.0/0.1	S 3000-N
	ICC-도보9	0.1Y 4.0/1.6	S 6005-Y50R
	ICC-도보10	5.9YR 4.7/6.4	S 4030-Y40R
	ICC-도보11	8.9Y 5.6/2.2	S 5010-Y30R
	ICC-도보12	5.6Y 5.0/4.4	S 5020-Y
	ICC-도보13	4.3GY 3.7/1.4	S 6502-Y
	ICC-도보14	7.5GY 4.5/0.6	S 5502-G
	ICC-도보15	5.4B 1.2/0.7	S 8502-B
	ICC-도보16	2.5GY 3.3/0.5	S 7000-N
	ICC-도특1	10R 2.5/8.0	S 5040-Y80R
	ICC-도특2	0.4YR 5.1/11.6	S 5040-Y80R
	ICC-도특3	5.1YR 3.1/3.2	S 7020-Y70R
	ICC-도특4	1.4Y 3.3/5.9	S 6030-Y10R
	ICC-도특5	1.6GY 1.3/2.1	S 8502-Y
	ICC-도특6	3.3GY 9.3/0.5	S 0804-G60Y
	ICC-도특7	N 9.5	S 0500-N
	ICC-도특8	4.6GY 3.3/0.5	S 7000-N

3. 인천 공공시설물색

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-공공1	0.9G 2.8/0.7	S 7500-N
	CMYK	RGB	L*a*b*
강화갯벌색	C66 M57 Y56 K33	R80 G82 B82	L28.00 a-2.86 b1.80
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-공공2	8.2G 4.7/0.9	S 5005-R80B
	CMYK	RGB	L*a*b*
기능색1-Gray	C4 M0 Y1 K60	R122 G128 B130	L48.9 a-4.83 b1.07
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-공공3	8.0B 7.8/0.8	S 1502-B
	CMYK	RGB	L*a*b*
첨단미래색	C21 M14 Y13 K0	R200 G205 B209	L79.4 a-1.70 b-2.21
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-공공4	N10	S 0300-N
	CMYK	RGB	L*a*b*
기능색2-White	C0 M0 Y0 K0	R255 G255 B255	L95.05 a100 b108.9
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-공공5	7.5PB 1.5/9.5	S 4550-R70B
	CMYK	RGB	L*a*b*
인천바다색	C100 M100 Y25 K11	R45 G43 B111	L15.59 a23.77 b-38.93
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-공공6	0.4YR 5.1/11.6	S 2060-Y70R
	CMYK	RGB	L*a*b*
정서진석양색	C13 M73 Y83 K2	R211 G100 B63	L52.22 a41.57 b47.39
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-공공7	4.2Y 8.5/11.0	S 0560-Y
	CMYK	RGB	L*a*b*
기능색3-Yellow(안전색)	C0 M15 Y85 K0	R255 G213 B64	L85.6 a-2.15 b75.9

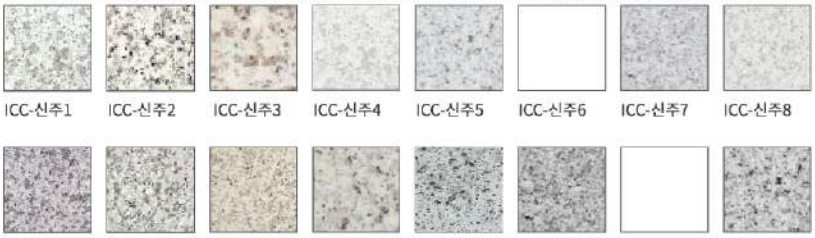
4. 소재별 팔레트

4-1. 신도시권역

석재

· 건축, 토목, 조경 등에 이용되는 천연돌 또는 석재의 질감을 표현하는 모든 마감재
· 화강석, 천연대리석, 인조대리석, 사암, 현무암, 노출콘크리트, 석재뿜칠 등
· 천연석재의 가공방법에는 물갈기, 혼드, 버너구이, 혹두기 등이 있음

주조색영역



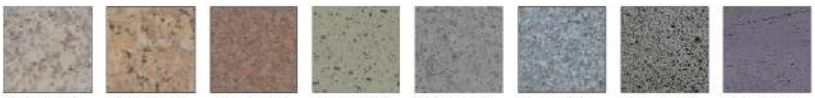
ICC-신주1 ICC-신주2 ICC-신주3 ICC-신주4 ICC-신주5 ICC-신주6 ICC-신주7 ICC-신주8

ICC-신주9 ICC-신주10 ICC-신주11 ICC-신주12 ICC-신주13 ICC-신주14 ICC-신주15 ICC-신주16

보조색영역

ICC-신보1 ICC-신보2 ICC-신보3 ICC-신보4 ICC-신보5 ICC-신보6 ICC-신보7 ICC-신보8

ICC-신보9 ICC-신보10 ICC-신보11 ICC-신보12 ICC-신보13 ICC-신보14 ICC-신보15 ICC-신보16



ICC-신보17 ICC-신보18 ICC-신보19 ICC-신보20 ICC-신보21 ICC-신보22 ICC-신보23 ICC-신보24

강조색영역

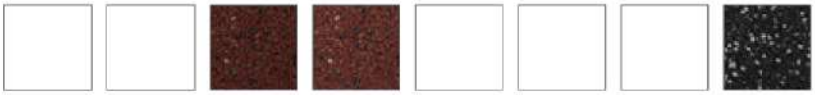
ICC-신강1 ICC-신강2 ICC-신강3 ICC-신강4 ICC-신강5 ICC-신강6 ICC-신강7 ICC-신강8

ICC-신강9 ICC-신강10 ICC-신강11 ICC-신강12 ICC-신강13 ICC-신강14 ICC-신강15 ICC-신강16

+

특화 강조색영역

ICC-신특1 ICC-신특2 ICC-신특3 ICC-신특4 ICC-신특5 ICC-신특6 ICC-신특7 ICC-신특8

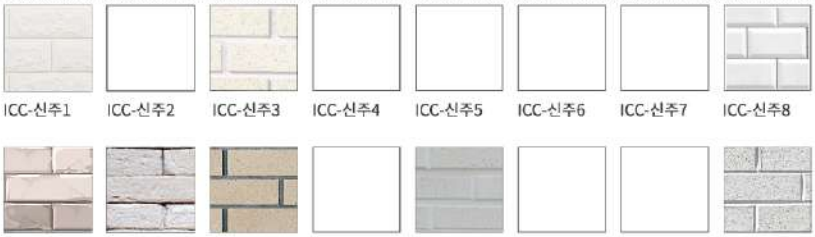


ICC-신특9 ICC-신특10 ICC-신특11 ICC-신특12 ICC-신특13 ICC-신특14 ICC-신특15 ICC-신특16

벽돌

· 시멘트와 모래를 버무려 틀에 박아 건조한 네모진 건축 재료
· 점토벽돌, 적벽돌, 고벽돌, 파벽돌, 수공예벽돌, 벽돌타일 등
· 지나친 원색의 벽돌 사용을 지양

주조색영역

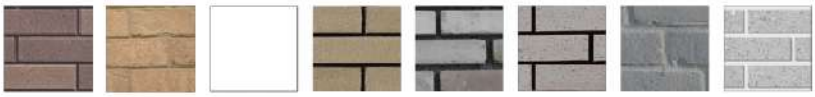


ICC-신주1 ICC-신주2 ICC-신주3 ICC-신주4 ICC-신주5 ICC-신주6 ICC-신주7 ICC-신주8

ICC-신주9 ICC-신주10 ICC-신주11 ICC-신주12 ICC-신주13 ICC-신주14 ICC-신주15 ICC-신주16

보조색영역

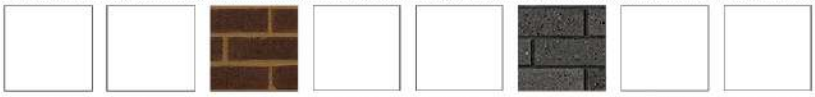
ICC-신보1 ICC-신보2 ICC-신보3 ICC-신보4 ICC-신보5 ICC-신보6 ICC-신보7 ICC-신보8



ICC-신보9 ICC-신보10 ICC-신보11 ICC-신보12 ICC-신보13 ICC-신보14 ICC-신보15 ICC-신보16

ICC-신보17 ICC-신보18 ICC-신보19 ICC-신보20 ICC-신보21 ICC-신보22 ICC-신보23 ICC-신보24

강조색영역

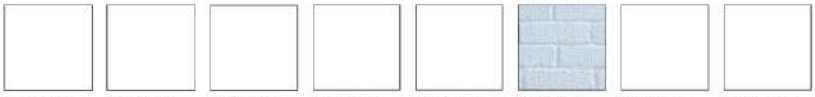


ICC-신강1 ICC-신강2 ICC-신강3 ICC-신강4 ICC-신강5 ICC-신강6 ICC-신강7 ICC-신강8

ICC-신강9 ICC-신강10 ICC-신강11 ICC-신강12 ICC-신강13 ICC-신강14 ICC-신강15 ICC-신강16

+

특화 강조색영역



ICC-신특1 ICC-신특2 ICC-신특3 ICC-신특4 ICC-신특5 ICC-신특6 ICC-신특7 ICC-신특8

ICC-신특9 ICC-신특10 ICC-신특11 ICC-신특12 ICC-신특13 ICC-신특14 ICC-신특15 ICC-신특16

목재

· 건축, 가구, 보드류, 펄프, 종이 등을 생산하는 필요한 나무재료
· 원목(통원목, 집성원목), 합성목, 방무목, 목재패널 등 나무 질감을 표현하는 모든 마감재
· 방수, 방부, 방충에 대한 색채 검토와 친환경 소재의 사용 권장

주조색영역

ICC-신주1 ICC-신주2 ICC-신주3 ICC-신주4 ICC-신주5 ICC-신주6 ICC-신주7 ICC-신주8

ICC-신주9 ICC-신주10 ICC-신주11 ICC-신주12 ICC-신주13 ICC-신주14 ICC-신주15 ICC-신주16

보조색영역

ICC-신보1 ICC-신보2 ICC-신보3 ICC-신보4 ICC-신보5 ICC-신보6 ICC-신보7 ICC-신보8

ICC-신보9 ICC-신보10 ICC-신보11 ICC-신보12 ICC-신보13 ICC-신보14 ICC-신보15 ICC-신보16

ICC-신보17 ICC-신보18 ICC-신보19 ICC-신보20 ICC-신보21 ICC-신보22 ICC-신보23 ICC-신보24

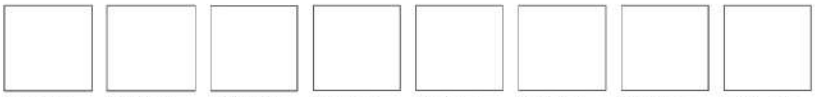
강조색영역

ICC-신강1 ICC-신강2 ICC-신강3 ICC-신강4 ICC-신강5 ICC-신강6 ICC-신강7 ICC-신강8

ICC-신강9 ICC-신강10 ICC-신강11 ICC-신강12 ICC-신강13 ICC-신강14 ICC-신강15 ICC-신강16

+

특화 강조색영역



ICC-신특1 ICC-신특2 ICC-신특3 ICC-신특4 ICC-신특5 ICC-신특6 ICC-신특7 ICC-신특8

ICC-신특9 ICC-신특10 ICC-신특11 ICC-신특12 ICC-신특13 ICC-신특14 ICC-신특15 ICC-신특16

유리

· 유리, 폴리카보네이트, 서스 등 투명소재 또는 반사소재
· 맑은 유리 사용을 권장하나 유색소재를 쓸 경우 동일계열 색채 사용 권장

주조색영역

ICC-신주1 ICC-신주2 ICC-신주3 ICC-신주4 ICC-신주5 ICC-신주6 ICC-신주7 ICC-신주8

ICC-신주9 ICC-신주10 ICC-신주11 ICC-신주12 ICC-신주13 ICC-신주14 ICC-신주15 ICC-신주16

보조색영역

ICC-신보1 ICC-신보2 ICC-신보3 ICC-신보4 ICC-신보5 ICC-신보6 ICC-신보7 ICC-신보8

ICC-신보9 ICC-신보10 ICC-신보11 ICC-신보12 ICC-신보13 ICC-신보14 ICC-신보15 ICC-신보16

ICC-신보17 ICC-신보18 ICC-신보19 ICC-신보20 ICC-신보21 ICC-신보22 ICC-신보23 ICC-신보24

강조색영역

ICC-신강1 ICC-신강2 ICC-신강3 ICC-신강4 ICC-신강5 ICC-신강6 ICC-신강7 ICC-신강8

ICC-신강9 ICC-신강10 ICC-신강11 ICC-신강12 ICC-신강13 ICC-신강14 ICC-신강15 ICC-신강16

+

특화 강조색영역

ICC-신특1 ICC-신특2 ICC-신특3 ICC-신특4 ICC-신특5 ICC-신특6 ICC-신특7 ICC-신특8

ICC-신특9 ICC-신특10 ICC-신특11 ICC-신특12 ICC-신특13 ICC-신특14 ICC-신특15 ICC-신특16

4-2. 원도시권역

석재

· 건축, 토목, 조경 등에 이용되는 천연돌 또는 석재의 질감을 표현하는 모든 마감재
· 화강석, 천연대리석, 인조대리석, 사암, 현무암, 노출콘크리트, 석재뿜칠 등
· 천연석재의 가공방법에는 물갈기, 혼드, 버너구이, 혹두기 등이 있음

주조색영역

ICC-원주1 ICC-원주2 ICC-원주3 ICC-원주4 ICC-원주5 ICC-원주6 ICC-원주7 ICC-원주8

ICC-원주9 ICC-원주10 ICC-원주11 ICC-원주12 ICC-원주13 ICC-원주14 ICC-원주15 ICC-원주16

보조색영역

ICC-원보1 ICC-원보2 ICC-원보3 ICC-원보4 ICC-원보5 ICC-원보6 ICC-원보7 ICC-원보8

ICC-원보9 ICC-원보10 ICC-원보11 ICC-원보12 ICC-원보13 ICC-원보14 ICC-원보15 ICC-원보16

ICC-원보17 ICC-원보18 ICC-원보19 ICC-원보20 ICC-원보21 ICC-원보22 ICC-원보23 ICC-원보24

강조색영역

ICC-원강1 ICC-원강2 ICC-원강3 ICC-원강4 ICC-원강5 ICC-원강6 ICC-원강7 ICC-원강8

ICC-원강9 ICC-원강10 ICC-원강11 ICC-원강12 ICC-원강13 ICC-원강14 ICC-원강15 ICC-원강16

+

특화 강조색영역

ICC-원특1 ICC-원특2 ICC-원특3 ICC-원특4 ICC-원특5 ICC-원특6 ICC-원특7 ICC-원특8

벽돌

· 시멘트와 모래를 버무려 틀에 박아 건조한 네모진 건축 재료
· 점토벽돌, 적벽돌, 고벽돌, 파벽돌, 수공예벽돌, 벽돌타일 등
· 지나친 원색의 벽돌 사용을 지양

주조색영역

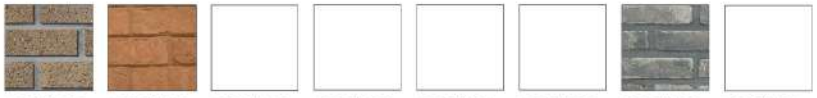
ICC-원주1 ICC-원주2 ICC-원주3 ICC-원주4 ICC-원주5 ICC-원주6 ICC-원주7 ICC-원주8

ICC-원주9 ICC-원주10 ICC-원주11 ICC-원주12 ICC-원주13 ICC-원주14 ICC-원주15 ICC-원주16

보조색영역

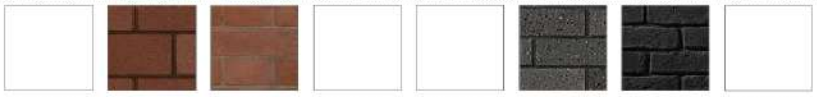
ICC-원보1 ICC-원보2 ICC-원보3 ICC-원보4 ICC-원보5 ICC-원보6 ICC-원보7 ICC-원보8

ICC-원보9 ICC-원보10 ICC-원보11 ICC-원보12 ICC-원보13 ICC-원보14 ICC-원보15 ICC-원보16



ICC-원보17 ICC-원보18 ICC-원보19 ICC-원보20 ICC-원보21 ICC-원보22 ICC-원보23 ICC-원보24

강조색영역



ICC-원강1 ICC-원강2 ICC-원강3 ICC-원강4 ICC-원강5 ICC-원강6 ICC-원강7 ICC-원강8

ICC-원강9 ICC-원강10 ICC-원강11 ICC-원강12 ICC-원강13 ICC-원강14 ICC-원강15 ICC-원강16

+

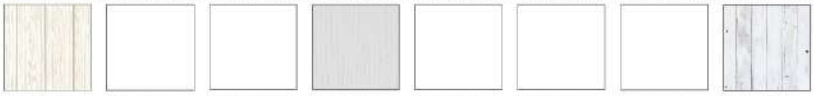
특화 강조색영역

ICC-원특1 ICC-원특2 ICC-원특3 ICC-원특4 ICC-원특5 ICC-원특6 ICC-원특7 ICC-원특8

목재

· 건축, 가구, 보드류, 펄프, 종이 등을 생산하는 필요한 나무재료
· 원목(통원목, 집성원목), 합성목, 방무목, 목재패널 등 나무 질감을 표현하는 모든 마감재
· 방수, 방부, 방충에 대한 색채 검토와 친환경 소재의 사용 권장

주조색영역



ICC-원주1 ICC-원주2 ICC-원주3 ICC-원주4 ICC-원주5 ICC-원주6 ICC-원주7 ICC-원주8

ICC-원주9 ICC-원주10 ICC-원주11 ICC-원주12 ICC-원주13 ICC-원주14 ICC-원주15 ICC-원주16

보조색영역

ICC-원보1 ICC-원보2 ICC-원보3 ICC-원보4 ICC-원보5 ICC-원보6 ICC-원보7 ICC-원보8

ICC-원보9 ICC-원보10 ICC-원보11 ICC-원보12 ICC-원보13 ICC-원보14 ICC-원보15 ICC-원보16

ICC-원보17 ICC-원보18 ICC-원보19 ICC-원보20 ICC-원보21 ICC-원보22 ICC-원보23 ICC-원보24

강조색영역

ICC-원강1 ICC-원강2 ICC-원강3 ICC-원강4 ICC-원강5 ICC-원강6 ICC-원강7 ICC-원강8

ICC-원강9 ICC-원강10 ICC-원강11 ICC-원강12 ICC-원강13 ICC-원강14 ICC-원강15 ICC-원강16

+

특화 강조색영역

ICC-원특1 ICC-원특2 ICC-원특3 ICC-원특4 ICC-원특5 ICC-원특6 ICC-원특7 ICC-원특8

유리

· 유리, 폴리카보네이트, 서스 등 투명소재 또는 반사소재
· 맑은 유리 사용을 권장하나 유색소재를 쓸 경우 동일계열 색채 사용 권장

주조색영역

ICC-원주1 ICC-원주2 ICC-원주3 ICC-원주4 ICC-원주5 ICC-원주6 ICC-원주7 ICC-원주8

ICC-원주9 ICC-원주10 ICC-원주11 ICC-원주12 ICC-원주13 ICC-원주14 ICC-원주15 ICC-원주16

보조색영역

ICC-원보1 ICC-원보2 ICC-원보3 ICC-원보4 ICC-원보5 ICC-원보6 ICC-원보7 ICC-원보8

ICC-원보9 ICC-원보10 ICC-원보11 ICC-원보12 ICC-원보13 ICC-원보14 ICC-원보15 ICC-원보16

ICC-원보17 ICC-원보18 ICC-원보19 ICC-원보20 ICC-원보21 ICC-원보22 ICC-원보23 ICC-원보24

강조색영역

ICC-원강1 ICC-원강2 ICC-원강3 ICC-원강4 ICC-원강5 ICC-원강6 ICC-원강7 ICC-원강8

ICC-원강9 ICC-원강10 ICC-원강11 ICC-원강12 ICC-원강13 ICC-원강14 ICC-원강15 ICC-원강16

+

특화 강조색영역

ICC-원특1 ICC-원특2 ICC-원특3 ICC-원특4 ICC-원특5 ICC-원특6 ICC-원특7 ICC-원특8

4-3. 역사문화권역

석재

· 건축, 토목, 조경 등에 이용되는 천연돌 또는 석재의 질감을 표현하는 모든 마감재
· 화강석, 천연대리석, 인조대리석, 사암, 현무암, 노출콘크리트, 석재뿜칠 등
· 천연석재의 가공방법에는 물갈기, 혼드, 버너구이, 혹두기 등이 있음

주조색영역

ICC-역주1 ICC-역주2 ICC-역주3 ICC-역주4 ICC-역주5 ICC-역주6 ICC-역주7 ICC-역주8

ICC-역주9 ICC-역주10 ICC-역주11 ICC-역주12 ICC-역주13 ICC-역주14 ICC-역주15 ICC-역주16

보조색영역

ICC-역보1 ICC-역보2 ICC-역보3 ICC-역보4 ICC-역보5 ICC-역보6 ICC-역보7 ICC-역보8

ICC-역보9 ICC-역보10 ICC-역보11 ICC-역보12 ICC-역보13 ICC-역보14 ICC-역보15 ICC-역보16

강조색영역

ICC-역강1 ICC-역강2 ICC-역강3 ICC-역강4 ICC-역강5 ICC-역강6 ICC-역강7 ICC-역강8

ICC-역강9 ICC-역강10 ICC-역강11 ICC-역강12 ICC-역강13 ICC-역강14 ICC-역강15 ICC-역강16

+

특화 강조색영역

ICC-역특1 ICC-역특2 ICC-역특3 ICC-역특4 ICC-역특5 ICC-역특6 ICC-역특7 ICC-역특8

벽돌

· 시멘트와 모래를 버무려 틀에 박아 건조한 네모진 건축 재료
· 점토벽돌, 적벽돌, 고벽돌, 파벽돌, 수공예벽돌, 벽돌타일 등
· 지나친 원색의 벽돌 사용을 지양

주조색영역

ICC-역주1 ICC-역주2 ICC-역주3 ICC-역주4 ICC-역주5 ICC-역주6 ICC-역주7 ICC-역주8

ICC-역주9 ICC-역주10 ICC-역주11 ICC-역주12 ICC-역주13 ICC-역주14 ICC-역주15 ICC-역주16

보조색영역

ICC-역보1 ICC-역보2 ICC-역보3 ICC-역보4 ICC-역보5 ICC-역보6 ICC-역보7 ICC-역보8

ICC-역보9 ICC-역보10 ICC-역보11 ICC-역보12 ICC-역보13 ICC-역보14 ICC-역보15 ICC-역보16

강조색영역

ICC-역강1 ICC-역강2 ICC-역강3 ICC-역강4 ICC-역강5 ICC-역강6 ICC-역강7 ICC-역강8

ICC-역강9 ICC-역강10 ICC-역강11 ICC-역강12 ICC-역강13 ICC-역강14 ICC-역강15 ICC-역강16

+

특화 강조색영역

ICC-역특1 ICC-역특2 ICC-역특3 ICC-역특4 ICC-역특5 ICC-역특6 ICC-역특7 ICC-역특8

목재

· 건축, 가구, 보드류, 펄프, 종이 등을 생산하는 필요한 나무재료
· 원목(통원목, 집성원목), 합성목, 방무목, 목재패널 등 나무 질감을 표현하는 모든 마감재
· 방수, 방부, 방충에 대한 색채 검토와 친환경 소재의 사용 권장

주조색영역

ICC-역주1 ICC-역주2 ICC-역주3 ICC-역주4 ICC-역주5 ICC-역주6 ICC-역주7 ICC-역주8

ICC-역주9 ICC-역주10 ICC-역주11 ICC-역주12 ICC-역주13 ICC-역주14 ICC-역주15 ICC-역주16

보조색영역

ICC-역보1 ICC-역보2 ICC-역보3 ICC-역보4 ICC-역보5 ICC-역보6 ICC-역보7 ICC-역보8

ICC-역보9 ICC-역보10 ICC-역보11 ICC-역보12 ICC-역보13 ICC-역보14 ICC-역보15 ICC-역보16

강조색영역

ICC-역강1 ICC-역강2 ICC-역강3 ICC-역강4 ICC-역강5 ICC-역강6 ICC-역강7 ICC-역강8

ICC-역강9 ICC-역강10 ICC-역강11 ICC-역강12 ICC-역강13 ICC-역강14 ICC-역강15 ICC-역강16

+

특화 강조색영역

ICC-역특1 ICC-역특2 ICC-역특3 ICC-역특4 ICC-역특5 ICC-역특6 ICC-역특7 ICC-역특8

유리

· 유리, 폴리카보네이트, 서스 등 투명소재 또는 반사소재
· 맑은 유리 사용을 권장하나 유색소재를 쓸 경우 동일계열 색채 사용 권장

주조색영역

ICC-역주1 ICC-역주2 ICC-역주3 ICC-역주4 ICC-역주5 ICC-역주6 ICC-역주7 ICC-역주8

ICC-역주9 ICC-역주10 ICC-역주11 ICC-역주12 ICC-역주13 ICC-역주14 ICC-역주15 ICC-역주16

보조색영역

ICC-역보1 ICC-역보2 ICC-역보3 ICC-역보4 ICC-역보5 ICC-역보6 ICC-역보7 ICC-역보8

ICC-역보9 ICC-역보10 ICC-역보11 ICC-역보12 ICC-역보13 ICC-역보14 ICC-역보15 ICC-역보16

강조색영역

ICC-역강1 ICC-역강2 ICC-역강3 ICC-역강4 ICC-역강5 ICC-역강6 ICC-역강7 ICC-역강8

ICC-역강9 ICC-역강10 ICC-역강11 ICC-역강12 ICC-역강13 ICC-역강14 ICC-역강15 ICC-역강16

+

특화 강조색영역

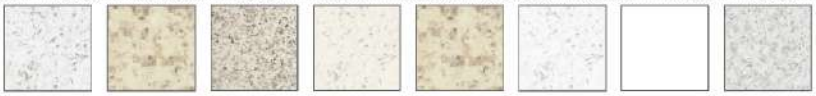
ICC-역특1 ICC-역특2 ICC-역특3 ICC-역특4 ICC-역특5 ICC-역특6 ICC-역특7 ICC-역특8

4-4. 도서권역

석재

· 건축, 토목, 조경 등에 이용되는 천연돌 또는 석재의 질감을 표현하는 모든 마감재
· 화강석, 천연대리석, 인조대리석, 사암, 현무암, 노출콘크리트, 석재뿜칠 등
· 천연석재의 가공방법에는 물갈기, 혼드, 버너구이, 혹두기 등이 있음

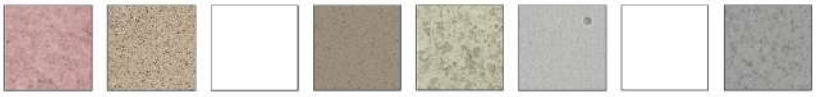
주조색영역



ICC-도주1 ICC-도주2 ICC-도주3 ICC-도주4 ICC-도주5 ICC-도주6 ICC-도주7 ICC-도주8

ICC-도주9 ICC-도주10 ICC-도주11 ICC-도주12 ICC-도주13 ICC-도주14 ICC-도주15 ICC-도주16

보조색영역



ICC-도보1 ICC-도보2 ICC-도보3 ICC-도보4 ICC-도보5 ICC-도보6 ICC-도보7 ICC-도보8

ICC-도보9 ICC-도보10 ICC-도보11 ICC-도보12 ICC-도보13 ICC-도보14 ICC-도보15 ICC-도보16

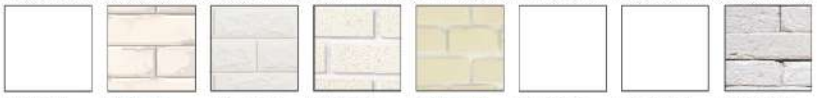
강조색영역

ICC-도강1 ICC-도강2 ICC-도강3 ICC-도강4 ICC-도강5 ICC-도강6 ICC-도강7 ICC-도강8

벽돌

· 시멘트와 모래를 버무려 틀에 박아 건조한 네모진 건축 재료
· 점토벽돌, 적벽돌, 고벽돌, 파벽돌, 수공예벽돌, 벽돌타일 등
· 지나친 원색의 벽돌 사용을 지양

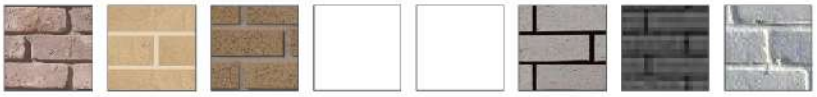
주조색영역



ICC-도주1 ICC-도주2 ICC-도주3 ICC-도주4 ICC-도주5 ICC-도주6 ICC-도주7 ICC-도주8

ICC-도주9 ICC-도주10 ICC-도주11 ICC-도주12 ICC-도주13 ICC-도주14 ICC-도주15 ICC-도주16

보조색영역



ICC-도보1 ICC-도보2 ICC-도보3 ICC-도보4 ICC-도보5 ICC-도보6 ICC-도보7 ICC-도보8

ICC-도보9 ICC-도보10 ICC-도보11 ICC-도보12 ICC-도보13 ICC-도보14 ICC-도보15 ICC-도보16

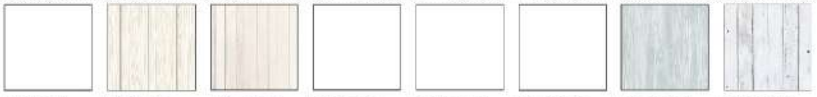
강조색영역

ICC-도강1 ICC-도강2 ICC-도강3 ICC-도강4 ICC-도강5 ICC-도강6 ICC-도강7 ICC-도강8

목재

· 건축, 가구, 보드류, 펄프, 종이 등을 생산하는 필요한 나무재료
· 원목(통원목, 집성원목), 합성목, 방무목, 목재패널 등 나무 질감을 표현하는 모든 마감재
· 방수, 방부, 방충에 대한 색채 검토와 친환경 소재의 사용 권장

주조색영역



ICC-도주1 ICC-도주2 ICC-도주3 ICC-도주4 ICC-도주5 ICC-도주6 ICC-도주7 ICC-도주8

ICC-도주9 ICC-도주10 ICC-도주11 ICC-도주12 ICC-도주13 ICC-도주14 ICC-도주15 ICC-도주16

보조색영역

ICC-도보1 ICC-도보2 ICC-도보3 ICC-도보4 ICC-도보5 ICC-도보6 ICC-도보7 ICC-도보8

ICC-도보9 ICC-도보10 ICC-도보11 ICC-도보12 ICC-도보13 ICC-도보14 ICC-도보15 ICC-도보16

강조색영역

ICC-도강1 ICC-도강2 ICC-도강3 ICC-도강4 ICC-도강5 ICC-도강6 ICC-도강7 ICC-도강8

유리

· 유리, 폴리카보네이트, 서스 등 투명소재 또는 반사소재
· 맑은 유리 사용을 권장하나 유색소재를 쓸 경우 동일계열 색채 사용 권장

주조색영역

ICC-도주1	ICC-도주2	ICC-도주3	ICC-도주4	ICC-도주5	ICC-도주6	ICC-도주7	ICC-도주8
ICC-도주9	ICC-도주10	ICC-도주11	ICC-도주12	ICC-도주13	ICC-도주14	ICC-도주15	ICC-도주16

보조색영역

ICC-도보1	ICC-도보2	ICC-도보3	ICC-도보4	ICC-도보5	ICC-도보6	ICC-도보7	ICC-도보8
ICC-도보9	ICC-도보10	ICC-도보11	ICC-도보12	ICC-도보13	ICC-도보14	ICC-도보15	ICC-도보16

강조색영역

ICC-도강1	ICC-도강2	ICC-도강3	ICC-도강4	ICC-도강5	ICC-도강6	ICC-도강7	ICC-도강8

회의록

구분	주요 내용
착수보고 및 1차 중간보고 (2017.09.29)	· 타지자체와 유사한 색채가 아니도록 인천만의 차별화 필요 · 상징색이 도시별로 특징을 살린다고 강한 색을 많이 뽑아내고 있지만 같은 강도와 면적으로 나오면 부정적인 결과를 초래함으로 우선순위를 설정하고 용도별로 나누는 방법을 권장함 · 시민들의 의견이 결정적으로 색에 영향을 미쳐서는 안 됨 충분히 검토하고 전문가의 협의를 통해 각각의 색채에 기능을 부여하여야 함 · 인천이 우리나라의 관문으로서 청색계열에서 스카이블루로부터 색이 나온다는 것에 대한 어색함이 없고 메인 칼라와 서브 칼라의 적절한 조합을 통해 인천환경과 조화로운 색채경관을 연출할 수 있다고 생각함 · 서울은 기와색을 대표적으로 많이 쓰고 있고 공공시설물에 많이 적용되지만 단지 그 색만 있는 것은 아니며 2차적인 고민(어플리케이션 등)은 추후 협의가 필요함 · 인천이라는 곳의 지형 구조가 인천이라는 하나의 범주로 인지가 되지 않음 · 때문에 구조적인 특정을 가져가긴 힘들 것으로 예상됨으로 인천을 색으로 묶은 후 요소별로 나누어서 진행하는 것을 권장함 · 현재 스카이블루색은 로고와 브랜드에 쓰이는 대표색이라고 알고 있었는데 조례상 인천의 대표색으로 쓰이지만 도시를 대표하거나 경관을 대표하지는 않기에 공공과 브랜드 부서가 함께 고민하여 앞으로 선정될 인천색과 스카이블루를 연계할지 고려할 계획임 · 건축물 미관심의나 가이드라인이 모호하기 때문에 담당 공무원조차 색에 대한 정보가 부족함 · 설문조사로 과정이 압축되어 10가지 보기로 약소화된 경향이 있어 우려가 됨 · 서해 갯벌, 많은 섬이나 바다, 공항 등 국내 다른 도시에 있지 않은 요소들이 많기 때문에 인천을 대표하는 다른 제2의 색채를 선정하는 것에 대해 고려해야 함
2차 중간보고 (2017.11.08)	· 현재 도출된 인천 색채와 공공시설물의 색이 어우러질지 고려해 봐야 함 · 색채 수는 중요하지 않으며 건축물, 공공시설물, 도로 기량 및 기반 시설 등 도시 색채가 쓰이는 활용 정도와 범위를 나누는 것으로 필요한 위계를 선정해 가는 것이 적절하다고 판단됨 · 저명도 저채도의 무채색을 베이스로 하여 주조색들만 상징색으로 가는 방식으로 한다면 무채색을 정하고 다른 권역별 주조색을 달리하는 것은 어떤지, 보조색이나 강조색 등을 권역별로 바꾸어가는 것은 어떤지 고려 바람 · 단기간에 결과를 볼 수 있는 사업이 아님, 어느 정도 시간이 지나야 함 · 색상이 심플하게 나왔으면 하는 바람 · 시대적인 변화 속에서 앞으로 인천의 미래의 이미지는 무엇인지 조사가 필요함 · 계절마다 색이 다르기 때문에 어느 계절, 어느 시간이 의미가 있는가 조사 후 대상지 사후 전경에 대해서는 요소를 선정한 후 색을 추출함 · 민간은 강제력을 갖지 않고 따로 홍보하는 것이 중요 · 홍보영상 및 이벤트 등 시민들이 공감할 수 있는 여러 가지 컨텐츠를 만들기 위해 협업을 할 예정임

구분	주요 내용
3차 중간보고 (2018.02.01)	· 각종 위원회나 시군구, 각 인허가 담당자 등이 활용할 수 있도록 교육을 할 것이나 민간부분은 강제사항이 어려우며 권장사항으로 규제 또는 인허가 시, 경관심의 시 강제화하는 방법으로 가야 함 · 군구 등 자체적으로 노력을 하는데 중복이 되면 서로 간에 충돌이 될 수 있어서 군구에서 같이 협조할 수 있는 방법이 무엇인지 고민이 필요함 · 인천 전 지역으로 확대될 수 있는 방향을 많이 생각해야 함 · 민간부분은 강제성이 없어서 제도적인 부분으로 할 수 있는 뒷받침되야 됨 · 공공 부분의 경우는 지속성이 있어야 함 · 예산 등 시범사업도 단편적인 것이 아닌 장기적으로 활용될 수 있도록 해야 함 · 권역별로 나누는데 공간 건축 이미지가 다다르기 때문에 거기에 대한 색채이미지, 색추출 등은 잘못되었다고 생각함 · 공공 건축물에서 강제하는 것이 바람직할 수 있지만 잘못하면 획일화될 수 있어서 심도 있게 고민해봐야 됨 · 주,보,강조 색으로 우리들만의 색을 개발해보자는 차원에서 색을 개발하였고 그 개발에 대해서 어떻게 적용하는지에 대해서 의미가 있음 · 인천을 상징하는 12색만으로는 부족하며 다른 색상도 고려되어야 함 · 색을 어떻게 쓰는지는 홍보하고 교육하는 과정이 많이 필요할 것 같음
최종보고 (2018.04.04)	· 인천 환경대표 10색 대한 네이밍 수정 필요 · 개발된 인천색과 가이드라인이 적용·활용이 될 수 있도록 시군구의 협조를 요청함 · 색채팔레트 적용 방법에 대한 컨설팅이 필요할 것으로 보임 · 유지관리가 될 수 있도록 지속적인 관심이 필요함 · 인천 환경대표 10색 중 미래색은 밝고 긍정적인 이미지를 담는 방법 검토 바람 · 전문가가 아니면 사실상 적용하기 어려우며 컨설팅이 필요할 것으로 보임 · 강화갯벌색, 인천미래색은 컬러가 어두워 수정 요망 · 대안으로 인천미래색은 2-3개로 늘려 보는 것도 검토 요청 · 개항장벽돌색, 강화갯벌색은 밝은 색으로 조정 검토 요청 · 색코드에 대한 홍보와 가이드라인에 대한 특허가 필요할 것으로 보임 · 제물포역 시뮬레이션 컷을 보면 창문 등에도 컬러를 디테일하게 적용한 예시가 있으면 좋을 듯 함 · 도시환경과 어울리지 않는 강한 색상에 대한 권장·규제에 대한 내용 제시 · 서부여성회관 앞에 시공된 공사가림막으로 이미지가 개선되어 주변 반응이 좋음 · 수요자 입장에서 볼 때, 인천미래색은 보완이 필요할 것으로 보임 · 만석고가교 예산 책정이 어떻게 되었는지 답변 요청 · 시군구에서 많이 활용할 수 있도록 조치하겠음 · 구와 인천시가 통합적으로 사용해야 함(통일성이 중요함) · 공공에 우선 적용이 되어야 민간으로 확산이 될 것으로 보임

구분	주요 내용
1차 심의 **(2018.02.05)**	홍보와 확산을 위해 명확한 단계별 전략 보완 필요 (반영) · 시군구의 사업과 연계하여 단계별 사업방안을 보완함 · 만석고가교 하부 색채개선 등 시군구사업과 연계하는 방안을 모색하여 반영함 인천만의 색채 기대(특히 안전색) (반영) · 안전색(노란색)은 일반적인 안전과 관련하여 표준화된 색채이기 때문에 공공시설물 가이드라인에 넣어 제한적으로 활용하는 것으로 반영함 만석고가교 교량 하부 개선 시 교통안전에 관한 사항도 고려 (반영) · 교통 시설물 및 교통 사인물의 색과 중복되지 않으며 운전자의 시선을 분산시키지 않도록 색채 디자인을 적용함 · 교통의 흐름에 방해되는 시설물을 설치하지 아니하며 하부 도장에 한정하여 적용함 · 일부 구간을 환경 정비 개념으로 저채도 계열로 차분하게 연출하고 교통량이 적고 보행자 출입이 많은 구간은 인천색 홍보구간으로 지정하여 적용함
2차 심의 **(2018.03.12)**	예술회관 : 석재마감을 살리고 현수막 유지보수 검토 필요, 야간조명과 연계, 반영구적인 고유미를 가진 건축물과 임시적 시설물을 구분 필요 (반영) · 예술회관의 석재부분을 최대한 살리기 위해 직접적인 부착물 형태가 아닌 프레임 구조위에 설치하여 유지보수 문제와 야간경관의 이미지를 고려하여 반영함 · 공고물을 많이 부착해야 하는 문화예술회관의 특성을 고려하여 추후 프레임 구조를 게시물 부착용으로 사용할 수 있도록 고려함 만석고가 : 저채도, 저명도 색을 바탕으로 강조색은 면적을 작게 조정하여 적용 전체적으로 강렬한 색을 거대한 면적에 사용하면 위압감을 줄 수 있음, 색채 조합을 통해 휴먼 스케일 고려 필요 (반영) · 인천 환경대표색의 강조색상의 면적 축소, 색 조화론을 바탕으로 한 서브 칼라 적용 · 휴먼스케일을 고려하여 문안과 강조색 일부를 눈높이로 조정하여 반영함 색채 조합 또는 그라데이션 효과도 검토 필요 (반영) · 색 조화론을 바탕으로 기존 인천 환경대표색과 조화되는 서브 칼라를 적용하여 반영함 시민참여 및 다양한 아이디어와 행정 연계 가능성 고려 필요 (반영) · 포토존, 릴레이션포식 등 시민들의 다양한 참여를 유도할 수 있는 시설물을 설치하고 단계별 사업 로드맵을 구축함 · 가설울타리 경우 주변 학교 학생들이 그린 인천의 아름다운 풍경을 모티브로 반영함

구분	주요 내용
	장소별 현황 및 특성을 면밀히 파악해 사용자에게 친숙한 디자인이 요구됨 (반영) · 장소별 사용자들의 행태를 고려하여 쉼터, 포토존, 사인시스템 등을 반영함 · 문자보다는 쉽게 인지할 수 있는 그래픽 요소를 위주로 적용함
3차 심의 **(2018.03.23)**	시설관리공단 주차부스의 바코드, 스트라이프 배색형식으로 수정 필요 (반영) · 부스 하단부 좌측과 벤치에 스트라이프 띠를 적용하여 반영함 만석고가교 하부: 2, 3안 다수 의견 (반영) · 2안의 상부 색채계획과 3안의 기둥 색채디자인을 조합하여 반영함 고가 진입게이트 옆 주차장 입구 1안으로 권장 (반영) · 1안의 색채 디자인을 반영함 고가 진입게이트는 1안으로 권장 (반영) : 빛이 없다면 1안도 무방하나 투명이라 밤에 부드러운 빛이 난다면 2안을 권장함 · 1을 메인 시안으로 하되 2안을 대안으로 제시하여 시공 시 현장상황에 따라 적용할 수 있도록 조치함

팔미도등대색

우리나라 최초의 근대식 등대 백색

발행처 인천광역시

발행부서 도시경관과

발행일 2018. 04

인천광역시

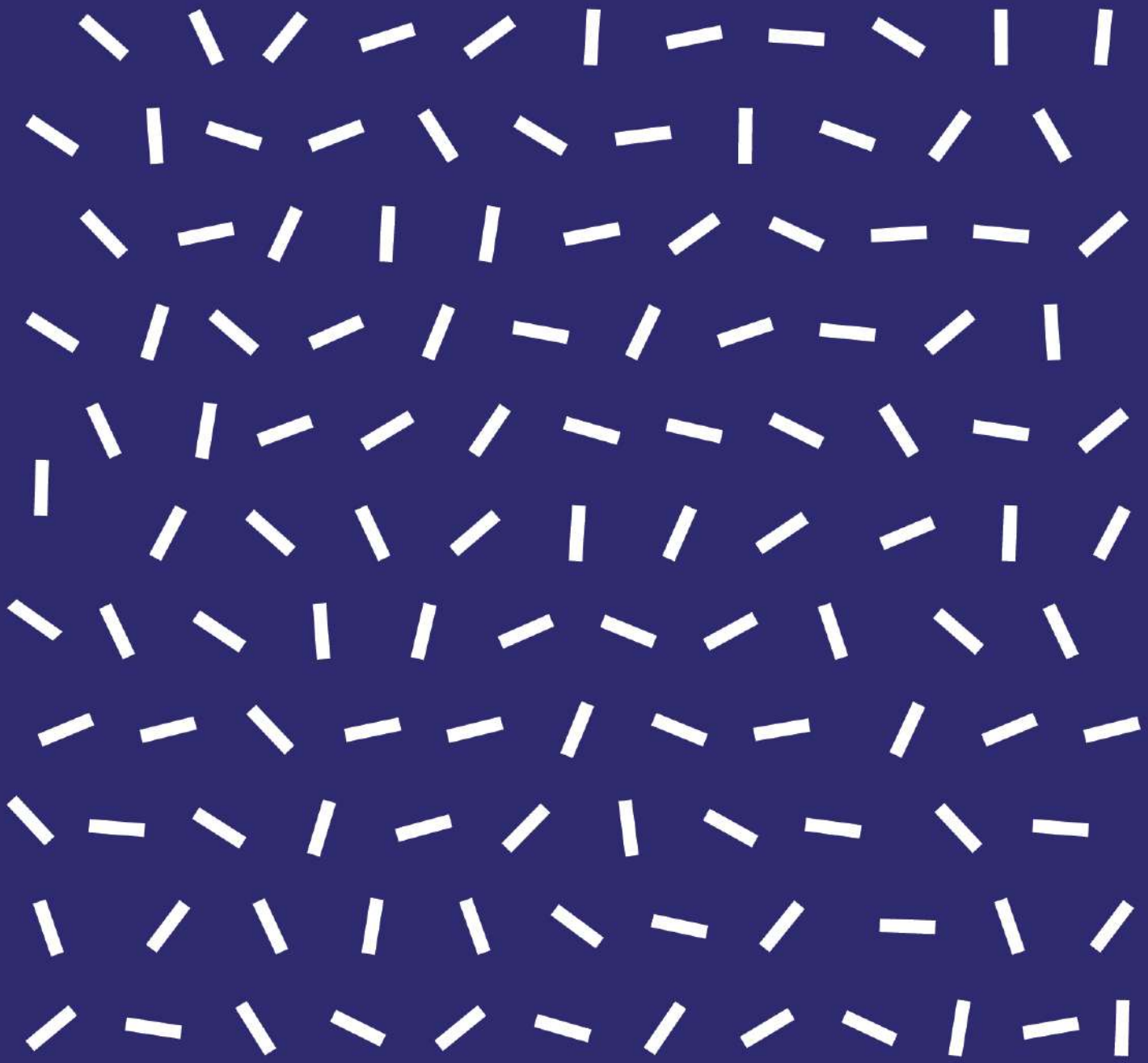
유정복 인천광역시장
전성수 행정부시장
이종호 도시계획국장
홍윤기 도시경관과장
임철희 공공디자인팀장
안나름 주무관

연구수행기관 **김현선디자인연구소**

김현선
홍만표
주정희
박지애
민윤경
김진희
최병수
여의주

Photograph by 오인영

COLOR DESIGN for INCHEON 2018



인천바다색

인천광역시