
인천 북부지역 문화예술회관 기본구상 및 타당성조사

2024. 09.

제 출 문

귀하

귀 청에서 의뢰한 「인천 북부지역 문화예술회관 기본구상 및 타당성조사」
에 대한 최종보고서를 제출합니다.

2024년 09월

재단법인 한국자치경제연구원 이사장 김 학 모



목 차

I. 과업의 개요

1. 과업의 배경 및 목적	1
2. 과업의 범위	2
가. 시간적 범위	2
나. 공간적 범위	2
다. 내용적 범위	2
3. 과업수행체계	3

II. 개발여건분석

1. 문화예술회관 분석	4
가. 문화예술회관 동향	4
나. 문화예술회관 현황	8
2. 지역 현황	15
가. 자연·지리적 현황	5
나. 인문환경	16
다. 문화환경	17
3. 관련 계획 및 법규 검토	8
가. 관련 계획 검토	8
나. 관련 법규 검토	8

4. 유사사례 분석	27
5. 수도권 거주민 의견수렴	28
가. 개요	28
나. 조사 결과	28
다. 시사점	35
6. 전문가 의견수렴	36
가. 개요	36
나. 조사 결과	36
다. 시사점	43
7. 종합분석	44

Ⅲ. 건립 기본구상

1. 전략 수립	46
가. SWOT 분석	46
2. 건립 필요성	47
3. 건립 방향	47
가. 기본 방향	47
나. 비전 및 추진전략	48

Ⅳ. 후보지 제안

1. 기본방향	49
---------------	----

가. 개요	49
2. 필요 객석 수에 따른 규모산정	50
가. 인천 북부지역 2040년 계획인구	50
나. 계획인구에 따른 필요 객석 수	51
3. 건립 시설 규모 검토	53
가. 개요	53
나. 회귀분석을 통한 연면적 산출	54
다. 유사사례를 통한 적정 연면적 검토	55
라. 인천 북부지역 문화예술회관 면적분석 최종 결과	56
4. 후보지 평가 및 제안	56
가. 개요 및 기본방향	56
나. 1차 후보지 평가	58
다. 2차 후보지 평가	59

V. 기본계획

1. 건축 기본계획	71
가. 토지이용계획	71
나. 외부환경계획	75
다. 공간 기본계획	77
라. 조감도 및 투시도	80
2. 운영 프로그램 계획	80

가. 공연 프로그램	8
나. 전시 프로그램(안)	9
다. 교육 프로그램(안)	9
3. 운영·관리계획	9
가. 운영체계 유형	
.....	98
나. (유사 객석 수) 운영체계 사례	99
다. 운영체계 평가	100
4. 조직 및 인력 설계	100
가. 인천 북부지역 문화예술회관 조직구상	100
나. 인천 북부지역 문화예술회관 인력설계	100
5. 중장기 발전방향	103
가. 중장기 운영로드맵	103

V. 타당성 분석

1. 수요 추정	107
가. 수요 추정 결과	107
2. 비용 추정	108
가. 총사업비 추정	108
나. 운영비 추정	110
다. 재투자비 및 잔존가치	111

3. 편익 추정	113
가. 금전적 편익	113
나. 비금전적 편익	114
4. 타당성 분석	115
가. 타당성 분석 결과	115
5. 지역경제 파급효과	116
가. 지역경제 파급효과 분석	116

VI. 결론

1. 요약	118
2. 결론 및 제언	123

제1장

과업의 개요

1 | 과업의 배경 및 목적

- ④ 국내외 환경변화에 대응하기 위해 지방 분권 및 자치 강화와 지방 도시 소멸 시대의 흐름 속에 지역 문화예술을 위한 정책이 강화되면서 문화예술회관의 역할이 확대되고 있으며, 정부의 문화예술에 대한 노력이 구체화 되면서 정주여건 차원에서의 문화인프라에 대한 요구 및 중요성이 증대되고 있음
- ④ 인천 북부지역은 행정체제 개편 및 신도시 조성으로 인해 인구가 증가하는 지역이며 도시철도망 구축 및 신세계그룹의 스타필드 청라 개장 등을 통해 인근 지역에서 유입되는 생활 인구 또한 증가할 것으로 예측됨
- ④ 삶의 질 향상, 여가문화 확산 등으로 인천 북부지역에서 문화예술에 대한 향유 욕구는 증가하고 있으나, 광역에서 건립한 문화예술회관 부재 등의 적정한 향유 공간 및 기회는 부족한 실정으로 누구나 자유롭게 일상 속에서 공간을 이용하고 누릴 수 있도록 실질적인 수요와 선호도를 기반으로 한 지속가능한 복합·체험 공간을 건립하고자 함
- ④ 최종적으로는 인천 북부지역 중심의 공간으로 다양한 융·복합 콘텐츠를 향유 할 수 있는 문화시설 건립을 위해 사업의 필요성과 기본구상 및 타당성조사 등을 종합 검토하여 향후 문화정책(건립) 결정에 활용하고자 함
 - 인천광역시 내에 1,000석 이상 대규모의 문화예술회관은 광역에서 건립한 인천문화예술회관 및 아트센터인천과 기초에서 건립한 강화문예회관이 있음

■ 인천광역시 지역별 문화예술회관 현황

구분	중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양구	서구	강화군	옹진군
광역	-	-	1	2	1	-	-	-	-	-
기초	1	1	-	-	1	1	1	2	1	-

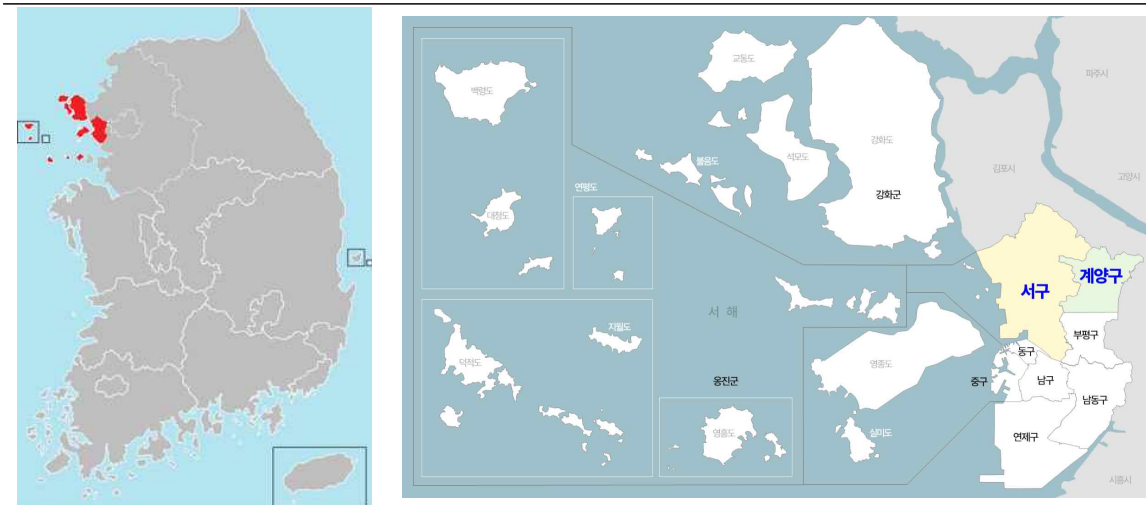
2 | 과업의 범위

가. 시간적 범위

- ④ 기준년도 : 2024년도
- ④ 계획연도 : 2025년~2029년(5개년)
- ④ 과업기간 : 착수일로부터 7개월

나. 공간적 범위

- ④ 인천 북부지역 전역(서구, 계양구)



■ 공간적 범위

다. 내용적 범위

- ④ 인천 북부지역 내 문화예술회관 건립의 필요성 검토
- ④ 문화예술회관 건립 여건 분석
- ④ 문화예술회관 건립 기본구상 및 기본계획(안)
- ④ 문화예술회관 건립 타당성 분석 검토 도출 등
- ④ 종합결론

3 | 과업수행체계

- ④ 본 용역은 ‘인천 북부지역 문화예술회관 기본구상을 위한 타당성을 검토하는 과업’으로 1단계에서는 개발여건에 따른 인천 북부지역의 기초조사, 관련 계획 및 법규, 국내 사례, 수도권 거주민 및 전문가를 대상으로 의견을 수렴함
- ④ 2단계는 인천 북부지역 문화예술회관의 건립 후보지를 제안하기 위한 평가를 진행하였으며, 3단계에서는 제시된 건립 후보지 및 지역 여건에 맞는 공간구상을 바탕으로 건축 기본계획, 운영 프로그램, 운영조직을 마련함
- ④ 마지막으로 사업 실행 가능성에 초점을 둔 수요, 비용편익, 재무적 및 경제적 타당성을 분석하였으며, 활용 및 단계별 추진방안을 제시하는 총 4단계에 이르는 추진 프로세스 (Process)로 진행함



■ 과업수행체계

제2장

개발여건분석

1 문화예술회관 분석

가. 문화예술회관 동향

1) 문화예술회관 정의 「문화예술진흥법」 [법률 제19592호, 2023. 8. 8., 타법개정] 제2조(정의)

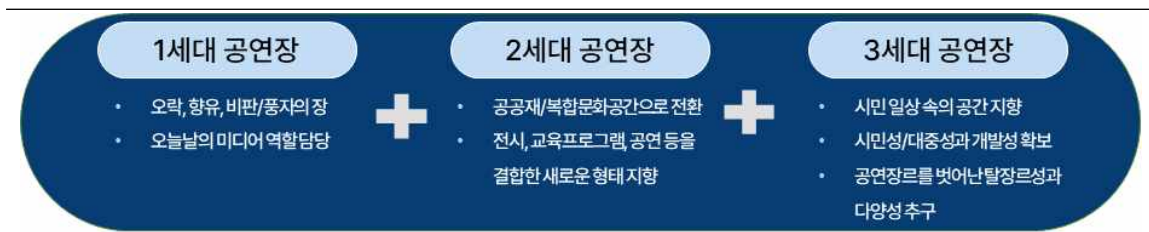
- ① 문화예술이란 문학, 미술(응용미술을 포함), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판, 만화, 게임, 애니메이션 및 뮤지컬 등 지적, 정신적, 심미적 감상과 의미의 소통을 목적으로 개인이나 집단이 자신 또는 타인의 인상(印象), 견문, 경험 등을 바탕으로 수행한 창의적 표현활동과 그 결과물을 말함
- ② 문화시설이란 문화예술 활동에 지속적으로 이용되는 공연시설, 전시시설, 도서 시설, 박물관, 문화예술회관 등 공연시설과 다른 문화시설이 복합된 종합시설, 예술인이 창작 활동을 영위하기 위한 창작공간으로서 다중 이용에 제공되는 시설 또는 예술인의 창작물을 공연·전시 등을 하기 위하여 조성된 시설임
- ③ 우리나라의 ‘문화예술회관’의 개념은 뚜렷하게 정의되어 있지 않은 상황이지만, 위 법령 및 공연법에 따르면 문화적 분야가 창작성, 창의성을 발휘할 수 있는 장소로, 시민들의 문화적 욕구를 충족시키고 시민들의 생활과 휴식처로 활용되는 다기능적인, 공연시설과 다른 문화시설이 복합된 종합시설이라 할 수 있음
- ④ 우리나라 문화예술회관(약칭 문예회관)은 1983년 문화공보부의 지역문화 활성화 정책의 일환으로 각 지역에 건립되기 시작하였으며, 문화관광부는 문화예술진흥법 제 5조에 의거 지역주민의 문화 향유권 신장, 지역 문화예술인 창작활동 공간 확대, 지역 문화예술의 활성화를 도모하기 위한 목적으로 전국의 시·도 및 시·군·구 단위의 지방자치단체에 지방 문예회관 건립 사업을 추진하고 있음
- ⑤ 건립 사업의 방향을 보면 알 수 있듯이 문화예술회관은 지역문화 창조의 거점이 되는 지역 문화시설임. 문화예술의 특성상 지역주민이 다양한 형태로 참여할 수 있는 문화시설이기 때문에 지역주민에게 문화 향수의 기회를 제공하는 것은 물론이고, 문화예술 창조 활동에 대한 발표의 장을 제공하는 시설임

2) 문화예술회관 역할 변화

- ④ 1세대, 2세대, 3세대를 거쳐 관람객과 공연, 문화적 다양성을 아우르는 복합문화공간 및 소통의 매개체로 역할을 함
- ④ 적극적 이용자의 관점으로 시민과 만나는 프로그램 개발 및 열린 공간구성을 하는 시민과 소통하는 공연장임
- ④ 새로운 담론과 전문적 이슈의 지속적 생산 및 지식 순환이 이루어지는 담론 생성의 장임
- ④ 다양한 문화적 상업시설과 공연장 연계를 통한 시너지 효과를 창출함
- ④ 지역 매개체로서 연계, 소통 및 지역적 확장을 통한 분권화로 지역과 도시 간 네트워크를 함
- ④ 다양한 장르 및 분야 간 협업을 통해 활동과 장르의 확장이 일어나는 입체적 장소임
- ④ 언제 방문해도 다양한 즐길 거리가 있는 복합문화공간으로 확장 변화했음

3) 문화예술회관 인식 변화

- ④ 1세대 공연장 : 오락, 향유, 비판/풍자의 장이며 오늘날의 미디어 역할을 담당함
- ④ 2세대 공연장 : 공공재, 복합문화공간으로 전환했으며 전시, 교육프로그램, 공연 등을 결합한 새로운 형태를 지향함
- ④ 3세대 공연장 : 시민 일상 속의 공간을 지향하고 시민성, 대중성과 개발성을 확보하며 공연 장르를 벗어난 탈장르성과 다양성을 추구함



■ 문화예술회관 인식 변화

4) 문화예술회관의 기능

◆ 시설적 측면

- 시설적 측면의 기능에서는 지역민들에게 공연예술의 창작과 유통을 위한 공연장을 운영하는 공연 공간의 기능과 시각예술의 창작과 유통을 위한 전시장을 운영하는 기능으로 지역 문화예술의 활성화와 주민들의 문화예술 향수 기회 확대를 통한 전시 공간의 기능으로 나누어 볼 수 있음
- 따라서 지자체 공연장은 지역주민들이 가장 가까운 곳에서 쉽게 다가설 수 있는 심리적, 물질적 접근성이 높은 공간이 되어야 하기에 이러한 기능은 매우 중요한 요소임

◆ 내용적 측면

- 내용적 측면의 기능에서는 교육 공간의 기능, 정보공간의 기능, 회의 공간의 기능, 예술 단체의 활동 공간의 기능 등임
- 지역민들에게 문화적 콘텐츠 생성의 기회를 부여하고 문화적 교육 및 참여 프로그램을 제공함으로써 예술적 창의성을 부여하고, 사회와의 균형과 조화를 되찾게 해주는 기능을 가지고 있음. 이는 지역민들의 창의성을 높여 주며 예술인으로 육성하는 데 의의가 있으며, 더 나아가 지역마다 고르게 보급하는 문화 확산의 중요한 기능이라 볼 수 있음
- 문화예술회관의 기능을 정리하면 기능에 따른 성격을 파악할 수 있음
- 문화예술회관은 한 지역을 대표하는 문화시설로 기능하게 되는데, 공공문화시설로서 공연장을 중심으로 한 복합문화예술시설이며 종국적으로는 지역문화 창조의 거점 공간으로 발전하게 됨. 또한, 그와 더불어 예술 장르의 ‘창작’과 ‘유통센터’로서의 기능도 겸하고 있음

5) 문화예술회관의 종류

🌀 극장 자체의 물리적 특성 및 공연 장르에 따라 전용 공연장 혹은 다목적 공연장으로 구분함

전용 공연장	다목적 공연장	주목적 공연장
<p>주로 수용하는 공연 장르에 맞게 설계된 "전용 극장" 즉 "전용 공연장" 임</p> <p>국내의 전용 극장으로는 뮤지컬 위주의 전용 극장이 대다수이며, 뮤지컬의 장르의 특성에 맞게 화려한 무대의 구현 가능 및 뮤지컬 위주에 맞는 참가공연이 가능하도록 설계</p>  <p>사당대극장 드림씨어터</p>	<p>공연 장르에 상관없이 여러 가지 공연을 공연장에서 상연 가능하도록 구성된 공연장</p> <p>공연을 각각의 특성을 맞출 수 있도록 "가변형 음향, 가변형 무대" 등 가변형 시스템 구축 필요</p> <p>한 무대에서 여러가지 공연을 소화할 수 있지만, 완벽한 공연은 소화 불가</p>  <p>서울문화재단 대구예술전당 광주문화재단</p>	<p>다목적 공연장 및 전용 공연장의 절충형 시스템 공연장으로써 공연 장르의 공연을 설치한 이후 나머지 공연 장르를 같이 공연할 수 있도록 한 공연장</p> <p>다목적 공연보다는 좋은 관람 환경을 제공할 수 있으며, 완성도가 높은 공연을 할 수 있는 장점 발생</p>  <p>광주문화재단</p>

■ 문화예술회관의 종류

■ 전용·다목적 공연장 비교

구분	전용 공연장	다목적 공연장
특징	<ul style="list-style-type: none"> 특정 공연의 종류나 장르만 수용 설계와 시공에 각별한 신경을 씀 다른 공연장보다 기술적 우위를 가짐 최적화된 관람 조건 제공 	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 종류의 공연 모두 수용 가능 무대예술, 강연회, 전시회, 패션쇼, 교육장 등으로 활용 가능 무대의 설계와 시공 시 평균적인 수치를 기준으로 함
예	<ul style="list-style-type: none"> (통영) 통영국제 음악당 공연장 (서울) 광림아트센터 뮤지컬 전용극장 (인천) 아트센터 인천 (서울) 국립국악원 예악당 (부산) 부산국제금융센터 	<ul style="list-style-type: none"> (인천) 남동소래아트홀 (서울) 하나아트센터 (인천) 인천문화예술회관 (강진) 강진아트홀 (순천) 순천시문화예술회관 

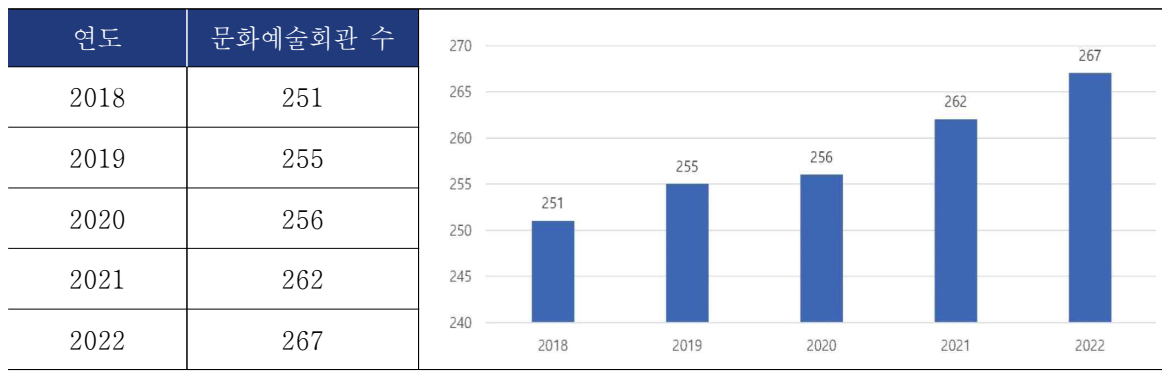
나. 문화예술회관 현황

1) 문화예술회관 시설 추이

- ④ 2022년 전국의 문화예술회관은 267개소로 나타남
- ④ 최근 5년간 문화예술회관 시설은 지속적으로 증가하는 추세이며, 증가율은 6.37%를 보임

■ 문화예술회관 시설 추이

(단위: 개소)



자료: 2022 전국문화기반시설총람

◆ 등록공연장/문예회관 현황

- ④ 등록공연장은 '18년 1,029개소에서 '22년('21년 말 기준) 1,337개소로 증가함
- ④ 문예회관은 '18년 251개소에서 '22년('21년 말 기준) 267개소로 증가함
 - 등록공연장: 공연법 제9조(공연장의 등록)에 따라 공연장 소재지를 관할하는 특별자치시장, 특별자치도지사, 시장, 군수, 구청장에게 등록한 공연장
 - 문예회관: 공연, 전시 등 다양한 문화프로그램을 운영할 수 있는 다목적 공연장을 지자체에서 건립(국고지원 포함)
 - 등록공연장 수에 문예회관 포함
- ④ 주 40시간 근무제의 확대로 여가시간이 증가하고 국민의 문화에 대한 수요가 많아짐에 따라 문화시설 수요가 점증하고 있어 공·사립 공연장 건립이 증가하고 있음
- ④ 문체부의 '문화도시' 사업과 연계하여 지역문화접근성을 개선하는 정부의 계획이 수립되어 진행되고 있으나, 대도시에 비해 지방에서는 아직 문화기반시설이 열악한 편으로, 문화생활 향유에 관한 지역별 편차는 존재함

■ 등록공연장/문예회관 현황

(단위 : 개소)

구분	2018	2019	2020	2021	2022
등록공연장	1,029.0	1,062.0	1,101.0	1,279.0	1,337.0
문예회관	251.0	255.0	256.0	262.0	267.0



자료 : 문화체육관광부(시도 자료)

※등록공연장 : 공연법 제9조에 따라 관할 지자체에 등록된 공연장

2) 지역별 현황

🌀 2022년 기준 국내 267개의 문화예술회관 중 인천광역시의 문화예술회관은 11개소로 4.12%를 차지함

■ 지역별 문화예술회관 수

(단위 : 개소, %)

지역	기초자치단체	광역자치단체	민간	합계	비중
서울	26	1	-	27	10.12
인천	7	4	-	11	4.12
경기	42	1	1	44	16.48
강원	23	-	-	23	8.61
세종	-	1	-	1	0.37
대전	2	3	-	5	1.87
충북	12	-	-	12	4.49
충남	17	1	-	18	6.74
경북	27	-	-	27	10.12
경남	21	1	-	22	8.24
대구	8	3	-	11	4.12
울산	4	1	-	5	1.87
부산	7	5	-	12	4.49
전북	15	2	-	17	6.37
전남	20	1	-	21	7.87
광주	5	3	-	8	3.00
제주	-	3	-	3	1.12
합계	237	30	1	267	100.00

자료: 2022 전국문화기반시설총람

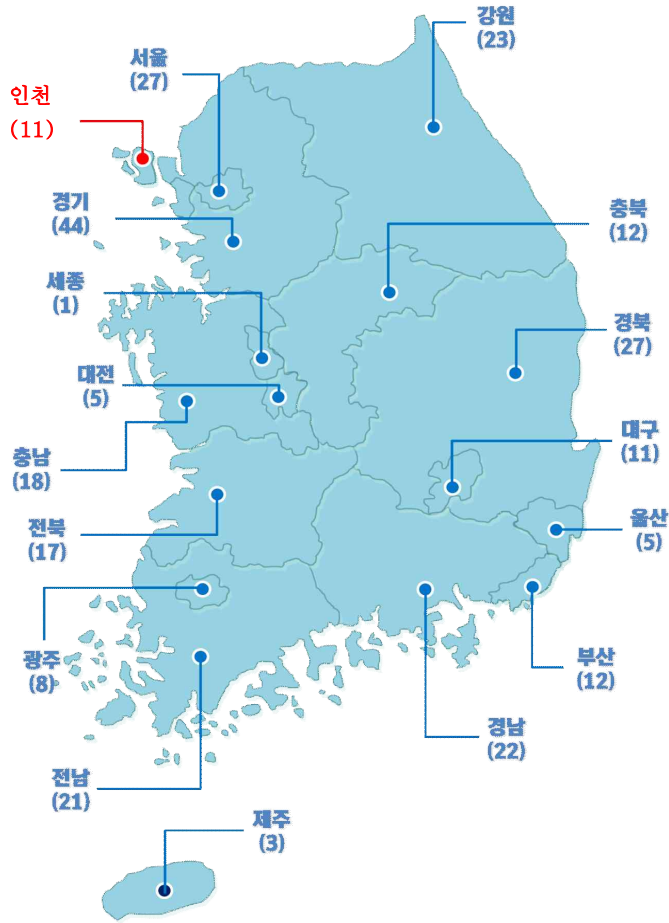
- 인천의 인구 백만 명당 문화예술회관 수는 4.03개소로 수도권 내에서는 높은 수준이지만, 전국 평균 4.35개소보다 0.32개소 낮은 수준임

■ 인구 백만 명당 문화예술회관 수

(단위 : 개소)

구분	인천	서울	경기	수도권 외	총계/평균
인구	2,978,749	9,414,093	13,618,969	25,380,934	51,392,745
인구 백만 명당 문화예술회관 수	4.03	2.87	3.23	7.29	4.35

자료: 2022 전국문화기반시설총람



■ 전국 문화예술회관 현황

◆ 지역별 평균 보유자원 및 운영 현황

- ⊙ 전국 문화예술회관(267개소)의 보유자원을 살펴보면 직원 6,869명, 전문직원 1,554명으로 나타남
- ⊙ 인천의 문화예술회관 수는 12개소로 전국 문화예술회관의 4.48%의 비중을 보이고 있음
- ⊙ 인천의 문화예술회관 보유자원을 살펴보면 직원 497명(7.24%), 전문직원 68명(4.38%)으로 서울 및 경기도 등의 문화예술회관 보유자원과 비교하여 현저히 낮은 수치를 보임
- ⊙ 인천의 문화예술회관 공연일수는 789일(4.60%), 전시일 수 760일(4.03)로 서울 및 경기도에 비교해 보았을 때, 공연일 수 및 전시일 수가 현저히 낮은 수치를 보임

■ 문예회관 보유자원, 운영 현황

(단위: 개소, 명, 일)

지역	문화예술회관 수		직원 수		전문직원 수		공연일수		전시일수	
	개소	비중(%)	명	비중(%)	명	비중(%)	일	비중(%)	일	비중(%)
인천	11	4.12	497	7.24	68	4.38	789	4.60	760	4.03
서울	27	10.11	1,099	16.00	247	15.89	2,170	12.64	1,763	9.36
경기	44	16.48	2,170	31.59	456	29.34	3,138	18.28	2,937	15.59
수도권외	185	69.29	3,103	45.17	783	50.39	11,065	64.47	13,385	71.03
총계	267	100	6,869	100.00	1,554	100.00	17,162	100.00	18,845	100.00

※자료: 2022 전국문화기반시설총람

3) 문화예술관람률

- ⊙ 문화예술관람률은 국민의 문화예술 향유를 측정하는 기본 지표이며, 문화예술관람률을 통해 문화예술에 대한 국민의 관심과 참여 수준을 알 수 있음
- ⊙ 문화예술관람은 다양한 경로로 삶의 질에 영향을 미치는데, 개인적 수준에서는 문화예술 향유의 욕구를 충족시키고 정신건강에도 긍정적인 영향을 주며, 사회적 수준에서는 공동체의 유지에 기여함
- ⊙ 문화예술관람률은 1990년 33.4%에서 2019년 63.6%로 2배 가까이 증가하였으며, 외환위기 직후인 2000년에 감소하였으나 2004년부터 지속적으로 증가하고 있음

- ④ 이는 국민의 문화예술 향유에 대한 욕구가 커지고 문화인프라와 문화산업이 성장하면서 나타난 현상으로 보임
- ④ 문화예술관람률은 인구집단별로 뚜렷한 차이를 보임
- ④ 남자보다 여자가 높고, 나이가 젊을수록 높지만, 2013년과 2019년 사이 40대 이상의 관람률이 큰 폭으로 증가하고 있어 이 추세가 지속될 경우 문화예술관람률의 세대 간 차이가 줄어들 가능성도 있음

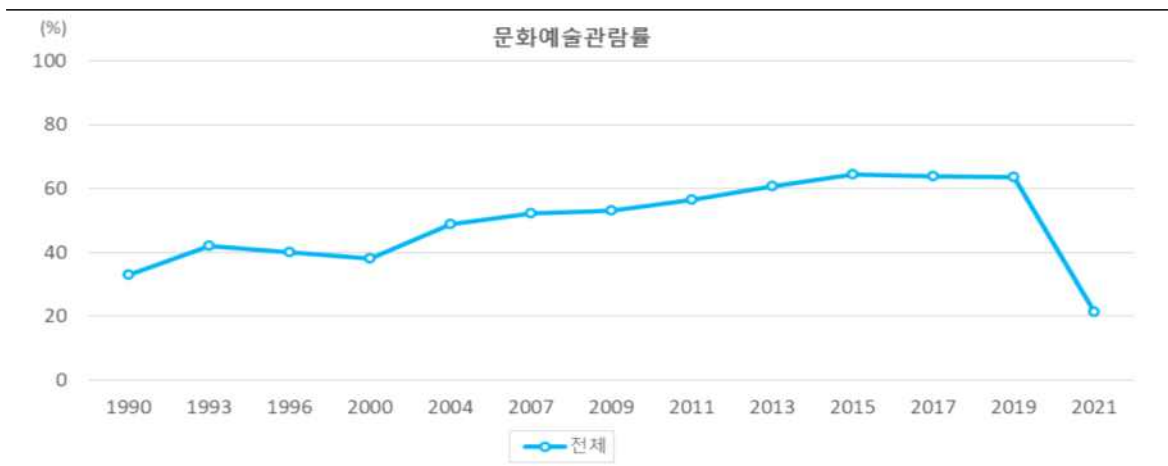
■ 문화예술관람률

(단위 : %)

구분		2013	2015	2017	2019	2021
문화예술 관람률	전체	60.8	64.5	64.0	63.6	21.3
	남자	58.5	62.0	61.6	61.1	19.2
	여자	62.9	66.9	66.3	66.1	23.5
	20세 미만	82.6	84.5	86.0	83.8	30.9
	20-29세	83.4	83.8	83.8	82.8	37.6
	30-39세	77.2	79.2	78.6	79.8	26.5
	40-49세	67.4	73.2	73.7	74.4	23.2
	50-59세	48.1	56.2	58.0	58.9	18.8
	60세 이상	21.7	28.9	29.1	31.2	7.9

자료 : 통계청, 「사회조사」 (2021.12.21. 기준)

1) 문화예술관람률은 지난 1년간 문화예술행사(음악, 연극, 무용, 영화, 박물관, 미술관)를 관람한 적이 있는 사람들의 비율임



자료 : 통계청, 「사회조사」 (2021.12.21. 기준)

- 1) 문화예술관람률은 지난 1년간 문화예술행사(음악, 연극, 무용, 영화, 박물관, 미술관)를 관람한 적이 있는 사람들의 비율임
- 2) 2009년까지는 15세 이상, 2011년부터는 13세 이상 인구를 대상으로 함
- 3) 2021년은 현장관람과 온라인관람을 구분하여 조사하였으며, 이 중 현장관람에 대한 수치임

■ 문화예술관람률

- ④ 문화예술 종류별로 관람률을 살펴보면, 영화 관람률이 가장 높고 무용 관람률이 가장 낮음
- ④ 대중문화와 순수예술 사이에 관람률 차이가 매우 크다는 것을 알 수 있는데, 이 차이가 단기적으로 국민의 웰빙 차원에서 문제가 될 것은 없으나 장기적으로 문화생태계의 다양성을 유지하는 데에는 중요하므로 문화예술관람의 다양화를 통해 대중문화 관람과 순수예술 관람의 격차를 해소할 필요가 있음

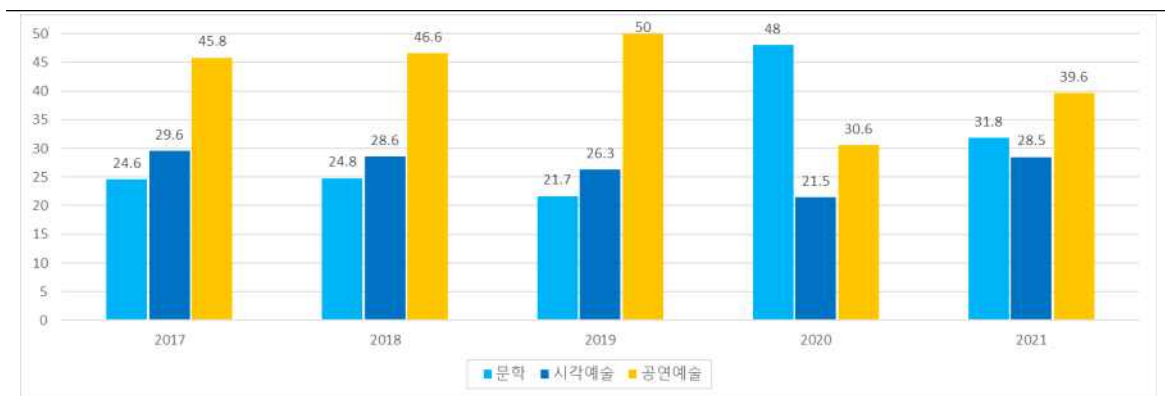
■ 문화예술 종류별 관람률

(단위 : %)

구분		2013	2015	2017	2019	2021
문화예술 종류별 관람률	음악·연주회·콘서트	13.7	13.8	13.8	16.5	3.0
	연극·마당극·뮤지컬	15.3	14.9	15.0	13.7	2.9
	무용	1.5	1.2	1.3	1.0	0.4
	영화	54.4	58.8	58.8	58.4	16.3
	박물관	16.4	17.8	16.7	15.7	4.3
	미술관	12.3	12.8	13.5	13.0	4.6

자료 : 통계청, 「사회조사」 (2021.12.21. 기준)

- 1) 문화예술 종류별 관람률은 지난 1년간 해당 문화예술행사를 관람한 적이 있는 사람들의 비율임
- 2) 2017년까지는 음악·연주회·콘서트에서 콘서트는 조사 대상에 미포함
- 3) 2021년은 현장 관람과 온라인관람을 구분하여 조사하였으며, 이 중 현장 관람을 대상으로 한 수치임



자료 : 문예연감, 한국문화예술위원회(2023.7.25. 갱신 기준)

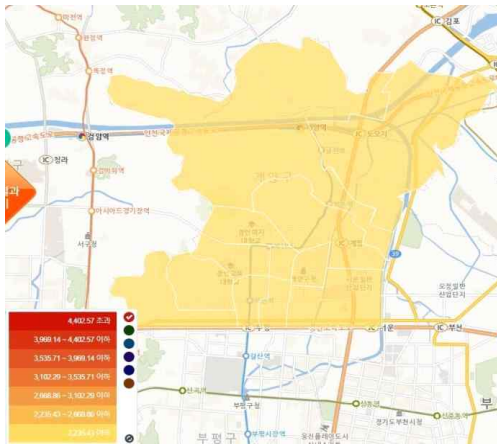
■ 분야별 문화예술활동 비율

4) 북부지역 특성 현황

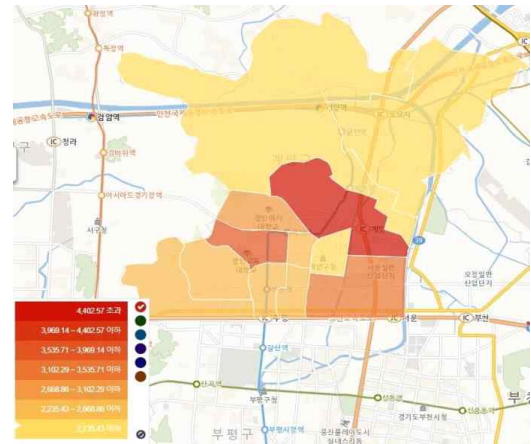
◆ 지난 20년간 북부지역의 1인 가구 증가

🌀 인천 북부지역의 경우, 2000년부터 2021년까지 인구변화의 특성을 살펴보았을 경우, 1인 가구가 지속적으로 증가하는 특이점을 살펴볼 수 있음

- 계양2동 (2,994가구) > 계산1동 (2,346가구) > 작전서운동 (2,191가구) 순으로 가구 수 증가
- 검암경서동 (4,994가구) > 연희동 (3,874가구) > 청라2동 (3,661가구) 순으로 가구 수 증가

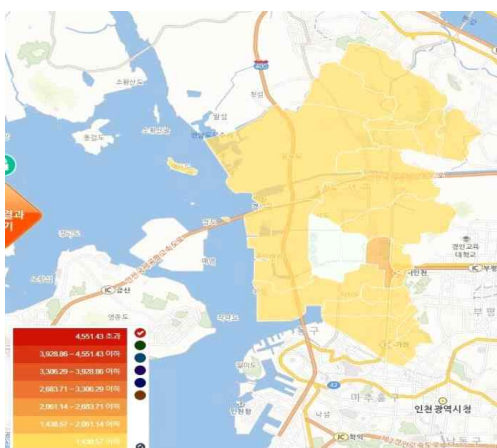


2000년 (2,235.43명 이하)

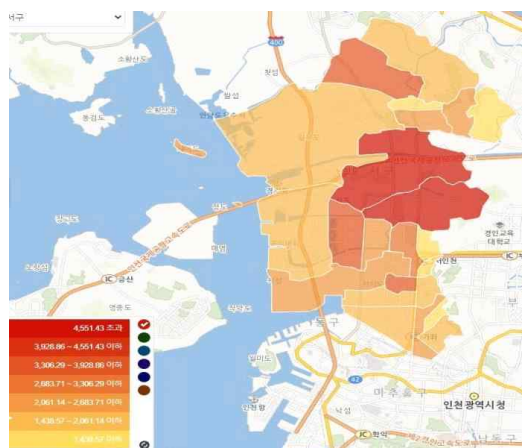


2021년 (최대 4,402.57명 초과)

■ 계양구 1인 가구 변화



2000년 (2,235.43명 이하)



2021년 (최대 4,402.57명 초과)

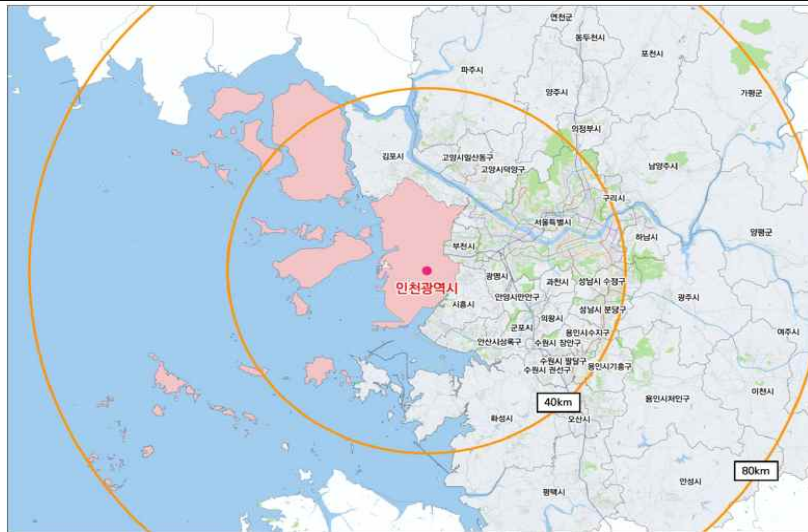
■ 서구 1인 가구 변화

2 지역 현황

가. 자연·지리적 현황

◆ 위치

- 인천광역시는 지리학적으로 한반도의 중앙부 서해안에 위치하고 있는 항구도시로서 동북아의 관문 역할을 담당하고 있음
- 인천광역시의 행정구역은 서해안의 백령도, 덕적도, 연평도 등을 포함하여 동서 간 약 192.23km, 남북 간 117.6km에 달하는 넓은 지역을 포함하고 있음
- 인천의 수리적 위치는 대략 126°37'E, 37°28'N에 해당되는데 이는 한반도의 한가운데이며, 황해에 접하여 있고 한강의 하류에 위치함
- 대한민국의 수도인 서울과 28km 거리에 위치하고 있으며 샌프란시스코, 워싱턴, 스페인 남부지역과 비슷한 위도에 위치하고 있음



자료 : 2040 인천도시기본계획 보고서

■ 인천광역시 위치도

■ 인천광역시 위도 경도 극점 위치

시청소재지	단	경도와 위도 극점		연장거리
		지명	극점	
인천광역시 남구동 정각로 29 (구월동 1138)	동단	계양구 하야동	동경 126°47'44"	동-서간 192.23km
	서단	옹진군 백령면	동경 124°36'41"	
	남단	옹진군 덕적면	북위 36°55'10"	남-북간 117.60km
	북단	옹진군 백령면	북위 37°58'55"	

자료: 2040년 인천도시기본계획 보고서

나. 인문환경

◆ 인천 행정체제 개편

- ④ 현재 2군·8구('95년 확립)에서 2군·9구로 행정체제 개편 예정으로, 2026년 7월 1일 새로운 행정체제 하의 민선 9기 출범을 목표로 추진함. 이는 1. 생활권 불일치로 인한 주민 불편을 해소 2. 인구와 행정 면적 조정을 통한 행정 효율성 향상 3. 자치구별 특화 발전이라는 필요성 아래 계획되었음(중구·동구 통합조정 → 제물포구·영종구, 서구 분구 → 서구·검단구)
- ④ 서구의 경우 인천 내 타 구에 비해 인구수가 많고 면적이 넓은 편이며, 아라뱃길로 인해 북부지역과 남부지역의 생활권이 단절되어 있어 주민들이 행정서비스 등을 이용하는 데 어려움이 있어 분구가 필요함
- ④ 행정 체제 개편에 따른 신설구의 경우 인구 증가에 따른 복지 수요를 충족시키기 위해 학교, 복지시설, 문화시설, 생활체육시설, 교통 인프라 등의 생활 SOC 확충이 필요함
- ④ 단, 2개 이상의 지방자치단체의 통합이 이루어지는 행정체제 개편만이 예산지원 특례를 받을 수 있기 때문에 (지방자치분권 및 지역균형발전에 관한 특별법) 본 사업 대상지인 북부지역의 경우 생활 SOC 설립을 위한 국비 지원은 어려운 상황임
- ④ 기대효과
 - 지역특성에 맞는 맞춤형, 촘촘한 행정서비스 제공
 - 생활권 일치로 주민편의 향상 및 비용 절감
 - 관할 구청 분리로 현안 사업 해결 동력 마련
 - 인프라 공동이용 및 확대를 통한 다양한 복지서비스 혜택이 제공
 - 청라국제도시, 북부권 종합발전 등 미래 성장동력 정책 추진에 맞는 행정체제 기반 마련
 - 원도심 균형발전으로 도시경쟁력 강화 및 도시브랜드 향상



자료 : 인천광역시청

다. 문화환경

1) 인천광역시

◆ 인천 내 문화예술회관 현황

- 인천은 계양구에 1개소, 남동구에 2개소, 미추홀구에 1개소, 부평구에 1개소, 서구에 2개소, 연수구에 2개소, 중구에 1개소, 강화군에 1개소, 동구 1개소로 총 12개소가 입지하고 있음
- 인천에 처음 개관한 문화예술회관은 미추홀구에 위치한 인천수봉문화회관으로 1982년에 개관하였고, 가장 최근에는 서구에 위치한 청라블루노바홀이 2021년에 개관하였음

■ 인천광역시 내 문화예술회관 현황

(단위 : m²)

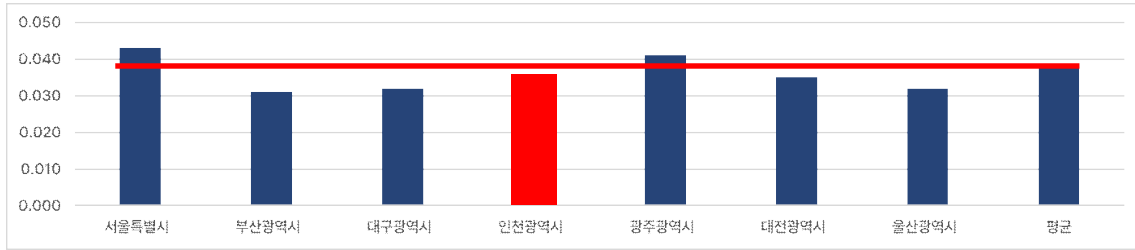
구분	시설명	개관일	위치	운영주체	면적
1	계양문화회관	1997.11.27	계양구 계양산로35번길 11	계양구 시설관리공단	9,630
2	남동소래아트홀	2011.11.17	남동구 아암대로 1437번길 32	남동구 도시관리공단	9,995
3	인천문화예술회관	1994.04.08	남동구 예술로 149	인천광역시	43,313
4	인천수봉문화회관	1982.06.25	미추홀구 수봉안길 78	한국예술문화단체 총연합회, 인천광역시연합회	3,895
5	부평아트센터	2010.04.02	부평구 아트센터로 166	부평구 문화재단	17,236
6	청라블루노바홀	2021.10.22	서구 청라대로 26	(재)인천서구문화재단	4,317
7	인천서구문화회관	1995.03.18	서구 서달로 190 1층	(재)인천서구문화재단	14,304
8	트라이보울	2012.11.23	연수구 인천타워대로 250	(재)인천문화재단	823
9	아트센터인천	2018.11.16	연수구 아트센터대로 222	인천광역시	51,977
10	중구문화회관	2012.09.18	중구 축항대로 296번길 81	중구	8,781
11	강화문예회관	1991.12.12	강화군 강화읍 교비교개로 19번길 12	강화군 시설관리공단	4,100
12	동구복합문화센터	2021.07.01	동구 송림로 110번길 5-8	인천동구청	8,011

자료: 인천광역시, 문화인프라 조성 로드맵(2023.5 기준)

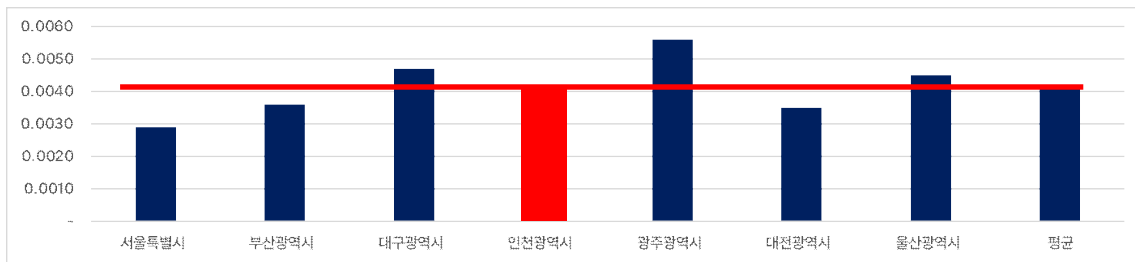
◆ 인천광역시 1천 명당 문화기반시설 및 문예회관 수

- 인구 1천 명당 문화기반시설 평균 수 0.038 대비 인천은 0.035로 평균 이하이고, 문예회관 시설 평균 수 0.0041 대비 인천은 0.0040으로 평균 이하임
- 인천광역시는 많은 인구에 비해 문화기반시설이 부족하며, 문화예술 활동을 할 수 있는 인프라 구축이 시급함
- 연수구에 위치한 아트센터 인천이 가장 큰 규모이고, 이용자 수가 가장 많은 문예회관은 남동구에 위치한 인천문화예술회관임

인천 북부지역 문화예술회관 기본구상 및 타당성조사 용역



인구 1천 명당 문화기반시설 수



인구 1천 명당 문예회관 수



인천 내 문화예술회관 현황

◆ 공공문화시설 및 서비스 만족도

- 공공문화 여가시설 만족도는 서울특별시가 4.58로 1순위이고, 인천광역시는 4.10으로 8순위임

■ 공공문화 및 여가시설 만족도

구분	2018	2019	2020	2021	2022	평균
서울	4.7	4.5	4.7	4.4	4.6	4.58
부산	5.0	4.5	4.3	4.3	4.6	4.54
대구	5.1	4.0	4.4	4.1	3.9	4.30
인천	4.9	4.0	3.6	3.7	4.3	4.10
광주	4.4	4.0	4.3	4.4	4.2	4.26
대전	4.8	4.9	4.3	4.2	4.2	4.48
울산	5.0	4.4	4.3	4.0	4.6	4.46

자료: KOSIS 국가통계포털

- 공공문화 여가시설 서비스 만족도는 서울특별시, 대전광역시가 5.26으로 1순위이고, 인천광역시는 5.08로 8순위임

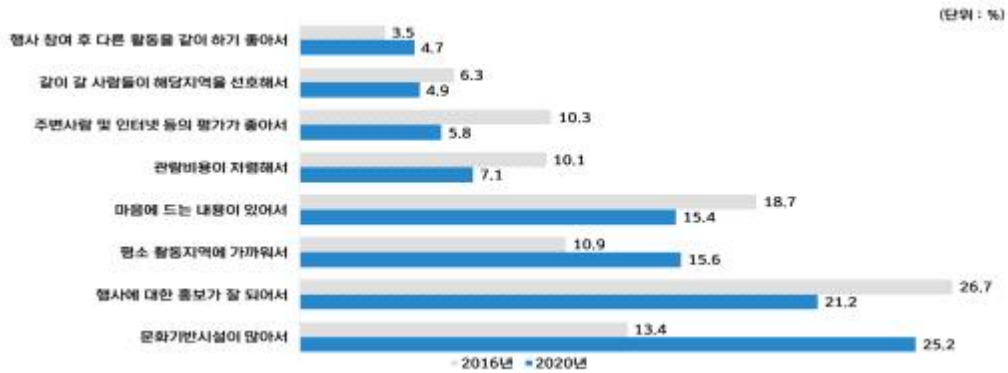
■ 공공문화 및 여가시설 서비스 만족도

구분	2018	2019	2020	2021	2022	평균
서울	5.0	5.1	5.4	5.4	5.4	5.26
부산	5.2	5.0	5.1	5.2	5.1	5.12
대구	5.3	5.0	5.4	5.0	5.2	5.18
인천	5.0	5.1	5.4	4.6	5.3	5.08
광주	5.3	4.9	4.9	5.4	5.5	5.20
대전	5.1	5.3	5.5	5.1	5.3	5.26
울산	5.7	5.1	4.8	5.0	5.1	5.14

자료: KOSIS 국가통계포털

◆ 타 지역 문화예술 활동 이유

- 인천이 아닌 지역에서 문화예술 활동을 하는 이유(1순위 기준)로는, ‘문화기반시설이 많아서’가 25.2%로 2016년(13.4%) 대비 약 두 배 높게 나타남. 그다음으로 ‘행사에 대한 홍보가 잘 되어서’(21.2%), ‘평소 활동 지역에 가까워서’(15.6%), ‘마음에 드는 내용이 있어서’(15.4%) 등의 순으로 나타남

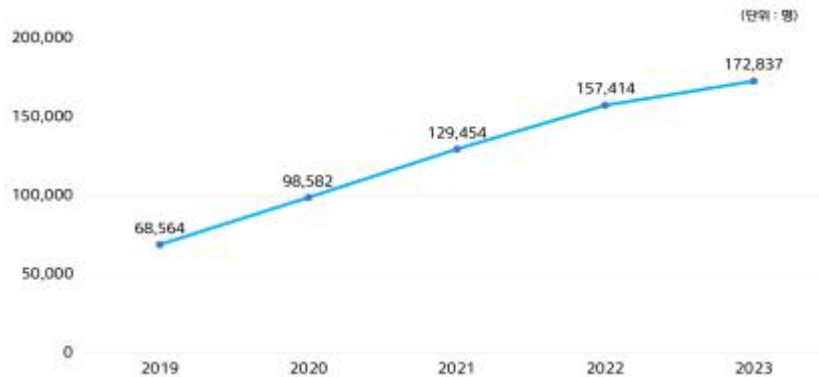


자료 : 2020 인천문화지표

■ 타 지역 문화예술 활동 이유

◆ 예술활동증명 예술인

- 누적 자료를 활용해 최근 5년간 예술활동증명 예술인의 현황을 살펴보면 꾸준히 증가하고 있음



자료 : 한국예술인복지재단(23.10.23 기준)

■ 최근 5년 예술활동증명 완료 현황

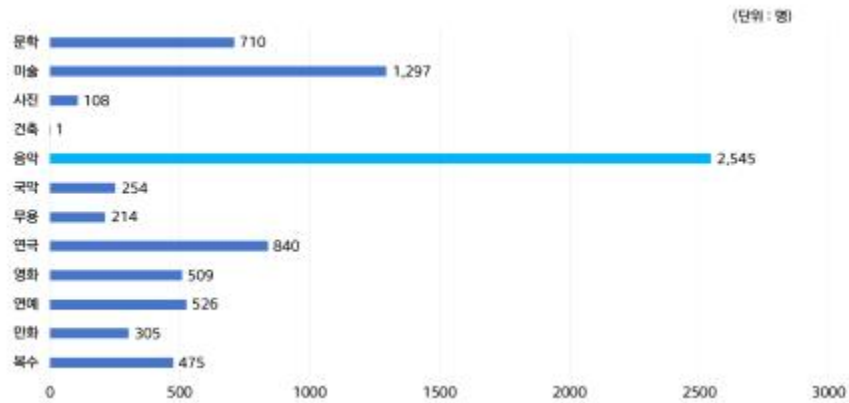
- 2023년 10월 23일 기준, 인천에서 예술활동증명을 완료한 누적 예술인 수는 7,784명으로 전국 예술활동증명 완료자의 4.50%를 차지함
 - 예술활동증명은 신진예술인, 장애예술인을 포함한 누적 예술활동증명인

■ 예술활동증명 예술인

		(단위 : 명, %)							
구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	경기
인원	62,574	9,534	5,274	7,784	4,238	4,608	2,285	997	40,994
비율	36.20	5.52	3.05	4.50	2.45	2.67	1.32	0.58	23.72
구분	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	합계
인원	3,663	3,181	3,376	5,863	4,100	3,195	8,497	2,674	172,837
비율	2.12	1.84	1.95	3.39	2.45	1.85	4.92	1.55	100

자료 : 한국예술인복지재단(23.10.23 기준)

- ④ 예술활동증명 누적자료를 활용헤 분야별 인천 예술인의 현황을 살펴보면, ‘음악’ 2,545명, ‘미술’ 1,297명, ‘연극’ 840명 등의 순으로 많음



자료 : 한국예술인복지재단(23.10.23 기준)

■ 분야별 인천 예술활동증명 현황

2) 인천 북부지역(계양구·서구)

- ④ 인천의 문화기반시설 총수는 126개이며, 행정구역별 문화기반시설 수는 다음과 같으며, 인천 북부지역의 문화예술회관은 계양구 1개소, 서구 2개소 총 3개소임
 - 계양구: 공공도서관6개소, 박물관2개소, 생활문화센터 1개소, 문예회관1개소, 지방문화원 1개소
 - 서구: 공공도서관 9개소, 박물관 2개소, 생활문화센터 2개소, 문예회관 2개소, 지방문화원 1개소

■ 인천 행정구역별 문화기반시설 현황

시·군·구	합계	국립 도서관	공공도서관				박물관				미술관				생활 문화 센터	문예 회관	지방 문화 원	문화 의 집
			계	지자 체	교육 청	사립	계	국공 립	사립	대학	계	국공 립	사립	대학				
인천	126	0	58	49	9	0	30	16	13	1	5	2	3	0	12	11	10	0
중구	18		4	4			9	5	4		1	1			2	1	1	
동구	6		3	2	1		1	1							1		1	
미추홀구	18		10	9	1		4		3	1	1	1			1	1	1	
연수구	18		10	8	2		3	2	1						2	2	1	
남동구	11		5	4	1		3	1	2							2	1	
부평구	13		8	6	2		2	1	1						1	1	1	
계양구	11		6	5	1		2	1	1						1	1	1	
서구	16		9	8	1		2	2							2	2	1	
강화군	11		2	2			4	3	1		3		3			1	1	
옹진군	4		1	1											2		1	

자료 : 2022 전국문화기반시설총람(2022.1.1. 기준)

◆ 북부지역 문화예술 현황 만족도 평가

⊙ 인천문화지표 조사 결과 서구 및 계양구는 문화 활동 만족도, 여가 활동 만족도, 거주지역 문화환경 만족도 등 모든 평가 항목이 평균 이하임

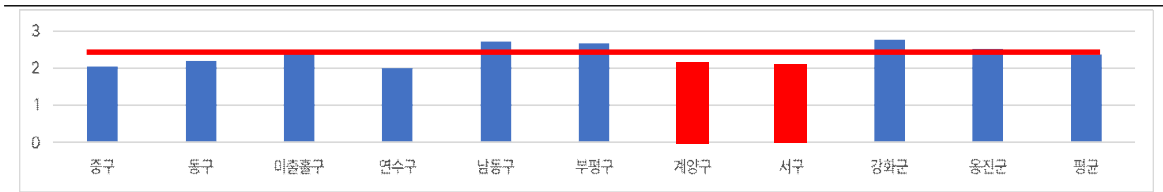
- 인천 문화 활동 만족도 평균 2.36, 계양구 2.12, 서구 2.11
- 인천 여가 활동 만족도 평균 2.34, 계양구 2.16, 서구 2.20
- 인천 거주지역 문화환경 만족도 평균 3.04, 계양구 2.82, 서구 2.93

■ 인천 문화 활동 만족도

(단위 : %, 점)

구분	매우 불만	약간 불만	보통	약간 만족	매우 만족	종합평가			5점 평균
						불만	보통	만족	
전체	12.0	43.7	40.4	3.8	0.1	55.7	40.4	3.9	2.36
중구	14.3	67.0	17.6	1.1	0.0	81.3	17.6	1.1	2.05
동구	0.0	78.9	21.1	0.0	0.0	78.9	21.1	0.0	2.21
미추홀구	3.0	49.5	46.5	1.0	0.0	52.5	46.5	1.0	2.45
연수구	34.7	30.7	34.7	0.0	0.0	65.3	34.7	0.0	2.00
남동구	3.8	26.7	64.1	5.3	0.0	30.5	64.1	5.3	2.71
부평구	0.8	36.9	56.2	6.2	0.0	37.7	56.2	6.2	2.68
계양구	20.0	52.0	25.0	2.0	1.0	72.0	25.0	3.0	2.12
서구	32.5	34.9	22.0	10.6	0.0	67.4	22.0	10.6	2.11
강화군	0.0	28.5	67.3	4.2	0.0	28.5	67.3	4.2	2.76
옹진군	1.2	49.8	46.2	2.9	0.0	51.0	46.2	2.9	2.51

자료 : 2020 인천 문화지표 조사 결과 보고서[인천문화재단]



자료 : 2020 인천 문화지표 조사 결과 보고서[인천문화재단]

■ 북부지역 문화 활동 만족도

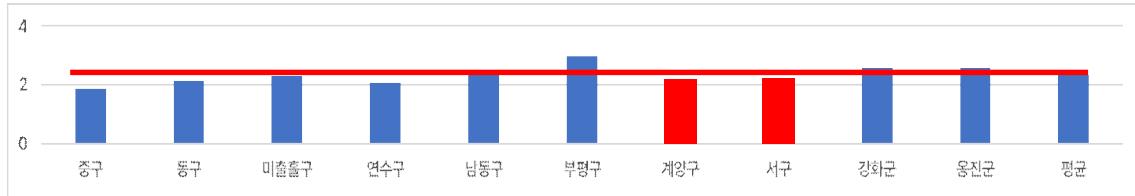
■ 인천 여가 활동 만족도

(단위 : %, 점)

구분	매우 불만	약간 불만	보통	약간 만족	매우 만족	종합평가			5점 평균
						불만	보통	만족	
전체	12.6	47.5	33.2	6.7	-	60.1	33.2	6.7	2.34
중구	20.9	71.4	7.7	0.0	-	92.3	7.7	0.0	1.87
동구	7.9	73.7	17.1	1.3	-	81.6	17.1	1.3	2.12
미추홀구	10.1	51.5	37.4	1.0	-	61.6	37.4	1.0	2.29
연수구	30.7	31.7	37.6	0.0	-	62.4	37.6	0.0	2.07
남동구	3.8	49.6	45.0	1.5	-	53.4	45.0	1.5	2.44

구분	매우 불만	약간 불만	보통	약간 만족	매우 만족	종합평가			5점 평균
						불만	보통	만족	
부평구	3.1	22.3	49.2	25.4	-	25.4	49.2	25.4	2.97
계양구	12.0	64.0	20.0	4.0	-	76.0	20.0	4.0	2.16
서구	26.6	37.9	24.9	10.6	-	64.5	24.9	10.6	2.20
강화군	4.2	45.1	40.8	9.9	-	49.3	40.8	9.9	2.56
옹진군	2.4	44.0	46.4	7.1	-	46.4	46.4	7.1	2.58

자료 : 2020 인천 문화지표 조사 결과 보고서[인천문화재단]



자료 : 2020 인천 문화지표 조사 결과 보고서[인천문화재단]

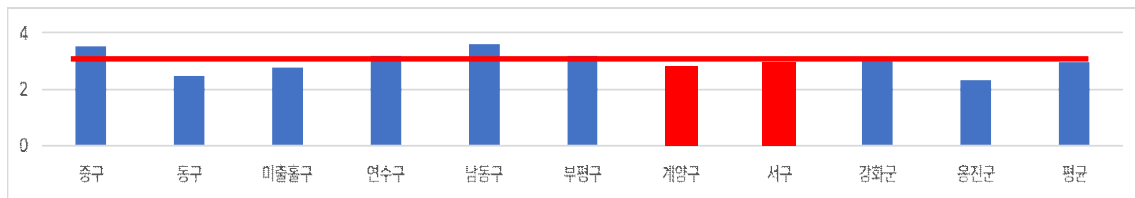
■ 북부지역 여가 활동 만족도

■ 인천 거주지역 문화환경 만족도

(단위 : %, 점)

구분	매우 불만	약간 불만	보통	약간 만족	매우 만족	종합평가			5점 평균
						불만	보통	만족	
전체	0.3	25.3	45.0	29.4	-	25.6	45.0	29.4	3.04
중구	0.0	0.0	48.4	51.6	-	0.0	48.4	51.6	3.52
동구	0.0	56.6	39.5	3.9	-	56.6	39.5	3.9	2.47
미추홀구	0.0	39.4	44.4	16.2	-	39.4	44.4	16.2	2.77
연수구	1.0	18.8	39.6	40.6	-	19.8	39.6	40.6	3.20
남동구	0.0	1.5	35.1	63.4	-	1.5	35.1	63.4	3.62
부평구	0.0	13.1	54.6	32.3	-	13.1	54.6	32.3	3.19
계양구	0.0	34.0	50.0	16.0	-	34.0	50.0	16.0	2.82
서구	0.7	29.6	45.3	24.3	-	30.3	45.3	24.3	2.93
강화군	0.0	18.0	65.1	16.9	-	18.0	65.1	16.9	2.99
옹진군	1.2	67.9	28.1	2.9	-	69.0	28.1	2.9	2.33

자료 : 2020 인천 문화지표 조사 결과 보고서[인천문화재단]



자료 : 2020 인천 문화지표 조사 결과 보고서[인천문화재단]

■ 북부지역 문화환경 만족도

◆ 인천 북부지역 주민의 타 지역 문화예술 활동 이유

- 1순위 기준 결과를 계층별로 살펴보면, ‘문화기반시설이 많아서’는 계양구(41.2%), 강화군(35.3%), 옹진군(33.6%), 30대(36.3%), ‘행사에 대한 홍보가 잘 되어서’는 미추홀구(52.0%), 중구(51.5%), 70대(50.0%), ‘평소 활동 지역에 가까워서’는 동구(39.5%), 계양구(23.5%), 40대(24.5%)에서 높게 나타남
- 조사 결과를 토대로 계양구에 문화기반시설이 부족함을 알 수 있고, 문화기반시설 및 문화인프라 구축이 필요함

■ 타 지역 문화예술 활동 이유

(단위 : %)

구분	문화기반 시설이 많아서	행사에 대한 홍보가 잘 되어서	평소 활동 지역에 가까워서	마음에 드는 내용이 있어서	관람 비용이 저렴해서	주변사람 및 인터넷 등의 평가가 좋아서	같이 갈 사람들이 해당 지역을 선호해서	행사 참여 후 다른 활동을 같이하기 좋아서
전체	25.2	21.2	15.6	15.4	7.1	5.8	4.9	4.7
중구	9.1	51.5	12.1	12.1	3.0	3.0	6.1	3.0
동구	28.9	7.9	39.5	7.9	5.3	5.3	0.0	5.3
미추홀구	8.0	52.0	8.0	20.0	4.0	0.0	8.0	0.0
연수구	23.5	19.1	7.4	23.5	10.3	8.8	4.4	2.9
남동구	30.2	25.0	15.6	13.5	7.3	1.0	2.1	5.2
부평구	25.0	12.5	15.6	21.9	6.3	6.3	6.3	6.3
계양구	41.2	0.0	23.5	11.8	8.8	8.8	2.9	2.9
서구	13.1	19.4	10.7	24.2	6.5	2.2	17.3	6.6
강화군	35.3	14.7	11.0	0.0	14.7	16.9	3.7	3.7
옹진군	33.6	11.9	16.8	8.4	0.0	16.8	0.0	12.6

자료 : 2020 인천 문화지표 조사 결과 보고서[인천문화재단]

3 | 관련 계획 및 법규 검토

가. 관련 계획 검토

■ 관련계획

구분	주요 내용
[국정과제 56] 일상이 풍요로워지는 보편적 문화복지 실현(문체부)	<ul style="list-style-type: none"> • 공정한 문화접근 기회 보장 및 삶의 질 향상, 지역 간 문화격차 해소 • (지역중심 문화 균형발전) 특색있는 지역문화 발전, 문화를 통한 지역발전 선도 모델 창출, (품격 있는 문화시민 역량 강화) 국민의 삶의 질 향상 지원 • 인문·여가문화 프로그램 제공, 문화기반시설 활용 인문가치 확산, 문화예술교육 기초거점 운영 지원 및 문화기반 시설 활용 생애주기 맞춤형 프로그램 운영
제5차 국토종합계획 (2020~2040)	<ul style="list-style-type: none"> • 어디서나 차별 없이 누리는 문화생활공간 조성 • 지역문화 격차 해소를 위한 제도적 장치 마련 및 서비스 공급방식 전환 : 문화시설의 지역격차 해소와 국민들의 문화적 욕구 충족을 위해 생활문화시설을 수요자의 접근성에 기반하여 확충·관리계획 수립
문화비전 2030 (문화체육관광부)	<ul style="list-style-type: none"> • 비전 : 사람이 있는 문화, 3대 방향 : 자율성, 다양성, 창의성 • 국민의 문화 향유기회 전면확대 : “누구든지, 언제든지, 어디서든지” 국민이 참여와 향유의 주체가 되는 문화예술 정책(나도 예술가, 3W 프로젝트를 추진) • Wherever: 어디서든지 접근 가능한 문화공간(더 가까운 도서관, 미술관, 박물관, 공연장) • 협력과 협업에 기반한 문화기반시설의 창의공간화 : 거점별주제별 문화공간의 창의적 협력 기획 강화
제2차 지역문화진흥기본계획 (2020~2024)	<ul style="list-style-type: none"> • 「지역문화진흥법」 제6조 근거, 지역 간의 문화격차 해소, 지역별 특색 있는 고유문화의 발전, 지역주민 삶의 질 향상의 목표 달성을 위한 중장기 지역문화진흥정책 수립 • 문화기반시설의 전략적 확충(지역별 배치기준), 문화기반시설(박물관·미술관·도서관) 지역별 현황, 지역사회의 문화적 특성 분석 활용, 지역별 문화시설 배치 기준 마련
제2차 문화예술교육종합계획 (2023~2027)	<ul style="list-style-type: none"> • 비전 : 누구나, 더 가까이, 더 깊게 누리는 K-문화예술교육 • 목표 : 차별없이 자유롭게 누리는 문화예술교육, 공정한 문화예술교육 접근 기회 보장, 짜임새 있는 문화예술교육 지원체계 구축 • 추진전략 : 국민 체감형 문화예술교육 지원 강화, “창의력과 상상력” 문화예술교육 가치 확산, 문화예술교육으로 살리는 지방시대, 학교 연계 문화예술교육 지원, 인력 관리 체계화, 디지털 문화예술교육 환경조성, 정책 기반 입체화
2040년 인천도시기본계획	<ul style="list-style-type: none"> • 비전: 사람 중심의 국제·문화·관광도시 인천 • 문화부문 정책방향 : 시민이 소통하고 공감하는 생활밀착형 문화인프라 구축/문화부문 실천계획 : 문화산업 육성 및 원도심 활성화를 위한 문화예술 창작공간 조성 • 인천 북부지역의 대표적인 문화시설로서 기능하여 시민의 문화접근성 개선, 개방형 문화향유시설로 운영하여 문화격차를 해소하기 위한 방안 마련
초일류도시 인천 북부 종합발전계획	<ul style="list-style-type: none"> • 공간 계획, 생활SOC 공급계획, 매립지 장래 발전 방향, 교통개선 방안 집중, 북부지역이 아라뱃길로 단절된 생활권이 아닌 아라뱃길이라는 거대한 수변공간을 가진 인천의 생활권 도시로 조성 • 드론 특별자유화구역 지정, 아라뱃길 UAM 노선 신설, 행정타운 조성 등 추진

나. 관련 법규 검토

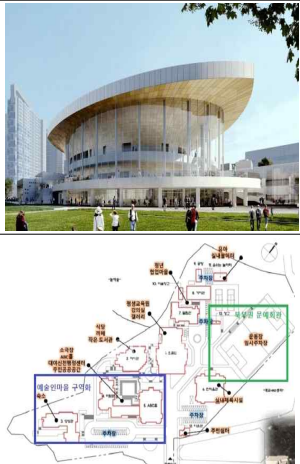


■ 관련법규검토

구분	검토조항		법적 기준
건립 관련	문화예술 진흥법	정의 및 설치권장	<ul style="list-style-type: none"> 「공연법」 제2조제4호에 따른 공연장 등 공연시설 문화예술회관 등 공연시설과 다른 문화시설이 복합된 종합시설로서 국가와 지방자치단체는 문화예술 활동을 위하여 문화시설을 설치하고 이용되도록 시책 강구
	공연법	정의 및 공연장의 설치·운영등	<ul style="list-style-type: none"> 공연을 주된 목적으로 설치하여 운영하는 시설로서 국가와 지방자치단체는 공연예술의 육성을 위하여 공연장 및 공연연습장을 설치하여 운영
건축 관련	국토계획법 시행령	용도지역 내 건축제한	<ul style="list-style-type: none"> 문화 및 집회시설 설치 가능(공연장, 전시장 등)
	도시공원 및 녹지 등에 관한 법률	도시공원의 세분 및 규모	<ul style="list-style-type: none"> 3. 주제공원: 생활권공원 외에 다양한 목적으로 설치하는 다음 각 목의 공원 나. 문화공원: 도시의 각종 문화적 특징을 활용하여 도시민의 휴식·교육을 목적으로 설치하는 공원
		공원시설의 설치면적	<ul style="list-style-type: none"> [별표 4] 나. 문화공원 - 공원면적: 전부 해당 / 공원시설 부지면적: 제한 없음 ⑤ 근린공원에 설치하는 도서관·문화예술회관·청소년수련시설·노인복지관 및 운동시설의 부지를 모두 합한 면적은 제1항 제1호에 따라 실제로 조성되는 해당 공원시설 부지면적의 20퍼센트를 초과할 수 없다. ⑧ 공원시설로서 설치하는 건축물의 높이는 4층을 초과하여서는 아니 된다.
	인천광역시 도시계획조례	건폐율 용적률	<ul style="list-style-type: none"> 제64조 (용도지역 안에서의 건폐율) 제65조 (용도지역 안에서의 용적률)
	인천광역시 주차장 설치 및 관리조례	부설주차장 설치기준	<ul style="list-style-type: none"> [별표 2] 2. 문화 및 집회시설 설치기준: 도시지역 및 구단위계획구역: 시설면적 100㎡당 1대, 관리지역: 시설면적 150㎡당 1대
운영 관련	문화예술 진흥법	문화시설 종류	<ul style="list-style-type: none"> 종합공연장: 시·도 종합문화예술회관 등 1천 석 이상의 대규모 공연장 일반공연장: 시·군·구 문화예술회관 등 1천석 미만 300석 이상의 중규모 공연장
	공연법	운영자 전문인	<ul style="list-style-type: none"> 운영자: 시행령 제9조의3 (안전관리 조직) 기준 적용 전문인: 시행령 제21조 (전문인의 배치) 기준 적용

4 유사사례 분석

가. 유사사례

■ 유사사례 분석

	구분	내용
<p>시흥시 문화예술회관</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 2025년 상반기 운영을 목표로 '시흥시 문화예술회관 및 아동회관 건립 기공식'을 열고 문화예술회관 건립을 시작하였음 • 다양한 복합문화 시설계획을 통해 시흥시민들의 문화적 교류 공간 및 아동친화적 환경 역할을 수행하며, 서울대 시흥스마트캠퍼스, 생명공원, 학교와 연계하여 다양한 문화 활동의 시너지를 유도함 • 또한, 시흥시는 지역 내 문화 균형과 문화도시 발전을 위해 '북부권 문예회관' 건립 및 '소래산 예술인마을' 조성을 계획 중임
<p>김포시 문화예술회관</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 대규모 뮤지컬, K-POP 공연, 오페라, 클래식 공연 등이 가능한 대 공연장을 통해 지역문화 공간 부족 문제 해소에 기여할 뿐만 아니라 수도권 서북부 일대 명품 공연을 즐길 수 있는 랜드마크로 자리매김하기 위한 계획으로, 사업비 부담 등으로 건립계획 변경 논란 등이 보도되기도 했음 (김포신문, 「문화예술회관 건립계획 변경 논란」, 2023.2) • 가현산의 의미에 걸맞게 문화예술회관을 하나의 예술작품이 되도록 조성하여, 자연 속에서 시민들이 삶의 여유를 꽃피울 수 있는 문화예술공간으로 건립 추진중임
<p>부산 명지국제신도시</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 부산시 기초지자체 유일한 문화시설인 음악 전용 공연장 건립은 강서구의 문화복지 수준을 한 단계 끌어올릴 좋은 기회임 • 각종 문화예술 거버넌스를 구축해 다양한 문화 활동을 지원하며 지역의 문화 중심 특구 조성을 위한 거점시설 역할을 하며, 강서구민뿐만 아니라 서부산권의 많은 시민들이 문화 향유 기회를 누릴 수 있음. 신장로에 유동 인구 유입으로 지역경제 활성화는 물론 지역문화 자산을 활용한 지속가능한 발전 동력을 얻게 될 것으로 기대됨

5 수도권 거주민 의견수렴

가. 개요

- ⑥ 인천 북부지역 문화예술회관 건립 방향 및 운영 프로그램을 도출하기 위해 수도권 거주민을 대상으로 의견수렴을 시행하였으며, 총 1,033명이 응답하였음

■ 수도권 거주민 설문조사 개요

조사대상	수도권 거주민
조사기간	2023. 07. 31 ~ 2023. 08. 09 (10일간)
조사장소	계양역, 부평역, 김포공항, 풍무역 등
조사방법	구조화된 설문지를 활용한 1:1 대면조사
조사내용	문화예술회관 이용행태 (공연관람경험, 이용하는 공연장, 공연장 이용만족도 등) 인천 북부지역 문화예술회관 조성관련 (건립필요성, 이용의향, 희망하는 공연장 유형 및 규모, 희망하는 공연프로그램 및 전시·교육프로그램 등) 응답자 일반현황

나. 조사 결과

1) 응답자 일반현황

■ 응답자 일반현황

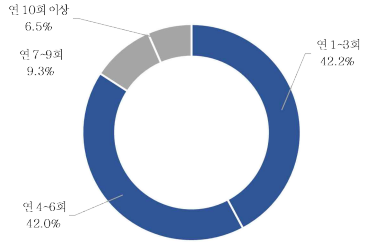
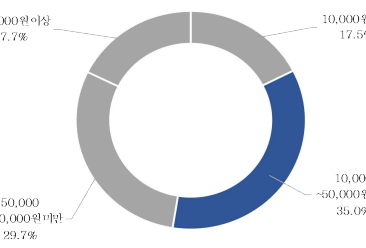
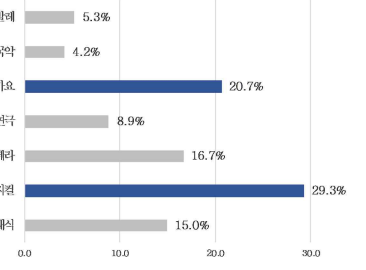
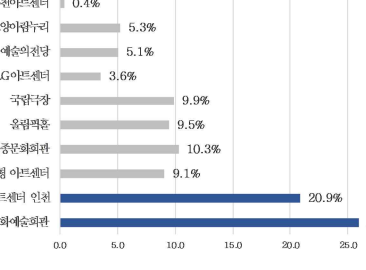
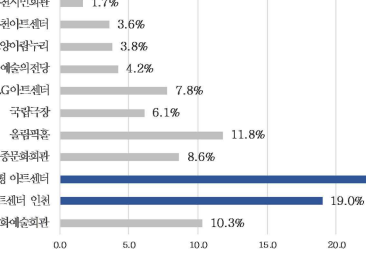
구분	내용									
거주지	<table border="1"> <caption>거주지별 응답자 분포</caption> <thead> <tr> <th>거주지</th> <th>비율</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>인천광역시</td> <td>59.3%</td> </tr> <tr> <td>경기도</td> <td>20.8%</td> </tr> <tr> <td>서울특별시</td> <td>19.8%</td> </tr> </tbody> </table>	거주지	비율	인천광역시	59.3%	경기도	20.8%	서울특별시	19.8%	<ul style="list-style-type: none"> ‘인천광역시’ (59.3%) > ‘경기도’ (20.8%) > ‘서울특별시’ (19.8%)
거주지	비율									
인천광역시	59.3%									
경기도	20.8%									
서울특별시	19.8%									

구분	내용	
성별		<ul style="list-style-type: none"> • ‘여성’ (53.2%) > ‘남성’ (46.8%)
연령		<ul style="list-style-type: none"> • ‘30대’ (22.8%) > ‘40대’ (21.6%) > ‘50대’ (16.5%) > ‘20대’ (15.5%) > ‘60세 이상’ (14.5%) > ‘10대’ (9.1%)
직업		<ul style="list-style-type: none"> • ‘주부’ (15.5%) > ‘판매/서비스직’ (15.2%) > ‘사무/관리직’, ‘자영업’ (14.7%) > ‘학생’ (10.5%)
월평균 가구소득		<ul style="list-style-type: none"> • ‘300~400만원 미만’ (33.1%) > ‘200~300만원 미만’ (31.5%) > ‘400~500만원 미만’ (14.5%) > ‘100~200만원 미만’ (12.1%) > ‘100만원 미만’ (4.6%) > ‘500만원 이상’ (4.2%)

2) 문화예술회관 이용행태

■ 문화예술회관 이용행태

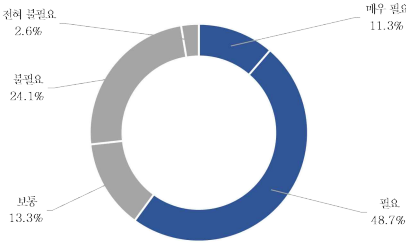
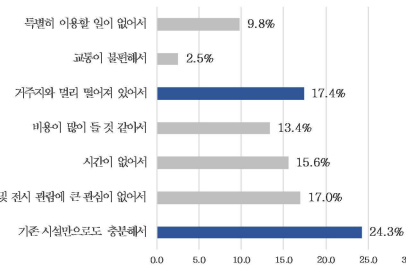
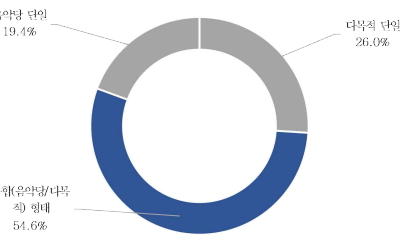
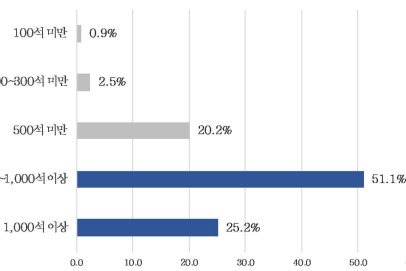
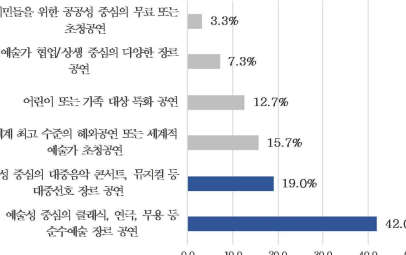
구분	내용	
5년이내 공연관람 및 행사참여 경험		<ul style="list-style-type: none"> • ‘없다’ (54.1%) > ‘있다’ (45.9%)

구분	내용																									
<p>연간 문화예술회관 이용 횟수</p>	 <table border="1"> <caption>연간 문화예술회관 이용 횟수</caption> <tr><th>이용 횟수</th><th>비율</th></tr> <tr><td>연 1-3회</td><td>42.2%</td></tr> <tr><td>연 4-6회</td><td>42.0%</td></tr> <tr><td>연 7-9회</td><td>9.3%</td></tr> <tr><td>연 10회 이상</td><td>6.5%</td></tr> </table>	이용 횟수	비율	연 1-3회	42.2%	연 4-6회	42.0%	연 7-9회	9.3%	연 10회 이상	6.5%	<ul style="list-style-type: none"> • 5년 이내 공연관람 및 행사참여 경험이 있다 474명 응답 • ‘연 1~3회’ (42.2%) > ‘연 4~6회’ (42.0%) > ‘연 7~9회’ (9.3%) > ‘연 10회 이상’ (6.5%) 														
이용 횟수	비율																									
연 1-3회	42.2%																									
연 4-6회	42.0%																									
연 7-9회	9.3%																									
연 10회 이상	6.5%																									
<p>공연관람 및 행사참여 회당 이용료</p>	 <table border="1"> <caption>공연관람 및 행사참여 회당 이용료</caption> <tr><th>이용료 범위</th><th>비율</th></tr> <tr><td>10,000원 미만</td><td>17.5%</td></tr> <tr><td>10,000~50,000원 미만</td><td>35.0%</td></tr> <tr><td>50,000~100,000원 미만</td><td>29.7%</td></tr> <tr><td>100,000원 이상</td><td>17.7%</td></tr> </table>	이용료 범위	비율	10,000원 미만	17.5%	10,000~50,000원 미만	35.0%	50,000~100,000원 미만	29.7%	100,000원 이상	17.7%	<ul style="list-style-type: none"> • 5년 이내 공연관람 및 행사참여 경험이 있다 474명 응답 • ‘10,000~50,000원 미만’ (35.0%) > ‘50,000~100,000원 미만’ (29.7%) > ‘100,000원 이상’ (17.7%) > ‘10,000원 미만’ (17.5%) 														
이용료 범위	비율																									
10,000원 미만	17.5%																									
10,000~50,000원 미만	35.0%																									
50,000~100,000원 미만	29.7%																									
100,000원 이상	17.7%																									
<p>평소 즐기는 공연종류</p>	 <table border="1"> <caption>평소 즐기는 공연종류</caption> <tr><th>공연종류</th><th>비율</th></tr> <tr><td>무용/발레</td><td>5.3%</td></tr> <tr><td>국악</td><td>4.2%</td></tr> <tr><td>대중가요</td><td>20.7%</td></tr> <tr><td>연극</td><td>8.9%</td></tr> <tr><td>오페라</td><td>16.7%</td></tr> <tr><td>뮤지컬</td><td>29.3%</td></tr> <tr><td>클래식</td><td>15.0%</td></tr> </table>	공연종류	비율	무용/발레	5.3%	국악	4.2%	대중가요	20.7%	연극	8.9%	오페라	16.7%	뮤지컬	29.3%	클래식	15.0%	<ul style="list-style-type: none"> • 5년 이내 공연관람 및 행사참여 경험이 있다 474명 응답 • ‘뮤지컬’ (29.3%) > ‘대중가요’ (20.7%) > ‘오페라’ (16.7%) > ‘클래식’ (15.0%) 								
공연종류	비율																									
무용/발레	5.3%																									
국악	4.2%																									
대중가요	20.7%																									
연극	8.9%																									
오페라	16.7%																									
뮤지컬	29.3%																									
클래식	15.0%																									
<p>가장 많이 이용한 문화예술회관 (공연장): 1순위</p>	 <table border="1"> <caption>가장 많이 이용한 문화예술회관 (공연장): 1순위</caption> <tr><th>문화예술회관</th><th>비율</th></tr> <tr><td>부천시아트센터</td><td>0.4%</td></tr> <tr><td>고양아람누리</td><td>5.3%</td></tr> <tr><td>예술의전당</td><td>5.1%</td></tr> <tr><td>LG아트센터</td><td>3.6%</td></tr> <tr><td>국립극장</td><td>9.9%</td></tr> <tr><td>올림픽홀</td><td>9.5%</td></tr> <tr><td>세종문화회관</td><td>10.3%</td></tr> <tr><td>부평 아트센터</td><td>9.1%</td></tr> <tr><td>아트센터 인천</td><td>20.9%</td></tr> <tr><td>인천문화예술회관</td><td>25.9%</td></tr> </table>	문화예술회관	비율	부천시아트센터	0.4%	고양아람누리	5.3%	예술의전당	5.1%	LG아트센터	3.6%	국립극장	9.9%	올림픽홀	9.5%	세종문화회관	10.3%	부평 아트센터	9.1%	아트센터 인천	20.9%	인천문화예술회관	25.9%	<ul style="list-style-type: none"> • 5년 이내 공연관람 및 행사참여 경험이 있다 474명 응답 • ‘인천문화예술회관’ (25.9%) > ‘아트센터 인천’ (20.9%) > ‘세종문화회관’ (10.3%) > ‘국립극장’ (9.9%) > ‘올림픽홀’ (9.5%) > ‘부평 아트센터’ (9.1%) > ‘고양아람누리’ (5.3%) > ‘예술의전당’ (5.1%) > ‘LG아트센터’ (3.6%) > ‘부천시아트센터’ (0.4%) 		
문화예술회관	비율																									
부천시아트센터	0.4%																									
고양아람누리	5.3%																									
예술의전당	5.1%																									
LG아트센터	3.6%																									
국립극장	9.9%																									
올림픽홀	9.5%																									
세종문화회관	10.3%																									
부평 아트센터	9.1%																									
아트센터 인천	20.9%																									
인천문화예술회관	25.9%																									
<p>가장 많이 이용한 문화예술회관 (공연장): 2순위</p>	 <table border="1"> <caption>가장 많이 이용한 문화예술회관 (공연장): 2순위</caption> <tr><th>문화예술회관</th><th>비율</th></tr> <tr><td>부천시민회관</td><td>1.7%</td></tr> <tr><td>부평아트센터</td><td>3.6%</td></tr> <tr><td>고양아람누리</td><td>3.8%</td></tr> <tr><td>예술의전당</td><td>4.2%</td></tr> <tr><td>LG아트센터</td><td>7.8%</td></tr> <tr><td>국립극장</td><td>6.1%</td></tr> <tr><td>올림픽홀</td><td>11.8%</td></tr> <tr><td>세종문화회관</td><td>8.6%</td></tr> <tr><td>부평 아트센터</td><td>23.0%</td></tr> <tr><td>아트센터 인천</td><td>19.0%</td></tr> <tr><td>인천문화예술회관</td><td>10.3%</td></tr> </table>	문화예술회관	비율	부천시민회관	1.7%	부평아트센터	3.6%	고양아람누리	3.8%	예술의전당	4.2%	LG아트센터	7.8%	국립극장	6.1%	올림픽홀	11.8%	세종문화회관	8.6%	부평 아트센터	23.0%	아트센터 인천	19.0%	인천문화예술회관	10.3%	<ul style="list-style-type: none"> • 5년 이내 공연관람 및 행사참여 경험이 있다 474명 응답 • ‘부평 아트센터’ (23.0%) > ‘아트센터 인천’ (19.0%) > ‘올림픽홀’ (11.8%) > ‘인천문화예술회관’ (10.3%) > ‘세종문화회관’ (8.6%) > ‘LG아트센터’ (7.8%) > ‘국립극장’ (6.1%) > ‘예술의전당’ (4.2%) > ‘고양아람누리’ (3.8%) > ‘부천시아트센터’ (3.6%) > ‘부천시민회관’ (1.7%)
문화예술회관	비율																									
부천시민회관	1.7%																									
부평아트센터	3.6%																									
고양아람누리	3.8%																									
예술의전당	4.2%																									
LG아트센터	7.8%																									
국립극장	6.1%																									
올림픽홀	11.8%																									
세종문화회관	8.6%																									
부평 아트센터	23.0%																									
아트센터 인천	19.0%																									
인천문화예술회관	10.3%																									

구분	내용																									
<p>가장 많이 이용한 문화예술회관 (공연장): 3순위</p>	<table border="1"> <caption>가장 많이 이용한 문화예술회관 (공연장) 3순위</caption> <tr><th>회관명</th><th>비율</th></tr> <tr><td>부천시민회관</td><td>5.1%</td></tr> <tr><td>부천아트센터</td><td>5.9%</td></tr> <tr><td>고양아람누리</td><td>3.0%</td></tr> <tr><td>예술의전당</td><td>10.3%</td></tr> <tr><td>LG아트센터</td><td>8.2%</td></tr> <tr><td>국립극장</td><td>7.4%</td></tr> <tr><td>올림픽홀</td><td>8.0%</td></tr> <tr><td>세종문화회관</td><td>27.4%</td></tr> <tr><td>부평아트센터</td><td>11.0%</td></tr> <tr><td>아트센터 인천</td><td>6.8%</td></tr> <tr><td>인천문화예술회관</td><td>7.0%</td></tr> </table>	회관명	비율	부천시민회관	5.1%	부천아트센터	5.9%	고양아람누리	3.0%	예술의전당	10.3%	LG아트센터	8.2%	국립극장	7.4%	올림픽홀	8.0%	세종문화회관	27.4%	부평아트센터	11.0%	아트센터 인천	6.8%	인천문화예술회관	7.0%	<ul style="list-style-type: none"> 5년 이내 공연관람 및 행사참여 경험이 있다 474명 응답 '세종문화회관' (27.4%) > '부평아트센터' (11.0%) > '예술의전당' (10.3%) > 'LG아트센터' (8.2%) > '올림픽홀' (8.0%) > '국립극장' (7.4%) > '인천문화예술회관' (7.0%) > '아트센터 인천' (6.8%) > '부천아트센터' (5.9%) > '부천시민회관' (5.1%) > '고양아람누리' (3.0%)
회관명	비율																									
부천시민회관	5.1%																									
부천아트센터	5.9%																									
고양아람누리	3.0%																									
예술의전당	10.3%																									
LG아트센터	8.2%																									
국립극장	7.4%																									
올림픽홀	8.0%																									
세종문화회관	27.4%																									
부평아트센터	11.0%																									
아트센터 인천	6.8%																									
인천문화예술회관	7.0%																									
<p>문화예술회관 (공연장) 선택 이유</p>	<table border="1"> <caption>문화예술회관 (공연장) 선택 이유</caption> <tr><th>선택 이유</th><th>비율</th></tr> <tr><td>부속시설 편리</td><td>7.4%</td></tr> <tr><td>공연관람료 저렴</td><td>13.3%</td></tr> <tr><td>상영공간(무대/객석) 쾌적</td><td>15.6%</td></tr> <tr><td>흥미로운 프로그램</td><td>42.8%</td></tr> <tr><td>교통(주차)편의성/접근성</td><td>20.9%</td></tr> </table>	선택 이유	비율	부속시설 편리	7.4%	공연관람료 저렴	13.3%	상영공간(무대/객석) 쾌적	15.6%	흥미로운 프로그램	42.8%	교통(주차)편의성/접근성	20.9%	<ul style="list-style-type: none"> 5년 이내 공연관람 및 행사참여 경험이 있다 474명 응답 '흥미로운 프로그램' (42.8%) > '교통(주차)편의성/접근성' (20.9%) > '상영공간(무대/객석) 쾌적' (15.6%) > '공연관람료 저렴' (13.3%) > '부속 시설 편리' (7.4%) 												
선택 이유	비율																									
부속시설 편리	7.4%																									
공연관람료 저렴	13.3%																									
상영공간(무대/객석) 쾌적	15.6%																									
흥미로운 프로그램	42.8%																									
교통(주차)편의성/접근성	20.9%																									
<p>문화예술회관 (공연장) 동행인</p>	<table border="1"> <caption>문화예술회관 (공연장) 동행인</caption> <tr><th>동행인</th><th>비율</th></tr> <tr><td>직장동료/동호회원</td><td>7.6%</td></tr> <tr><td>혼자</td><td>6.3%</td></tr> <tr><td>연인</td><td>13.1%</td></tr> <tr><td>친구</td><td>34.8%</td></tr> <tr><td>가족(배우자, 부모, 자녀)</td><td>38.2%</td></tr> </table>	동행인	비율	직장동료/동호회원	7.6%	혼자	6.3%	연인	13.1%	친구	34.8%	가족(배우자, 부모, 자녀)	38.2%	<ul style="list-style-type: none"> 5년 이내 공연관람 및 행사참여 경험이 있다 474명 응답 '가족(배우자, 부모, 자녀)' (38.2%) > '친구' (34.8%) > '연인' (13.1%) > '직장동료/동호회원' (7.6%) > '혼자' (6.3%) 												
동행인	비율																									
직장동료/동호회원	7.6%																									
혼자	6.3%																									
연인	13.1%																									
친구	34.8%																									
가족(배우자, 부모, 자녀)	38.2%																									
<p>문화예술회관 (공연장) 만족도</p>	<table border="1"> <caption>문화예술회관 (공연장) 만족도</caption> <tr><th>만족도</th><th>비율</th></tr> <tr><td>매우 불만족</td><td>0.4%</td></tr> <tr><td>불만족</td><td>5.1%</td></tr> <tr><td>보통</td><td>13.5%</td></tr> <tr><td>만족</td><td>58.9%</td></tr> <tr><td>매우 만족</td><td>22.2%</td></tr> </table>	만족도	비율	매우 불만족	0.4%	불만족	5.1%	보통	13.5%	만족	58.9%	매우 만족	22.2%	<ul style="list-style-type: none"> 5년 이내 공연관람 및 행사참여 경험이 있다 474명 응답 '만족' (58.9%) > '매우만족' (22.2%) > '보통' (13.5%) > '불만족' (5.1%) > '매우 불만족' (0.4%) 												
만족도	비율																									
매우 불만족	0.4%																									
불만족	5.1%																									
보통	13.5%																									
만족	58.9%																									
매우 만족	22.2%																									
<p>문화예술회관 (공연장) 만족 이유</p>	<table border="1"> <caption>문화예술회관 (공연장) 만족 이유</caption> <tr><th>만족 이유</th><th>비율</th></tr> <tr><td>거주지와 가까워서</td><td>2.5%</td></tr> <tr><td>교통이 편리해서</td><td>14.3%</td></tr> <tr><td>비용이 저렴해서</td><td>10.5%</td></tr> <tr><td>공연 및 프로그램에 관한 정보를 쉽게 얻을 수 있어서</td><td>36.2%</td></tr> <tr><td>다른 시설보다 쾌적해서</td><td>11.2%</td></tr> <tr><td>재미있는 공연/유익한 프로그램이 많아서</td><td>25.4%</td></tr> </table>	만족 이유	비율	거주지와 가까워서	2.5%	교통이 편리해서	14.3%	비용이 저렴해서	10.5%	공연 및 프로그램에 관한 정보를 쉽게 얻을 수 있어서	36.2%	다른 시설보다 쾌적해서	11.2%	재미있는 공연/유익한 프로그램이 많아서	25.4%	<ul style="list-style-type: none"> 문화예술회관(공연장)에 만족 448명 응답 '공연 및 프로그램에 관한 정보를 쉽게 얻을 수 있어서' (36.2%) > '재미있는 공연/유익한 프로그램이 많아서' (25.4%) > '교통이 편리해서' (14.3%) > '다른 시설보다 쾌적해서' (11.2%) > '비용이 저렴해서' (10.5%) > '거주지와 가까워서' (2.5%) 										
만족 이유	비율																									
거주지와 가까워서	2.5%																									
교통이 편리해서	14.3%																									
비용이 저렴해서	10.5%																									
공연 및 프로그램에 관한 정보를 쉽게 얻을 수 있어서	36.2%																									
다른 시설보다 쾌적해서	11.2%																									
재미있는 공연/유익한 프로그램이 많아서	25.4%																									
<p>문화예술회관 (공연장)을 이용하지 않는 이유</p>	<table border="1"> <caption>문화예술회관 (공연장)을 이용하지 않는 이유</caption> <tr><th>이용하지 않는 이유</th><th>비율</th></tr> <tr><td>교통이 불편해서</td><td>8.2%</td></tr> <tr><td>비용이 많이 들 것 같아서</td><td>17.4%</td></tr> <tr><td>시간이 없어서</td><td>20.4%</td></tr> <tr><td>공연 및 프로그램에 관한 정보가 없어서</td><td>29.0%</td></tr> <tr><td>보고 싶은 공연이나 유익한 프로그램이 없어서</td><td>25.0%</td></tr> </table>	이용하지 않는 이유	비율	교통이 불편해서	8.2%	비용이 많이 들 것 같아서	17.4%	시간이 없어서	20.4%	공연 및 프로그램에 관한 정보가 없어서	29.0%	보고 싶은 공연이나 유익한 프로그램이 없어서	25.0%	<ul style="list-style-type: none"> 5년 이내 공연관람 및 행사참여 경험이 없다 559명 응답 '공연 및 프로그램에 관한 정보가 없어서' (29.0%) > '보고 싶은 공연이나 유익한 프로그램이 없어서' (25.0%) > '시간이 없어서' (20.4%) > '비용이 많이 들 것 같아서' (17.4%) > '교통이 불편해서' (8.2%) 												
이용하지 않는 이유	비율																									
교통이 불편해서	8.2%																									
비용이 많이 들 것 같아서	17.4%																									
시간이 없어서	20.4%																									
공연 및 프로그램에 관한 정보가 없어서	29.0%																									
보고 싶은 공연이나 유익한 프로그램이 없어서	25.0%																									

3) 인천 북부지역 문화예술회관 건립에 대한 의견조사

■ 인천 북부지역 문화예술회관 건립에 대한 의견조사

구분	내용																	
<p>인천 북부지역 문화예술회관 건립 필요성</p>	 <table border="1"> <caption>인천 북부지역 문화예술회관 건립 필요성</caption> <tr><th>필요성</th><th>비율</th></tr> <tr><td>필요</td><td>48.7%</td></tr> <tr><td>보통</td><td>13.3%</td></tr> <tr><td>불필요</td><td>24.1%</td></tr> <tr><td>전혀 불필요</td><td>2.6%</td></tr> <tr><td>매우 필요</td><td>11.3%</td></tr> </table>	필요성	비율	필요	48.7%	보통	13.3%	불필요	24.1%	전혀 불필요	2.6%	매우 필요	11.3%	<ul style="list-style-type: none"> • ‘필요’ (48.7%) > ‘불필요’ (24.1%) > ‘보통’ (13.3%) > ‘매우 필요’ (11.3%) > ‘전혀 불필요’ (2.6%) 				
필요성	비율																	
필요	48.7%																	
보통	13.3%																	
불필요	24.1%																	
전혀 불필요	2.6%																	
매우 필요	11.3%																	
<p>인천 북부지역 문화예술회관이 필요하지 않은 이유</p>	 <table border="1"> <caption>인천 북부지역 문화예술회관이 필요하지 않은 이유</caption> <tr><th>이유</th><th>비율</th></tr> <tr><td>기존 시설만으로도 충분해서</td><td>24.3%</td></tr> <tr><td>공연 및 전시 관람에 큰 관심이 없어서</td><td>17.0%</td></tr> <tr><td>거주지와 멀리 떨어져 있어서</td><td>17.4%</td></tr> <tr><td>시간이 없어서</td><td>15.6%</td></tr> <tr><td>비용이 많이 들 것 같아서</td><td>13.4%</td></tr> <tr><td>특별히 이용할 일이 없어서</td><td>9.8%</td></tr> <tr><td>교통이 불편해서</td><td>2.5%</td></tr> </table>	이유	비율	기존 시설만으로도 충분해서	24.3%	공연 및 전시 관람에 큰 관심이 없어서	17.0%	거주지와 멀리 떨어져 있어서	17.4%	시간이 없어서	15.6%	비용이 많이 들 것 같아서	13.4%	특별히 이용할 일이 없어서	9.8%	교통이 불편해서	2.5%	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 불필요 276명 응답 • ‘기존 시설만으로도 충분해서’ (24.3%) > 거주지와 멀리 떨어져 있어서 (17.4%) > ‘공연 및 전시 관람에 큰 관심이 없어서’ (17.0%) > ‘시간이 없어서’ (15.6%) > ‘비용이 많이 들 것 같아서’ (13.4%) > ‘특별히 이용할 일이 없어서’ (9.8%) > ‘교통이 불편해서’ (2.5%)
이유	비율																	
기존 시설만으로도 충분해서	24.3%																	
공연 및 전시 관람에 큰 관심이 없어서	17.0%																	
거주지와 멀리 떨어져 있어서	17.4%																	
시간이 없어서	15.6%																	
비용이 많이 들 것 같아서	13.4%																	
특별히 이용할 일이 없어서	9.8%																	
교통이 불편해서	2.5%																	
<p>인천 북부지역 문화예술회관 공연장 유형</p>	 <table border="1"> <caption>인천 북부지역 문화예술회관 공연장 유형</caption> <tr><th>유형</th><th>비율</th></tr> <tr><td>복합(음악당/다목적) 형태</td><td>54.6%</td></tr> <tr><td>다목적 단일</td><td>26.0%</td></tr> <tr><td>음악당 단일</td><td>19.4%</td></tr> </table>	유형	비율	복합(음악당/다목적) 형태	54.6%	다목적 단일	26.0%	음악당 단일	19.4%	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 757명 응답 • ‘복합(음악당/다목적) 형태’ (54.6%) > ‘다목적 단일’ (26.0%) > ‘음악당 단일’ (19.4%) 								
유형	비율																	
복합(음악당/다목적) 형태	54.6%																	
다목적 단일	26.0%																	
음악당 단일	19.4%																	
<p>인천 북부지역 문화예술회관 공연장 규모</p>	 <table border="1"> <caption>인천 북부지역 문화예술회관 공연장 규모</caption> <tr><th>규모</th><th>비율</th></tr> <tr><td>500~1,000석 이상</td><td>51.1%</td></tr> <tr><td>1,000석 이상</td><td>25.2%</td></tr> <tr><td>500석 미만</td><td>20.2%</td></tr> <tr><td>100~300석 미만</td><td>2.5%</td></tr> <tr><td>100석 미만</td><td>0.9%</td></tr> </table>	규모	비율	500~1,000석 이상	51.1%	1,000석 이상	25.2%	500석 미만	20.2%	100~300석 미만	2.5%	100석 미만	0.9%	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 757명 응답 • ‘500~1,000석 이상’ (51.1%) > ‘1,000석 이상’ (25.2%) > ‘500석 미만’ (20.2%) > ‘100~300석 미만’ (2.5%) > ‘100석 미만’ (0.9%) 				
규모	비율																	
500~1,000석 이상	51.1%																	
1,000석 이상	25.2%																	
500석 미만	20.2%																	
100~300석 미만	2.5%																	
100석 미만	0.9%																	
<p>인천 북부지역 문화예술회관 희망 공연 프로그램: 1순위</p>	 <table border="1"> <caption>인천 북부지역 문화예술회관 희망 공연 프로그램: 1순위</caption> <tr><th>프로그램</th><th>비율</th></tr> <tr><td>예술성 중심의 클래식, 연극, 무용 등 순수예술 장르 공연</td><td>42.0%</td></tr> <tr><td>대중성 중심의 대중음악 콘서트, 뮤지컬 등 대중선호 장르 공연</td><td>19.0%</td></tr> <tr><td>세계 최고 수준의 해외공연 또는 세계적인 예술가 초청공연</td><td>15.7%</td></tr> <tr><td>어린이 또는 가족 대상 특화 공연</td><td>12.7%</td></tr> <tr><td>지역예술가 협업/상생 중심의 다양한 장르 공연</td><td>7.3%</td></tr> <tr><td>시민들을 위한 공공성 중심의 무료 또는 초정공연</td><td>3.3%</td></tr> </table>	프로그램	비율	예술성 중심의 클래식, 연극, 무용 등 순수예술 장르 공연	42.0%	대중성 중심의 대중음악 콘서트, 뮤지컬 등 대중선호 장르 공연	19.0%	세계 최고 수준의 해외공연 또는 세계적인 예술가 초청공연	15.7%	어린이 또는 가족 대상 특화 공연	12.7%	지역예술가 협업/상생 중심의 다양한 장르 공연	7.3%	시민들을 위한 공공성 중심의 무료 또는 초정공연	3.3%	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 757명 응답 • ‘예술성 중심의 클래식, 연극, 무용 등 순수예술 장르 공연’ (42.0%) > ‘대중성 중심의 대중음악 콘서트, 뮤지컬 등 대중선호 장르 공연’ (19.0%) > ‘세계 최고 수준의 해외공연 또는 세계적인 예술가 초청공연’ (15.7%) 		
프로그램	비율																	
예술성 중심의 클래식, 연극, 무용 등 순수예술 장르 공연	42.0%																	
대중성 중심의 대중음악 콘서트, 뮤지컬 등 대중선호 장르 공연	19.0%																	
세계 최고 수준의 해외공연 또는 세계적인 예술가 초청공연	15.7%																	
어린이 또는 가족 대상 특화 공연	12.7%																	
지역예술가 협업/상생 중심의 다양한 장르 공연	7.3%																	
시민들을 위한 공공성 중심의 무료 또는 초정공연	3.3%																	

구분	내용	
<p>인천 북부지역 문화예술회관 희망 공연 프로그램: 2순위</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 757명 응답 • ‘대중성 중심의 대중음악 콘서트, 뮤지컬 등 대중선호 장르 공연’ (22.2%) > ‘세계 최고 수준의 해외공연 또는 세계적 예술가 초청공연’ (19.0%) > ‘지역예술가 협업/상생 중심의 다양한 장르 공연’ (18.9%)
<p>인천 북부지역 문화예술회관에서 공연장 외 필요한 복합공간: 1순위</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 757명 응답 • ‘교육공간’ (33.6%) > ‘전시공간’ (25.2%) > ‘휴게공간’ (14.7%) > ‘편의공간’ (13.3%) > ‘동호회 지원 공간’ (8.1%) > ‘회의공간’ (5.2%)
<p>인천 북부지역 문화예술회관에서 공연장 외 필요한 복합공간: 2순위</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 757명 응답 • ‘편의공간’ (25.4%) > ‘휴게공간’ (24.2%) > ‘교육공간’ (15.3%) > ‘전시공간’ (14.0%) > ‘동호회 지원 공간’ (14.0%) > ‘회의 공간’ (7.1%)
<p>인천 북부지역 문화예술회관 희망 전시 프로그램: 1순위</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 757명 응답 • ‘지역예술가 창작물 전시’ (24.8%) > ‘인천미술사 전시’ (20.1%) > ‘인터랙티브 아트 전시’ (16.2%) > ‘디지털 아카이빙’ (13.6%) > ‘기증작가 소장품 전시’ (10.3%) > ‘고미술 및 현대미술 전시’ (9.2%) >
<p>인천 북부지역 문화예술회관 희망 전시 프로그램: 2순위</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 757명 응답 • ‘고미술 및 현대미술 전시’ (22.2%) > ‘인천미술사 전시’ (15.3%) > ‘인터랙티브 아트 전시’ (12.5%) > ‘공공미술프로젝트’ (12.4%) > ‘기증작가 소장품 전시’ (11.9%) > ‘디지털 아카이빙’ (11.8%) > ‘지역예술가 창작물 전시’ (7.7%)
<p>인천 북부지역 문화예술회관 희망 교육 프로그램: 1순위</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 757명 응답 • ‘음악(클래식, 대중음악 등) 및 작곡 교육’ (26.6%) > ‘국악, 전통무용, 풍물놀이 등 전통공연교육’ (18.8%) > ‘악기연주 및 합주(오케스트라, 밴드) 교육’ (17.0%)

구분	내용	
<p>인천 북부지역 문화예술회관 희망 교육 프로그램: 2순위</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 757명 응답 • ‘악기연주 및 합주(오케스트라, 밴드) 교육’ (20.5%) > ‘국악, 전통무용, 풍물놀이 등 전통공연교육’ (14.3%) > ‘발레, 현대무용, 방송댄스 등 무용 교육’ (13.7%)
<p>인천 북부지역 문화예술회관 이용의향</p>		<ul style="list-style-type: none"> • ‘있다’ (62.3%) > ‘없다’ (37.7%)
<p>기타의견</p>	<p>시설 건립</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 타 지역에 비해 시민들의 문화적 소양이 높은 듯함 • 문화공간이 적은 신도시에 건립하는 것이 우선임
	<p>공연 관람 및 프로그램</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 유명인사나 스타 등 대중성 있는 공연이 필요함 • 완성도 높은 공연을 찾는 클래식 매니아층 공략도 필요함 • 문화예술강좌도 함께 운영했다면 좋겠음 • 어린이 뮤지컬, 아동극 등 아이들이 함께 즐길 수 있는 공연이 있었다면 좋겠음 • 다양한 공연과 저렴한 티켓값으로 운영했다면 좋겠음 • 지역 공연예술인을 양성하거나, 전문음악인 양성을 위한 아카데미를 운영했다면 좋겠음 • 청소년 예술 인재가 많이 나와야 함
	<p>공연 운영관리</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 젊은 아티스트가 사용하는 공용공간이 있었다면 좋겠음 • 오케스트라 연습실이나 리허설룸이 별도로 있었다면 좋겠음
	<p>편의시설</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 주차공간이 넓고 주차료가 저렴했다면 좋겠음 • 주변에 카페나 공연이 많았다면 좋겠음
	<p>홍보마케팅</p>	<ul style="list-style-type: none"> • SNS, 인스타 스팟 존이 있으면 방문할 의향 있음 • 파격적인 디자인의 외관으로 인천시를 대표하는 랜드마크형 공연장으로 건립해야 함 • 인천시 관광지와 함께 운영되어야 함

다. 시사점

◆ 인천 북부지역 문화예술회관 건립으로, 시민문화예술 향유기회 확대

- 응답자의 5년 이내 공연관람 및 행사참여 경험은 45.9%에 불과하였으나, 인천 북부지역 문화예술회관 건립필요성과 향후 이용의향은 각각 60.0%, 62.3%로 더 높게 나타남
- 특히, 5년 이내 공연관람 및 행사참여 경험이 있는 응답자의 건립 필요성과 이용 의향은 각각 76.6%, 81.9%로 나타나 이미 공연 및 문화예술 경험자의 건립 필요 요구와 이용 의향 의지가 더 강한 것을 확인할 수 있음

◆ 인천 북부지역 문화예술회관에서 다양하고 흥미로운 공연문화서비스 제공

- 응답자가 문화예술회관(공연장)을 선택하는 가장 큰 이유는 흥미로운 프로그램을 운영하고 있기 때문이며(42.8%), 선택한 문화예술회관(공연장)에 만족하는 이유 중 하나도 재미있는 공연이나 유익한 프로그램이 많기 때문(25.4%)으로 분석됨
- 응답자가 주로 관람하는 공연은 진입장벽이 낮은 뮤지컬(29.3%), 대중가요(20.7%), 오페라(16.7%)이며, 인천 북부지역 문화예술회관에서 희망하는 공연 프로그램은 클래식, 연극 등의 순수예술 장르 공연(42.0%)으로 나타남

◆ 공연장 외 전시교육공간을 함께 도입하여 대중에게 풍부한 문화예술 서비스 제공

- 인천 북부지역 문화예술회관의 시설 중 공연장 외 응답자가 필요로 하는 공간은 교육공간(33.6%)과 전시공간(25.2%)이 높게 나타남.
- 교육공간에서는 작곡(26.6%), 악기연주(17.0%), 전통공연교육(18.8%) 등 공연과 관련된 교육프로그램을, 전시공간에서는 지역예술가의 창작물(24.8%), 인천 미술사(20.1%)를 전시하는 등 지역 문화예술 수준을 높이기 위한 전시를 중심으로 운영하는 것이 바람직함

◆ 인천 북부지역 문화예술회관 활성화를 위해, 체계적인 홍보계획 및 운영

- 응답자가 문화예술회관(공연장)에 만족했던 가장 큰 이유는 공연·프로그램에 대한 정보를 쉽게 얻을 수 있기 때문이며(36.2%), 문화예술회관을 이용하지 않았던 이유도 공연·프로그램에 대한 정보가 없기 때문인 것으로 나타남(29.0%)
- 본 결과는 문화예술회관(공연장) 공연·프로그램의 홍보마케팅의 중요성을 보여줌

6 | 전문가 의견수렴

가. 개요

- 인천 북부지역 문화예술회관 건립 방향 및 운영 프로그램을 도출하기 위해 전문가를 대상으로 의견수렴을 시행하였으며, 총 387명이 응답하였음

■ 전문가 설문조사 개요

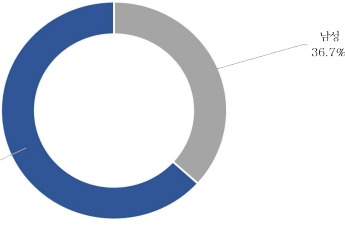
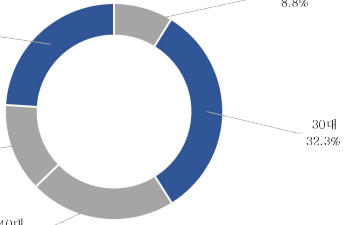
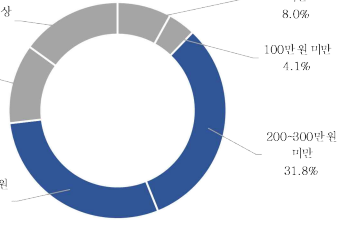
조사대상	인천지역 내 문화예술 전문가 [(사)인천민예총, 인천문화재단, 인천예총]
조사기간	2023. 10. 05 ~ 2023. 10. 19 (20일간)
조사방법	온라인 설문지 구성을 통한 설문조사
조사내용	문화예술회관 이용행태 (문화예술 분야 장르, 예술 활동 경력, 주된 활동 영역 등) 문화예술회관 인프라 만족도 (창작·연습공간, 문화 향유기회, 활동 발표기회, 시설 쾌적성) 인천 북부지역 문화예술회관 조성관련 (건립필요성, 이용의향, 희망하는 공연장 유형 및 규모, 희망하는 공연프로그램 및 전시·교육프로그램 등) 응답자 일반현황

나. 조사 결과

1) 응답자 일반현황

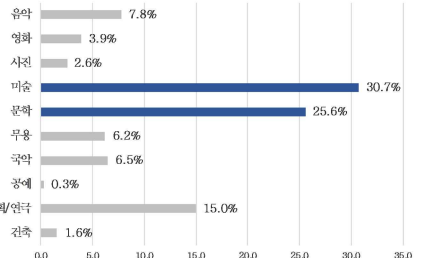
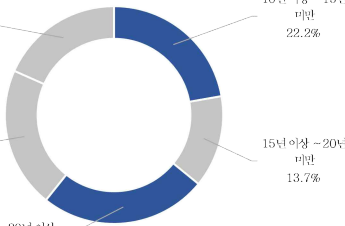
■ 응답자 일반현황

구분	내용									
소속	<table border="1"> <caption>응답자 소속 분포</caption> <thead> <tr> <th>소속</th> <th>비율</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>인천문화재단</td> <td>43.7%</td> </tr> <tr> <td>인천예총</td> <td>41.1%</td> </tr> <tr> <td>(사)인천민예총</td> <td>15.2%</td> </tr> </tbody> </table>	소속	비율	인천문화재단	43.7%	인천예총	41.1%	(사)인천민예총	15.2%	<ul style="list-style-type: none"> • ‘인천문화재단’ (43.7%) > ‘인천예총’ (41.1%) > ‘(사)인천민예총’ (15.2%)
소속	비율									
인천문화재단	43.7%									
인천예총	41.1%									
(사)인천민예총	15.2%									

구분	내용	
성별	 <p>여성 63.3% 남성 36.7%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ‘여성’ (63.3%) > ‘남성’ (36.7%)
연령	 <p>20대 8.8% 30대 32.3% 40대 21.7% 50대 13.2% 60세 이상 24.0%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ‘30대’ (32.3%) > ‘60세 이상’ (24.0%) > ‘40대’ (21.7%) > ‘50대’ (13.2%) > ‘20대’ (8.8%)
연평균 가구소득	 <p>100-200만 원 미만 8.0% 100만 원 미만 4.1% 200-300만 원 미만 31.8% 300-400만 원 미만 29.2% 500만 원 이상 15.0% 400-500만 원 미만 11.9%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ‘200~300만 원 미만’ (31.8%) > ‘300~400만 원 미만’ (29.2%) > ‘500만 원 이상’(15.0%) > ‘400~500만 원 미만’ (11.9%) ‘100만 원 미만’ (8.0%) > ‘100~200만 원 미만’ (4.1%)

2) 문화예술회관 이용 행태

■ 문화예술회관 이용 행태

구분	내용	
참여하는 문화예술 장르	 <p>음악 7.8% 영화 3.9% 사진 2.6% 미술 30.7% 문학 25.6% 무용 6.2% 국악 6.5% 공예 0.3% 공연기획/연극 15.0% 건축 1.6%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ‘미술’ (30.7%) > ‘문학’ (25.6%) > ‘공연기획/연극’ (15.0%) > ‘음악’ (7.8%) > ‘국악’ (6.5%) > ‘무용’ (6.2%) > ‘영화’ (3.9%) > ‘사진’ (2.6%) > ‘건축’ (1.6%) > ‘공예’ (0.3%)
예술활동 경력	 <p>10년 이상 ~15년 미만 22.2% 15년 이상 ~20년 미만 13.7% 20년 이상 24.8% 5년 미만 20.9% 5년 이상 ~10년 미만 18.3%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ‘20년 이상’ (24.8%) > ‘10년 이상~15년 미만’ (22.2%) > ‘5년 미만’ (20.9%) > ‘5년 이상 ~ 10년 미만’ (18.3%) > ‘15년 이상~20년 미만’ (13.7%)

인천 북부지역 문화예술회관 기본구상 및 타당성조사 용역

구분	내용																									
<p>주된 활동 영역</p>	<table border="1"> <tr><td>창작예술가(작가, 화가, 작곡가, 공연가, 사진작가 등)</td><td>37.5%</td></tr> <tr><td>예술기획자(공연기획, 전시, 공연/전시기획자 등)</td><td>8.8%</td></tr> <tr><td>예술강사(학교, 문화센터, 주민센터, 도서관 등)</td><td>12.4%</td></tr> <tr><td>실연예술가(배우, 무용가, 가수, 연주자 등)</td><td>14.0%</td></tr> <tr><td>문화기획자(문화사업 기획자, 커뮤니티아트 등)</td><td>16.5%</td></tr> <tr><td>무대예술/기술 종사자(촬영, 음향, 조명, 의상 등)</td><td>10.9%</td></tr> </table>	창작예술가(작가, 화가, 작곡가, 공연가, 사진작가 등)	37.5%	예술기획자(공연기획, 전시, 공연/전시기획자 등)	8.8%	예술강사(학교, 문화센터, 주민센터, 도서관 등)	12.4%	실연예술가(배우, 무용가, 가수, 연주자 등)	14.0%	문화기획자(문화사업 기획자, 커뮤니티아트 등)	16.5%	무대예술/기술 종사자(촬영, 음향, 조명, 의상 등)	10.9%	<ul style="list-style-type: none"> • ‘창작예술가’ (37.5%) > ‘문화기획자’ (16.5%) > ‘실연예술가’ (14.0%) > ‘예술강사’ (12.4%) > 무대예술/기술 종사자’ (10.9%) > ‘예술기획자’ (8.8%) 												
창작예술가(작가, 화가, 작곡가, 공연가, 사진작가 등)	37.5%																									
예술기획자(공연기획, 전시, 공연/전시기획자 등)	8.8%																									
예술강사(학교, 문화센터, 주민센터, 도서관 등)	12.4%																									
실연예술가(배우, 무용가, 가수, 연주자 등)	14.0%																									
문화기획자(문화사업 기획자, 커뮤니티아트 등)	16.5%																									
무대예술/기술 종사자(촬영, 음향, 조명, 의상 등)	10.9%																									
<p>활동하는 문화예술회관 (공연장): 1순위</p>	<table border="1"> <tr><td>트라이보울</td><td>7.8%</td></tr> <tr><td>청라블루노바홀</td><td>3.6%</td></tr> <tr><td>중구문화회관</td><td>2.8%</td></tr> <tr><td>인천수봉문화회관</td><td>11.9%</td></tr> <tr><td>인천서구문화회관</td><td>5.9%</td></tr> <tr><td>인천문화예술회관</td><td>32.3%</td></tr> <tr><td>아트센터인천</td><td>10.6%</td></tr> <tr><td>부평아트센터</td><td>11.6%</td></tr> <tr><td>동구복원문화센터</td><td>0.5%</td></tr> <tr><td>남동소래아트홀</td><td>5.2%</td></tr> <tr><td>개인문화회관</td><td>5.7%</td></tr> <tr><td>강화문화회관</td><td>2.1%</td></tr> </table>	트라이보울	7.8%	청라블루노바홀	3.6%	중구문화회관	2.8%	인천수봉문화회관	11.9%	인천서구문화회관	5.9%	인천문화예술회관	32.3%	아트센터인천	10.6%	부평아트센터	11.6%	동구복원문화센터	0.5%	남동소래아트홀	5.2%	개인문화회관	5.7%	강화문화회관	2.1%	<ul style="list-style-type: none"> • ‘인천문화예술회관’ (32.3%) > ‘인천수봉문화회관’ (11.9%) > ‘부평아트센터’ (11.6%) > ‘아트센터인천’ (10.6%) > ‘트라이보울’ (7.8%) > ‘인천서구문화회관’ (5.9%) > ‘계양문화회관’ (5.7%) > ‘남동소래아트홀’ (5.2%) > ‘청라블루노바홀’ (3.6%) > ‘중구문화회관’ (2.8%)
트라이보울	7.8%																									
청라블루노바홀	3.6%																									
중구문화회관	2.8%																									
인천수봉문화회관	11.9%																									
인천서구문화회관	5.9%																									
인천문화예술회관	32.3%																									
아트센터인천	10.6%																									
부평아트센터	11.6%																									
동구복원문화센터	0.5%																									
남동소래아트홀	5.2%																									
개인문화회관	5.7%																									
강화문화회관	2.1%																									
<p>활동하는 문화예술회관 (공연장): 2순위</p>	<table border="1"> <tr><td>트라이보울</td><td>3.7%</td></tr> <tr><td>청라블루노바홀</td><td>9.0%</td></tr> <tr><td>중구문화회관</td><td>3.4%</td></tr> <tr><td>인천수봉문화회관</td><td>10.6%</td></tr> <tr><td>인천서구문화회관</td><td>7.0%</td></tr> <tr><td>인천문화예술회관</td><td>19.4%</td></tr> <tr><td>아트센터인천</td><td>7.8%</td></tr> <tr><td>부평아트센터</td><td>20.6%</td></tr> <tr><td>동구복원문화센터</td><td>1.0%</td></tr> <tr><td>남동소래아트홀</td><td>9.3%</td></tr> <tr><td>계양문화회관</td><td>6.5%</td></tr> <tr><td>강화문화회관</td><td>1.8%</td></tr> </table>	트라이보울	3.7%	청라블루노바홀	9.0%	중구문화회관	3.4%	인천수봉문화회관	10.6%	인천서구문화회관	7.0%	인천문화예술회관	19.4%	아트센터인천	7.8%	부평아트센터	20.6%	동구복원문화센터	1.0%	남동소래아트홀	9.3%	계양문화회관	6.5%	강화문화회관	1.8%	<ul style="list-style-type: none"> • ‘부평아트센터’ (20.6%) > ‘인천문화예술회관’ (19.4%) > ‘인천수봉문화회관’ (10.6%) > ‘남동소래아트홀’ (9.3%) > ‘청라블루노바홀’ (9.0%) > ‘아트센터인천’ (7.8%) > ‘인천서구문화회관’ (7.0%) > ‘계양문화회관’ (6.5%) > ‘트라이보울’ (3.7%) > ‘중구문화회관’ (3.4%)
트라이보울	3.7%																									
청라블루노바홀	9.0%																									
중구문화회관	3.4%																									
인천수봉문화회관	10.6%																									
인천서구문화회관	7.0%																									
인천문화예술회관	19.4%																									
아트센터인천	7.8%																									
부평아트센터	20.6%																									
동구복원문화센터	1.0%																									
남동소래아트홀	9.3%																									
계양문화회관	6.5%																									
강화문화회관	1.8%																									
<p>활동하는 문화예술회관 (공연장): 3순위</p>	<table border="1"> <tr><td>트라이보울</td><td>5.7%</td></tr> <tr><td>청라블루노바홀</td><td>10.6%</td></tr> <tr><td>중구문화회관</td><td>7.8%</td></tr> <tr><td>인천수봉문화회관</td><td>12.9%</td></tr> <tr><td>인천서구문화회관</td><td>5.7%</td></tr> <tr><td>인천문화예술회관</td><td>12.7%</td></tr> <tr><td>아트센터인천</td><td>12.7%</td></tr> <tr><td>부평아트센터</td><td>11.1%</td></tr> <tr><td>동구복원문화센터</td><td>4.4%</td></tr> <tr><td>남동소래아트홀</td><td>4.4%</td></tr> <tr><td>계양문화회관</td><td>7.8%</td></tr> <tr><td>강화문화회관</td><td>4.4%</td></tr> </table>	트라이보울	5.7%	청라블루노바홀	10.6%	중구문화회관	7.8%	인천수봉문화회관	12.9%	인천서구문화회관	5.7%	인천문화예술회관	12.7%	아트센터인천	12.7%	부평아트센터	11.1%	동구복원문화센터	4.4%	남동소래아트홀	4.4%	계양문화회관	7.8%	강화문화회관	4.4%	<ul style="list-style-type: none"> • ‘인천수봉문화회관’ (12.9%) > ‘아트센터인천’ (12.7%) > ‘인천문화예술회관’ (12.7%) > ‘부평아트센터’ (11.1%) > ‘청라블루노바홀’ (10.6%) > ‘계양문화회관’ (7.8%) > ‘중구문화회관’ (7.8%) > ‘인천서구문화회관’ (5.7%) > ‘트라이보울’ (5.7%) > ‘강화문화회관’ (4.4%)
트라이보울	5.7%																									
청라블루노바홀	10.6%																									
중구문화회관	7.8%																									
인천수봉문화회관	12.9%																									
인천서구문화회관	5.7%																									
인천문화예술회관	12.7%																									
아트센터인천	12.7%																									
부평아트센터	11.1%																									
동구복원문화센터	4.4%																									
남동소래아트홀	4.4%																									
계양문화회관	7.8%																									
강화문화회관	4.4%																									
<p>문화예술회관 (공연장)의 창작·연습공간</p>	<table border="1"> <tr><td>보통이다</td><td>31.0%</td></tr> <tr><td>그렇다</td><td>22.0%</td></tr> <tr><td>매우 그렇다</td><td>8.3%</td></tr> <tr><td>그렇지 않다</td><td>25.8%</td></tr> <tr><td>매우 그렇지 않다</td><td>12.9%</td></tr> </table>	보통이다	31.0%	그렇다	22.0%	매우 그렇다	8.3%	그렇지 않다	25.8%	매우 그렇지 않다	12.9%	<ul style="list-style-type: none"> • ‘보통이다’ (31.0%) > ‘그렇지 않다’ (25.8%) > ‘그렇다’ (22.0%) > ‘매우 그렇지 않다’ (12.9%) > ‘매우 그렇다’ (8.3%) 														
보통이다	31.0%																									
그렇다	22.0%																									
매우 그렇다	8.3%																									
그렇지 않다	25.8%																									
매우 그렇지 않다	12.9%																									
<p>문화예술회관 (공연장)의 문화향유기회</p>	<table border="1"> <tr><td>보통이다</td><td>37.0%</td></tr> <tr><td>그렇다</td><td>28.7%</td></tr> <tr><td>그렇지 않다</td><td>20.9%</td></tr> <tr><td>매우 그렇다</td><td>6.2%</td></tr> <tr><td>매우 그렇지 않다</td><td>7.2%</td></tr> </table>	보통이다	37.0%	그렇다	28.7%	그렇지 않다	20.9%	매우 그렇다	6.2%	매우 그렇지 않다	7.2%	<ul style="list-style-type: none"> • ‘보통이다’ (37.0%) > ‘그렇다’ (28.7%) > ‘그렇지 않다’ (20.9%) > ‘매우 그렇지 않다’ (7.2%) > ‘매우 그렇다’ (6.2%) 														
보통이다	37.0%																									
그렇다	28.7%																									
그렇지 않다	20.9%																									
매우 그렇다	6.2%																									
매우 그렇지 않다	7.2%																									

구분	내용	
문화예술회관 (공연장)의 활동·발표기회	<p>A donut chart showing the distribution of responses regarding the frequency of activities and performances at cultural art centers. The categories and their percentages are: '보통이다' (34.1%), '그렇다' (27.6%), '그렇지 않다' (26.4%), '매우 그렇다' (3.6%), and '매우 그렇지 않다' (8.3%).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ‘보통이다’ (34.1%) > ‘그렇다’ (27.6%) > ‘그렇지 않다’ (26.4%) > ‘매우 그렇다’ (3.6%) > ‘매우 그렇지 않다’ (8.3%)
문화예술회관 (공연장)의 시설 쾌적성	<p>A donut chart showing the distribution of responses regarding the comfort of facilities at cultural art centers. The categories and their percentages are: '보통이다' (40.1%), '그렇다' (30.7%), '그렇지 않다' (11.6%), '매우 그렇다' (11.1%), and '매우 그렇지 않다' (6.5%).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ‘보통이다’ (40.1%) > ‘그렇다’ (30.7%) > ‘그렇지 않다’ (11.6%) > ‘매우 그렇다’ (11.1%) > ‘매우 그렇지 않다’ (6.5%)
문화예술회관 (공연장) 활동 진행 시 애로사항	<p>A horizontal bar chart showing the top reasons for difficulties in conducting activities at cultural art centers. The categories and their percentages are: '공간 및 시설 부족' (24.3%), '문화활동 진행 기회 부족' (17.8%), '일반인 참여도 부족' (15.8%), '기획·운영 인력 부족' (15.8%), '전문예술 인력 부족' (14.5%), and '조직 간 협력 부족' (11.9%).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ‘공간 및 시설 부족’ (24.3%) > ‘문화활동 진행 기회 부족’ (17.8%) > ‘일반인 참여도 부족’ (15.8%) > ‘기획·운영 인력 부족’ (15.8%) > ‘전문예술 인력 부족’ (14.5%) > ‘조직 간 협력 부족’ (11.9%)

3) 인천 북부지역 문화예술회관 건립에 대한 의견조사

■ 인천 북부지역 문화예술회관 건립에 대한 의견조사

구분	내용	
인천 북부지역 문화예술회관 건립 필요성	<p>A donut chart showing the distribution of responses regarding the necessity of building cultural art centers in the northern Incheon area. The categories and their percentages are: '매우 필요' (54.3%), '필요' (31.5%), '보통' (13.4%), '불필요' (0.5%), and '전혀 불필요' (0.3%).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ‘매우 필요’ (54.3%) > ‘필요’ (31.5%) > ‘보통이다’ (13.4%) > ‘불필요’ (0.5%) > ‘전혀 불필요’ (0.3%)
인천 북부지역 문화예술회관 건립 필요하지 않은 이유	<p>A donut chart showing the reasons for not needing to build cultural art centers. The categories and their percentages are: '기타(기존 시설의 내실을 갖추고 시설을 유지하는 것이 바람직)' (33.3%) and '기존 시설만으로 충분해서' (66.7%).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 불필요 3명 응답 • ‘기존 시설만으로 충분해서’ (66.7%) > ‘기타(기존 시설의 내실을 갖추고 시설을 유지하는 것이 바람직)’ (33.3%)

인천 북부지역 문화예술회관 기본구상 및 타당성조사 용역

구분	내용	
<p>인천 북부지역 문화예술회관 적합한 공연장 유형</p>	<p>음악당 단일 4.7%</p> <p>다목적 단일 32.1%</p> <p>복합(음악당 및 다목적) 형태 63.2%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 384명 응답 • ‘복합(음악당 및 다목적) 형태’ (62.8%) > ‘다목적 단일’ (31.8%) > ‘음악당 단일’ (4.7%)
<p>인천 북부지역 문화예술회관 적합한 공연장 규모</p>	<p>500석 이상~1,000석 미만 46.5%</p> <p>500석 미만 17.6%</p> <p>100석 이상~300석 미만 8.0%</p> <p>100석 미만 3.1%</p> <p>1,000석 이상 24.0%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 384명 응답 • ‘500석 이상~1,000석 미만’ (46.5%) > ‘1,000석 이상’ (24.0%) > ‘500석 미만’ (17.6%) > ‘100석 이상~300석 미만’ (8.0%) > ‘100석 미만’ (3.1%)
<p>문화예술회관 (공연장) 건립 이후 주된 공연 프로그램: 1순위</p>	<p>지역예술가 협업, 상생 중심의 다양한 장르 공연 26.4%</p> <p>예술성 중심의 클래식, 연극, 무용 등 순수예술 장르 공연 26.4%</p> <p>어린이 또는 가족 대상 특화 공연 9.6%</p> <p>시민들을 위한 공공성 중심의 무료 또는 초청공연 13.2%</p> <p>세계 최고 수준의 해외공연 또는 세계적 예술가 초청공연 6.7%</p> <p>대중성 중심의 대중음악 콘서트, 뮤지컬 등 대중선호 장르 공연 17.1%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 384명 응답 • ‘지역예술가 협업, 상생 중심의 다양한 장르 공연’ (26.4%) > ‘예술성 중심의 클래식, 연극, 무용 등 순수예술 장르 공연’ (26.4%) > ‘대중성 중심의 대중음악 콘서트, 뮤지컬 등 대중선호 장르 공연’ (17.1%)
<p>문화예술회관 (공연장) 건립 이후 주된 공연 프로그램: 2순위</p>	<p>지역예술가 협업, 상생 중심의 다양한 장르 공연 17.6%</p> <p>예술성 중심의 클래식, 연극, 무용 등 순수예술 장르 공연 15.8%</p> <p>어린이 또는 가족 대상 특화 공연 8.5%</p> <p>시민들을 위한 공공성 중심의 무료 또는 초청공연 23.3%</p> <p>세계 최고 수준의 해외공연 또는 세계적 예술가 초청공연 10.9%</p> <p>대중성 중심의 대중음악 콘서트, 뮤지컬 등 대중선호 장르 공연 23.3%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 384명 응답 • ‘시민들을 위한 공공성 중심의 무료 또는 초청공연’ (23.3%) > ‘대중성 중심의 대중음악 콘서트, 뮤지컬 등 대중선호 장르 공연’ (23.3%) > ‘지역예술가 협업, 상생 중심의 다양한 장르 공연’ (17.6%)
<p>인천 북부지역 문화예술회관 공연장의 필요한 복합공간: 1순위</p>	<p>회의공간 0.8%</p> <p>휴게공간 4.1%</p> <p>교육공간 16.5%</p> <p>동호회 지원공간 18.9%</p> <p>전시공간 45.0%</p> <p>편의공간 14.0%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 384명 응답 • ‘전시공간’ (45.0%) > ‘동호회 지원공간’ (18.9%) > ‘교육공간’ (16.5%) > ‘편의공간’ (14.0%) > ‘휴게공간’ (4.1%) > ‘회의공간’ (0.8%)
<p>인천 북부지역 문화예술회관 공연장의 필요한 복합공간: 2순위</p>	<p>휴게공간 16.3%</p> <p>회의공간 3.6%</p> <p>편의공간 12.9%</p> <p>전시공간 17.8%</p> <p>동호회 지원공간 15.0%</p> <p>교육공간 33.6%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 384명 응답 • ‘교육공간’ (33.6%) > ‘전시공간’ (18.0%) > ‘휴게공간’ (16.3%) > ‘동호회 지원공간’ (15.0%) > ‘편의공간’ (12.9%) > ‘회의공간’ (3.6%)

구분	내용																					
<p>인천 북부지역 문화예술회관 주된 전시 프로그램: 1순위</p>	<table border="1"> <tr><td>타 기관과 교류 및 협력 전시</td><td>2.8%</td></tr> <tr><td>지역예술가 창작물 전시</td><td>41.6%</td></tr> <tr><td>인터랙티브 아트 전시</td><td>4.9%</td></tr> <tr><td>인간미술사 전시</td><td>17.6%</td></tr> <tr><td>디지털 아카이빙</td><td>2.3%</td></tr> <tr><td>기증작가 소장품 전시</td><td>5.2%</td></tr> <tr><td>공공미술프로젝트</td><td>7.0%</td></tr> <tr><td>고미술 및 현대미술 전시</td><td>17.8%</td></tr> </table>	타 기관과 교류 및 협력 전시	2.8%	지역예술가 창작물 전시	41.6%	인터랙티브 아트 전시	4.9%	인간미술사 전시	17.6%	디지털 아카이빙	2.3%	기증작가 소장품 전시	5.2%	공공미술프로젝트	7.0%	고미술 및 현대미술 전시	17.8%	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 384명 응답 • ‘지역예술가 창작물 전시’ (41.6%) > ‘고미술 및 현대미술 전시’ (17.8%) > ‘인천미술사 전시’ (17.6%) > ‘공공미술 프로젝트’ (7.0%) > ‘기증작가 소장품 전시’ (5.2%) > ‘인터랙티브 아트 전시’ (4.9%) 				
타 기관과 교류 및 협력 전시	2.8%																					
지역예술가 창작물 전시	41.6%																					
인터랙티브 아트 전시	4.9%																					
인간미술사 전시	17.6%																					
디지털 아카이빙	2.3%																					
기증작가 소장품 전시	5.2%																					
공공미술프로젝트	7.0%																					
고미술 및 현대미술 전시	17.8%																					
<p>인천 북부지역 문화예술회관 주된 전시 프로그램: 2순위</p>	<table border="1"> <tr><td>타 기관과 교류 및 협력 전시</td><td>12.1%</td></tr> <tr><td>지역예술가 창작물 전시</td><td>25.1%</td></tr> <tr><td>인터랙티브 아트 전시</td><td>10.1%</td></tr> <tr><td>인간미술사 전시</td><td>9.3%</td></tr> <tr><td>디지털 아카이빙</td><td>9.6%</td></tr> <tr><td>기증작가 소장품 전시</td><td>6.2%</td></tr> <tr><td>공공미술프로젝트</td><td>14.0%</td></tr> <tr><td>고미술 및 현대미술 전시</td><td>12.9%</td></tr> </table>	타 기관과 교류 및 협력 전시	12.1%	지역예술가 창작물 전시	25.1%	인터랙티브 아트 전시	10.1%	인간미술사 전시	9.3%	디지털 아카이빙	9.6%	기증작가 소장품 전시	6.2%	공공미술프로젝트	14.0%	고미술 및 현대미술 전시	12.9%	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 384명 응답 • ‘지역예술가 창작물 전시’ (25.1%) > ‘공공미술프로젝트’ (14.0%) > ‘고미술 및 현대미술 전시’(12.9%) > ‘타 기관과 교류 및 협력 전시’ (12.1%) > ‘인터랙티브 아트 전시’ (10.1%) > ‘디지털 아카이빙’ (9.6%) 				
타 기관과 교류 및 협력 전시	12.1%																					
지역예술가 창작물 전시	25.1%																					
인터랙티브 아트 전시	10.1%																					
인간미술사 전시	9.3%																					
디지털 아카이빙	9.6%																					
기증작가 소장품 전시	6.2%																					
공공미술프로젝트	14.0%																					
고미술 및 현대미술 전시	12.9%																					
<p>인천 북부지역 문화예술회관 주된 교육 프로그램: 1순위</p>	<table border="1"> <tr><td>음악(클래식, 대중음악 등) 및 작곡교육</td><td>25.1%</td></tr> <tr><td>영상문(영화, 광고, 유튜브 등) 제작 교육</td><td>7.2%</td></tr> <tr><td>악기연주 및 합주(오케스트라, 밴드) 교육</td><td>17.8%</td></tr> <tr><td>시, 이야기, 소설 등의 문학교육</td><td>8.0%</td></tr> <tr><td>서예, 서화 등 전통 시각 예술교육</td><td>9.3%</td></tr> <tr><td>사진촬영, 미술창작, 만화그리기 등 교육</td><td>15.5%</td></tr> <tr><td>발레, 현대무용, 방송댄스 등 무용 교육</td><td>3.9%</td></tr> <tr><td>도자기, 수공예, 목공예 등 만드기 교육</td><td>2.6%</td></tr> <tr><td>기타</td><td>0.8%</td></tr> <tr><td>국악, 전통무용, 풍물놀이 등 전통공연교육</td><td>9.0%</td></tr> </table>	음악(클래식, 대중음악 등) 및 작곡교육	25.1%	영상문(영화, 광고, 유튜브 등) 제작 교육	7.2%	악기연주 및 합주(오케스트라, 밴드) 교육	17.8%	시, 이야기, 소설 등의 문학교육	8.0%	서예, 서화 등 전통 시각 예술교육	9.3%	사진촬영, 미술창작, 만화그리기 등 교육	15.5%	발레, 현대무용, 방송댄스 등 무용 교육	3.9%	도자기, 수공예, 목공예 등 만드기 교육	2.6%	기타	0.8%	국악, 전통무용, 풍물놀이 등 전통공연교육	9.0%	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 384명 응답 • ‘음악(클래식, 대중음악 등) 및 작곡 교육’ (25.1%) > ‘악기연주 및 합주 (오케스트라, 밴드) 교육’ (17.8%) > ‘사진촬영, 미술창작, 만화그리기 등 교육’ (9.3%) > ‘국악, 전통무용, 풍물 놀이 등 전통공연교육’ (9.0%)
음악(클래식, 대중음악 등) 및 작곡교육	25.1%																					
영상문(영화, 광고, 유튜브 등) 제작 교육	7.2%																					
악기연주 및 합주(오케스트라, 밴드) 교육	17.8%																					
시, 이야기, 소설 등의 문학교육	8.0%																					
서예, 서화 등 전통 시각 예술교육	9.3%																					
사진촬영, 미술창작, 만화그리기 등 교육	15.5%																					
발레, 현대무용, 방송댄스 등 무용 교육	3.9%																					
도자기, 수공예, 목공예 등 만드기 교육	2.6%																					
기타	0.8%																					
국악, 전통무용, 풍물놀이 등 전통공연교육	9.0%																					
<p>인천 북부지역 문화예술회관 주된 교육 프로그램: 2순위</p>	<table border="1"> <tr><td>음악(클래식, 대중음악 등) 및 작곡교육</td><td>15.2%</td></tr> <tr><td>영상문(영화, 광고, 유튜브 등) 제작 교육</td><td>11.6%</td></tr> <tr><td>악기연주 및 합주(오케스트라, 밴드) 교육</td><td>11.1%</td></tr> <tr><td>시, 이야기, 소설 등의 문학교육</td><td>12.1%</td></tr> <tr><td>서예, 서화 등 전통 시각 예술교육</td><td>10.3%</td></tr> <tr><td>사진촬영, 미술창작, 만화그리기 등 교육</td><td>14.2%</td></tr> <tr><td>발레, 현대무용, 방송댄스 등 무용 교육</td><td>6.5%</td></tr> <tr><td>도자기, 수공예, 목공예 등 만드기 교육</td><td>11.4%</td></tr> <tr><td>기타</td><td>1.0%</td></tr> <tr><td>국악, 전통무용, 풍물놀이 등 전통공연교육</td><td>5.7%</td></tr> </table>	음악(클래식, 대중음악 등) 및 작곡교육	15.2%	영상문(영화, 광고, 유튜브 등) 제작 교육	11.6%	악기연주 및 합주(오케스트라, 밴드) 교육	11.1%	시, 이야기, 소설 등의 문학교육	12.1%	서예, 서화 등 전통 시각 예술교육	10.3%	사진촬영, 미술창작, 만화그리기 등 교육	14.2%	발레, 현대무용, 방송댄스 등 무용 교육	6.5%	도자기, 수공예, 목공예 등 만드기 교육	11.4%	기타	1.0%	국악, 전통무용, 풍물놀이 등 전통공연교육	5.7%	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 384명 응답 • ‘음악(클래식, 대중음악 등) 및 작곡 교육’ (15.2%) > ‘사진촬영, 미술창작, 만화그리기 등 교육’ (14.2%) > ‘시, 이야기, 소설 등의 문학교육’ (12.1%) > ‘서예, 서화 등 전통 시각 예술교육’ (10.3%)
음악(클래식, 대중음악 등) 및 작곡교육	15.2%																					
영상문(영화, 광고, 유튜브 등) 제작 교육	11.6%																					
악기연주 및 합주(오케스트라, 밴드) 교육	11.1%																					
시, 이야기, 소설 등의 문학교육	12.1%																					
서예, 서화 등 전통 시각 예술교육	10.3%																					
사진촬영, 미술창작, 만화그리기 등 교육	14.2%																					
발레, 현대무용, 방송댄스 등 무용 교육	6.5%																					
도자기, 수공예, 목공예 등 만드기 교육	11.4%																					
기타	1.0%																					
국악, 전통무용, 풍물놀이 등 전통공연교육	5.7%																					
<p>인천 북부지역 문화예술회관 중요 기능</p>	<table border="1"> <tr><td>문화예술 분야 홍보 및 마케팅 기능</td><td>17.3%</td></tr> <tr><td>문화예술 분야 학술 연구 기능</td><td>7.8%</td></tr> <tr><td>문화예술 분야 동아리 활동 기능</td><td>2.8%</td></tr> <tr><td>문화예술 분야 국내·외 교류 협력 기능</td><td>7.8%</td></tr> <tr><td>문화예술 분야 교육 및 체험 기능</td><td>32.3%</td></tr> <tr><td>문화예술 분야 공연 기능</td><td>32.0%</td></tr> </table>	문화예술 분야 홍보 및 마케팅 기능	17.3%	문화예술 분야 학술 연구 기능	7.8%	문화예술 분야 동아리 활동 기능	2.8%	문화예술 분야 국내·외 교류 협력 기능	7.8%	문화예술 분야 교육 및 체험 기능	32.3%	문화예술 분야 공연 기능	32.0%	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 384명 응답 • ‘문화예술 분야 교육 및 체험 기능’ (32.3%) > ‘문화예술 분야 공연 기능’ (32.0%) > ‘문화예술 분야 홍보 및 마케팅 기능’ (17.3%) > ‘문화예술 분야 국내·외 교류 협력 기능’ (7.8%) > ‘문화 예술 분야 학술 연구 기능’ > (7.8%) 								
문화예술 분야 홍보 및 마케팅 기능	17.3%																					
문화예술 분야 학술 연구 기능	7.8%																					
문화예술 분야 동아리 활동 기능	2.8%																					
문화예술 분야 국내·외 교류 협력 기능	7.8%																					
문화예술 분야 교육 및 체험 기능	32.3%																					
문화예술 분야 공연 기능	32.0%																					
<p>인천 북부지역 문화예술회관 기대효과</p>	<table border="1"> <tr><td>문화예술의 대중화를 통한 인식 제고</td><td>20.7%</td></tr> <tr><td>문화예술관련 보존 및 발전</td><td>15.2%</td></tr> <tr><td>문화예술 단체의 활동기반 마련</td><td>15.2%</td></tr> <tr><td>문화예술 단체의 활동 욕구 해소</td><td>10.6%</td></tr> <tr><td>문화예술 관련 교육 및 인세 양성 활성화</td><td>11.6%</td></tr> <tr><td>문화예술 거점을 통한 지역 문화 산업 활성화</td><td>26.6%</td></tr> </table>	문화예술의 대중화를 통한 인식 제고	20.7%	문화예술관련 보존 및 발전	15.2%	문화예술 단체의 활동기반 마련	15.2%	문화예술 단체의 활동 욕구 해소	10.6%	문화예술 관련 교육 및 인세 양성 활성화	11.6%	문화예술 거점을 통한 지역 문화 산업 활성화	26.6%	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관 필요 384명 응답 • ‘문화예술 거점을 통한 지역 문화 산업 활성화’ (26.6%) > ‘문화예술의 대중화를 통한 인식 제고’ (20.7%) > ‘문화예술 단체의 활동기반 마련’ (15.2%) > ‘문화 예술관련 보존 및 발전’ (15.2%) 								
문화예술의 대중화를 통한 인식 제고	20.7%																					
문화예술관련 보존 및 발전	15.2%																					
문화예술 단체의 활동기반 마련	15.2%																					
문화예술 단체의 활동 욕구 해소	10.6%																					
문화예술 관련 교육 및 인세 양성 활성화	11.6%																					
문화예술 거점을 통한 지역 문화 산업 활성화	26.6%																					

구분	내용																	
<p>인천 북부지역 문화예술회관 고려사항</p>	<table border="1"> <caption>고려사항 설문 결과</caption> <thead> <tr> <th>고려사항</th> <th>비율 (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>편의/부대시설</td> <td>1.0%</td> </tr> <tr> <td>저렴한 입장료·체험료</td> <td>10.6%</td> </tr> <tr> <td>이용자의 접근성</td> <td>37.5%</td> </tr> <tr> <td>시설운영 전문인력 보유</td> <td>4.7%</td> </tr> <tr> <td>문화예술회관 미관</td> <td>5.9%</td> </tr> <tr> <td>다양한 전시 콘텐츠</td> <td>24.8%</td> </tr> <tr> <td>교육·행사프로그램</td> <td>15.5%</td> </tr> </tbody> </table>	고려사항	비율 (%)	편의/부대시설	1.0%	저렴한 입장료·체험료	10.6%	이용자의 접근성	37.5%	시설운영 전문인력 보유	4.7%	문화예술회관 미관	5.9%	다양한 전시 콘텐츠	24.8%	교육·행사프로그램	15.5%	<ul style="list-style-type: none"> • ‘이용자의 접근성’ (37.5%) > ‘다양한 전시 콘텐츠’ (24.8%) > ‘교육·행사 프로그램’ (15.5%) > ‘저렴한 입장료·체험료’ (10.6%) > ‘문화예술회관 미관’ (5.9%) > ‘시설운영 전문인력 보유’ (4.7%) > ‘편의/부대시설’ (1.0%)
고려사항	비율 (%)																	
편의/부대시설	1.0%																	
저렴한 입장료·체험료	10.6%																	
이용자의 접근성	37.5%																	
시설운영 전문인력 보유	4.7%																	
문화예술회관 미관	5.9%																	
다양한 전시 콘텐츠	24.8%																	
교육·행사프로그램	15.5%																	
<p>인천 북부지역 문화예술회관 건립 시 이용 의향</p>	<table border="1"> <caption>건립 시 이용 의향</caption> <thead> <tr> <th>의향</th> <th>비율 (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>이용할 의향이 있다</td> <td>97.2%</td> </tr> <tr> <td>이용할 의향이 없다</td> <td>2.8%</td> </tr> </tbody> </table>	의향	비율 (%)	이용할 의향이 있다	97.2%	이용할 의향이 없다	2.8%	<ul style="list-style-type: none"> • ‘있다’ (97.2%) > ‘없다’ (2.8%) 										
의향	비율 (%)																	
이용할 의향이 있다	97.2%																	
이용할 의향이 없다	2.8%																	
<p>기타의견</p>	<p>시설 건립</p> <p>공연 관람 및 프로그램</p> <p>공연 운영관리</p> <p>편의시설</p> <p>홍보마케팅</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 대중이 쉽게 접근할 수 있는 열람공간으로서 기능 필요 • 문화예술 및 공연분야, 무대 관련 전문가들의 충분한 자문 이후 건립이 필요 • 예술인들의 생계와 연계되는 활동위주가 아니라 일반 시민들의 수요나 시설유지에 대한 예산 등 다른 시점으로 검토 필요 • 여러 미술전시 기회 마련을 위한 시설 필요 • 이용자의 편리성을 고려하여 교통이 편리한 곳에 문화예술회관을 건립 필요 • 절실한 접근성과 홍보 인천광역시의 균등한 문화발전을 위한 후보지 제안 필요 • 지역예술가들의 의견을 많이 반영해서 향후 프로그램 구성 필요 • 지역발전을 위한 많은 전시공간 확충과 전시자격요건을 대중적으로 낮추어서 쉽게 접근할 수 있는 기반 필요 • 인천의 숨은 작가 발굴과 저렴한 전시 공연비용 • 전문가에 의한 공간의 구성 및 활용계획과 전문인력 확보 • 회원들을 위한 동우회 방이나 작품활동을 위한 공간지원 필요 • 많은 홍보 및 작가 혜택 누릴 수 있는 방안 확보 																

다. 시사점

◆ 인천 북부지역 문화예술회관 건립 필요성·방문의향 高, 충분한 수요 확보

- 인천 북부지역 내 문화예술회관(공연장)의 창작연습 공간이 충분한가에 대한 응답은 ‘보통이다’(31.0%), ‘그렇지 않다’(25.8%)로 분석되었으며, 문화예술회관 활동 진행 시 겪는 가장 큰 애로사항으로 ‘공간 및 시설 부족’(24.3%)이 가장 높게 나타나 인천 북부지역 내 문화예술 관련 공간 및 시설의 확충이 필요한 것으로 나타남

◆ 문화예술 향유 기회를 확대할 수 있는 복합 문화예술회관 기능 필요

- 인천 북부지역 내 문화예술회관(공연장)의 공연장 외 필요한 복합공간에 대한 물음에 1순위 ‘전시공간’(45.0%), 2순위 ‘교육공간’(33.6%)으로 나타남
- 주된 공연프로그램으로서 다루어야 할 내용은 ‘지역예술가 협업, 상생 중심의 다양한 장르공연’, ‘예술성 중심의 클래식, 연극, 무용 등 순수예술 장르공연’이 각 102명(26.4%)으로 나타남
- 이에 대중과 지역예술가들의 협업을 통해 문화예술 향유 기회를 확대하는 방안을 마련하고, 모두가 쉽게 접근할 수 있는 열린 공간으로서 다양한 전시와 교육프로그램을 구성하는 것이 바람직함

◆ 지속가능한 인천 북부지역 문화예술 활성화 도모를 위한 공간 계획 수립 필요

- 인천 북부지역 문화예술 회관 건립 시 기대효과로, ‘문화예술 거점을 통한 지역 문화 산업 활성화’(26.6%), ‘문화예술의 대중화를 통한 인식제고’(20.7%)가 높게 나타나 전문가 들은 문화예술 활동을 통한 문화예술의 활성화 및 지속가능성을 기대하고 있음
- 따라서 인천 북부지역 문화예술 본 계획 수립 시 문화예술 대중화를 위한 시설 내 복합기능 구성과 적절한 시설계획 수립이 필요할 것으로 판단됨

◆ 이용자의 접근성 고려 및 다양한 홍보·마케팅 방안 필요

- 인천 북부지역 문화예술회관 건립 시 고려사항은 ‘이용자의 접근성’(37.5%), ‘다양한 전시 콘텐츠’(24.8%) 순으로 나타남
- 이를 바탕으로 교통 접근성 등 이용자의 접근성을 고려하고, 다양한 연령층이 누릴 수 있는 전시 콘텐츠 구성을 통해 방문객의 진입장벽을 낮추는 동시에 다양한 홍보·마케팅 방안을 고려하여 방문객의 수요를 확보할 수 있을 것으로 보임

7 종합분석

🌀 기초현황 및 여건 분석은 다음의 표와 같이 종합해 볼 수 있으며 시사점은 아래와 같음

■ 분석 종합

구분	현황 분석	시사점
대외환경	<ul style="list-style-type: none"> • (기술) 인공지능, 반도체, 통신, IT 등 주요국의 기술 패권 경쟁, 코로나19 이후 디지털로의 전환 가속화 • (경제) 신사업 분야로의 일자리 창출 가속화, K-컬처의 확산으로 문화예술 및 콘텐츠 제작 생산 증가 • (사회) 총인구 감소 및 저출생·초고령화, 1인·고령자 가구의 증가 등 인구구조 변화에 따른 문화소비 방식 변화 • (환경) 기후변화에 따른 자연재해·생태계 파괴가 심해지고, 문화예술적으로는 환경과 접목시킨 예술분야가 등장 	<ul style="list-style-type: none"> • 문화예술회관을 통해 문화예술 분야 문화향유 거점을 구축하여 문화사각지대를 파악하고 문화불평등 해소 • 미래 문화예술 인재를 육성하기 위한 연구와 품질제고 및 문화예술교육의 공정한 접근 기회의 보장이 필요 • 국민에게 문화예술을 접목한 융복합 콘텐츠 분야를 선보이고, 맞춤형 문화예술교육 진행 필요 • AI기술의 발달 등으로 '인간'이 설 자리가 위태로워지는 미래 환경에, 문화예술적 접근과 발전이 하나의 대안이 될 수 있음을 교육을 통해 계도
문화예술 역할변화	<ul style="list-style-type: none"> • 과거 창작자의 독자적이고 일방향적인 생산 → 소비 구조에서, 소비자(혹은 관객) 쌍방향 구조로의 변화를 통해, 소비자가 참여하고 다시 생산자가 되는 트렌드가 세계적으로 나타나고 있음 • 문화예술을 통한 다양한 사회문제해결로 문화예술의 공공성 및 사회성에 대한 중요성 증가 • 문화예술 창작물이 비즈니스와 결합하여 다양한 경제효과 창출 	<ul style="list-style-type: none"> • 북부문화예술회관에서는 콘텐츠 및 예술인력 양성과 함께 질적 고도화, 지역특성화를 통한 수요자 맞춤형 서비스, 일반 국민 대상 문화예술 교육 서비스를 확대하여 국가 차원의 문화예술 복지서비스 제공
문화예술회관 실태조사	<ul style="list-style-type: none"> • 국민의 문화예술교육 향후 참여 의향은 점차 높아져가고 있으며, 현재 문화예술교육 기반에 대한 총괄적인 관리체계가 미비한 상태로 만족도 및 접근성이 저조한 상태 • 코로나 19 이후 저하되었던 공연시장이 회복세를 보이고 있으며 경기도의 경우 '20년 대비 487%의 성장세를 보임 	<ul style="list-style-type: none"> • 북부문화예술회관에서는 수요자의 흥미와 니즈를 반영하여 수요를 유발할 수 있는 공연과 교육프로그램을 발굴하는 것이 중요 • 하이브리드(온·오프라인) 공연문화 환경 조성 및 교육·체험프로그램 등 기타사업 추진 필요

구분	현황 분석	시사점
인천 북부지역 (계양구·서구)	<ul style="list-style-type: none"> • 인천시 문화예술회관은 12곳(2023.5)이며, 그중 북부지역은 3곳임 • 북부지역은 국내 도심항공교통(UAM) 등 신성장 산업을 추진하고 있음 • 인천시는 '시민이 만드는 글로벌 플랫폼 도시'라는 발전 방향을 가지고 녹색해양도시, 환경도시 인천의 도시브랜드를 가지고 있음 • 북부지역은 신도시로서 문화예술 생태계 및 기초인프라를 구축하는 시점에 있음 	<ul style="list-style-type: none"> • 인천은 시민계획단 운영 등을 통해 시민이 주도하는 도시를 건설하고 있음 • 지역의 특성을 이끌어내고 '지역다움'을 가진 특화프로그램을 육성하기 위해 지역에 대한 자긍심을 고취시킬 수 있는 문화예술 교육 실시 • 시설을 건립함과 동시에 인적자원도 함께 양성해야하므로 유사기관 및 학교와의 연계 등 지역 네트워크를 적극적으로 활용 • 타 지자체와의 차별성을 위해 '환경예술' 등 지역특성을 드러낼 수 있는 예술분야에 대한 특화 콘텐츠 제작 등 지역다움을 조성하는 환경조성이 필요
상위 및 관련 계획검토	<ul style="list-style-type: none"> • 문화예술육성 국가계획 : [국정과제 56] 일상이 풍요로워지는 보편적 문화복지 실현, 제5차 국토종합계획(2020~2040), 문화비전2030, 제2차 지역문화진흥기본계획(2020~2024), 제2차 문화예술교육종합계획(2023~2027) • 상위 및 지역계획 : 2040인천도시 기본계획, 초일류도시 인천 북부 종합발전계획 	<ul style="list-style-type: none"> • 지역주민 문화향유 기반을 확충하고 지역의 문화 기초역량 강화 • 시민의 참여를 통한 문화자치 생태계를 구축, 문화예술교육으로 국민 행복 추구 • 지역특화예술을 육성하여 지역경제 활성화, 문화예술회관의 복합적 활용으로 지역사회문제 해결을 위한 공공성, 사회성 확대
관련 법규검토	<ul style="list-style-type: none"> • 문화예술진흥법 • 공연법 • 국토계획법 시행령 • 도시공원 및 녹지 등에 관한 법률 • 인천광역시 도시계획조례 • 인천광역시 주차장 설치 및 관리조례 	<ul style="list-style-type: none"> • 문화 및 집회시설 설치 가능 (공연장, 전시장 등) • 공연법에 따른 안전관리 조직 및 전문인의 배치 기준을 적용 • 인천광역시 도시계획 및 주차장 설치 관리조례에 준용한 시설의 설치
의견수렴	<ul style="list-style-type: none"> • 건립 필요성 : 필요(60.0%) • 향후 이용의향 : 의향이 있다(62.3%) • 공연장 외 필요공간 : 교육공간(33.6%), 전시공간(25.2%) 	<ul style="list-style-type: none"> • 북부 문화예술회관 건립 후, 활발한 방문수요 기대 • 다양한 공연 및 콘텐츠, 체험·교육프로그램의 도입 필요

제3장

건립 기본구상

1 전략 수립

가. SWOT 분석

- 본 인천 북부지역 문화예술회관 건립사업의 기본 계획을 설정함에 있어, 인천광역시가 가지고 있는 종합적인 여건에 대하여 SWOT 기법을 활용해 분석함
- 제2장의 여건 분석을 통해, 직면하고 있는 외부의 기회(Opportunity)와 위협(Threat) 요인을 내부의 강점(Strength) 및 약점(Weakness)요인과 연결하여, 대응전략을 도출함

■ SWOT 분석 및 대응전략

	강점(S)	약점(W)
기회 (O)	지역 특화예술 인프라 조성으로 문화도시 이미지 제고	문화 사각지대 해소 및 지역특화 문화예술 기반 구축
	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 환경 도시이자 글로벌 플랫폼 도시인 인천의 북부지역 혁신 사업과 문화예술을 융합하여 교육·체험까지 가능한 시설을 조성하는 것임 ◆ 북부지역의 문화예술센터는 환경예술이라는 특화된 예술 분야를 중심으로, 환경도 시라는 도시브랜드와 이를 뒷받침하는 북부지역의 혁신사업과 접목하게 시킨 융복합 콘텐츠를 특화하여 지역주민만이 아닌 앞서가는 글로벌 도시 이미지를 교육하고 홍보할 수 있는 시설로서 가능하게 함 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 정부의 지역 문화예술진흥 정책 방향에 부합하는 인천 북부지역에 특화된 문화예술 기반을 양성하는 것임 ◆ 북부지역은 새로운 혁신 사업의 도입 및 시작 단계로 문화예술 산업 생태계를 시작함과 동시에 운영까지 해야 하는 첫 단계에 있으므로 하드웨어인 공간을 구축한다고 하더라도 소프트웨어적 기반까지 갖춰져 있다고 하기에는 힘든 상황임. 따라서 북부지역 문화예술 문화 저변을 확대해 나갈 필요가 있음
위협 (T)	지역 인프라 연계를 통해 지역 활성화 도모	북부지역의 특색이 나타나는 공간과 프로그램으로, 차별화 모색
	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 인천시 관계기관(문화예술기관 외 도서관 등을 포함한 모든 문화기관) 및 기업, 학교와의 실질적 협력을 통해 현장 수요와 요구를 반영한 프로그램을 운영하는 것임 ◆ 시설 집적화를 통해 모든 연령대의 문화복지 실현을 가능케 하고자 함 ◆ 지역 밀착형 문화·예술·여가·평생교육 시설의 복합화로 지역주민 정주 여건 개선에 따른 삶의 질 향상과 주민 편의는 물론 시설 이용효율을 높임 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 북부지역 미래 문화예술 인재를 육성하며, 예술가나 단체의 양성 지원 및 생활권 내에서 즐기는 문화 커뮤니티, 교육의 거점을 조성하는 것임 ◆ 북부지역 문화예술회관에서는 학교와 기업, 예술단체 등을 연계한 문화예술 프로그램을 진행하여, 융합적 문화예술교육을 보완할 수 있도록 함 ◆ 일자리 창출 및 타분야의 민간기업체에도 긍정적 효과를 파급시키는 운영방안을 마련하도록 함

2 | 건립 필요성

■ 분석 종합

구분	내용
대외 필요성	<ul style="list-style-type: none"> • 뉴노멀 시대에 맞는 문화예술회관 운영 • 주민 간 소통의 인프라이자 지역문화의 결집체로서 문화예술회관 역할 확대 • 문화예술 분야 ‘사회적경제’ 콘텐츠를 통한 공공성과 사회성 가치 실현 증대 • 융합적 사고력과 창조적 상상력의 역량을 갖춘 인재 양성의 중요성 증대 • 정주 여건 차원에서의 문화환경 요구 증대
대내 필요성	<ul style="list-style-type: none"> • 문화교류 플랫폼으로 발전할 잠재력을 가진, 인천 북부지역 • 문화 인프라를 구축해나가고 있는 신도시, 인천 북부지역 • 인구의 증가 및 양질의 여가활동 욕구가 증대되는, 인천 북부지역 • ‘지역다움’을 콘텐츠로 ‘융합형 인재’ 양성의 역량을 가진, 인천 북부지역 • 수도권 거주민 설문조사 결과, 북부지역 문화예술회관 건립에 관심 및 다양화

3 | 건립 방향

가. 기본 방향

- ① 인천 북부지역 문화예술회관은 ‘문화통로’로서 지역 기반 커뮤니티의 복합문화공간을 지향함
- ② 공연문화 활성화를 통해 지역 문화수준의 질적 제고 및 공연예술문화 기반을 구축함
- ③ 인천 북부지역 문화예술회관은 융복합 역량을 갖춘 문화예술 인재를 키워낼 수 있는 북부 지역의 문화예술 거점으로 자리매김하고자 함

북부지역의 문화예술 거점

지역의 공연예술문화 기반 구축
주민 삶의 질 향상
지역 문화수준의 질적 제고

지역 기반
복합문화공간

아라뱃길
생활권

공연문화
활성화

환경예술을 선도하는

초일류도시의
문화예술회관

지역을 시작으로 세계로
뻗어나가는

문화예술
커뮤니티공간

융복합 인재를 양성하는

미래형
문화예술회관

■ 기본방향

나. 비전 및 추진전략

■ 비전

지역문화를 선도하는 문화플랫폼, 인천북부 문화예술회관

■ 목표

“신도시 인천북부지역의 문화예술향유 거점이자 주민의 삶을 향상 시킬 수 있는 문화공간으로 자리매김”

■ 추진전략

문화여가 기회 확대에 따른 주민 삶의 질 향상

공연문화 활성화로 지역 문화수준의 질적 제고

지역 공연예술문화가 생성·발전할 수 있는 기반 구축

문화여가 기회 확대에 따른 주민 삶의 질 향상

- 지역 문화예술 거점을 구축하여 '지역다움'의 문화예술 역량 생태계 조성
- 지역예술인에 대한 지원 및 신도시 문화예술 기반 구축

공연문화 활성화로 지역 문화수준의 질적 제고

- 지역주민의 '커뮤니티의 장'으로 공공·사회적 가치 실현의 공간
- 환경예술 등 지원을 통한 '혁신'과 '변화'의 도시브랜드 이미지 확산

지역 공연예술문화가 생성·발전할 수 있는 기반 구축

- 문화예술기반 융복합인재 양성
- 미래지향적 공연예술문화의 발전 방향 구축

■ 비전 및 추진전략

제4장

후보지 제안

1 기본방향

가. 개요

- ① 인천 북부지역 문화예술회관 건립 대상지 제안은 주어진 조건과 요구에 부합하는 적절한 장소를 찾는 과정으로써 다양한 요소를 고려하여 최종 대상지를 제안하고자 함
- ② 첫 번째 단계로써 인천 북부지역(서구, 계양구, 검단구(2026년 07월 개편 예정)) 내 계획인구, 각 지역에 위치한 문예회관 현황을 기준으로 필요 객석 수 및 무대형식을 도출하여, 인천 북부지역 문화예술회관의 필요한 규모 산정 기준을 마련하고자 함
- ③ 두 번째 단계로써 필요 객석 수에 따른 적정 연면적을 산정하여, 적정 연면적에 따른 부대시설, 주차장 등 입지할 수 있는 최소 부지면적을 산출하고자 함
- ④ 세 번째 단계로써 최소 부지면적에 적합한 국·공유지, 인천 북부지역 내 신도시 개발의 유휴 부지를 바탕으로 계획성, 접근성, 환경성, 적합성, 연계성을 고려한 인천 북부지역 문화예술회관 건립 예비 후보지를 1차로 검토하여, 2차 평가 체제를 통해 최종 후보지를 제안하고자 함

1. 필요 객석 수 도출

- 서구와 검단구, 계양구의 2040년 계획인구와 각 지역에 위치한 문예회관 현황을 기준으로 결본 도출

필요규모산정기준마련

2. 필요 객석 수에 따른 규모산정

- 연구자료 분석을 통한 필요 객석 수에 따른 문예회관 총 연면적 산정
- 산정된 총 규모에 포함되어야 할 부대시설 검토
- 산정된 총 규모 해당하는 주차면적을 산정하여 외부 최소 필요면적 검토

규모에 따른 부지의 최소면적산정기준확정

후보지 최소필요면적 확인 후 후보지 제안

■ 사업대상지 제안을 위한 단계별 프로세스

2 | 필요 객석 수에 따른 규모산정

가. 인천 북부지역 2040년 계획인구

◆ 인구배분에 따른 인천 북부지역 인구 추이

- 2040년 인천도시기본계획, KOSIS 국가통계포털 주민등록인구 현황 등을 바탕으로 2040년 계획인구를 추정함
- 계획인구의 경우 ‘현재인구 + 자연증가인구 - 전출인구 + 개발사업 증가인구’를 고려하여 산정하였으며, 인구배분의 기준은 사회적 증가인구(자연적 증가 및 유입인구) 산정하여, 인구증가 생활권의 10%를 인구 감소 생활권으로 배분함
- 현재인구의 경우 2026년 07월 기준 검단구 행정체제 개편을 반영하여 현재 서구 인구를 서구와 검단구로 분리하여 반영함
- 이에 따라, 인천 북부지역 내 계획인구 산출 결과 서구는 540,000명, 계양구는 380,000명, 검단구는 310,000명으로 산출됨



■ 인천 북부지역 인구 추이 및 2040년 계획인구(안)

2040년 계획인구
서구 : 540,000명, 계양구 : 380,000명, 검단구 : 310,000명

■ 인천 북부지역 2040년 계획인구 결과

나. 계획인구에 따른 필요 객석 수

◆ 지역 내 인구수에 따른 문예회관, 공연장 객석 수 분석 종합결과

- ① 각 지역별 인구수 분포에 따라서 객석 수는 각기 다르게 산출됨
- ② 도시의 규모가 커질수록 문예회관 이외의 여러 문화시설들이 건립되지만, 대도시로 갈수록 민간시설이 문화서비스의 일정 부분을 분담하기 때문에 지역 내 인구수가 많을수록 인구 천 명당 객석 수는 감소됨
- ③ 대도시의 인구수를 고려하여 일시적 수용객이 증가함. 따라서 지역 내 인구수가 많을수록 총 객석 수 및 지역 내 최대 규모의 공연장 객석 수는 증가함
- ④ 이에 따라, 인구수 30만 명 ~ 40만 명 최대규모 객석 수는 약 900석, 총 객석 수는 약 1,200석의 범위로 나타남
- ⑤ 인구수 50만 명 ~ 60만 명 최대규모 객석 수는 약 900석, 총 객석 수는 약 1,700석의 범위로 나타남

■ 지역 내 인구수에 따른 문예회관, 공연장 객석 수 분석

구분	인구 천 명당		총인구수	
	최대규모 공연장 객석 수 ①	지역 내 문예회관 총 객석 수 ②	최대규모 공연장 객석 수 ③	지역 내 문예회관 총 객석 수 ④
10만이하	13.21	15.15	582	685
10만 ~ 20만	5.64	7.62	743	1,008
20만 ~ 30만	3.12	4.35	770	1,081
30만 ~ 40만	2.54	3.56	898	1,246
40만 ~ 50만	2.02	3.33	917	1,520
50만 ~ 60만	1.67	3.21	915	1,768
60만 ~ 70만	2.53	4.58	1,623	2,940
70만 ~ 80만	1.00	1.59	768	1,235
80만 ~ 90만	1.77	2.95	1,508	2,514
90만 ~ 100만	1.35	2.66	1,245	2,455
100만 이상	1.47	3.74	1,594	4,066

- * 각 객석 수는 인구 구분에 포함되는 도시별 객석 수의 합을 지역수로 나누어 산정
- * ①은 지역 내 최대 규모의 객석 수를 가진 공연장을 선택하여 지역 내 인구 천 명당 객석 수를 산출
- * 동일분류 내 지역의 인구 천 명당 객석 수 산출값을 합산하여 지역수로 나누어 ①의 값 산정
- * ③은 각 지역 내 최대 규모의 공연장 객석 수와 해당 지역 인구수와의 관계를 분석

◆ 계획인구에 따른 필요 객석 수 결론 및 시사점

- ① 인천 북부지역 (서구, 계양구, 검단구)의 2040년 계획 인구와 각 지역에 위치한 문예회관 현황을 기준으로 계획인구에 따른 필요 객석 수 결론을 도출함
- ② 인천 북부지역 2040년 계획 인구수 결과(서구 54만 명, 계양구 38만 명, 검단구 31만 명) 및 현 지역 내 문예회관 객석 수를 기준으로 총 인구수 대비 지역 내 문예회관 총 객석수 검토 결과는 다음과 같음

■ 계획인구에 따른 필요 객석 수 결론

구분		서구		계양구		검단구	
현재 인구 수		391,002명		283,422명		223,121명	
2040년 계획 인구		549,850명		380,000명		317,673명	
문예회관 수		2개소		1개소		-	
개관년도		1995년 / 2021년		1997년		-	
공연장 구성		중1, 소1 / 소1		중1		-	
총 객석 수		1,637석		795석		-	
내용		<ul style="list-style-type: none"> 1995년에 설립한 문예회관의 경우 좌석 수는 951석 시설 노후화, 일자형 무대 구조 등 현재 공연 개최 어려움 		<ul style="list-style-type: none"> 문예회관 노후화 및 접근성 불편 		<ul style="list-style-type: none"> 현재 문예회관 없음 	
검토	최대 규모 공연장 객석 수	951석(현재) 1,200석(필요)	1,200석 필요	898(900)석	900석 필요	898(900)석 (필요)	900석 필요
	지역 내 문예회관 총 객석 수	적정범위	-	1,200석-795석	405석 필요	1,246(1,200)석 (필요)	1,200석 필요



종합 결론	① 안	최대 수요 기준으로 검토하였을 때, 최대규모 1,200석 + *소공연장(가장 가동률이 좋은 공연장 형태 300석) = [1,500석]
	② 안	최소 수요 기준(계양구, 검단구)으로 검토하였을 때, 최대규모 900석 + *소공연장(가장 가동률이 좋은 공연장 형태 300석) = [1,200석]

* 중·대공연장만을 건립할 경우 문화예술회관 최대/총 객석 수요는 충족하나, 유사사례를 검토하였을 때 중·대공연장에 비해 실질적으로 활용도가 높은 소공연장(300석)을 함께 건립하는 문화예술회관 건립 추세 반영

3 | 건립 시설 규모 검토

가. 개요

- ① 앞서 필요 객석 수에 따른 규모산정에 따라 인천 북부지역 내 문화예술회관 필요한 좌석 수는 ①안 1,500석, ②안 1,200석으로 산정함
- ② ①안의 경우 대 공연장 1,200석, 소 공연장 300석으로 구분하였으며, ②2안의 경우 중 공연장 900석, 소 공연장 300석으로 구분함
- ③ ①안 및 ②안의 좌석 수를 회귀분석을 통해 최소 연면적을 산출 후, 타 유사사례 면적을 통해 적정 연면적을 검토하고자 함
- ④ 문화체육관광부에 등재되어있는 전국 문화예술회관 중에서 1980년도~ 2000년도 초반까지 건립된 73개소 대상으로 연구한 자료*를 근거로 검토
 - *대한건축학회지연합회 논문집(문화예술회관 공간규모연구/기능별 면적분석을 중심으로 2010-03)
- ⑤ 연구 결과에 따라 분석 대상 문예회관의 약 89%, 특히 객석 수가 1,000석 이상일수록 전시장을 갖추고 있음을 확인하여 전시장 면적을 고려함
- ⑥ 전시장의 면적은 지역 특성에 따라 전시공간 규모가 결정되므로 인천 소재 내 문예회관 중 전시장 면적의 평균값(580㎡)에 전시장 수요를 고려하여 가중치 10%를 더한 638㎡로 산정
- ⑦ 인천광역시 내 문화예술회관의 전시장 면적은 다음과 같음

■ 인천광역시 내 문화예술회관 전시장 면적

구분	행정구	개관년도	객석 수	연면적(㎡)	전시장(㎡)
계양문화회관	계양구	1997	795	9,630	-
남동소래아트홀	남동구	2011	703/193	9,995	525
인천문화예술회관	남동구	1994	1,332/486	43,313	1,742
인천수봉문화회관	미추홀구	1982	160	3,895	583
부평아트센터	부평구	2010	868/323	17,236	361
청라블루노비홀	서구	2021	486	4,317	218
인천서구문화회관	서구	1995	951/200	14,304	314
트라이보울	연수구	2012	300	823	758
아트센터 인천	연수구	2018	1,727/342	51,977	-
중구 문화회관	중구	2012	638	8,781	140
강화문예회관	강화군	1991	1,198	4,100	-

출처 : 2022 전국문화시설 총람, 문화체육관광부 2022

나. 회귀분석을 통한 연면적 산출

1) ①안 (대 공연장 1,200석, 소 공연장 300석)

◆ 개요

- ① 문예회관 총 연면적과 객석 수 사이에 유의미한 상관관계가 있다는 것을 회귀분석을 통해 확인하여 공연장 객석 수에 따른 연면적을 도출하는 산정식을 제안함
- ② 이때, 공연장 객석 수에 따른 분류에 따라 대/중 공연장, 소 공연장으로 나누어 각각의 산정식을 도출함
- ③ 소 공연장의 경우, 300석 미만의 객석 수 특성을 고려하여 대부분 대/중 공연장과 함께 건축물/대지에 조성되었으며, 대/중 공연장 연면적 산정식에는 소공연장 연면적이 포함되어 도출이 가능함
- ④ 따라서 대/중 공연장 연면적 산정식을 도출한 결과를 소 공연장 연면적 산정식에 대입하여 소공연장 객석 수를 확인할 수 있음
- ⑤ 대/중 공연장 연면적 산정식
$$= 14.079617 \times \text{대/중 공연장 객석 수} + 4.348357 \times \text{전시장 면적} - 6267.465224$$
- ⑥ 소 공연장 연면적 산정식
$$= 3298.6269109 + 27.3791690 \times \text{소 공연장 객석 수}$$
- ⑦ 회귀분석을 통해 도출한 대 공연장과 소 공연장의 산정식으로 ①안에 따른 인천 북부지역 문화예술회관의 적정 연면적을 추정함

◆ 회귀분석 산출

- ① 대 공연장(1,200석) 연면적

$$= 14.079617 \times 1,200\text{석} + 4.348357 \times 638\text{m}^2 - 6,267.465224$$

$$= 13,402.32\text{m}^2$$

$$= \text{약 } 13,400\text{m}^2$$

- ② 대 공연장 산정식을 통해 도출한 연면적(13,400m²)을 소 공연장 산정식에 대입하여 300석의 공연장도 수용 가능한 면적인지 여부를 검증함

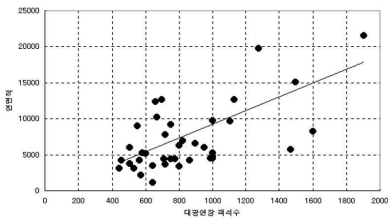
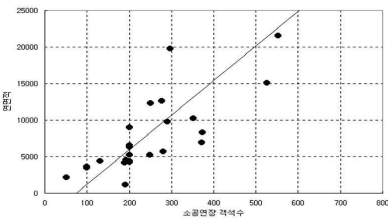
- ③ 소 공연장 객석 수

$$= (\text{문예회관 연면적}(13,402.32\text{m}^2) - 3,298.6269109) / 27,3791690$$

$$= 369.02$$

$$= \text{약 } 369\text{석}$$

■ ①안 회귀분석 자료

구분	산출 이미지																				
대 공연장	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Variable</th> <th>Coeff.</th> <th>Std Error</th> <th>T-Stat</th> <th>Signif.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Constant</td> <td>-6267.465224</td> <td>1418.0979570</td> <td>3.53235</td> <td>0.00109945</td> </tr> <tr> <td>- 대공연장</td> <td>14.079617</td> <td>1.647395</td> <td>8.54608</td> <td>0.00000000</td> </tr> <tr> <td>- 전시장</td> <td>4.348357</td> <td>0.319251</td> <td>13.62049</td> <td>0.00000000</td> </tr> </tbody> </table>	Variable	Coeff.	Std Error	T-Stat	Signif.	- Constant	-6267.465224	1418.0979570	3.53235	0.00109945	- 대공연장	14.079617	1.647395	8.54608	0.00000000	- 전시장	4.348357	0.319251	13.62049	0.00000000
Variable	Coeff.	Std Error	T-Stat	Signif.																	
- Constant	-6267.465224	1418.0979570	3.53235	0.00109945																	
- 대공연장	14.079617	1.647395	8.54608	0.00000000																	
- 전시장	4.348357	0.319251	13.62049	0.00000000																	
소 공연장	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Variable</th> <th>Coeff.</th> <th>Std Error</th> <th>T-Stat</th> <th>Signif.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Constant</td> <td>3298.6269109</td> <td>1089.7712768</td> <td>3.02690</td> <td>0.004419607</td> </tr> <tr> <td>- 소공연장</td> <td>27.3791690</td> <td>4.5752517</td> <td>5.98419</td> <td>0.00000060</td> </tr> </tbody> </table>	Variable	Coeff.	Std Error	T-Stat	Signif.	- Constant	3298.6269109	1089.7712768	3.02690	0.004419607	- 소공연장	27.3791690	4.5752517	5.98419	0.00000060					
Variable	Coeff.	Std Error	T-Stat	Signif.																	
- Constant	3298.6269109	1089.7712768	3.02690	0.004419607																	
- 소공연장	27.3791690	4.5752517	5.98419	0.00000060																	

자료 : 대한건축학회지연합회 논문집(문화예술회관 공간규모연구/기능별 면적분석을 중심으로.2010-03)

◆ ①안 (대 공연장 1,200석, 소 공연장 300석)에 따른 회귀분석 결과

- ① 대 공연장 산정식을 통해 도출한 연면적(13,400m²)을 소 공연장 산정식에 대입한 결과, 300석을 초과하므로 기준치를 충족함
- ② 따라서 대 공연장 1,200석과 소 공연장 300석 이상이 확보가 가능한 13,400m²를 기준 연면적으로 채택함

2) ②안 (중 공연장 900석, 소 공연장 300석)

◆ 개요

- ④ 문예회관 총 연면적과 객석 수 사이에 유의미한 상관관계가 있다는 것을 회귀분석을 통해 확인하여 공연장 객석 수에 따른 연면적을 도출하는 산정식을 제안함
- ④ 이때, 공연장 객석 수에 따른 분류에 따라 대/중 공연장, 소 공연장으로 나누어 각각의 산정식을 도출함
- ④ 소 공연장의 경우, 300석 미만의 객석 수 특성을 고려하여 대부분 대/중 공연장과 함께 건축물에 조성되었으며, 대/중 공연장 연면적 산정식에는 소공연장 연면적이 포함되어 도출이 가능함
- ④ 따라서 대/중 공연장 연면적 산정식을 도출한 결과를 소 공연장 연면적 산정식에 대입하여 소공연장 객석 수를 확인할 수 있음. 다만, 대/중 공연장 연면적 산정 후 소공연장 객석 수 산정 시 목표 소 공연장 객석 수인 300석 미만일 경우, 2차 검증으로 소 공연장 산정식에 300석에 대한 연면적 산정하여 더 큰 값을 채택함
- ④ 대/중 공연장 연면적 산정식

$$= 14.079617 \times \text{대/중 공연장 객석 수} + 4.348357 \times \text{전시장 면적} - 6,267.465224$$
- ④ 소 공연장 연면적 산정식

$$= 3,298.6269109 + 27.3791690 \times \text{소 공연장 객석 수}$$
- ④ 회귀분석을 통해 도출한 대 공연장과 소 공연장의 산정식으로 ②안에 따른 인천 북부지역 문화예술회관의 적정 연면적을 추정함

◆ 회귀분석 산출식

- ④ 중 공연장(900석) 연면적

$$= 14.079617 \times 900\text{석} + 4.348357 \times 638\text{m}^2 - 6,267.465224$$

$$= 9,178.439\text{m}^2$$
- ④ 중 공연장 산정식을 통해 도출한 연면적(9,178m²)을 소 공연장 산정식에 대입하여 300석의 공연장도 수용 가능한 면적인지 여부를 검증함

- ④ 소 공연장 객석 수

$$= (\text{문예회관 연면적}(9,178.439\text{m}^2) - 3,298.6269109) / 27.3791690$$

$$= 214.755$$

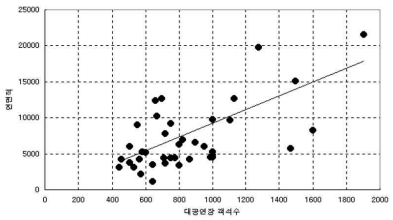
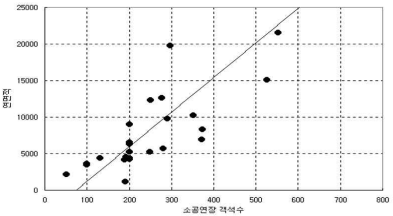
$$= \text{약 } 215\text{석}$$
- ④ 중 공연장 산정식을 통해 도출한 연면적(9,178m²)을 소 공연장 산정식에 대입한 결과, 300석 미만이므로 기준치를 충족하지 못함
- ④ 따라서 소 공연장 산정식을 통해 300석 공연장의 연면적을 도출함
- ④ 소 공연장(300석)

$$= 3,298.6269109 + 27.3791690 \times 300$$

$$= 11,512.38\text{m}^2$$

$$= \text{약 } 11,500\text{m}^2$$

■ ②안 회귀분석 자료

구분	산출 이미지																				
중 공연장	 <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: 0;"> <thead> <tr> <th>Variable</th> <th>Coeff.</th> <th>Std. Error</th> <th>T-Stat</th> <th>Signif.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Constant</td> <td>-6267.465224</td> <td>1418.0979570</td> <td>3.53235</td> <td>0.00109945</td> </tr> <tr> <td>- 대공연장</td> <td>14.079617</td> <td>1.647495</td> <td>8.54608</td> <td>0.00000000</td> </tr> <tr> <td>- 전시장</td> <td>4.348357</td> <td>0.319251</td> <td>13.62049</td> <td>0.00000000</td> </tr> </tbody> </table>	Variable	Coeff.	Std. Error	T-Stat	Signif.	- Constant	-6267.465224	1418.0979570	3.53235	0.00109945	- 대공연장	14.079617	1.647495	8.54608	0.00000000	- 전시장	4.348357	0.319251	13.62049	0.00000000
Variable	Coeff.	Std. Error	T-Stat	Signif.																	
- Constant	-6267.465224	1418.0979570	3.53235	0.00109945																	
- 대공연장	14.079617	1.647495	8.54608	0.00000000																	
- 전시장	4.348357	0.319251	13.62049	0.00000000																	
소 공연장	 <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: 0;"> <thead> <tr> <th>Variable</th> <th>Coeff.</th> <th>Std. Error</th> <th>T-Stat</th> <th>Signif.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Constant</td> <td>3298.6269109</td> <td>1089.7712768</td> <td>3.02690</td> <td>0.004419607</td> </tr> <tr> <td>- 소공연장</td> <td>27.3791690</td> <td>4.5752517</td> <td>5.98419</td> <td>0.00000060</td> </tr> </tbody> </table>	Variable	Coeff.	Std. Error	T-Stat	Signif.	- Constant	3298.6269109	1089.7712768	3.02690	0.004419607	- 소공연장	27.3791690	4.5752517	5.98419	0.00000060					
Variable	Coeff.	Std. Error	T-Stat	Signif.																	
- Constant	3298.6269109	1089.7712768	3.02690	0.004419607																	
- 소공연장	27.3791690	4.5752517	5.98419	0.00000060																	

자료 : 대한건축학회지연합회 논문집(문화예술회관 공간규모연구/기능별 면적분석을 중심으로.2010-03)

◆ ②안 (중 공연장 900석, 소 공연장 300석)에 따른 회귀분석 결과

- ④ 중 공연장 산정식을 통해 도출한 연면적(9,178m²)을 소 공연장 산정식에 대입한 결과, 300석 미만이므로 소 공연장 산정식을 통해 2차 검증을 실시하여 더 큰 값을 채택함
- ④ 따라서 중 공연장 900석과 소 공연장 300석 이상이 확보가 가능한 11,500m²를 기준 연면적으로 결정함

다. 유사사례를 통한 적정 연면적 검토

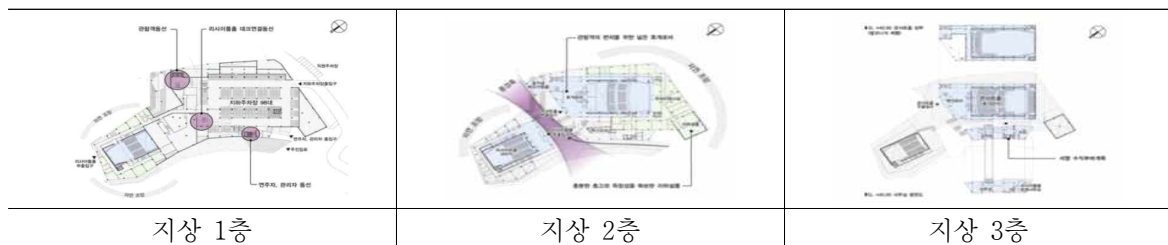
1) ①안 (대 공연장 1,200석, 소 공연장 300석)

◆ 개요

- ①안(대 공연장 1,200석, 소 공연장 300석)의 최소 연면적은 13,400㎡로 산출되었으며, 해당 연면적과 유사한 “통영 국제음악당”을 활용하여 인천 북부지역 문화예술회관 ①안에 대한 적정 연면적을 검토함

◆ 통영 국제음악당

- 위치 : 경남 통영시 큰밭개1길 38
- 연 면적 : 14,620㎡(옥탑층 200㎡ 포함)
- 층수 : 지상 1층 ~ 지상 5층
- 주요 시설 : 대 공연장(콘서트홀 1,309석/ 3,485㎡), 중 공연장(리사이틀 홀 254석/ 1,115㎡), 주차장, 기계실, 전기실 등



■ 통영 국제 음악당 평면도

◆ 통영 국제음악당 검토 결과

- 통영 국제 음악당 연면적에 따른 공연장 현황 검토 결과 총 연면적은 14,600㎡로 대 공연장의 경우 1,309석, 소 공연장 254석으로 인천 북부지역 문화예술회관 ①안에 따른 각 공연장의 좌석 수, 연면적이 큰 차이점은 없는 것으로 검토됨
- 이에 따라 인천 북부지역 문화예술회관의 ①안에 따른 적정 연면적은 13,400㎡, 대 공연장 1,200석, 소 공연장 300석이 적절할 것으로 판단됨

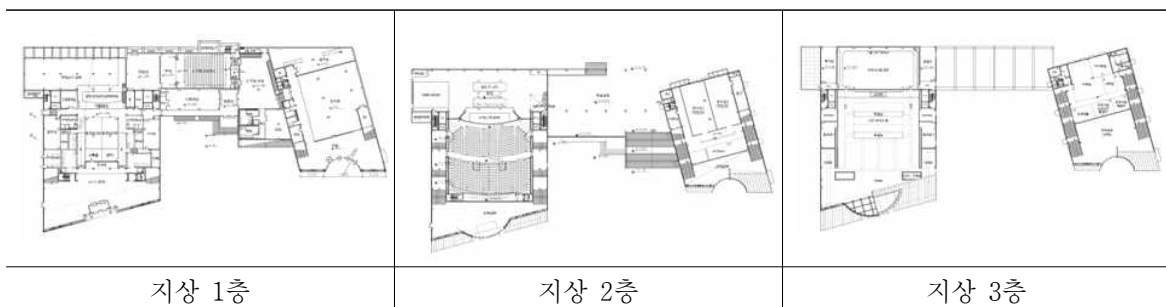
2) ②안 (중 공연장 900석, 소 공연장 300석)

◆ 개요

- ②안 (중 공연장 900석, 소 공연장 300석)의 최소 연면적은 11,500㎡로 산출되었으며, 해당 연면적과 유사한 “포천 반월 아트홀”을 활용하여 인천 북부지역 문화예술회관 ②안에 대한 적정 연면적을 검토함

◆ 포천 반월 아트홀

- 위치 : 경기 포천시 군내면 청성로 111
- 연 면적 : 11,130㎡
- 층수 : 지하 2층 ~ 지상 3층
- 주요 시설 : 사무실, 단원실, 중 공연장(900석), 연습실(350㎡), 전시장(550㎡), 소 공연장(230석), 무대지원공간, 전기실, 공조실, 기계실 등



■ 포천 반포 아트홀

◆ 포천 반월 아트홀 검토 결과

- 포천 반월 아트홀 연면적에 따른 공연장 현황 검토 결과 총 연면적은 11,130㎡로 중 공연장의 경우 900석, 소 공연장 230석으로 인천 북부지역 문화예술회관 ②안에 따른 각 공연장의 좌석 수, 연면적이 큰 차이점은 없는 것으로 검토됨
- 이에 따라 인천 북부지역 문화예술회관의 ②안에 따른 적정 연면적은 11,500㎡, 중 공연장 900석, 소 공연장 300석이 적절할 것으로 판단됨

라. 인천 북부지역 문화예술회관 면적분석 최종 결과

- ④ 인천 북부지역 문화예술회관 ①안의 최종 좌석 수는 대공연장 1,200석, 소 공연장 300석으로 적정 연면적은 13,400㎡임. 주차장 최소 면적 및 주차대수는 6,264㎡로 260대 이상을 계획함
- ④ 이에 따라 ①안의 최소 필요 부지면적은 9,078㎡로 산정함
- ④ 인천 북부지역 문화예술회관 ②안의 최종 좌석 수는 중 공연장 900석, 소 공연장 300석으로 적정 연면적은 11,500㎡임. 주차장 최소 면적 및 주차대수는 5,400㎡로 230대 이상을 계획함
- ④ 이에 따라 ②안의 최소 필요 부지면적은 7,815㎡로 산정함

■ 인천 북부지역 문화예술회관 좌석 수, 연면적, 부지면적 등 종합결과

구분	①안	②안
좌석 수	대 공연장 1,200석, 소 공연장 300석	중 공연장 900석, 소 공연장 300석
적정 연면적	13,400㎡	11,500㎡
주차장 대수	약 260대 50㎡당 1대	약 230대 50㎡당 1대
주차장 면적	6,264㎡	5,400㎡
최종 연면적 (스페이스 프로그램)	13,400㎡	11,500㎡
최소 부지면적	9,078㎡	7,815㎡

4 후보지 평가 및 제안

가. 개요 및 기본방향

- 평가 후보지는 국공유지/시유지 중 추진 중인 사업이 없거나 매각되지 않은 대상지 위주로 우선 제안하였으며, 1차 후보지 평가 후 2차 후보지 평가 체제를 통해 인천 북부지역 문화예술회관 최종 후보지를 제안하고자 함
- 1차 후보지 평가 체제는 선행연구 사례를 통해 기시행되었던 입지평가 체제를 활용하여 가장 보편적으로 사용되고 있는 지표들을 인천 북부지역 문화예술회관의 후보지를 평가하는 데 활용함

■ 1차 후보지 평가 체제 선행연구

구분	입지평가 방법
「국립철도박물관 건립 기획연구」 (국토교통부, 2014)	접근성/연계성/장소성·상징성/ 사업추진 용이성/지자체의 적극성
「국립항공박물관 건립 기획연구」 (국토교통부, 2013)	상징성/기술과 우수인력 집약성/ 이용수요/교통 접근성
「교통안전박물관」 (한국교통안전공단, 2020)	지역발전/접근성/개발 용이성/균형 발전성/시·군 지원
「국립 새만금 간척 박물관」 (새만금개발청, 2016)	접근성/연계성/자연환경·지형적 적합성/ 도시계획 및 향후 개발 여건
「남도문예 전시·컨벤션센터 건립 기본계획 및 타당성조사연구」 (전라남도, 2019)	지역발전 조화성/접근성 및 이동성/개발 용이성/균형 발전성/지자체 지원 역량
적합성(부지확보, 용도, 지장물 적합성)	환경성(자연환경, 주변 환경 영향 적합성)
접근성(접근 편의성)	연계성(주변 연계성)
계획성(금회 추가, 필지 면적 적합성)	

- 각 연구에서 가장 많이 나타나는 후보지 평가 항목과 인천 북부지역 문화예술회관 건립의 특수성을 반영하여 적합성, 환경성, 접근성 및 연계성으로 1차 평가를 시행함. 또한 인천 북부지역 문화예술회관 건립을 위한 최소 부지면적에 있어 추가 용지 확보가 가능한지에 대한 계획성을 평가지표에 추가함
- 2차 후보지 평가 체제에서는 지형적 특색, 관련된 법규와 절차, 지방자치단체의 정책적 계획부합 여부, 도시환경/인프라/문화 및 편의시설 연계, 자연환경 연계, 부지확보 및 활동 여건의 세부 항목을 정량적으로 평가하고자 함
- 정량평가 총점은 50점을 만점 기준으로 문화예술회관 보급이 시급한 지역에 가산점을 부여하여 총점을 비교·분석하고자 함

나. 1차 후보지 평가

- 2차 후보지 평가 대상은 1차 후보지 평가 대상지 중 장점에서 ‘유리’함으로 판정된 항목이 3개 이상인 후보지로 제안하였음
 - 유리: 장점. 우선 제안 요소
 - 유의: 장점. 추후 보완 필요
 - 불리: 단점이나 개선 가능

- 1차 후보지 평가 결과 2차 후보지 평가 대상은 [검단지구 도시 2], [검단지구 의복시설용지], [계양 테크노밸리 근린공원2], [계양구 장기동 105번지 일원]으로 총 4곳이 제안됨

■ 예비후보지1~8 분석 종합결과

구분	장점	단점	적합도	제안	
(서구) 검단지구 신도시 내 예비후보지 1~4	도시2	계획성 · 접근성 · 연계성 유리 환경성 유의	적합성 불리 (용도변경 혹은 지구단위계획 변경 필요)	적합	2차 평가 대상
	문화공원2	접근성 유리 환경성 유의	계획성 · 적합성 · 연계성 불리 (용도변경 혹은 지구단위계획 변경 필요)	부적합	장점 항목이 세 개 미만
	근린공원 19, 20	계획성 · 연계성 유리	접근성 · 환경성 · 적합성 불리	부적합	장점 항목이 세 개 미만
	의복	계획성 · 접근성 · 연계성 유리 환경성 유의	적합성 불리 (용도변경 혹은 지구단위계획 변경 필요)	적합	2차 평가 대상
계양구 내 예비후보지 5~8	테크노밸리 근린공원2	계획성 · 적합성 유리 환경성 유의	접근성 · 연계성 불리	적합	2차 평가 대상
	테크노밸리 유보지5, 6	적합성 유리	계획성 · 접근성 · 환경성 · 연계성 불리 (대지면적 부족으로 건립 불가)	부적합	장점 항목이 세 개 미만
	장기동 105	계획성 · 연계성 · 접근성 유리	환경성 · 적합성 불리 (개발제한구역 해제 필요)	적합	2차 평가 대상
	독실동 137-10	연계성 유리	계획성 · 접근성 · 적합성 · 환경성 불리 (대지면적 부족으로 건립 불가)	부적합	장점 항목이 세 개 미만

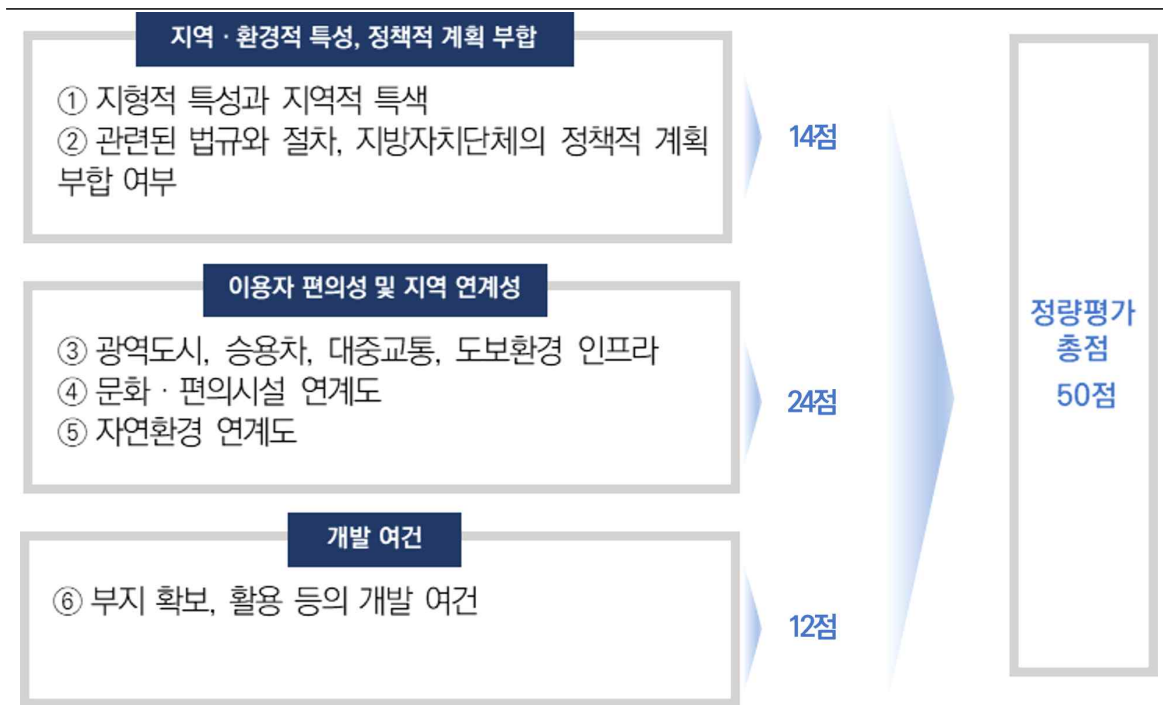
다. 2차 후보지 평가

1) 개요

- ① 1차 후보지 평가 검토 결과 총 4곳의 적정 후보지가 제안되었으며 2차 후보지 평가에서는 3가지 범주를 세부평가 항목과 등급을 나누어 정량적인 평가를 함
- ② 2차 후보지 평가 대상은 서구 검단신도시 내 도시2, 의복시설용지, 계양 테크노밸리 그린공원 2, 장기동 105번지에 해당함

2) 2차 후보지 평가 프로세스

- ① 2차 후보지 평가 세부항목은 인천 북부지역 문화예술회관 건립 기본구상 및 타당성조사 용역 과업지시서를 기반으로 6가지 평가요소를 고려하여 3가지 범위로 묶어 분석함
- ② 3가지의 범위는 지역·환경적 특성, 정책적 계획 부합, 이용자 편의성 및 지역 연계성, 개발여건으로 분류하였으며, 정량평가 총 배점은 50점을 만점으로 기준으로 함
- ③ 3가지 범위에 대한 세부항목과, 점수 배분표는 다음과 같음



■ 2차 후보지 평가 세부항목 및 총점

3) 2차 후보지 평가 평점기준 내용

☞ 앞서 설명한 3가지 범위 내의 세부항목에 따른 평가 내용은 다음과 같음

■ 2차 후보지 평가 평가기준 및 평점기준 등

구분	세부항목	평가내용	평점기준	평점	
지역·환경적 특성 및 정책적 계획 부합	지형적 특성	부지 내 고도차에 따른 건립환경 평가	4m이상 고도차	1	
			1m이상 4m미만 고도차	2	
			4m미만 고도차	3	
		건립 규모에 따른 부지 활용 평가	후보지 내 주차가 지하주차장으로만 계획 가능한 규모	1	
			후보지 내 주차가 모두 지상주차장으로 계획 가능한 규모	3	
			후보지 내 주차가 모두 지상주차장으로 가능하며, 야외에 외부 공연 등이 가능한 규모	5	
	지역적 특색	개발로 인한 주변시설 영향에 따른 민원 환경 평가	반경 500m 이내 주거용지를 포함함	0	
			반경 500m 이내 주거용지를 포함하지 않음	1	
		인근에 지역적 특색 있는 도시적 맥락* 유무 평가	반경 500m 이내에 특색있는 도시적 맥락 부재	1	
			반경 500m 이내에 특색있는 도시적 맥락 존재	2	
	토지이용 계획	토지이용계획 및 지구단위계획에 본 건축물 용도가 부합하는 정도 평가	토지이용계획 또는 지구단위계획에 용도가 부합하지 않음	1	
			토지이용계획과 지구단위계획에 용도가 부합함	3	
이용자 편의성 및 지역 연계성	광역교통 인프라 활용도	대중교통 30분 내 광역교통인프라* 평가	광역교통인프라 없음	1	
			광역교통인프라 1개소	3	
			광역교통인프라 2개소 이상	5	
	지역 대중교통 접근도	도보 10분 거리(500m)의 대중교통 평가	*광역교통인프라: 버스터미널, 여객터미널, 공항, 기차역 등	버스노선 없음	0
				5개 미만의 버스노선만 접근 가능	1
				5개 이상의 버스노선 또는 1개의 지하철역 접근 가능	3
				2개 이상의 지하철역 접근 가능	5

구분	세부항목	평가내용	평점기준	평점
개발여건 및 정책 부합 여부	차량진입 용이도	• 연결되어 있는 차로 규모와 부지로 차량진입 용이성 평가	10미터 미만의 포장도로	1
			10미터 이상, 30미터 미만의 포장도로	2
			30미터 이상의 포장도로	3
	보행자 친화도	• 인접한 보도의 보행자 친화도 평가	보행로가 없거나 폭이 1m 미만	1
			보행로의 폭이 1m 이상	2
			보행로의 폭이 1m 이상이고, 보행자 보호 시설물이 설치되어있음	3
	문화·편의 시설 접근도	• 도보 30분거리(1,500m)의 문화·편의시설* 접근성 평가 *문화·편의시설: 종합병원, 학교, 정부청사, 문화시설, 백화점 등	문화·편의시설의 개소가 4개 미만	1
			문화·편의시설의 개소가 4개 이상 8개 미만	2
			문화·편의시설의 개소가 8개 이상	3
	자연 친화적 연결성	• 산, 하천, 공원, 습지 등 자연녹지와 연결성 평가	대지에 인접하는 산, 하천, 공원, 습지 등 자연녹지 부재	0
			대지에 인접하는 산, 하천, 공원, 습지 등 자연녹지 존재	2
	연계 시설	• 연계하여 사용할 수 있는 시설 여부 평가	연계하여 운영할 수 있는 시설 부재	0
			연계하여 운영할 수 있는 시설 존재	3
	기존 건물 활용 및 확장도	• 기존 건축물의 재활용성 평가	기존 건물 없음	1
			기존 건물 활용 가능	2
기존 자연적 요소 보존성		• 수목 등 자연환경으로 인한 기존 자연적 요소 보존성 평가	대지 여건상 이목 불가하여 폐기 필요	1
			수목 없음	2
			개발 중 수목 이식 가능	3
부지확보 용이성		• 용지보상비 등 소유주를 조합한 부지확보의 용이성 평가	사유지로 부지 확보 절차 복잡	1
			신도지 획지 중 매입되지 않은 부지로 토지 매입비가 발생하나, 절차가 용이	3
			부지확보 용이	5
부지확장 용이성		• 추후 증설을 위한 부지확장 용이성 평가	필요시 부지 외 추가 부지 매입 필요	0
			필요시 부지 내 추가 대지 확보 용이	2
총 점				50

4) 2차 입지 종합 평가

◆ ① 후보지 (검단신도시 도시2)

① 후보지(검단신도시 도시2)의 지역·환경적 특성 및 정책성 계획 부합 평가 결과는 14점 기준 8점으로 나타났으며, 이용자 편의성 및 지역 연계성에 따른 평가 결과 24점 기준 14점. 개발여건 및 정책 부합 여부에 따른 평가는 12점 기준 9점으로 나타남

① 후보지(검단신도시 도시2)의 총점은 50점을 기준으로 31점으로 나타남

■ ① 후보지(검단신도시 도시2) 평가 내용 및 종합점수

구분	세부항목	평가내용	검토 내용	점수
지역·환경적 특성 및 정책적 계획 부합	지형적 특성	• 부지 내 고도차에 따른 건립환경 평가	최저 고도 21.00m 최고 고도 40.00m	1
		• 건립 규모에 따른 부지 활용 평가	대상지 면적 61,500㎡	5
	지역적 특색	• 개발로 인한 주변시설 영향에 따른 민원 환경 평가	반경 500m 이내 주택 토지이용 포함	0
		• 인근에 지역적 특색 있는 도시적 맥락 유무 평가	전통시장, 상점가 마스터 플랜 등 부재	1
토지이용계획	• 토지이용계획 및 지구단위계획에 본 건축물 용도가 부합하는 정도 평가	지구단위계획(특화지역5 목적)에 저촉되어 변경 필요	1	
이용자 편의성 및 지역 연계성	광역교통 인프라 활용도	• 대중교통 30분 내 광역교통인프라 평가	김포공항	3
	지역 대중교통 접근도	• 도보 10분 거리(500m)의 대중교통 평가	3대 (77번, 순환83, 인천e음89)	1
	차량진입 용이도	• 연결되어 있는 차로 규모와 부지로 차량진입 용이성 평가	대로 2류(폭 30~35m)인접	3
	보행자 친화도	• 보도의 보행자 친화도 평가	1m이상 행로(가로수길) 인접	3
	문화·편의시설 접근도	• 도보 30분거리(1,500m)의 문화·편의시설 접근성 평가	아라초, 중, 고, 검단선사박물관, 발산초, 원당초 등 4개 이상 8개 미만	2
	자연 친화적 연결성	• 산, 하천, 공원, 습지 등 자연녹지와 연결성 평가	선황대이산, 근린공원 위치	2
	연계 시설	• 연계하여 사용 가능 시설 여부 평가	문화 연계 인프라 시설 없음	0
개발여건 및 정책 부합 여부	기존 건물 활용 및 확장도	• 기존 건축물의 재활용성 평가	현재 검단신도시 개발중	1
	기존 자연적 요소 보존성	• 수목 등 자연환경으로 인한 기존 자연적 요소 보존성 평가	검단지구 택지개발사업 지구단위계획 시행지침에 따라 일부 양호 수목 이식 예정	3
	부지확보 용이성	• 용지보상비 등 소유주를 조합한 부지확보의 용이성 평가	현재 검단신도시 내 매입하지 않은 부지	3
	부지확장 용이성	• 추후 증설을 위한 부지확장 용이성 평가	검단신도시 도시2 잔여필지 사용 가능	2
총 점				31

◆ ② 후보지 (검단신도시 의료복합시설용지)

② 후보지(검단신도시 의료복합시설용지)의 지역·환경적 특성 및 정책성 계획 부합 평가 결과는 14점 기준 9점으로 나타났으며, 이용자 편의성 및 지역 연계성에 따른 평가 결과 24점 기준 19점. 개발여건 및 정책 부합여부에 따른 평가는 12점 기준 9점으로 나타남

② 후보지(검단신도시 의료복합시설용지)의 총점은 50점을 기준으로 37점으로 나타남

■ ② 후보지(검단신도시 의복) 평가 내용 및 종합점수

구분	세부항목	평가내용	검토 내용	점수
지역 · 환경적 특성 및 정책적 계획 부합	지형적 특성	• 부지 내 고도차에 따른 건립환경 평가	최저 고도 47.00m 최고 고도 75.00m	1
		• 건립 규모에 따른 부지 활용 평가	대상지 면적 47,327.97m ²	5
	지역적 특색	• 개발로 인한 주변시설 영향에 따른 민원 환경 평가	반경 500m 이내 주택 토지이용 포함	0
		• 인근에 지역적 특색 있는 도시적 맥락 유무 평가	전통시장, 상점가 마스터 플랜 등 위치	2
토지이용계획	• 토지이용계획 및 지구단위계획에 본 건축물 용도가 부합하는 정도 평가	지구단위계획 불허용도로 용도 변경 절차 필요	1	
이용자 편의성 및 지역 연계성	광역교통 인프라 활용도	• 대중교통 30분 내 광역교통인프라 평가	김포시외버스터미널	3
	지역 대중교통 접근도	• 도보 10분 거리(500m)의 대중교통 평가	도보 2분 거리에 인천1호선 2개역 신설 예정	5
	차량진입 용이도	• 연결되어 있는 차로 규모와 부지로 차량진입 용이성	대로 2류(폭 30~35m)인접	3
	보행자 친화도	• 보도의 보행자 친화도 평가	1m이상 보행로(가로수길)인접	3
	문화·편의시설 접근도	• 도보 30분거리(1,500m)의 문화·편의시설 접근성 평가	원당초, 중, 고, 검단선사박물관, 발산초, 창신초 등 8개 이상 위치	3
	자연 친화적 연결성	• 산, 하천, 공원, 습지 등 자연녹지와 연결성 평가	만수산	2
	연계 시설	• 연계하여 사용 가능 시설 여부 평가	문화 연계 인프라 시설 없음	0
개발여건 및 정책 부합 여부	기존 건물 활용 및 확장도	• 기존 건축물의 재활용성 평가	현재 검단신도시 개발중	1
	기존 자연적 요소 보존성	• 수목 등 자연환경으로 인한 기존 자연적 요소 보존성 평가	검단지구 택지개발사업 지구단위계획 시행지침에 따라 일부 양호 수목 이식 예정	3
	부지확보 용이성	• 용지보상비 등 소유주를 조합한 부지확보의 용이성	현재 검단신도시 내 매입하지 않은 부지	3
	부지확장 용이성	• 추후 증설을 위한 부지확장 용이성 평가	검단신도시 의복시설 잔여필지 사용 가능	2
총 점				37

③ 후보지 (계양 테크노밸리 근린공원2)

③ 후보지(계양 테크노밸리 근린공원2)의 지역·환경적 특성 및 정책성 계획 부합 평가 결과는 14점 기준 10점으로 나타났으며, 이용자 편의성 및 지역 연계성에 따른 평가 결과 24점 기준 9점. 개발여건 및 정책 부합여부에 따른 평가는 12점 기준 10점으로 나타남

③ 후보지(계양 테크노밸리 근린공원2)의 총점은 50점을 기준으로 29점으로 나타남

③ 후보지(계양 테크노밸리 근린공원2) 평가 내용 및 종합점수

구분	세부항목	평가내용	검토 내용	점수
지역·환경적 특성 및 정책적 계획 부합	지형적 특성	• 부지 내 고도차에 따른 건립환경 평가	최저 고도 6.00m 최고 고도 9.00m	2
		• 건립 규모에 따른 부지 활용 평가	대상지 면적 59,500㎡	5
	지역적 특색	• 개발로 인한 주변시설 영향에 따른 민원 환경 평가	반경 500m 이내 주택용지 부재	1
		• 인근에 지역적 특색 있는 도시적 맥락 유무 평가	전통시장, 상점가 마스터 플랜 등 부재	1
토지이용계획	• 토지이용계획 및 지구단위계획에 본 건축물 용도가 부합하는 정도 평가	지구단위계획(근린공원2)에 저촉되어 변경 필요	1	
이용자 편의성 및 지역 연계성	광역교통 인프라 활용도	• 대중교통 30분 내 광역교통인프라 평가	광역교통인프라 없음	1
	지역 대중교통 접근도	• 도보 10분 거리(500m)의 대중교통 평가	500m거리 대중교통시설 없음	0
	차량진입 용이도	• 연결되어 있는 차로 규모와 부지로 차량진입 용이성 평가	30m 도로 예정 (테크노밸리 계획(안))	3
	보행자 친화도	• 보도의 보행자 친화도 평가	30m 도로 예정상 1m 보행로 신설 예정	2
	문화·편의시설 접근도	• 도보 30분거리(1,500m)의 문화·편의시설 접근성 평가	동양중, 당산초, 굴현초	1
	자연 친화적 연결성	• 산, 하천, 공원, 습지 등 자연녹지와 연결성 평가	굴포천 위치	2
	연계 시설	• 연계하여 사용 가능 시설 여부 평가	연계시설 부재	0
개발여건 및 정책 부합 여부	기존 건물 활용 및 확장도	• 기존 건축물의 재활용성 평가	기존건물 없음	1
	기존 자연적 요소 보존성	• 수목 등 자연환경으로 인한 기존 자연적 요소 보존성 평가	수목 없음	2
	부지확보 용이성	• 용지보상비 등 소유주를 조합한 부지확보의 용이성 평가	근린공원으로 토지 매입 절차 용이	5
	부지확장 용이성	• 추후 증설을 위한 부지확장 용이성 평가	계양 테크노밸리 근린공원 2 잔여필지 사용 가능	2
총 점				29

◆ ④ 후보지 (계양구 장기동 105번지 일원)

④ 후보지(계양구 장기동 105번지 일원)의 지역·환경적 특성 및 정책성 계획 부합 평가 결과는 14점 기준 11점으로 나타났으며, 이용자 편의성 및 지역 연계성에 따른 평가 결과 24점 기준 18점. 개발여건 및 정책 부합 여부에 따른 평가는 12점 기준 4점으로 나타남

④ 후보지(계양구 장기동 105번지 일원)의 총점은 50점을 기준으로 33점으로 나타남

■ ④ 후보지(계양구 장기동 105번지 일원) 평가 내용 및 종합점수

구분	세부항목	평가내용	검토 내용	점수
지역·환경적 특성 및 정책적 계획 부합	지형적 특성	• 부지 내 고도차에 따른 건립환경 평가	최저 고도 8.50m 최고 고도 8.90m	3
		• 건립 규모에 따른 부지 활용 평가	대상지 면적 20,000㎡	5
	지역적 특색	• 개발로 인한 주변시설 영향에 따른 민원 환경 평가	반경 500m 이내 주택용지 부재	1
		• 인근에 지역적 특색 있는 도시적 맥락 유무 평가	전통시장, 상점가 마스터 플랜 등 부재	1
토지이용계획	• 토지이용계획 및 지구단위계획에 본 건축물 용도가 부합하는 정도 평가	개발제한구역 해제 절차 필요	1	
이용자 편의성 및 지역 연계성	광역교통 인프라 활용도	• 대중교통 30분 내 광역교통인프라 평가	김포공항, 부평역	5
	지역 대중교통 접근도	• 도보 10분 거리(500m)의 대중교통 평가	버스 5대 이상 김포81-1, 김포82, 김포841, 30, 60	3
	차량진입 용이도	• 연결되어 있는 차로 규모와 부지로 차량진입 용이성 평가	20m 도로	2
	보행자 친화도	• 보도의 보행자 친화도 평가	보행로 없음	1
	문화·편의시설 접근도	• 도보 30분거리(1,500m)의 문화·편의시설 접근성 평가	계양초, 계양중, 인혜학교, 굴현초	2
	자연 친화적 연결성	• 산, 하천, 공원, 습지 등 자연녹지와 연결성 평가	경인 아라뱃길 위치	2
	연계 시설	• 연계하여 사용 가능 시설 여부 평가	아라천 디자인 큐브 등 문화 인프라 연계 가능	3
개발여건 및 정책 부합 여부	기존 건물 활용 및 확장도	• 기존 건축물의 재활용성 평가	기존건물 없음	1
	기존 자연적 요소 보존성	• 수목 등 자연환경으로 인한 기존 자연적 요소 보존성 평가	수목 없음	2
	부지확보 용이성	• 용지보상비 등 소유주를 조합한 부지확보의 용이성 평가	사유지 일부 포함	1
	부지확장 용이성	• 추후 증설을 위한 부지확장 용이성 평가	부지 내 잔여 필지가 없어 인근 부지 추가 매입 필요	0
총 점				33

5) 최종후보지 제안

- ④ 인천 북부지역 문화예술회관 건립 후보지의 2차 입지 종합 평가결과 50점 만점 기준 검단신도시 도시2는 31점, 검단신도시 의료복합시설 용지는 37점, 계양 테크노밸리 근린공원 2는 29점, 계양구 장기동 105번지 일원은 33점으로 평가됨
- ④ 평가 점수에 따라 인천 북부지역 문화예술회관 건립의 지역·환경적 특성, 이용자 편의성 및 지역 연계성, 부지 여건 및 실행 가능성을 중점적으로 조사한 결과 50점 만점 기준으로 37점을 획득한 검단신도시 의복시설 용지로 제안함
- ④ 최고점수가 50점 만점 기준으로 37점이 최고점수이긴 하나, 검단지구 3단계 개발, 계양 테크노밸리 대중교통 개발로 인해 정량평가 점수가 변동될 수 있으며, 이로 인해 제안된 최종후보지가 변경되거나 만점에 근접한 후보지가 발생 될 수 있음

■ 2차 후보지 평가 결과

후보지	위치	정량평가 합계
① 후보지	검단신도시 도시2	31
② 후보지	검단신도시 의복시설용지	37
③ 후보지	계양 테크노밸리 근린공원 2	29
④ 후보지	계양구 장기동 105번지 일원	33



제5장

기본계획

1 | 건축 기본계획

가. 토지이용계획

1) 대상지 입지 분석

◆ 주변 현황

- ④ 대상지는 경사지로, 공연시설을 배치하기 위해서는 표고 정리가 필요함
- ④ 대상지의 북측과 서측의 주택 단지가 위치하여 소음 관련 민원이 우려됨

◆ 접근성

- ④ 대상지의 도보 5분 이내 거리에 인천 1호선 지하철역 예정지가 위치하여 접근성이 우수함
- ④ 지하철역 외에도 2단계 개발 지역으로 버스 노선 개발 가능성이 높음
- ④ 차량을 통해 접근할 경우, 대상지 북측의 30M 주도로에서 바로 접근 가능함



■ 대상지 토지이용계획

2) 대상지 분석

◆ 지구단위계획

- 현재 의료복합시설 지정 용지로, 문화 및 집회시설(공연장)이 불허 용도로 설정됨
- 의료복합시설(이하 의복)에 인천 북부지역 문화예술회관 건립하기 위해 용도 변경 혹은 지구단위계획 변경 필요

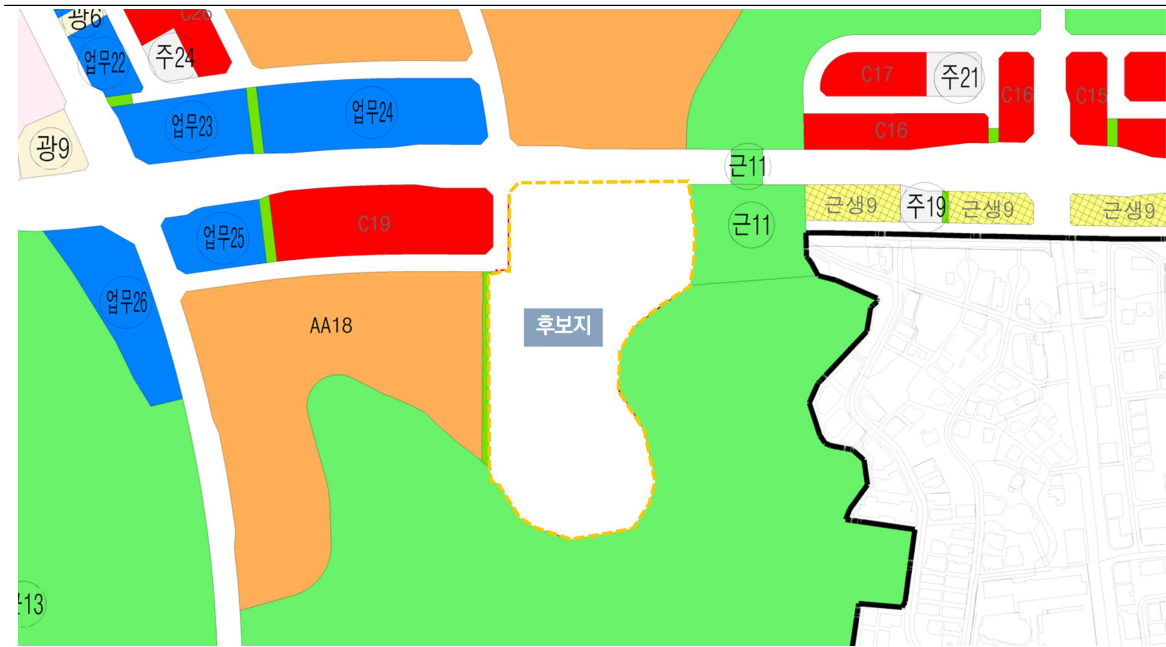
■ 대상지 지구단위계획

구분	주요 내용	
대지위치	인천 서구 불로동산114 일원 (서구 검단지구 지구단위계획 중 의복)	
대지면적	47,327㎡ (약 14,316평)	
토지이용	의료복합시설	
지역·지구	준주거지역	
건 폐 율 용 적 률	의료복합시설 60% 이하	준주거지역 60% 이하
	500% 이하	500% 이하
허용용도	문화 및 집회시설 (공연장) 미포함 ※ 공연장 불가	아래 용도 외 용도 허용 [불허용도 : 문화 및 집회시설 (공연장) 미포함] ※ 공연장 가능
	문화 및 집회시설(공연장) 건립하기 위해 용도 변경 혹은 지구단위계획 변경 필요	
소유자	시유지	

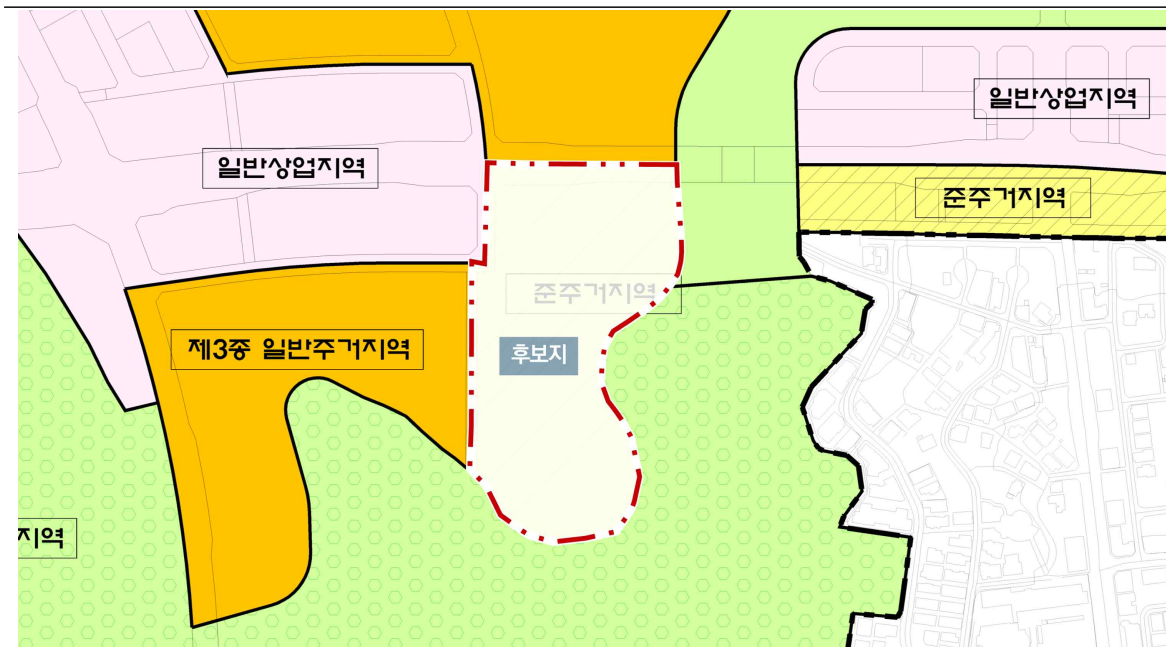
◆ 대상지 특성

■ 대상지 특성

구분	주요 내용
계획성	<ul style="list-style-type: none"> • 시설 건립을 위한 부지 규모 및 가용면적 확보가 충분히 가능 • 추후 증축에 유연하게 대처 가능
접근성	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 1호선이 도보 4분 거리에 있음 • 2단계 개발 지역으로 버스 노선은 아직 추진 전
환경성	<ul style="list-style-type: none"> • 경사지에 위치하고 있어 표고 정리가 필요 • 주택 단지가 있으므로 해당 용도로 인한 소음 관련 민원이 우려
적합성	<ul style="list-style-type: none"> • 용도변경 혹은 지구단위계획 변경이 필요
연계성	<ul style="list-style-type: none"> • 자연환경 오픈 스페이스 등의 연계성 좋음 • 문화 연계 인프라 시설이 없어 문화적 확장은 불리 • 단, 랜드마크적 요소를 반영할 수 있는 최적의 위치



■ 대상지 지구단위계획 1



■ 대상지 지구단위계획 2

◆ 법규 검토

- ① 건폐율 60% 이하, 용적률 500% 이하의 문화 및 집회시설의 건축물이 허용됨
- ② 대지면적의 15% 이상을 조경 면적으로 확보해야 하며, 높이 제한은 없음

■ 대상지 법규 검토(지구단위계획구역 시행지침 제외)

구분	관련법규			내용	적용
	법	령	규칙		
용도	국토의 계획 및 이용에 관한 법률 인천광역시 도시계획 조례			법률에 의해 자연녹지지역 건축할 수 없는 건축물 2. 문화 및 집회시설(공연장 및 전시장은 제외한다) 법률에 의해 준주거지역안에서 건축할 수 있는 건축물 도시·군계획조례가 정하는 바에 의하여 건축할 수 없는 건축물 (문화 및 집회시설 미포함)	문화 집회시설 가능
	제76조	제71조 [별표15] [별표17]	조례 제32조 [별표15] [별표17]		
건폐율	국토의 계획 및 이용에 관한 법률 인천광역시 도시계획 조례			<ul style="list-style-type: none"> 용도지역 안에서의 건폐율 → 14.준주거지역 : 60퍼센트 이하 	60% 이하
	제77조	제84조	조례 제54조		
용적률	국토의 계획 및 이용에 관한 법률 인천광역시 도시계획 조례			<ul style="list-style-type: none"> 용도지역 안에서의 용적률 → 14.준주거지역 : 500퍼센트 이하 	500% 이하
	제78조	제85조	조례 제47조		
대지 안의 공지	건축법 인천광역시 건축 조례			<ul style="list-style-type: none"> 건축선으로부터 건축물까지 띄어야 하는 거리 → 문화 및 집회시설(전시장+동식물원 제외): 3m~6m 인접대지경계~건축물까지 띄어야 하는 거리 → 문화 및 집회시설(전시장+동식물원 제외): 1.5m~6m 건축선~건축물까지 띄어야 하는 거리 → 문화 및 집회시설(공연장): 3m 이상 인접대지경계선~건축물까지 띄어야 하는 거리 → 문화 및 집회시설(공연장): 1.5m 이상 	건축선 3M 인접대지 경계선 1.5M
	제58조	제80조 의2 [별표2]	조례 제27조 [별표2]		
대지 안의 조경, 공개 공지	건축법 인천광역시 건축 조례			<ul style="list-style-type: none"> 연면적이 2천 제곱미터 이상인 건축물 → 대지면적의 15퍼센트 이상 해당용도로 쓰는 바닥면적 합계가 1만제곱미터 이상 3만제곱미터 미만인 건축물: → 7퍼센트 	조경 15% 이상, 공개공지 7%이상
	제42조, 제43조	제27조, 제27조2	[별표2] 및 제36조		
용도 및 높이 제한	국토의 계획 및 이용에 관한 법률 인천광역시 도시계획 조례			<ul style="list-style-type: none"> 준주거지역안에서 건축할 수 없는 건축물 → 2. 문화 및 집회시설(공연장 및 전시장은 제외) 준주거지역안에서 건축할 수 없는 건축물 → 문화 및 집회시설 미포함 	공연장 가능, 높이제한 해당없음
		제 6조 [별표7]	조례 제36조		
주차장	주차장법 인천광역시 주차장 설치 및 관리 조례			법률에 의한 주차대수 산정 <ul style="list-style-type: none"> 2.문화 및 집회시설(관람장은 제외한다) : → 시설면적 150㎡당 1대 조례에 의한 주차대수 산정 <ul style="list-style-type: none"> 2.문화 및 집회시설(관람장은 제외한다) : → 시설면적 100㎡당 1대 	100㎡당 1대
	제19조	제6조 [별표1]	조례 제12조 [별표6]		
장애인 주차장	장애인·노인·임산부등의 편의증진 보장에 관한 법률 시행령 인천광역시 주차장 설치 및 관리 조례			문화 및 집회시설 : 장애인 전용 주차구역 - 의무 → 주차대수의 3퍼센트 이상	주차 대수의 3% 이상
		제4조 [별표2]	조례 제20조		
전기차 주차장	환경친화적 자동차의 개발 및 보급 촉진에 관한 법률 인천광역시 환경친화적 자동차 보급 촉진 및 활성화를 위한 조례			전용주차구역 및 충전시설의 설치 대상시설 → 다. 문화 및 집회시설 조례에 의한 전용주차구역 및 충전시설 설치대상 법 제11조의2제1항 및 시행령 제18조의5 각 호에 따른 시설로서 주차장 주차단위구획 50개 이상을 갖춘 시설 조례에 의한 전용주차구역 설치기준 ② 법 시행령 제18조의5제1호 시설 → 총 주차대수의 100분의 5 이상으로 한다.	주차 대수의 5% 이상
	제11조 의2	제18조 의5	조례 제8조, 제8조의1		

나. 외부환경계획

1) 공개공지

- ④ 법규 검토 결과, 대지면적의 7% 이상의 공개공지 확보해야 함
- ④ 단, 남측 만수산의 경관녹지 및 자연환경을 최대한 보전하기 위해 의복 대지면적을 최소한으로 활용함
- ④ ①안 및 ②안의 각각 시설 규모 및 외부환경(주차)계획이 상이하기 때문에 각 안의 분할 면적(원형보전 면적)이 상이할 것으로 공개공지 면적은 가장 큰 대지면적 기준으로 적용

2) 대지안의 공지 및 조경

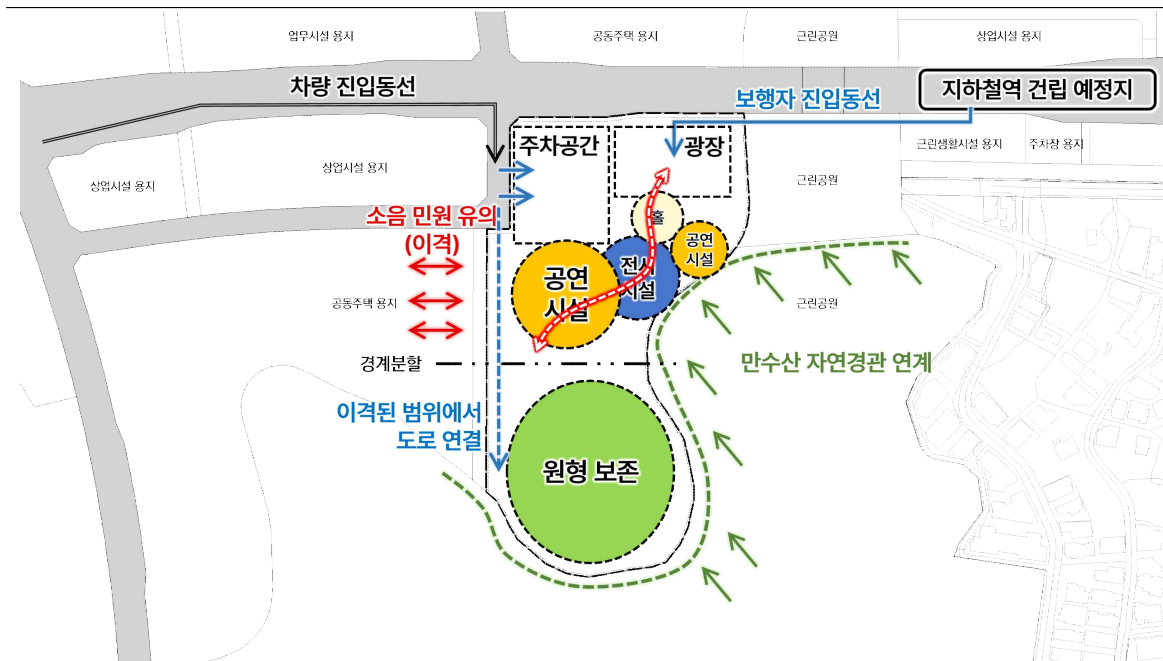
- ④ 법규 검토 결과, 건축선으로부터 건축물까지 3M를 이격하고, 인접대지경계선으로부터 건축물까지 1.5M를 이격해야 함. 또한 대지면적의 15% 이상을 조경 면적으로 확보해야 하므로 해당 면적을 공개공지로서 주변 시민들과 관람객에게 공유함
- ④ 따라서 이격 거리에 따라 공지가 발생하며 해당 면적을 차폐 조경 등으로 활용 가능함

3) 주변 시설과 연계 및 이격

- ④ 대상지의 북측과 서측에 공동주택과 상업시설이 위치하여 소음 관련 민원이 우려되므로 이격이 필요함
- ④ 또한, 동측과 주도로를 사이에 두고 근린공원이 배치되어있으며, 대상지 남측으로는 만수산이 둘러싸여 있어 자연경관과의 연계가 가능함

4) 동선계획

- ④ 차량으로 접근할 경우, 대상지 북측의 주도로를 통해 진입하게 되며, 주차공간과 바로 연계되도록 계획함
- ④ 도보로 접근할 경우, 지하철역 건립예정지로부터 대상지 동측으로 진입하게 되며, 광장으로 바로 연계되도록 계획함
- ④ 주차공간과 광장 사이에 이격을 두어 차량 동선과 보행자 동선 간의 간섭이 생기지 않도록 분리함



■ 대상지 외부환경계획

다. 공간 기본계획

1) 건축개요

- 건립규모와 세부시설 프로그램에 따른 ①안 및 ②안의 건축기본계획이 상이함. 이에 따라 대지면적, 용적률, 건폐율이 각각 상이하게 도출됨

◆ ①안(대 공연장 1,200석, 소 공연장 300석) 건축개요

■ ①안 건축개요

설계개요	
시설명	인천광역시 북부지역 문화예술회관 1안
대지면적	25,341.14㎡ (분할 전: 47,327.97㎡, 보전면적: 21,986.83㎡)
건축면적	8,511.00㎡
건폐율	33.58% (분할 전: 17.98%, 법정: 60% 이하)
연면적	13,400.00㎡
지상층연면적	11,250.00㎡
용적률	44.39%(분할 전: 23.77%. 법정: 500% 이하)
주차대수	272대(하역 3대 포함) (법정: 134.6대)
층별개요	
지상2층	2,739.00㎡
지상1층	8,511.00㎡
지상층소계	11,250.00㎡
지하1층	2,150.00㎡
총 계	13,400.00㎡

◆ ②안(중 공연장 900석, 소 공연장 300석) 건축개요

■ ②안 건축개요

설계개요	
시설명	인천광역시 북부지역 문화예술회관 2안
대지면적	23,531.50㎡ (분할 전: 47,327.97㎡, 보전면적: 23,796.47㎡)
건축면적	6,627.30㎡
건폐율	28.16% (분할 전: 14.00%, 법정: 60% 이하)
연면적	11,500.00㎡
지상층연면적	9,350.00㎡
용적률	39.73%(분할 전: 19.75%. 법정: 500% 이하)
주차대수	232대(하역 3대 포함) (법정: 116.2대)
층별개요	
지상2층	2,722.70㎡
지상1층	6,627.30㎡
지상층소계	9,350.00㎡
지하1층	2,150.00㎡
총 계	11,500.00㎡

2) 배치도

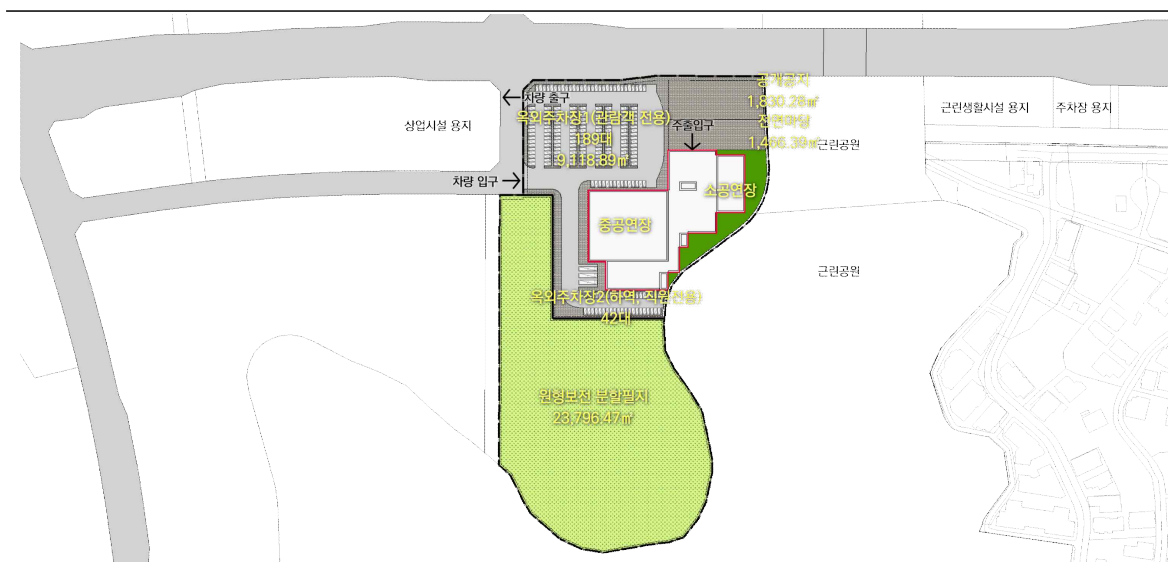
- ① 두 안이 차지하는 필지의 면적이 다르므로, 각각 대지분할 계획을 수립함
- ② 주차대수는 제4장 ①안 및 ②안의 주차대수 산정함에 따라 동등 또는 그 이상의 주차대수를 확보하는 것을 목적으로 외부환경계획을 수립함

①안(대 공연장 1,200석, 소 공연장 300석) 배치도



■ ①안 배치도

②안(중 공연장 900석, 소 공연장 300석) 배치도



■ ②안 배치도

3) 평면도

◆ ①안(대 공연장 1,200석, 소 공연장 300석) 평면도

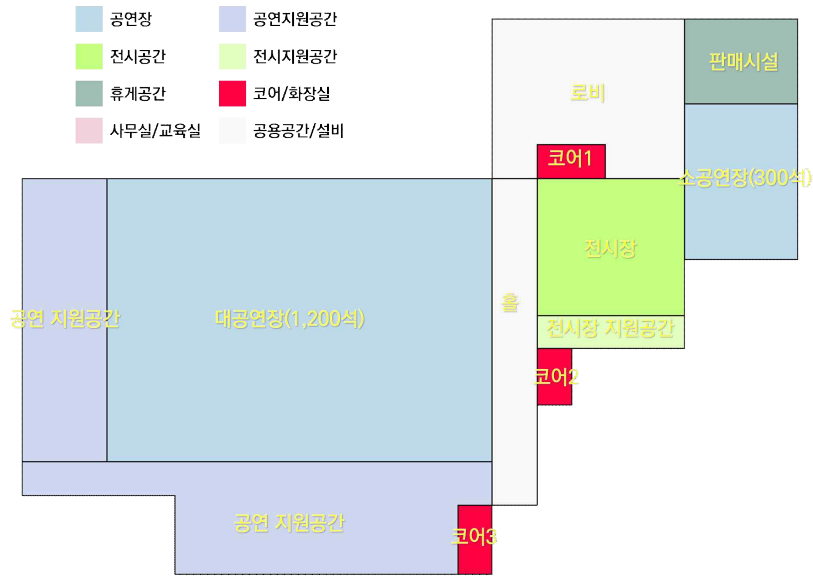
🌀 지하1층은 공연장 및 전시장 구성을 위한 각종 설비(기계, 전기, 소방) 공간 마련

공연장	공연지원공간
전시공간	전시지원공간
휴게공간	코어/화장실
사무실/교육실	공용공간/설비



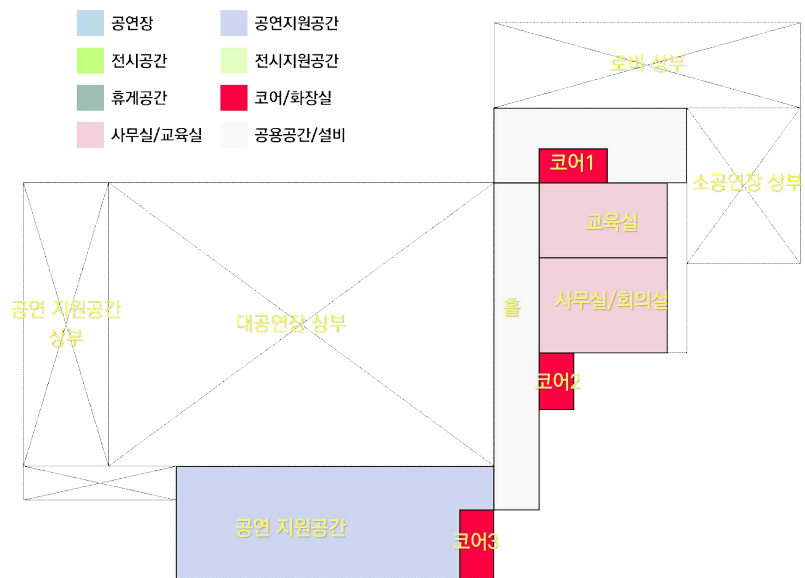
■ ①안 지하1층 평면도

- 🌀 지상1층에는 주차장 혹은 공개공지를 통해 접근한 관람객들을 위해 로비 공간 마련함
- 🌀 로비는 개방을 위해 2개층 높이로 구성하며, 로비에서 대공연장, 소공연장 및 전시장에 바로 출입할 수 있는 구조로 배치함
- 🌀 수직동선 코어는 규모에 따라 2개 이상 설치되어야 하므로, 가급적 관람객 동선과 관리자 동선을 구분하여 배치. 관람객 전용은 로비와 인접하게 배치하며 관리자용은 화물용/승객용 승강기를 함께 두어 지원공간에 인접하게 계획함
- 🌀 화장실은 코어와 인접하게 배치하여 가급적 분산 배치하여 관람객들이 인지할 수 있도록 함
- 🌀 판매시설은 전면공지와 연계되어 확장될 수 있도록 로비와 연접하게 배치함
- 🌀 공연지원공간은 가장 큰 공연장 주변으로 두어 리허설, 음향장비 등 공간으로 활용. 공연장 출입은 단면에서 이뤄지며 1층과 2층 모두 출입이 가능하도록 함



■ ①안 지상1층 평면도

- ④ 전시장 상부는 교육실/회의실을 함께 배치하며 채광과 만수산 경관을 고려함
- ④ 지상1층 로비 상부가 개방되어 있어 2층 로비에서 1층 로비가 투명하게 열려 있도록 하고 두 로비와 하나로 연결되어 보이도록 함
- ④ 무대지원을 장비들의 높이를 감안하여 대부분의 무대지원 공간을 2개층 높이로 함



■ ①안 지상2층 평면도

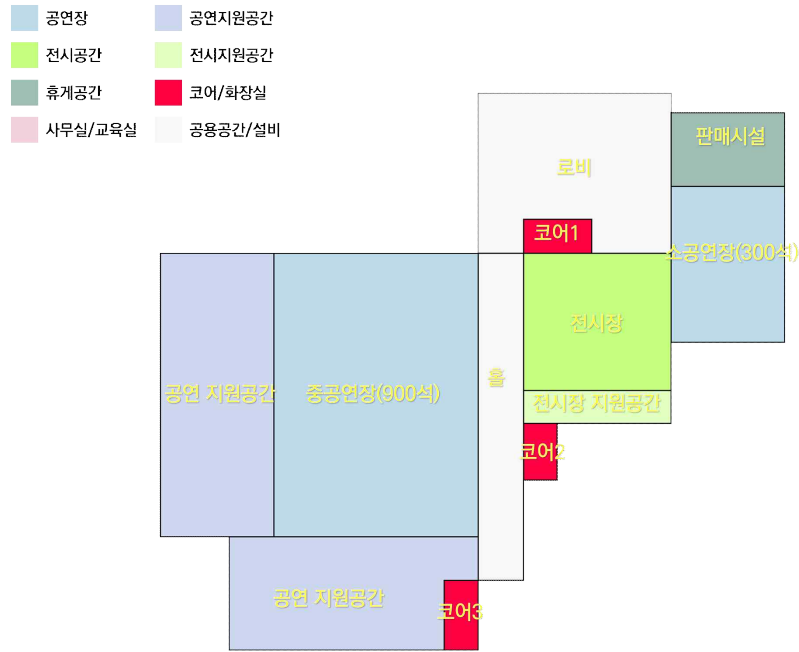
②안(중 공연장 900석, 소 공연장 300석) 평면도

지하1층은 공연장 및 전시장 구성을 위한 각종 설비(기계, 전기, 소방) 공간 마련함



■ ②안 지하1층 평면도

- ⊙ 지상1층에는 주차장 혹은 공개공지를 통해 접근한 관람객들을 위해 로비 공간 마련함
- ⊙ 로비는 개방을 위해 2개층 높이로 구성하며, 로비에서 대공연장, 소공연장 및 전시장에 바로 출입할 수 있는 구조로 배치함
- ⊙ 수직동선 코어는 규모에 따라 2개 이상 설치되어야 하므로, 가급적 관람객 동선과 관리자 동선을 구분하여 배치. 관람객 전용은 로비와 인접하게 배치하며 관리자용은 화물용/승객용 승강기를 함께 두어 지원공간에 인접하게 배치함
- ⊙ 화장실은 코어와 인접하게 배치하여 가급적 분산 배치하여 관람객들이 인지할 수 있도록 함
- ⊙ 판매시설은 전면공지와 연계되어 확장될 수 있도록 로비와 연접하게 배치함
- ⊙ 공연지원공간은 가장 큰 공연장 주변으로 두어 리허설, 음향장비 등 공간으로 활용
- ⊙ 1안의 대 공연장에 비해 중 공연장의 크기가 작으므로 단변이 주차장쪽으로 면하도록 하여 관람객들이 측면으로 출입하도록 계획함



■ ②안 지상1층 평면도

- ④ 전시장 상부는 각종 교육실/회의실을 함께 배치하며 채광과 만수산 경관을 고려함
- ④ 지상1층 로비 상부가 개방되어 있어 2층 로비에서 1층 로비가 투명하게 열려 있도록 하고 두 로비와 하나로 연결되어 보이도록 함
- ④ 무대지원을 장비들의 높이를 감안하여 대부분의 무대지원 공간을 2개층 높이로 함



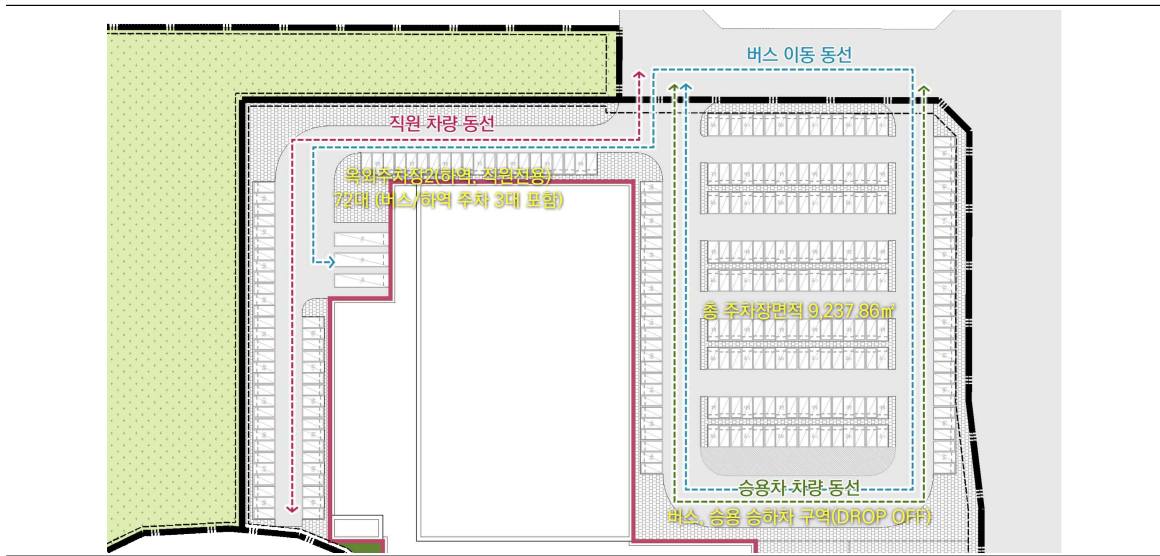
■ ②안 지상2층 평면도

4) 주차장 계획

- ④ 본 연구의 제4장의 3절 건립시설 규모검토에서 회귀분석을 통한 연면적 산출에 따라 공연장 면적이 ①안(대 공연장 1,200석, 소 공연장 300석)과 ②안(중 공연장 900석, 소 공연장 300석)으로 도출되었음
- ④ 또한 제4장의 건립규모 검토 중 주차장 계획의 결론으로, 문화예술회관 건립 규모에 따라 법정 주차대수를 충족하기 위해 시설의 일부 또는 외부에 주차장을 건립해야 함. 주차장법 및 인천광역시 주차장 설치 조례에 따라 문화 및 집회시설은 100㎡당 1대의 주차 대수를 결정하고 있지만, 실제 현황 및 주차 수요를 감안하여 본 연구에서는 50㎡당 1대 설치할 것을 제시함
- ④ 주차장 구역은 버스 및 승객용 승하차장(DROP OFF), 승객용 주차구역(제1옥외주차장)과 직원 및 관계자 주차구역(제2옥외주차장)으로 구분할 수 있음.
- ④ 승하차장의 규모나 총 주차대수는 교통개선 대책 및 인허가 심의 의견에 따라 그 규모가 결정될 수 있음
- ④ 아래는 법정 기준을 연면적 전체를 시설면적으로 가정할 경우이며, 실제 계획안 도출 시 법정 주차대수 면적 및 계획 주차대수가 변경될 수 있음

◆ ①안(대공연장 1,200석, 소공연장 300석) 주차장 계획

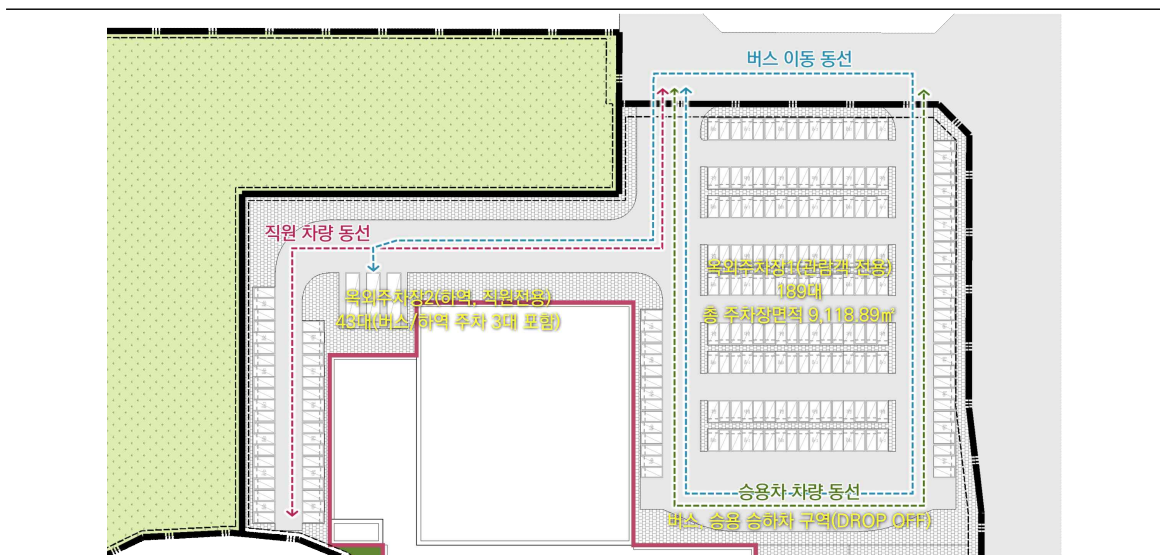
- ④ ①안의 경우 연면적 13,400㎡로 시설면적 100㎡당 1대로 계획할 때 134.6대가 법정 최소 주차대수이며, 50㎡당 1대로 계획할 때 269.2대 설치 필요
- ④ 건축기본계획에 따른 주차장 대수는 제1옥외주차장 200대, 제2옥외주차장 72대로 총 272대 설치 가능



■ ①안 주차장 배치계획

◆ ②안(중 공연장 900석, 소 공연장 300석) 주차장 계획

- ②안의 경우 연면적 11,500㎡로 시설면적 100㎡당 1대로 계획할 때 116.2대가 법정 최소 주차대수이며, 50㎡당 1대로 계획할 때 232.4대 설치 필요
- 건축기본계획에 따른 주차장 대수는 제1옥외주차장 189대, 제2옥외주차장 43대로 총 232대 설치 가능



■ ②안 주차장 배치계획

5) 무대 형태(다목적 공연장)

- ④ 인천 북부지역 문화예술회관의 공연장 형태는 설문과 현황 분석을 통해 ‘다목적 공연장’으로 설치할 수 있음
- ④ 전문 공연시설인 ‘전용 음악당’에 비해 관람의 질이 떨어지긴 하나 여러 장르를 수용할 수 있는 장점이 있음
- ④ 공연장의 장르에 따라 규모(객석당 점유면적, 객석 수, 무대 규모 등), 유형(무대형태 등), 성능(잔향시간, 전기음향, 조명설비, 무대기계의 사양 등)을 고려해야 함

■ 다목적 공연장과 전용 음악당의 비교

구분	다목적 공연장(극장)	전용 음악당	비고
특성	장면(막) 전환 기반 장르	음향 전달이 중요한 악기 연주기반 장르	
	무대 설비 다수 설치 필요 (조명, 장치 바텐, 프로시니엄가변 장치)	설비보다 건축음향에 비용 투자 필요 → 객석 대비 무대 면적 소요가 少	
장점	뮤지컬, 연극, 음악회 등 다양한 장르 공연 가능	장르를 특화한 전문공연장으로 수준 높은 공연 가능	
	무대 설비와 막 전환으로 다양한 공연 연출 가능	무대 소요면적이 다목적 공연장 대비 작아 동일 예산범위 내 객석 수 추가 확보 가능	
단점	타 대규모 공연장과의 차별화의 한계	무대 전환이 제한적이라 다양한 장르 수용은 어려움	
	인근 유사시설과 규모 및 기능 중복으로 인한 공연장 수요 감소 우려	무대공간이 개방적이라 별도의 무대전실 필요	
	건립비용 및 유지관리비 상승		
상연공간 공간구성	주무대 / 측·후면 무대	주무대 / 무대전실(악기 보관 등)	
	오케스트라피트	상연지원공간(리허설 룸, 대기실 등)	
	상연지원공간(리허설 룸, 대기실 등)		
국내 사례	천안예술의전당(충남, 2012)	아트센터인천(인천, 2018)	
	당진문예의전당(충남, 2005)	통영국제음악당(경남, 2013)	
	충남도립문예회관(충남, 2012)	부산국제아트센터(부산, 2025 예정)	
	대전예술의전당(대전, 2003)	대구콘서트하우스(대구, 2012)	
	세종예술의전당(세종, 2022)	부천아트센터(경기, 2023)	

라. 조감도 및 투시도



■ 북부지역 문화예술회관 조감도1



■ 북부지역 문화예술회관 조감도2



■ 북부지역 문화예술회관 투시도

2 | 운영 프로그램 계획

가. 공연 프로그램

1) 공연시설 연간 공연횟수 검토

- ① 인천 북부지역 문화예술회관의 연간 공연프로그램을 계획하고자 유사사례를 토대로 연간 공연횟수를 산정하고자 함
- ② 「충남도립 예술의전당 건립 타당성조사 및 기본계획 수립」(이가종합건축사사무소)를 참고하여 유사사례의 공연횟수를 산정함

■ 문예회관 대상 연간 공연 횟수

(단위 : 회)

구분	천안 예술의전당		당진문예의전당		대구콘서트하우스	
	1,642석	443석	1,001석	300석	1,284석	248석
2019년 공연횟수	64	82	68	110	140	225
2018년 공연 횟수	72	65	80	155	140	197
연간 공연횟수 평균	68	74	74	133	140	211

자료 : 충남도립 예술의전당 건립 타당성조사 및 기본계획 수립(이가종합건축사사무소)

- ① 인천 북부지역 문화예술회관 연간 목표 공연횟수는 대 공연장 기준 94회, 소 공연장 기준 139회로, 총 233회로 산정함

■ 인천 북부지역 문화예술회관 연간 목표 공연 횟수 산정

(단위 : 회)

구분	대 공연장	소 공연장
천안예술의전당	68	74
당진문예의전당	74	133
대구콘서트하우스	140	211
평균 값	94	139
합계	233	

자료 : 충남도립 예술의전당 건립 타당성조사 및 기본계획 수립(이가종합건축사사무소)

2) 기획/대관공연비율 산정

- ④ 「문예회관 운영현황 조사 보고서」 (한국문화예술회관연합회)에서 인천지역 문화예술회관 공연 실적을 참고하여 기획/대관공연 비율을 산정함
 - 본 과업에서는 2020년 코로나19 이후 자료는 데이터 왜곡을 일으킬 수 있으므로, 코로나 이전의 자료를 가지고 산정함

■ 기획/대관비율 산정

(단위 : 회, %)

구분	인천지역 문예회관(2017)	인천지역 문예회관(2018)	평균
연간공연 횟수	1,190	1,097	1,144
기획공연 횟수	484	466	475
대관공연 횟수	706	631	669
기획공연 비율	40.7	42.5	41.6
대관공연 비율	59.3	57.5	58.4

자료 : 「문예회관 운영현황 조사보고서」 (한국문화예술회관연합회)

- ④ 인천 북부지역 문화예술회관 기획공연 기준 97회, 대관공연 기준 136회로 산정됨

■ 인천 북부지역 문화예술회관 기획공연·대관공연 횟수

(단위 : 회)

구분	대 공연장	소 공연장	합계
41.6% (기획공연 비율)	39	58	97
58.4% (대관공연 비율)	55	81	136
연간 목표 공연횟수	94	139	233

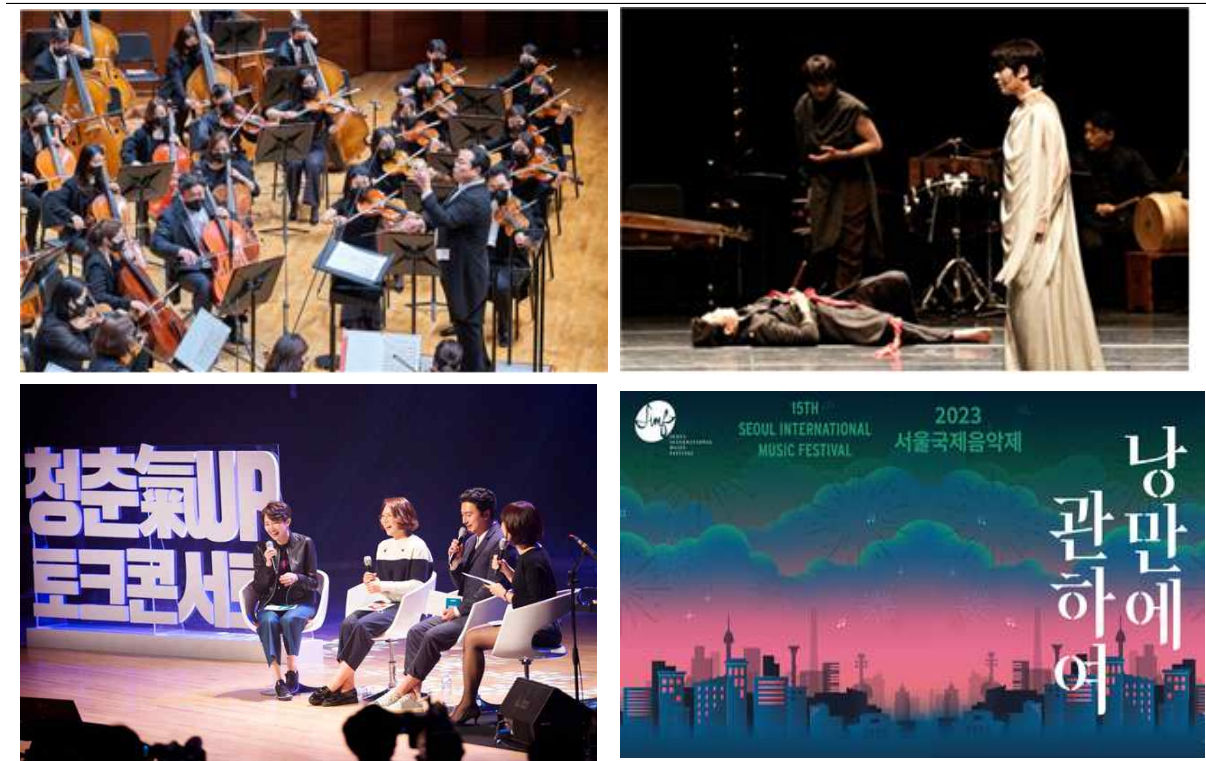
3) 연간 공연프로그램 운영계획(안) 수립

- 매년 공연을 기획·제작하는 기획공연에 한하여, 연간 운영 프로그램을 수립하였으며 연간 97회의 기획공연을 세분화하여 구성함

■ 연간 공연프로그램 운영계획(안)

(단위 : 회, %)

구분		내용	연간 목표횟수
기획공연	정기공연	인천시 시립예술단 정기음악회 (클래식, 시립합창단, 시립무용단, 시립극단 등)	27회
	특별공연	인천 북부지역 문화예술회관 기획팀의 공연유치 및 프로그램 운영	50회
	음악제	국내·외 예술단체 초청공연 등	12회
	토크콘서트	명사특강, 인플루언서 활용한 토크콘서트 등	4회
	제작공연	지역예술단체 창작공연 등	4회



■ 연간 공연프로그램 예시

나. 전시 프로그램(안)

1) 기획전시 프로그램

- ① 기획전시프로그램은 상시 운영되는 프로그램이 아닌 특정 기간에 운영되는 프로그램임
- ② 인천광역시의 지역적 특성뿐만이 아닌, 다양한 분야의 예술 전문가·아마추어·일반인이 참여할 수 있도록 구성하여 문화예술의 향유 수준을 높일 수 있도록 함

■ 기획전시프로그램 사례

구분	대구사진비엔날레	소비-욕망 : 장유호	한사랑 한글 작품전
소개	<ul style="list-style-type: none"> • 대구문화예술회관에서 진행되는 사진 비엔날레 	<ul style="list-style-type: none"> • 광주예술의전당에서 진행되는 기획전시프로그램 	<ul style="list-style-type: none"> • 세종문화회관에서 진행되는 기획전시 프로그램
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 대구사진비엔날레는 한국을 대표하는 3대 비엔날레로 자리매김함 • 동시대 국내외 비엔날레에서 반복되는 정치, 환경, 기후, 재난 등 거대 담론을 벗어나 사진 매체의 고유한 특성과 회화·문학 등이 표현할 수 없는 사진만이 창출할 수 있는 전시를 구성함 • 대구문화예술회관을 중심으로 경북대 미술관, 예술발전소, 동대구역 광장 등 대구 시내 전역에서 개최됨 • 전문가, 아마추어 및 시민이 참여하는 다양한 전시와 행사를 통해, 대구를 찾는 많은 방문객들이 사진 예술을 향유할 수 있도록 구성함 	<ul style="list-style-type: none"> • 현대사회가 안고 있는 다양한 사회 문제를 새로운 시각으로 선보인 장유호 작가 개인전임 • 디지털 피그먼트 프린트 22점을 전시함 • 연출된 장난감들을 사진 촬영한 뒤, 컴퓨터 그래픽을 통해 시각적인 변화와 재미를 더함 	<ul style="list-style-type: none"> • (사)세종한글문화포럼이 매년 주최하는 작품전임 • 회원 작가들이 각자의 작업방식으로 해석한 한글 작품을 전시해 한글의 디자인적 가치와 아름다움을 알리기 위한 전시임 • 다양한 분야(도자, 한지, 회화, 금속, 목공, 캘리그라피 등) 작가들의 한글 작품을 시민들에게 선보여 여러 소재에 한글이 어울릴 수 있음을 알리고, 한글문화 발전과 활성화를 위하여 일상에서 사용할 수 있는 한글디자인의 아트상품을 만들어 내는 효과를 창출함
사진			

2) 특별전시 프로그램

- 특별전시프로그램은 특정 기간에 운영되는 프로그램으로, 에코 메타시티로서의 이미지 확립 및 인천 북부지역의 예술생태계 조성에 일조할 수 있도록 구성함
- 에코 메타시티로서의 이미지 구축을 위하여 업사이클 관련 전시프로그램 사례를 조사함

■ 업사이클 전시프로그램 사례

구분	페플라스틱의 변신! 최성임 작가와 함께 '끝없는 나무' 완성하기	업사이클 놀이터	모두를 위한 업사이클 전시회
소개	<ul style="list-style-type: none"> 경기도어린이박물관의 특별전시 <업사이클 포레스트>의 연계프로그램 	<ul style="list-style-type: none"> 광명업사이클아트센터에서 진행한 기획전시프로그램 	<ul style="list-style-type: none"> 북서울꿈의숲 아트센터에서 진행한 전시프로그램
특징	<ul style="list-style-type: none"> 집에서 가져온 페요구르트 병과 페페트병을 사용하여 최성임 작가의 설치미술작품 <끝없는 나무>를 함께 완성해보는 어린이 참여형 예술활동 프로그램 프로그램 참여를 위해 개인별로 요구르트병 혹은 페트병을 준비해야 함 지름 10cm 이하인 제품만 활용 가능함 	<ul style="list-style-type: none"> 아이들과 가족들이 직접 체험하고 즐길 수 있는 체험형 업사이클 놀이 공간을 조성한 프로그램 우리 주변에서 쉽게 볼 수 있는 자재와 재료들로 만든 놀이 공간에서 직접 만지고 몸으로 느끼는 경험을 통해 업사이클의 의미에 쉽게 다가갈 수 있음 	<ul style="list-style-type: none"> 모두를 위한 업사이클 공모전 출품작, 업사이클 캔두 사업 결과물에 대한 전시 프로그램 업사이클링 체험 프로그램도 포함되어 있음 장애인 문화예술 접근성을 고려해 쉬운 글 설명, 수어 통역 시스템 패드 설치 등을 마련함
사진			




3) 전시프로그램 운영계획(안) 수립

☉ 인천 북부지역 문화예술회관 전시프로그램의 구성은 다음과 같이 구성하고자 함

■ 전시프로그램 구성(안)

구분		주요 내용
기획전시		<ul style="list-style-type: none"> • 전문 작가를 초청한 예술작품 전시프로그램 • 지역예술인 초청을 통한 작품 전시 및 해설 프로그램 • 지역 대학 및 문화시설과의 연계를 통한 기획전시프로그램
특별전시	특별전시 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> • 전문 작가를 초청한 업사이클 작품 전시프로그램 • 지역예술인 초청을 통한 업사이클 작품 전시 및 해설 프로그램 • 어린이·일반인이 참여 가능한 체험형 업사이클 프로그램
	업사이클링 체험	<ul style="list-style-type: none"> • 참여객들이 가져온 재활용품을 활용한 업사이클링 체험 프로그램 • 인천을 주제로 한 업사이클 작품 제작 • 협동을 통한 작품 제작 • 특별전시의 연계프로그램 당시 제작한 작품의 특별전시전 전시

■ 전시프로그램 구성 세부내용(안)

구분	주요 내용	사진	
기획전시	전문 작가를 초청한 예술작품 전시프로그램	<ul style="list-style-type: none"> • 전문 작가를 초청한 전시회 개최를 통한 높은 수준의 문화 예술 향유 	
	지역예술인 초청을 통한 작품 전시 및 해설 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> • 지역예술인 초청을 통해 지역사회와 인천 북부지역 문화예술회관의 연계성 증대 • 지역예술인 작품을 통해 지역적 특성 강화 	
	지역 대학 및 문화시설과의 연계를 통한 기획전시프로그램	<ul style="list-style-type: none"> • 지역 대학 및 문화시설과의 연계를 통해 인천 북부지역 문화예술회관의 연계성 증대 • 일반인도 참여가능한 전시프로그램을 통해 인천광역시 내 주민들의 문화예술 참여도 향상 	

구분	주요 내용	사진	
특별전시 프로그램	<p>전문 작가를 초청한 업사이클링 작품 전시프로그램</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 전문 작가를 초청한 전시회 개최를 통한 높은 수준의 문화 예술 향유 • 업사이클 작품의 예술 승화를 통해 재활용에 대한 인식 전환 	
	<p>지역예술인 초청을 통한 업사이클링 작품 전시 및 해설 프로그램</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 지역예술인 초청을 통해 지역사회와 인천 북부지역 문화예술회관의 연계성 증대 • 업사이클 작품의 다양한 모습을 통해 업사이클에 대한 긍정적인 인식 제고 	
	<p>어린이·일반인이 참여 가능한 체험형 업사이클링 프로그램</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 일반인도 참여 가능한 전시프로그램을 통해 인천광역시 내 주민들의 문화예술 참여도 향상 	
업사이클링 체험	<p>참여자들이 가져온 재활용품을 활용한 업사이클링 체험 프로그램</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 일상 속에서 사용되는 재활용품을 예술작품으로 승화시키면서 업사이클에 대한 인식 향상 	
	<p>인천을 주제로 한 업사이클링 작품 제작</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 지역을 주제로 한 작품 제작을 통해 지역 주민들의 지역 소속감 증대 및 참여객들의 인천에 대한 인식 향상 	
	<p>협동을 통한 작품 제작</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 방문객들의 협동을 통한 새로운 예술 작품 제작을 통해 협동심 증대 및 업사이클링 작품의 수준 향상 	
	<p>특별전시의 연계프로그램으로서 제작한 작품의 특별전시회 전시</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 방문객 참여 작품의 전시를 통해 인천광역시 시민들의 문화예술 및 업사이클에 대한 참여도 및 인식 향상 	

다. 교육 프로그램(안)

1) 정규 교육프로그램

- 유사시설의 사례를 참고하여 정규 프로그램 수를 산정하였으며, 정규 프로그램의 정원은 15~36 명까지 다양한 범위로 형성되어 있지만 대다수의 정원은 15명 내외이므로, 15명으로 가정함
- 유사사례뿐만 아니라 대다수의 공연장에서 운영하는 정규 교육프로그램은 학기제 (3개월)로 운영하고 있어, 본 과업에서는 학기제로 운영한다고 가정함

■ 유사시설의 정규 교육프로그램

구분	아트센터 인천	이천아트홀	거제시문화예술회관																																								
운영현황	<ul style="list-style-type: none"> 학기제 운영 수강료 : 180,000원 ~ 240,000원 	<ul style="list-style-type: none"> 학기제 운영 수강료 : 50,000원 ~ 60,000원 	<ul style="list-style-type: none"> 반기제 운영(22주 과정) 수강료 : 198,000원 																																								
특징	<ul style="list-style-type: none"> 성인프로그램 4강좌, 어린이프로그램 4강좌로 구성됨 음악과 미술 강좌가 균형 있게 자리하고 있음 	<ul style="list-style-type: none"> 음악, 미술뿐만 아니라 연극프로그램도 운영 중 	<ul style="list-style-type: none"> 타 유사사례와 다르게 반기제 운영 강좌의 대부분이 미술쪽에 치우쳐 있음 																																								
사진	 <p>미술, 여행이 되다: 스페인편</p> <p>강사: 이쁜 교육기간: 2024-03-26 ~ 2024-05-28 교육시간: 15:00 ~ 17:00 선정수: 2024-03-11 10:00~ 일반접수: 2024-03-12 10:00~ 정원: 36명</p>	 <p>2024 ART ACADEMY-OPEN 2024. 3. 19. - 3. 26. 수강생 모집</p> <p>(재)인천문화재단에서는 시민들의 문화예술 향유의 기회를 제공하기 위한 상반기 예술아카데미 사업을 운영합니다. 인문류부터 생활예술까지 다양한 예술교육프로그램을 통해 개인의 성장감을 실현하고 문화가 살아 숨 쉬는 이천을 만들고자 하는 시민분들의 많은 지원 바랍니다. (재)인천문화재단 이사장</p>	 <p>2024 거제문화예술회관 예술아카데미 1학기 수강생 모집</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>대상</th> <th>강좌명</th> <th>강사</th> <th>단위</th> <th>강의시간</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>성인</td> <td>화양 유화</td> <td>송정희</td> <td>회</td> <td>11:00-12:30</td> </tr> <tr> <td>성인</td> <td>수묵 유화</td> <td>태형구</td> <td>수</td> <td>11:00-12:30</td> </tr> <tr> <td>성인</td> <td>수채화 클래스</td> <td>이지민</td> <td>수</td> <td>10:00-11:30</td> </tr> <tr> <td>성인</td> <td>발러 클래스</td> <td>김영진</td> <td>수</td> <td>10:00-11:30</td> </tr> <tr> <td>성인</td> <td>드라마틱 & 쿨러</td> <td>김영진</td> <td>목</td> <td>10:00-11:30</td> </tr> <tr> <td>성인</td> <td>현대미술</td> <td>이민경</td> <td>목</td> <td>10:00-11:30</td> </tr> <tr> <td>성인</td> <td>통기타 교실</td> <td>김주희</td> <td>목</td> <td>10:00-11:30</td> </tr> </tbody> </table> <p>접수기간: 2023.12.06(수) ~ 2024.01.05(금) 교육기간: 2024.01.16(화) ~ 06.26(수) 12주 신청방법: 전화접수 055-680-1032</p>	대상	강좌명	강사	단위	강의시간	성인	화양 유화	송정희	회	11:00-12:30	성인	수묵 유화	태형구	수	11:00-12:30	성인	수채화 클래스	이지민	수	10:00-11:30	성인	발러 클래스	김영진	수	10:00-11:30	성인	드라마틱 & 쿨러	김영진	목	10:00-11:30	성인	현대미술	이민경	목	10:00-11:30	성인	통기타 교실	김주희	목	10:00-11:30
대상	강좌명	강사	단위	강의시간																																							
성인	화양 유화	송정희	회	11:00-12:30																																							
성인	수묵 유화	태형구	수	11:00-12:30																																							
성인	수채화 클래스	이지민	수	10:00-11:30																																							
성인	발러 클래스	김영진	수	10:00-11:30																																							
성인	드라마틱 & 쿨러	김영진	목	10:00-11:30																																							
성인	현대미술	이민경	목	10:00-11:30																																							
성인	통기타 교실	김주희	목	10:00-11:30																																							

- 인천 북부지역 문화예술회관 정규 교육프로그램의 평균 수강료는 115,000원이며, 1학기(3개월) 강좌 수는 8강좌로 산정됨

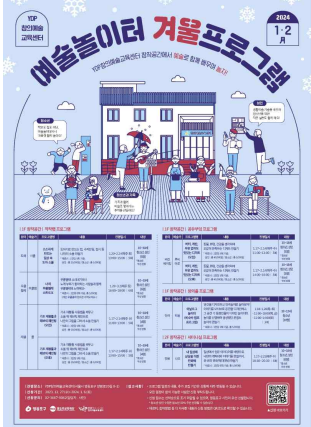

■ 유사시설의 정규 교육프로그램 평균 수강료

구분	아트센터 인천	이천아트홀	거제시문화예술회관	평균
총 강좌 수(강좌)	8	8	7	8
총 수강료(원)	1,640,000	450,000	1,386,000	-
강좌당 평균 수강료(원)	205,000	56,250	198,000	115,000

2) 특별 교육프로그램

- 특별 교육프로그램은 상시 운영되는 정규 교육프로그램이 아닌 특정 기간에 운영되는 프로그램으로, 본 과업에서 프로그램의 대상을 미성년자를 위한 교육프로그램으로 가정함
- 프로그램당 정원은 사업 초기임을 감안해 유사 사례 기준 최소 인원인 20명으로 가정하였으며, 연간 12회 운영으로 계획함

■ 유사시설의 예술 체험 프로그램

구분	상상극장 우리 여기에	예술놀이터	꿈꾸는 예술터
소개	<ul style="list-style-type: none"> 양천문화재단에서 2023년에 처음 시작된 예술놀이터 프로그램 	<ul style="list-style-type: none"> 영등포문화재단에서 운영 중인 예술놀이터 프로그램 	<ul style="list-style-type: none"> 팔복예술공장에서 운영 중인 예술놀이터 프로그램
특징	<ul style="list-style-type: none"> 2회 진행되었으며, AR 기술과 예술을 접목함 2개월 동안 프로그램이 진행됨 회당 정원 45명 	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 분야의 예술 프로그램을 운영 중이며, 다양한 연령대가 즐길 수 있는 프로그램 운영됨 회당 정원 20명 	<ul style="list-style-type: none"> 타 사례와 다르게 1일 체험 프로그램도 존재함 유아~예술가까지 다양한 연령대를 대상으로 한 프로그램 회당 정원 25명
사진			

- 프로그램별 평균 수강료는 135,000원이며 타 기관의 어린이 대상 프로그램 사례를 참고하여 산정함

■ 유사시설의 특별 프로그램 평균 수강료

구분	송파어린이문화회관			평균
	습식수채화	예술가	오감놀이	
강좌당 수강료(원)	147,000	160,000	100,000	135,000

3) 연간 교육프로그램 운영계획(안) 수립

☉ 인천 북부지역 문화예술회관 교육프로그램의 구성은 다음과 같이 구성하고자 함

■ 교육 프로그램 구성(안)

구분	주요 내용
상시교육 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> • 일반인을 위한 악기연주교실 운영 • 청소년 뮤지컬 체험 프로그램 운영 • 일반인을 위한 예술가곡교실 운영 • 일반인을 위한 클래식 기초이론 및 감상 교실 • 미성년자를 위한 꿈의 오케스트라 운영 • 초등학생을 위한 작곡가체험 프로그램 운영 • 테블릿PC를 활용한 디지털드로잉 프로그램 운영 • 일반인을 위한 미술 기초이론 및 실습 교실 • ‘환경도시’인천의 도시브랜드 확산을 위한 환경예술 교실 • ‘글로벌도시’다운 년버벌 프로그램 운영
놀이문화교실	<ul style="list-style-type: none"> • 연극을 통한 스토리 만들기 • 영상 촬영에 대해 알아보기 • 도예를 통해 나만의 소품 만들기

■ 교육프로그램 구성 세부내용(안)

구분	주요 내용	사진
상시 교육 프로그램	일반인을 위한 악기연주 교실 운영 <ul style="list-style-type: none"> • 악기를 연주할 수 있도록 도와주는 프로그램 <ul style="list-style-type: none"> - 통기타 악기연주 교실 - 피아노 악기연주 교실 - 플루트 악기연주 교실 	
	청소년 뮤지컬 체험 프로그램 운영 <ul style="list-style-type: none"> • 청소년 대상으로 진행되는 뮤지컬 체험 프로그램 • 지역예술대학교와 연계를 통해 뮤지컬 체험할 수 있는 프로그램 운영 • 수강생들이 직접 뮤지컬 공연을 하도록 연계 	
	일반인을 위한 가곡교실 운영 <ul style="list-style-type: none"> • 노래에 대해 좀 더 깊이 있게 배울 수 있도록 도와주면서 가곡을 배우는 프로그램 	
	일반인을 위한 클래식 기초이론 및 감상 교실 <ul style="list-style-type: none"> • 클래식에 대해 기초이론을 배우고 클래식에 대한 무거운 이미지를 덜어낼 수 있도록 도와주는 프로그램 	
	청소년을 위한 꿈의 오케스트라 운영 <ul style="list-style-type: none"> • 음악을 통해 자신의 삶을 발전시킬 수 있도록 하는 것을 목적으로 운영하는 프로그램 • 청소년들의 협동심 향상 가능 	

구분	주요 내용	사진
작곡가 체험 프로그램 운영	<ul style="list-style-type: none"> 음악의 요소들을 분리하여 관찰해보고, 직접 음악 프로듀서가 되어 자신의 생각대로 음악을 스케치하는 프로그램 작곡 프로그램에서 녹음까지 체험하는 프로그램 	
디지털드로잉 프로그램 운영	<ul style="list-style-type: none"> 테블릿PC를 활용하여 그림을 배우는 프로그램 그림에 필요한 재료비를 줄일 수 있는 것이 장점 	
넌버벌 프로그램 운영	<ul style="list-style-type: none"> ‘글로벌도시’ 인천다운 ‘異문화 교류’가 가능한 상시 ‘넌버벌’ 공연 (예시: 난타, 점프 등) 넌버벌 퍼포먼스(아무런 대사없이 진행되고, 리듬과 비트만으로 구성되어진 공연 장르)를 배울 수 있는 일반인 대상 교육 	
미술 기초이론 및 실습 교실	<ul style="list-style-type: none"> 미술에 대한 기초이론을 배우면서 실습을 진행하는 프로그램 미술에 대한 이해도를 높여 본인이 그리고자 하는 것을 그릴 수 있도록 도와주는 프로그램 	
정크아트 제작 교실	<ul style="list-style-type: none"> ‘정크아트’는 버려지는 폐자원을 재활용하여 작품을 만드는 장르예술임 북부지역 內의 사월마을에 대한 인식 개선을 위해, 버려지는 폐자원을 예술적으로 재활용하는 프로그램을 통해 북부지역의 긍정적인 인식을 제고하는 프로그램 	
놀이 문화 교실	연극에 대해 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> 연극에 대해 알아보면서 직접 연극을 체험하는 프로그램 	
	영상 촬영에 대해 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> 온라인 미디어센터에 대한 소개 및 사용방법 소개 스튜디오 장비 사용법 설명 및 실습 영상 편집에 대한 이해 및 실습 	
	소품 만들기 <ul style="list-style-type: none"> 도예를 통해 자신만의 소품 만들기 	

3 | 운영·관리계획

가. 운영체계 유형

- 국내 공공문화시설에 적용 가능한 운영체제로 직접 운영, 간접 운영의 2가지 운영체계 유형을 검토하였음

■ 공공문화시설 관리·운영 방식 유형

구분	직접 운영 방식		간접 운영 방식			
	본청 직영	사업소 직영	공사 공단 위탁	재단법인 위탁	단체 위탁	민간기업 위탁
근거	조례	조례	조례/위탁규정	조례/위탁규정	조례/위탁규정	조례/위탁규정
실질적 운영책임자	담당계장 (본청)	사업소장 (현장)	사장·이사장 (현장)	이사장 (현장)	협회장 (현장)	민간위탁자 (현장)
업무담당자	현장관리인 (현장)	담당직원 (현장)	담당직원 (현장)	담당직원 (현장)	담당직원 (현장)	담당직원 (현장)

■ 공공문화시설 관리·운영 방식별 특징

구분	직접 관리방식(직영)	간접 운영 방식(위탁)
의미	자치단체가 직접 관여하여 서비스 공급	지방정부로부터 보조금을 받아 자율 운영
재원	지자체 예산, 수입은 지자체 귀속	지자체 지원금 + 자체 수입
서비스	공공	민간
인력	자치단체/공무원	이사 /직원 (전문인력 채용)
책임	자치단체/지방의회	(직원)이사회 (기관) 자치단체/지방의회
업무 범위	공공시설 운영	공공시설 운영
정부 통제	정부의 직접 운영	정부의 간접 통제 운영 자율성 높음

■ 운영체계 비교표

구분	직접운영	간접운영(위탁)
개념	<ul style="list-style-type: none"> 시설을 행정기관인 자치단체에서 직접 관리·운영 <ul style="list-style-type: none"> 행정부서 관리형: 자치단체의 과 단위, 팀 단위 사업 소형: 특정 업무를 효율적으로 수행하기 위하여 자치단체 산하에 별도의 독립적 행정기구 설치 북부지역 문화예술회관 업무의 성격 및 업무량의 특화로 행정부서관리형보다 사업소 형태로 설치하는 것이 타당 	<ul style="list-style-type: none"> 비영리 법인에 시설관리 및 관련 목적 사업을 위탁 재산권은 지방자치단체에서 소유하고 운영비를 지원하여 재단 운영 시설운영비는 지방자치단체의 지원금과 자체수입으로 충당

구분	직접운영	간접운영(위탁)
근거	<ul style="list-style-type: none"> 지방자치법 제127조 지방자치법 시행령 제75조 	<ul style="list-style-type: none"> 지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법률 제4조 지역문화진흥법 제19조 민법 제32조
장점	<ul style="list-style-type: none"> 지방자치단체는 지역주민의 복리를 최우선으로 고려하므로 문화서비스를 저렴한 비용으로 안정적이고 지속적인 공급이 가능 운영 관련하여 종합적인 행정정책 수행이 가능 주요 사업에 대한 직접적인 통제가 가능 위탁 관리보다 상대적으로 공공성 확보 용이 인천광역시에서 직접 서비스를 제공하므로 낮은 서비스 제공 비용 유지 가능 문화예술회관 내 주요 사업을 수행하면서 자금조달이 비교적 용이 	<ul style="list-style-type: none"> 재산권은 인천광역시에서 소유하여 시설 운영에 따라 지방자치단체 지원금 + 자체 수입으로 운영 가능 문화예술회관 특화 전문성과 기술 증대 인천광역시의 지원금을 받아 운영되지만, 독립적인 조직으로 사업 수행에 있어 합리성, 자율성, 탄력성 증대 인천광역시 및 후원 기관으로부터 지속적인 예산 및 인력이 지원되므로 안정적인 문화예술 복지서비스 제공
단점	<ul style="list-style-type: none"> 인천광역시 행정기구 내에 속하기 때문에 운영의 독립성이 결여 경쟁이 없는 독점체제이고 공무원 조직 특성상 빈번한 인사이동 발생으로 전문성과 기술을 축적하는데 취약 행정구역을 초월한 업무수행이나 적극적인 대외 활동 어려움 수요변화와 자금 운용에 대한 융통성 발휘가 어려움 공무원 정원제의 제약으로 추가정원 확보가 어려움 	<ul style="list-style-type: none"> 인천광역시의 정책 방향과 조화를 이루지 못할 시, 혼선 유발 가능 문화예술 시설 운영에 대한 인천광역시의 개입 권한 제한 위탁운영 시 직영보다 공익성이 미흡하여 적정한 이윤보장이 필요 위탁 기간의 한정성 및 직원들의 신분 불안정 우려 문화예술회관 운영을 위한 특수법인을 설립하지 않는 경우, 해당 기관의 기존 사업과 불균형 발생 우려
절차	조례에 의해 운영부서 신설→운영업무 개시	<ul style="list-style-type: none"> 문화예술회관 新사업운영을 위한 인력 충원→운영업무 수행

나. (유사 객석 수) 운영체계 사례

■ 유사 객석 수 문화예술회관 조직운영 사례조사

구분	객석 수	운영 주체	
		운영기관명	운영기관 성격
대구문화예술회관	1,008	재단법인 대구문화예술진흥원	공공기관 위탁
아양아트센터	1,100	(재)대구광역시 동구문화재단	공공기관 위탁
대구콘서트하우스	1,284	재단법인 대구문화예술진흥원	공공기관 위탁
대전예술의전당	1,546	대전예술의전당	지자체 직영
울산문화예술회관	1,555	울산광역시	지자체 직영

자료: 2023 전국문화기반시설총람

다. 운영체계 평가

- ④ 인천 북부지역 문화예술회관의 운영체계 유형을 효율성, 전문성, 공공성, 문화서비스 관점으로 분석한 결과 간접 운영 방식이 바람직한 것으로 분석됨

■ 인천 북부지역 문화예술회관 운영체계 분석 종합

운영체계 유형	직접 운영	간접 운영(위탁)	유형분석 결과
효율성	○	●	→ 간접 운영 방식
전문성	○	●	
공공성	●	◐	
문화서비스	●	◐	

4 | 조직 및 인력 설계

가. 인천 북부지역 문화예술회관 조직구상

- ④ 국내 유사 문화예술회관의 조직을 참고하여 인천 북부지역 문화예술회관 조직을 구상함
- ④ 인천 북부지역 문화예술회관 조직은 효율적인 문화예술회관 운영관리를 위해 업무 성격에 따라 1관장 3팀(운영팀, 공연기획팀, 시설관리팀)으로 구상하였으며, 주요 업무 내용은 다음과 같음



■ 인천 북부지역 문화예술회관 조직도 및 주요 업무 내용

나. 인천 북부지역 문화예술회관 인력설계

1) 인력산출기준

◆ 유사사례 검토

- 유사사례 분석을 통해 인천 북부지역 문화예술회관의 운영 인력계획 및 기준값을 도출한 결과, 유사시설 1인당 관리면적은 556.6㎡로 나타남

■ 유사시설 1인당 관리면적

구 분	운영주체	연면적(㎡)	운영 인력(명)
부평아트센터	재단운영	17,236	27
수성아트피아	재단운영	14,873	30
수원SK아트리움	재단운영	14,998	28

유사시설 1인당 평균 관리면적 556.6㎡

◆ 적정인력 산출

- 유사사례의 1인당 관리면적을 적용하여 운영 인력 도출 결과, 약 24명(1,200석, 300석 기준)과, 21명(900석, 300석 기준)의 관리 인원이 적합한 것으로 확인됨
 - ① (1,200석, 300석 기준) 연면적 13,400㎡
 - ② (900석, 300석 기준) 연면적 11,500㎡
- 인천 북부지역 문화예술회관의 조성 규모와 세부시설 운영을 근거로 판단했을 때, 인력 운용의 효율성을 높이기 위해 본 시설의 운영 인력은 1,200석, 300석의 경우 24명, 900석, 300석일 경우 21명이 적합할 것으로 판단됨

■ 인천 북부지역 문화예술회관 운영관리 적정인원

유사시설 1인당 관리면적	⇒	인천 북부지역 문화예술회관 연면적 / 1인당 관리면적 = 운영관리 적정인원
556.6㎡		① 13,400㎡ / 556.6㎡ = 24명 ② 11,500㎡ / 556.6㎡ = 21명

2) 인천 북부지역 문화예술회관 인력설계

- ① 인천 북부지역 문화예술회관 ①안 13,400㎡의 운영 인력은 총 24명, ②안 11,500㎡의 운영 인력은 총 21명으로 구성함

■ 인천 북부지역 문화예술회관 주요 업무 및 인력

부서명	직급	주요 업무	①안 인원	②안 인원
관장	1급	• 인천 북부지역 문화예술회관 총괄	1명	1명
운영팀	2급	• 운영팀 총괄	1명	1명
	3급	• 예산/ 회계 등	1명	1명
	4급	• 사무 행정	2명	1명
공연기획팀	2급	• 공연기획팀 총괄	1명	1명
	3급	• 공연 기획	1명	1명
	4급	• 홍보/ 마케팅/ 대관 등	1명	1명
	4급	• 예술교육 매니저	2명	1명
	5급	• 사무 행정	1명	1명
시설관리팀	2급	• 시설관리팀 총괄	1명	1명
	3급	• 인천 북부지역 문화예술회관 시설	2명	1명
	4급	• 인천 북부지역 문화예술회관 기계	1명	1명
	4급	• 인천 북부지역 문화예술회관 전기	1명	1명
	5급	• 인천 북부지역 문화예술회관 통신	1명	1명
	2급	• 무대감독	1명	1명
	3급	• 공연장 무대기계	2명	2명
	3급	• 공연장 무대조명	2명	2명
	3급	• 공연장 무대음향	2명	2명
합 계			24명	21명

5 | 중장기 발전방향

가. 중장기 운영로드맵

- 본 문화예술회관이 개관 이후 10년간 체계를 갖추기 위해 나가야 할 방향과 역할을 4개의 항목으로 나누어, 중장기 운영 방안을 수립함

1) 준비기 (2025~2029년)

◆ 정책·운영

- 국내 문화시설과의 협력망 (문화예술회관, 아트센터 등)을 구축함
- 필요한 직무에 인력을 충원하고, 다양한 전문 인력 배치 및 역량을 강화함
- 부서 간 유기적인 커뮤니케이션을 위해 시스템을 구축하여 자율성, 효율성의 극대화를 위한 조직을 구현함

◆ 공연·교육

- 문화예술인 지원방안 및 공연예술 기획·운영·대관 등 체계를 마련하고, 관련 기관과의 네트워크를 구축하여 인천광역시 문화예술인의 종합적 관리 및 지역예술에 관한 기반을 조성함
- 지역 고유의 특화 예술 배양을 위해 인천광역시의 문화예술 자료 및 교육활동에 대한 조사·연구를 강화함
- 지역예술인을 키울 수 있도록, 북부지역의 예술공간 및 창작기반을 마련하며 지속적인 지역예술공연을 통해 북부 문화예술회관의 브랜드 이미지를 구현함
- 특별공연 및 기획전시의 전문화, 특성화 연구 등 문화예술회관 콘텐츠 개발 및 활성화
- 문화예술 관련 정보화, 관람객 교육, 홈페이지 제작 등 문화예술회관 콘텐츠를 개발함

◆ 고객서비스

- 효과적인 관람을 위한 전시안내 및 공연 홍보체계를 개발하고 고객 이용 정보서비스 활성화방안을 구축하여 서비스 운영 방안을 수립함

- ④ 문화예술의 교육이념을 수립하고, 문화예술회관이 대국민 사회교육기관으로서의 역할을 이행할 수 있도록 방안을 수립함
- ④ 다양한 대상을 아우를 수 있는 교육프로그램을 특성화하고, 온오프라인 참여매체를 개발함
- ④ 북부지역 문화예술회관의 통합적 마케팅 시스템을 구축하고 홍보소통의 채널 다각화를 모색하여 마케팅 활동안을 수립함

◆ 국제교류

- ④ 국제교류정책 및 전략, 문화예술회관 활동의 해외홍보 및 마케팅 방안을 수립함
- ④ 해외 우수 문화예술회관 사례를 심층 연구하고, 국제저널 및 문화예술계 국제 네트워킹 등 국제경쟁력 강화를 위한 기반을 구축함
- ④ 예술창작촌, 예술거리, 예술특구 등 예술 생산거점과의 연계를 통해 향후 타 분야와 협업하여 관람객을 넘어서 국제 방문객을 확대할 수 있도록 유관기관과의 네트워크를 형성함

2) 성장기 (2030~2033년)

◆ 정책·운영

- ④ 국내외 연계 가능 기관 리스트를 구축하고, 핵심 기관과 MOU를 체결하여 학술행사, 심포지엄 등 연계사업을 수행함
- ④ 문화예술회관 및 아트센터 등 유사 영역에서 국제적인 수준을 확보할 수 있도록 활동 전략을 수립함
- ④ 본 문화예술회관의 정기적인 조직진단을 통해 인력재배치를 실행함
- ④ 기초문화재단과 지역문화원의 상생방안을 마련하여 ‘지역고유 문화원형’에 대한 발굴 보존이 가능하도록 협치의 모델을 만들어 감

◆ 공연·교육

- ④ 문화예술 아카이빙의 새로운 가치 생산을 위한 보존 및 활용체계를 강화함. 아카이브 체계를 구성하고 기능을 강화하며, 자료실 운영을 활성화하고 그 기능을 강화함

- ④ 국내, 인천시의 인접학문 연구자 간 교류를 활성화하고, 관련 분야에서 연구경쟁력을 강화할 수 있도록 산·관·학 공동연구 조사체계를 구축함
- ④ 상설 전시 및 기획 공연 영역의 단계적 외연을 확장함

◆ 고객서비스

- ④ 문예회관 내 커뮤니케이션 및 수요자의 문화활동을 유기적으로 연계하는 운영방안을 수립하여 복합문화공간으로서 이미지 제고
- ④ 관람객 요구, 성향, 만족도조사를 실시하여 지속적인 관람객 확보방안을 수립하고, 수요자 대상별 유지와 접근방법을 개발함
- ④ 문화예술 간행물 및 다양한 문화상품을 개발함
- ④ 회원제 운영활성화 및 마케팅방안을 연구함

◆ 국제교류

- ④ 외국인 관람객 대상 국제적 소통체계를 구축함
- ④ 국내외 예술인 및 전문인력 교류를 체계화하고, 국제적 인적교류에 따른 전문성을 강화함
- ④ 광역문화재단과의 수시 연계 및 벤치마킹을 통해서, 우리나라를 대표하는 문화예술회관으로서 국제적 위상을 확립할 수 있는 방안을 지속적으로 연구함

3) 안정기 (2034년~)

◆ 정책·운영

- ④ 문화예술회관 진흥을 위해 지속적으로 운영을 검토, 비효율적인 제도를 개선함
- ④ 타 문화예술회관 등 유관기관 및 시설, 단체와의 활발한 MOU를 확대 체결하고, 지역 내 위치한 문화관광시설과의 유기적인 협력관계를 유지함
- ④ 운영의 효율성을 고려하여 조직을 조정 및 재구성하고, 특히 전문화된 학예연구직을 확대 충원함

◆ 공연·교육

- ④ 합리적인 관리정책, 예술인 조직에 대한 지원체계를 강화함
- ④ 조사·연구기능을 확대하여 전시연계 학술활동을 강화함
- ④ 직무별 특화교육을 시행하고 국내외 교류인력도 확장함
- ④ 미래지향적인 문화트렌드를 지속적으로 파악하여 프로그램에 적용시키고, 최첨단 기술을 접목하는 등 미래형 콘텐츠 개발을 확대함

◆ 고객서비스

- ④ 관람객 요구, 성향을 분석하기 위한 만족도 조사를 정례적으로 실시하여 지속적인 관람객 확보방안을 수립하고, 관람 대상별 유지와 접근 방법을 개발함
- ④ MOT(Moment Of Truth)를 바탕으로 고객서비스를 분석하고, 이를 통해서 고객 불만을 가장 효과적으로 감소시킬 수 있도록 전체 서비스를 개선함

◆ 국제교류

- ④ 상호형 교류전 기획의 전략과 체계를 구축하여 해외 문화예술회관과의 국제교류전 기획전시 유치에 활성화함
- ④ 국제적인 위상을 확립할 수 있는 방안을 지속적으로 연구함
- ④ 교류가 희소한 지역 및 인천광역시 외국인 방문자 국가 현황을 파악하여, 마케팅 및 홍보 관련 내용을 검토하고, 향후 방안을 작성함. 또한, 국내외 전문가를 초빙한 콘퍼런스를 개최함

제6장

타당성 분석

1 수요 추정

가. 수요 추정 결과

- 인천 북부지역 문화예술회관 개관 목표연도인 2029년의 예상 이용객 수를 산정한 결과, 407,666명(연면적 13,400m² 기준), 349,862명(연면적 11,500m² 기준)이 방문할 것으로 예측됨

■ 인천 북부지역 문화예술회관의 잠재 이용인구

(단위 : 명, 10km)

구분	인구수	특정시설로부터의 거리	$[P_i \times \frac{1}{r_i^2}]$ (명)
서울특별시	8,995,198	3.18	889,522
부산광역시	3,102,201	40.92	1,853
대구광역시	2,215,760	30.53	2,377
인천광역시	2,963,661	2.10	672,032
광주광역시	1,408,373	31.85	1,388
대전광역시	1,403,546	18.09	4,289
울산광역시	1,051,872	38.41	713
세종특별시	484,717	16.28	1,829
경기도	14,348,338	5.73	437,011
강원도	1,527,666	12.06	10,503
충청북도	1,651,452	15.49	6,883
충청남도	2,222,803	13.25	12,661
전라북도	1,699,697	23.15	3,172
전라남도	1,705,773	35.99	1,317
경상북도	2,560,740	23.59	4,602
경상남도	3,206,308	38.31	2,185
합 계	50,548,105	348.93	2,052,336

자료: 통계청 「장래인구추계 시·도편 : 2020-2050」 (2029년 기준)

■ 예상 이용객 수(중력모형에 의한 수요추정)

구분	산출내용
연면적 13,400m ²	추정 방문 비율 $0.201(\alpha) \times 2,052,336$ 명(잠재 이용수요) $\times 0.987$ (매력도)= 407,666명
연면적 11,500m ²	추정 방문 비율 $0.201(\alpha) \times 2,052,336$ 명(잠재 이용수요) $\times 0.847$ (매력도)= 349,862명

2 | 비용 추정

가. 총사업비 추정

⑥ 인천 북부지역 문화예술회관 건립사업 1안의 총 사업비는 126,173백만 원으로 추정됨

- 공사비 93,516백만 원, 시설부대 경비 11,752백만 원, 용지보상비 10,379백만 원, 예비비 10,527백만 원

■ 총사업비 종합(1안)

(단위 : 백만 원, %)

구분		금액	비중	비고	
공사비	건축공사비	69,667	55.2	• 연면적 13,400㎡ × 단가 5,119천 원/㎡	
	전시공사비	1,332	1.1	• 면적 630㎡ × 단가 2,031천 원/㎡	
	주차장공사비	1,506	1.2	• 조성면적 9,238㎡ × 단가 163천 원/㎡	
	부지조성비	482	0.4	• 조성면적 4,266㎡	
	광장조성비	333	0.3	• 조성면적 3,297㎡ × 단가 101천 원/㎡	
	신재생에너지 공사비	543	0.4	• 태양열 설치용량 227kW × 1,156천 원/kW • 지열 설치용량 221kW × 1,271천 원/kW	
	제로에너지 공사비	3,483	2.8	• 건축공사비 × 5%	
	무대설치비	16,169	12.8	• 대 공연장 1,200석 / 중 공연장 300석	
	소계	93,516	74.1		
시설부대 경비	설계비	기본 및 실시설계비	4,838	3.8	• 건축공사비 93,516백만 원 × 적용요율 5.17% • 추가 설계인증비 : 설계비 4,838백만 원 × 적용요율 15.58% • 추가 인증수수료
		설계인증비 및 수수료	816	0.6	
	설계 공모비	100	0.1	• 설계비의 10%, 최대 1억 원 산정	
	감리비	4,741	3.8	• 건축공사비 93,516백만 원 × 적용요율 5.07%	
	측량 및 조사비	935	0.7	• 건축공사비 93,516백만 원 × 적용요율 1%	
	시설부대비	323	0.3	• 시설부대비 : 건축공사비 93,516백만 원 × 적용요율 0.23% • 가산금액 : 시설부대비 215백만 원 × 적용요율 50%	
	소계	11,752	9.3		
	용지보상비	10,379	8.2		
예비비	10,527	8.3	• (공사비+시설부대 경비) × 10%		
합계	126,173	100.0			

주 : 부가가치세 포함/2022년 말 기준금액

④ 인천 북부지역 문화예술회관 건립사업 2안의 총 사업비는 110,278백만 원으로 추정됨

- 공사비 81,416백만 원, 시설부대 경비 10,443백만 원, 용지보상비 9,234백만 원, 예비비 9,186백만 원

■ 총사업비 종합(2안)

(단위 : 백만 원, %)

구분		금액	비중	비고	
공사비	건축공사비	59,789	54.2	• 연면적 11,500㎡ × 단가 5,119천 원/㎡	
	전시공사비	1,332	1.2	• 면적 630㎡ × 단가 2,031천 원/㎡	
	주차장공사비	1,453	1.3	• 조성면적 8,914㎡ × 단가 163천 원/㎡	
	부지조성비	490	0.4	• 조성면적 4,330㎡	
	광장조성비	333	0.3	• 조성면적 3,297㎡ × 단가 101천 원/㎡	
	신재생에너지 공사비	467	0.4	• 태양열 설치용량 195kW × 1,156천 원/kW • 지열 설치용량 190kW × 1,271천 원/kW	
	제로에너지 공사비	2,989	2.7	• 건축공사비 × 5%	
	무대설치비	14,563	13.2	• 대 공연장 900석 / 중 공연장 300석	
	소계	81,416	73.8		
시설 부대 경비	설 계 비	기본 및 실시설계비	4,231	3.8	• 건축공사비 81,416백만 원 × 적용요율 5.20% • 추가 설계인증비 : 설계비 4,231백만 원 × 적용요율 15.58% • 추가 인증수수료
		설계인증비 및 수수료	722	0.7	
	설계 공모비	100	0.1	• 설계비의 10%, 최대 1억 원 산정	
	감리비	4,295	3.9	• 건축공사비 81,416백만 원 × 적용요율 5.28%	
	측량 및 조사비	814	0.7	• 건축공사비 81,416백만 원 × 적용요율 1%	
	시설부대비	281	0.3	• 시설부대비 : 건축공사비 81,416백만 원 × 적용요율 0.23% • 가산금액 : 시설부대비 187백만 원 × 적용요율 50%	
	소계	10,443	9.5		
	용지보상비	9,234	8.4		
예비비	9,186	8.3	• (공사비+시설부대 경비) × 10%		
합계	110,278	100.0			

주 : 부가가치세 포함/2022년 말 기준금액

나. 운영비 추정

● 인천 북부지역 문화예술회관 건립 사업의 연간 운영비용은 1안 5,239백만 원, 2안 4,495백만 원으로 추정됨

- 1안 : 인건비 1,515백만 원, 운영관리비 660백만 원, 유지관리비 421백만 원, 유지보수비 990백만 원, 사업비 1,653백만 원
- 2안 : 인건비 1,346백만 원, 운영관리비 567백만 원, 유지관리비 358백만 원, 유지보수비 850백만 원, 사업비 1,374백만 원

■ 운영비 종합

(단위 : 백만 원)

구분	금액	비고	
1안	인건비	1,515	<ul style="list-style-type: none"> • 운영인력 24명 • 「인천문화재단 규정집」
	운영관리비	660	<ul style="list-style-type: none"> • 시설연면적 13,400㎡ × 단위면적당 운영관리비 49,263원
	유지관리비	421	<ul style="list-style-type: none"> • 외주용역비 : 13,400㎡ × 단위면적당 외주용역비 26,887원 • 무대관련 유지관리비 : 1,500석 × 단위객석당 유지관리비 40,541원
	유지보수비	990	<ul style="list-style-type: none"> • 건축물 유지관리비 : 초기 공사비 69,667백만 원 × 유지관리비율 42.65% ÷ 30년
	사업비	1,653	<ul style="list-style-type: none"> • 공연사업비 : 1,500석 × 929천 원/㎡ • 예술공연사업비 : 259백만 원
	합계	5,239	
2안	인건비	1,346	<ul style="list-style-type: none"> • 운영인력 21명 • 「인천문화재단 규정집」
	운영관리비	567	<ul style="list-style-type: none"> • 시설연면적 11,500㎡ × 단위면적당 운영관리비 49,263원
	유지관리비	358	<ul style="list-style-type: none"> • 외주용역비 : 11,500㎡ × 단위면적당 외주용역비 26,887원 • 무대관련 유지관리비 : 1,200석 × 단위객석당 유지관리비 40,541원
	유지보수비	850	<ul style="list-style-type: none"> • 건축물 유지관리비 : 초기 공사비 59,789백만 원 × 유지관리비율 42.65% ÷ 30년
	사업비	1,374	<ul style="list-style-type: none"> • 공연사업비 : 1,200석 × 929천 원/㎡ • 예술공연사업비 : 259백만 원
	합계	4,495	

다. 재투자비 및 잔존가치

◆ 재투자비

- ④ 재투자비는 공연설비(무대기계, 조명, AV(음향영상시스템)) 등의 내용연수에 따른 비용임
- ④ 인천 북부지역 문화예술회관 건립 사업의 재투자비 연차별 투입내용은 다음과 같음

■ 재투자비 연차별 투입비용

(단위 : 백만 원)

구분			재투자비	
재투자 투입비용			1안	2안
시설운영 기간	Y=1(운영)	2030년	-	-
	Y=2(운영)	2031년	-	-
	Y=3(운영)	2032년	-	-
	Y=4(운영)	2033년	-	-
	Y=5(운영)	2034년	-	-
	Y=6(운영)	2035년	-	-
	Y=7(운영)	2036년	-	-
	Y=8(운영)	2037년	-	-
	Y=9(운영)	2038년	-	-
	Y=10(운영)	2039년	-	-
	Y=11(운영)	2040년	16,169	14,563
	Y=12(운영)	2041년	-	-
	Y=13(운영)	2042년	-	-
	Y=14(운영)	2043년	-	-
	Y=15(운영)	2044년	-	-
	Y=16(운영)	2045년	-	-
	Y=17(운영)	2046년	-	-
	Y=18(운영)	2047년	-	-
	Y=19(운영)	2048년	-	-
	Y=20(운영)	2049년	-	-
	Y=21(운영)	2050년	16,169	14,563
	Y=22(운영)	2051년	-	-
	Y=23(운영)	2052년	-	-
	Y=24(운영)	2053년	-	-
	Y=25(운영)	2054년	-	-
	Y=26(운영)	2055년	-	-
	Y=27(운영)	2056년	-	-
	Y=28(운영)	2057년	-	-
	Y=29(운영)	2058년	-	-
	Y=30(운영)	2059년	-	-

◆ 잔존가치

- ④ 잔존가치는 건축물, 토지, 장비 등을 대상으로 내용연수에 따라 최종연도에 남게되는 가치를 나타냄
- ④ 토지는 내용연수가 없으므로 분석년도 종료시 전액 회수하는 것으로 가정하며, 건축물은 내용연수를 감안하여 종료 후 잔존가치가 없는 것으로 가정함
- ④ 인천 북부지역 문화예술회관 건립 사업의 잔존가치는 다음과 같음

■ 잔존가치(1안)

(단위 : 백만 원)

구분	금액	잔존가치	비고
토지	10,379	-10,379	최종연도 음의 값
건축물	0	0	0
공연설비	0	0	0
합계	10,379	-10,379	

■ 잔존가치(2안)

(단위 : 백만 원)

구분	금액	잔존가치	비고
토지	9,234	-9,234	최종연도 음의 값
건축물	0	0	0
공연설비	0	0	0
합계	9,234	-9,234	

3 | 편익 추정

가. 금전적 편익

① 인천 북부지역 문화예술회관 건립 사업의 연간 운영편익은 1안 4,504백만 원, 2안 3,912백만 원으로 추정됨

- 1안: 시설 관람수입 4,077백만 원, 시설 대관수입 174백만 원, 교육 프로그램 수입 152백만 원, 부대시설 임대수입 101백만 원
- 2안: 시설 관람수입 3,499백만 원, 시설 대관수입 174백만 원, 교육 프로그램 수입 152백만 원, 부대시설 임대수입 87백만 원

■ 금전적 편익

(단위 : 백만 원)

구분	금액	비고	
1안	시설 관람수입	4,077	• 수요 407,666명 × 유료관객 비율 40% × 문예회관 평균티켓 가격 25,000원
	시설 대관수입	174	• 목표 대관횟수 55회 × 일 대관료 2,500천 원 • 목표 대관횟수 80회 × 일 대관료 450천 원
	교육 프로그램 수입	152	• 정규프로그램 연간 강좌인원 480명 × 수강료 115천 원 • 특정프로그램 이용인원 720명 × 130천 원
	부대시설 임대수입	101	• 부대시설 면적 300m ² × 임대료 단가 28천 원 × 12개월
	합계	4,504	
2안	시설 관람수입	3,499	• 수요 349,862명 × 유료관객 비율 40% × 문예회관 평균티켓 가격 25,000원
	시설 대관수입	174	• 목표 대관횟수 55회 × 일 대관료 2,500천 원 • 목표 대관횟수 80회 × 일 대관료 450천 원
	교육 프로그램 수입	152	• 정규프로그램 연간 강좌인원 480명 × 수강료 115천 원 • 놀이문화교실 연간 강좌인원 720명 × 135천 원
	부대시설 임대수입	87	• 부대시설 면적 260m ² × 임대료 단가 28천 원 × 12개월
	합계	3,912	

주) 십만 단위 반올림

나. 비금전적 편익

◆ WTP 분석

- ⑥ “인천 북부 문화예술회관” 건립사업에 대한 지불의사금액(WTP)은 2022년 말 기준으로 1,334.64원을 설문조사 가구 수 23,705,814호로 곱한 연간 총 편익은 약 31,639백만 원으로 추산됨

■ 지불의사금액(WTP) 분석 결과

중앙값 WTP 추정치(원/가구당/년)	2022년 기준 통계청 추계 가구 수	연간 총 편익(백만 원)
1,334.64	23,705,814	31,639

자료 : 행정안전부, 주민등록 인구통계, 2022

- ⑥ “인천 북부 문화예술회관” 건립사업에 대한 경제적 편익의 총 현재가치는 약 138,893백만 원으로 분석됨

■ 편익의 현재가치

(단위 : 천 원)

구분	연간 발생 편익	할인계수(4.5%)	편익의 현재가치
1년차	31,638,735	0.95694	30,276,301
2년차	31,638,735	0.91573	28,972,537
3년차	31,638,735	0.87630	27,724,916
4년차	1,638,735	0.76790	26,531,020
5년차	31,638,735	0.73483	25,388,536
합 계	158,193,674		138,893,310

4 타당성 분석

가. 타당성 분석 결과

- ☉ 인천 북부지역 문화예술회관 건립 사업 타당성 검토 결과, 재무적 타당성과 경제적 타당성은 모두 미확보로 분석됨

■ 타당성 분석 결과 종합

구분	분석지표	판단기준	산출 결과	비고	
1안	재무적 타당성	현금유입의 현재가치		56,337백만 원	
		현금유출의 현재가치		181,771백만 원	
		수익성 지수(PI)	$PI \geq 1$	0.3099	타당성 미확보
		재무적 순현재가치(FNPV)	$FNPV > 0$	△125,434백만 원	타당성 미확보
		재무적 내부수익률(FIRR)	$FIRR \geq r(4.5\%)$	산출 안됨	타당성 미확보
	경제적 타당성	편익의 현재가치		138,893백만 원	
		비용의 현재가치		165,126백만 원	
		편익/비용 비율 (B/C Ratio)	$B/C \geq 1$	0.8411	타당성 미확보
		순현재가치(NPV)	$NPV > 0$	△26,233백만 원	타당성 미확보
		내부수익률(IRR)	$IRR \geq r(4.5\%)$	2.26%	타당성 미확보
2안	재무적 타당성	현금유입의 현재가치		48,932백만 원	
		현금유출의 현재가치		158,146백만 원	
		수익성 지수(PI)	$PI \geq 1$	0.3094	타당성 미확보
		재무적 순현재가치(FNPV)	$FNPV > 0$	△109,214백만 원	타당성 미확보
		재무적 내부수익률(FIRR)	$FIRR \geq r(4.5\%)$	산출 안됨	타당성 미확보
	경제적 타당성	편익의 현재가치		138,893백만 원	
		비용의 현재가치		143,675백만 원	
		편익/비용 비율 (B/C Ratio)	$B/C \geq 1$	0.9667	타당성 미확보
		순현재가치(NPV)	$NPV > 0$	△4,782백만 원	타당성 미확보
		내부수익률(IRR)	$IRR \geq r(4.5\%)$	4.06%	타당성 미확보

5 지역경제 파급효과

가. 지역경제 파급효과 분석

- 1안으로 인천 북부지역 문화예술회관을 건립된다고 가정했을 때, 전국적인 경제파급효과를 각각 생산유발효과, 부가가치유발효과, 취업 유발효과로 나누어서 분석한 결과 생산유발효과가 약 1,930억 원, 부가가치유발효과가 약 789억 원, 고용유발효과가 약 1,320명으로 추산됨
- 이 중 인천에 발생하는 경제효과는 생산부분이 약 1,197억 원, 부가가치 부분이 약 512억 원, 고용 유발이 약 932명에 이르는 것으로 분석됨

■ 지역경제 파급효과 분석 결과(1안)

구분	생산유발효과		부가가치유발효과		고용(취업)유발효과	
	유발액(억 원)	지역별 비중(%)	유발액(억 원)	지역별 비중(%)	유발액(명)	지역별 비중(%)
서울	151.51	7.85%	78.39	9.94%	128.97	9.77%
인천	1,197.37	62.04%	511.68	64.87%	931.88	70.62%
경기	203.46	10.54%	72.55	9.20%	113.50	8.60%
대전	7.60	0.39%	3.31	0.42%	6.28	0.48%
세종	4.87	0.25%	1.78	0.23%	1.34	0.10%
충북	47.87	2.48%	16.12	2.04%	19.88	1.51%
충남	77.14	4.00%	23.99	3.04%	21.29	1.61%
광주	7.04	0.36%	2.51	0.32%	4.56	0.35%
전북	17.88	0.93%	5.90	0.75%	8.00	0.61%
전남	34.57	1.79%	10.80	1.37%	9.54	0.72%
대구	10.34	0.54%	4.11	0.52%	7.71	0.58%
경북	54.15	2.81%	17.46	2.21%	17.62	1.34%
부산	19.05	0.99%	7.51	0.95%	12.45	0.94%
울산	35.79	1.85%	10.01	1.27%	6.31	0.48%
경남	39.28	2.04%	13.02	1.65%	17.43	1.32%
강원	19.25	1.00%	8.19	1.04%	10.31	0.78%
제주	2.78	0.14%	1.38	0.18%	2.55	0.19%
전국	1,929.92	100%	788.73	100%	1,319.62	100%

- 2안으로 인천 북부지역 문화예술회관을 건립된다고 가정했을 때, 전국적인 경제과급효과를 각각 생산유발효과, 부가가치유발효과, 취업 유발효과로 나누어서 분석한 결과 생산유발효과가 약 1,684억 원, 부가가치유발효과가 약 688억 원, 고용유발효과가 약 1,152명으로 추산됨
- 이 중 인천에 발생하는 경제효과는 생산부분이 약 1,045억 원, 부가가치 부분이 약 447억 원, 고용 유발이 약 814명에 이르는 것으로 분석됨

■ 지역경제 파급효과 분석 결과(2안)

구분	생산유발효과		부가가치유발효과		고용(취업)유발효과	
	유발액(억원)	지역별 비중(%)	유발액(억원)	지역별 비중(%)	유발액(명)	지역별 비중(%)
서울	132.21	7.85	68.41	9.94	112.54	9.77
인천	1,044.84	62.04	446.50	64.87	813.17	70.62
경기	177.54	10.54	63.31	9.20	99.04	8.60
대전	6.63	0.39	2.89	0.42	5.48	0.48
세종	4.25	0.25	1.55	0.23	1.17	0.10
충북	41.77	2.48	14.06	2.04	17.34	1.51
충남	67.31	4.00	20.93	3.04	18.58	1.61
광주	6.14	0.36	2.19	0.32	3.98	0.35
전북	15.60	0.93	5.15	0.75	6.98	0.61
전남	30.17	1.79	9.43	1.37	8.33	0.72
대구	9.02	0.54	3.59	0.52	6.73	0.58
경북	47.25	2.81	15.23	2.21	15.37	1.34
부산	16.62	0.99	6.55	0.95	10.87	0.94
울산	31.23	1.85	8.74	1.27	5.51	0.48
경남	34.28	2.04	11.36	1.65	15.21	1.32
강원	16.79	1.00	7.15	1.04	8.99	0.78
제주	2.42	0.14	1.21	0.18	2.23	0.19
전국	1,684.08	100	688.25	100	1,151.52	100

제7장

결론

1 요약

■ 요약

구분	주요 내용	
과업의 개요	배경	<ul style="list-style-type: none"> 지역문화예술을 위한 정책이 강화되면서 문화예술회관의 역할이 확대되고 있음. 삶의 질 향상, 여가문화 확산 등으로 인천 북부지역에서 문화예술에 대한 향유 욕구 및 정주여건 차원에서 문화인프라에 대한 요구가 증가하고 있음
	목적	<ul style="list-style-type: none"> 광역에서 건립한 문화예술회관 부재 등의 적정한 향유 공간 및 기회는 부족한 실정으로 누구나 자유롭게 일상 속에서 공간을 이용하고 누릴 수 있도록 실질적인 수요와 선호도를 기반으로 한 지속가능한 복합·체험 공간을 건립하고자 함
현황 및 여건분석	문화예술회관 분석	<ul style="list-style-type: none"> (문화예술 역할 변화) <ul style="list-style-type: none"> 과거 창작자의 독자적이고 일방향적인 생산 → 소비 구조에서, 소비자(혹은 관객) 쌍방향 구조로의 변화를 통해, 소비자가 참여하고 다시 생산자가 되는 트렌드가 세계적으로 나타나고 있음 (문화예술회관 실태조사) <ul style="list-style-type: none"> 국민의 문화예술교육 향후 참여 의향은 점차 높아져가고 있으며, 현재 문화예술교육 기반에 대한 총괄적인 관리체계가 미비한 상태로 만족도 및 접근성이 저조함 코로나19 이후 저하되었던 공연시장이 회복세를 보이고 있으며 경기도의 경우 '20년 대비 487%의 성장세를 보임
	지역 현황 분석	<ul style="list-style-type: none"> 인천시 문화예술회관은 12곳(2023.5) 이며, 그중 북부지역은 3곳임 북부지역은 국내 도심항공교통(UAM) 등 신성장 산업을 추진하고 있음 인천시는 '시민이 만드는 글로벌 플랫폼 도시'라는 발전방향을 가지고 녹색해양도시, 환경도시 인천의 도시브랜드를 가지고 있음 북부지역은 신도시로서 문화예술 생태계 및 기초인프라를 구축하는 시점에 있음
	관련 계획 및 법규 검토	<ul style="list-style-type: none"> (관련 계획) <ul style="list-style-type: none"> 문화예술육성 국가계획 : [국정과제 56] 일상이 풍요로워지는 보편적 문화복지 실현, 제5차 국토종합계획(2020~2040), 문화비전2030, 제2차 지역문화진흥기본계획(2020~2024), 제2차 문화예술교육종합계획(2023~2027) 상위 및 지역계획 : 2040인천도시 기본계획, 초일류도시 인천 북부 종합발전계획 (관련 법규) <ul style="list-style-type: none"> 문화예술진흥법, 공연법, 국토계획법 시행령, 도시공원 및 녹지 등에 관한 법률, 인천광역시 도시계획조례, 인천광역시 주차장 설치 및 관리조례

구분	주요 내용	
	사례조사	<ul style="list-style-type: none"> • 시흥시 문화예술회관, 김포시 문화예술회관, 부산 강서문화예술회관을 검토함 • 시민들의 다양하고 수준 높은 문화·예술 수요를 반영한 문화예술공간으로 구성 • 다양한 문화활동을 지원하며 지역의 문화 중심 거점 역할을 하며, 지역주민들의 문화 향유 기회를 확대함
	의견수렴	<ul style="list-style-type: none"> • (수도권 거주민) <ul style="list-style-type: none"> - 건립 필요성 : 필요(60.0%) - 향후 이용의향 : 의향이 있다(62.3%) - 공연장 외 필요공간 : 교육공간(33.6%), 전시공간(25.2%) • (전문가) <ul style="list-style-type: none"> - 건립 필요성 : 필요(85.8%) - 향후 이용의향 : 의향이 있다(97.2%) - 공연장 외 필요공간 : 전시공간(45.0%), 동호회 지원공간(18.9%)
건립 기본구상	전략 수립	<ul style="list-style-type: none"> • (대응전략) <ul style="list-style-type: none"> - SO전략 : 지역 특화예술 인프라 조성으로 문화도시 이미지 제고 - ST전략 : 지역 인프라 연계를 통해 지역 활성화 도모 - WO전략 : 문화 사각지대 해소 및 지역특화 문화예술 기반 구축 - WT전략 : 북부지역의 특색이 나타나는 공간과 프로그램으로, 차별화 모색
	건립 필요성	<ul style="list-style-type: none"> • (대외 필요성) <ul style="list-style-type: none"> - 뉴노멀 시대에 맞는 문화예술회관 운영 - 주민 간 소통의 인프라이자 지역문화의 결집체로서 문화예술회관 역할 확대 - 문화예술분야 '사회적경제' 콘텐츠를 통한 공공성과 사회성 가치 실현 증대 - 융합적 사고력과 창조적 상상력의 역량을 갖춘 인재 양성의 중요성 증대 - 정주여건 차원에서의 문화인프라 요구 증대 • (대내 필요성) <ul style="list-style-type: none"> - 문화교류 플랫폼으로 발전할 잠재력을 가진, 인천 북부지역 - 문화 인프라를 구축해나가고 있는 신도시, 인천 북부지역 - 인구의 증가 및 양질의 여가활동 욕구가 증대되는, 인천 북부지역 - '지역다움'을 콘텐츠로 '융합형 인재' 양성의 역량을 가진, 인천 북부지역 - 수도권 거주민 설문조사 결과, 북부지역 문화예술회관 건립에 관심 및 다양화 기대
	기본 방향	<ul style="list-style-type: none"> • 환경예술을 선도하는, 초일류도시의 문화예술회관 • 지역을 시작으로 세계로 뻗어나가는, 문화예술 커뮤니티공간 • 융복합 인재를 양성하는 미래형 문화예술회관
	비전 및 추진전략	<ul style="list-style-type: none"> • 비전 : 지역문화를 선도하는 문화플랫폼, 인천 북부문화예술회관 • 추진전략 <ul style="list-style-type: none"> - 문화여가 기회 확대에 따른 주민 삶의 질 향상 - 공연문화 활성화로 지역 문화 수준의 질적 제고 - 지역의 공연예술문화가 생성·발전할 수 있는 기반 구축

구분	주요 내용	
후보지 제안	기본방향	<ul style="list-style-type: none"> ① 인천 북부지역(서구, 계양구, 검단구(행정체제 개편 일정 2026년 07월 예정)) 내 계획인구, 각 지역에 위치한 문예회관 현황을 기준으로 필요 객석 수 및 무대형식 도출 ② 필요 객석 수에 따른 연면적 산정 → 포함되어야 할 부대시설 검토 후 최소 부지면적 산출 ③ 인천 북부지역 문화예술회관 건립이 가능한 부지를 1차로 검토하여, 2차 평가 체제를 통해 최종 후보지 제안
	필요 객석 수에 따른 규모산정	<ul style="list-style-type: none"> (①안) <ul style="list-style-type: none"> - 보수적으로 검토하였을 경우 최대규모 1,200석 + 소 공연장 300석 = [1,500석] (②안) <ul style="list-style-type: none"> - 최소의 수요 기준(계양구, 검단구) 검토 결과 900 + 300석 = [1,200석]
	건립 시설 규모검토	<ul style="list-style-type: none"> (회귀분석을 통한 연면적 산출) <ul style="list-style-type: none"> - ①안 : 최소 연면적 13,400㎡ (대 공연장 1,200석, 소 공연장 300석) - ②안 : 최소 연면적 11,500㎡ (중 공연장 900석, 소 공연장 300석) (유사사례를 통한 적정 연면적 검토) <ul style="list-style-type: none"> - ①안 : 통영국제음악당 사례 검토 결과 적정한 것으로 판단됨 - ②안 : 포천 반월 아트홀 사례 검토 결과 적정한 것으로 판단됨 (편의시설 비율) <ul style="list-style-type: none"> - 인천광역시 내 문화예술회관 12곳에 대한 편의시설 비율 검토 결과 ①안 303.51㎡, ②안 260.475㎡로 산출됨 (주차장 면적 검토) <ul style="list-style-type: none"> - ①안 : 13,400㎡ / 50㎡당 1대 = 268대(6,264㎡) - ②안 : 11,500㎡ / 50㎡당 1대 = 230대(5,400㎡) (적정 연면적에 따른 최소 부지면적 산출) <ul style="list-style-type: none"> - ①안 : 건축면적 2,814㎡ + 최소 주차장 부지면적 6,264㎡ = 9,078㎡ - ②안 : 건축면적 2,415㎡ + 최소 주차장 부지면적 5,400㎡ = 7,815㎡
	후보지 평가 및 제안	<ul style="list-style-type: none"> (1차 후보지 평가 결과) <ul style="list-style-type: none"> - 예비 후보지 8곳 중 2차 후보지 평가 대상 후보지는 검단신도시 도시 2, 의복시설용지, 계양 테크노밸리 근린공원 2, 계양 장기동 105번지 일원으로 총 4곳 (2차 후보지 평가 결과) <ul style="list-style-type: none"> - 50점 만점 기준으로 37점을 획득한 검단신도시 의복시설용지가 제안됨
건립 기본계획	토지이용 계획	<ul style="list-style-type: none"> (대상지 입지 분석) <ul style="list-style-type: none"> - 대상지의 도보 4분 거리에 인천 1호선 지하철역 예정지가 위치하여 접근성이 우수함 (대상지 분석) <ul style="list-style-type: none"> - 현재 의료복합시설 지정 용지로, 문화 및 집회시설(공연장)이 불허 용도로 설정되었으나, 후보지의 용도를 변경할 경우 문화 및 집회시설 건립 가능 (법규 검토) <ul style="list-style-type: none"> - 건폐율 60% 이하, 용적률 500% 이하 문화 및 집회시설 건축물 허용됨 - 대지면적의 15% 이상을 조경 면적으로 확보해야 하며, 높이 제한은 없음

구분	주요 내용
외부환경 계획	<ul style="list-style-type: none"> • (공개공지) <ul style="list-style-type: none"> - 법규 검토 결과, 대지면적의 7% 이상의 공개공지 확보해야 함 • (대지안의 공지 및 조경) <ul style="list-style-type: none"> - 법규 검토 결과, 건축선으로부터 건축물까지 3M를 이격, 인접 대지경계선으로부터 건축물까지 1.5M 이격해야 함 - 대지면적의 15% 이상을 조경 면적으로 확보해야 함 • (주변 시설과의 연계 및 이격) <ul style="list-style-type: none"> - 대상지의 북측과 서측에 공동주택과 상업시설이 위치하여 소음 관련 민원이 우려되므로 이격이 필요함 • (동선계획) <ul style="list-style-type: none"> - 주차공간과 광장 사이에 이격을 두어 차량 동선과 보행자 동선 간의 간섭이 생기지 않도록 분리함
건축계획	<ul style="list-style-type: none"> • (①안) 건축면적 8,511.00㎡, 연면적 13,400.00㎡ <ul style="list-style-type: none"> - (지하 1층) 2,150.00㎡/ 기계/전기실 등 - (지상 1층) 8,511.00㎡/ 대 공연장, 소 공연장, 전시공간, 판매시설 등 - (지상 2층) 2,739.00㎡/ 공연지원공간, 교육실, 사무실/회의실 등 • (②안) 건축면적 6,627.30㎡, 연면적 11,500.00㎡ <ul style="list-style-type: none"> - (지하 1층) 2,150.00㎡/ 기계/전기실 등 - (지상 1층) 6,627.30㎡/ 대 공연장, 소 공연장, 전시공간, 판매시설 등 - (지상 2층) 2,722.70㎡/ 공연지원공간, 교육실, 사무실/회의실 등
운영 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> • (공연프로그램 운영계획(안)) <ul style="list-style-type: none"> - 정기공연, 특별공연, 음악제, 토크콘서트, 제작공연 등으로 구성 • (전시 프로그램(안)) <ul style="list-style-type: none"> - 기획전시, 특별전시, 업사이클링 체험 등으로 구성 • (교육 프로그램(안)) <ul style="list-style-type: none"> - 청소년, 일반인 대상의 상시교육 프로그램, 아이들을 위한 놀이문화교실로 구성
운영·관리 계획	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 북부지역 문화예술회관의 운영체계 유형을 효율성, 전문성, 공공성, 문화서비스 관점으로 분석한 결과 간접 운영방식이 바람직한 것으로 분석됨
조직 및 인력 설계	<ul style="list-style-type: none"> • 유사사례의 1인당 관리면적을 적용하여 인천 북부지역 문화예술회관 운영인력을 도출한 결과, ①안 24명, ②안 21명이 적합할 것으로 판단됨
중장기 발전방향	<ul style="list-style-type: none"> • 본 문화예술회관이 개관 이후 10년간 체계를 갖추기 위해 나가야 할 방향과 역할을 정책·운영, 공연·교육, 고객서비스, 국제교류 4개의 항목으로 나누어 중장기 운영 방안을 수립함
타당성 분석	수요 추정 <ul style="list-style-type: none"> • (①안) 개관 목표연도인 2029년의 이용객 수 산정 결과 407,666명 • (②안) 개관 목표연도인 2029년의 이용객 수 산정 결과 349,862명
	비용 추정 <ul style="list-style-type: none"> • (①안) <ul style="list-style-type: none"> - (총사업비) 약 126,173백만 원으로 추정됨 - (운영비) 인건비, 일반운영비, 사업비 등을 포함한 연간 운영비는 약 5,239백만 원으로 추정됨

구분	주요 내용
	<ul style="list-style-type: none"> • (②안) <ul style="list-style-type: none"> - (총사업비) 약 110,278백만 원으로 추정됨 - (운영비) 인건비, 일반운영비, 사업비 등을 포함한 연간 운영비는 약 4,495백만 원으로 추정됨
편익 추정	<ul style="list-style-type: none"> • (직접 편익) 시설 관람, 시설 대관, 교육 프로그램 등의 수입을 포함한 연간 운영 수입 <ul style="list-style-type: none"> - (①안) 약 4,504백만 원으로 추정됨 - (②안) 약 3,912백만 원으로 추정됨 • (간접 편익) <ul style="list-style-type: none"> - 지불의사금액(WTP)은 2022년 말 기준으로 산정된 1,334.64원을 설문조사 가구 수 23,705,814호로 곱한 연간 총 편익은 약 31,639백만 원으로 추산됨 - 본 설문조사 시 지불기간을 5년으로 제시하였고 할인율은 지방재정 투자사업 심사 지침에 근거하여 4.5%를 적용하여 “인천 북부 문화예술회관” 건립사업에 대한 경제적 편익의 총 현재가치는 138,893백만 원으로 분석됨
타당성 분석	<p><①안> 타당성 미확보</p> <ul style="list-style-type: none"> • (재무적 타당성) <ul style="list-style-type: none"> - 수익성지수(PI) : 0.3099 < 1 - 재무적 순현재가치(FNPV) : △125,434백만 원 < 0 - 재무적 내부수익률(FIRR) : 산출 안됨 • (경제적 타당성) <ul style="list-style-type: none"> - 편익/비용 비율법(B/C) : 0.8411 < 1 - 순현재가치(NPV) : △26,233백만 원 > 0 - 내부수익률(IRR) : 2.26% < 4.5% <p><②안> 타당성 확보</p> <ul style="list-style-type: none"> • (재무적 타당성) <ul style="list-style-type: none"> - 수익성지수(PI) : 0.3094 < 1 - 재무적 순현재가치(FNPV) : △109,214백만 원 < 0 - 재무적 내부수익률(FIRR) : 산출 안됨 • (경제적 타당성) <ul style="list-style-type: none"> - 편익/비용 비율법(B/C) : 0.9667 > 1 - 순현재가치(NPV) : △4,782백만 원 > 0 - 내부수익률(IRR) : 4.06% > 4.5%
지역경제 파급효과	<p><①안></p> <ul style="list-style-type: none"> • 인천 : 생산유발효과가 약 1,197억 원, 부가가치유발효과가 약 512억 원, 고용유발효과가 약 932명 • 전국 : 생산유발효과 약 1,930억 원, 부가가치유발효과 약 789억 원, 고용유발효과 약 1,320명 <p><②안></p> <ul style="list-style-type: none"> • 인천 : 생산유발효과 약 1,045억 원, 부가가치유발효과 약 447억 원, 고용유발효과 약 814명 • 전국 : 생산유발효과 약 1,684억 원, 부가가치유발효과 약 688억 원, 고용유발효과 약 1,152명

2 결론 및 제언

◆ 문화예술 향유 수요 증가에 대응한 사업추진을 통한 지역관광 및 경제 활성화

- ① 코로나19 이후 국내외 환경변화로 인하여 여가 활동 등의 문화적 욕구가 계속해서 증대하고, 교육 수준 및 생활 수준이 향상되어 다양한 문화시설을 기대하고 있으나 인천 북부 지역 내 여가·문화시설이 부족한 실정임
- ② 문화예술시설의 부재로 인하여 시설의 필요성이 대두되면서 지역주민들의 문화예술 향유 기회 확대를 위한 융복합 문화예술시설을 확충하여 지역주민들의 요구에 부응하는 양질의 문화예술서비스를 제공할 기반 구축과 서비스 대상 범위를 폭넓게 설정하여 문화예술 서비스 만족도를 향상시키고자 함
- ③ 인천 북부지역 문화예술회관 건립을 통해 인천 문화예술의 거점 공간으로서 시민, 지역 예술인을 위한 공간일 뿐만 아니라 차별화된 다양한 프로그램을 통하여 많은 관광객 유입을 도모하여 지역관광 및 경제 활성화를 기대함

◆ 융복합 문화예술 콘텐츠로 지역 브랜드 이미지 확장

- ① 인천광역시는 국내외 환경변화에 대응하기 위해 자치분권 촉진 및 미래지향적 행정체제 개편 등의 변화를 통해 경쟁력 있는 도시를 구현하기 위해 노력하고 있으며, 신도시와 원도심 특화 발전으로 균형 있는 발전을 도모하고 있음
- ② 각각의 지역들이 특성화를 위해 지역 브랜드화에 힘을 쏟고 있으며, 인천광역시는 지역 브랜드화 노력의 일환으로 문화예술의 활성화를 추진하고 있음
- ③ 특히, 최근에 정부가 공식 인정한 글로벌 축제인 인천 펜타포트 락 페스티벌 등과 연계하는 등 (지역을 시작으로) 국제적 도시 인천의 유관 시설과의 연계 및 협력을 통해, '북부지역'에서 '인천 도시브랜드' 홍보까지로의 외연 확장을 기대할 수 있음

◆ 다양한 계층을 위한 복합 문화예술 공간의 건립을 통한 인재 양성

- ① 인천지역 예술인을 대상으로 한 실태조사 결과에서 (인천 예술인 플랜 수립 연구(2022~2024)), 다양한 장르에서 활동하는 지역예술인들이 증가하고 있는 데 반해, 이들을 위한 연습공간, 발표공간이 부족하다고 인식하고 있음을 확인하였음
- ② 또한, 본 연구에서 수도권 거주민 및 전문가를 대상으로 설문조사를 진행한 결과, 건립 필요성과 향후 이용 의향이 매우 높게 나타난 것으로 보아 향후 수요는 충분히 확보된 것으로 판단됨
- ③ 이와 같이, 시민과 지역예술가 등 다양한 계층의 모두가 누릴 수 있는 문화예술 거점 공간을 계획하였으며, (다양한 콘텐츠의 전시와 교육, 공연프로그램을 구성하여) 문화소비자가 다시 생산자가 될 수 있는 융복합 인재를 양성하는 문화예술교육 연수 방식을 추구함

◆ 특화 콘텐츠를 통해 ‘지역다움’을 키워내는 중추적인 역할 기대

- ① 인천 북부지역은 행정·문화·교육의 중심도시로 친환경적 도시 네트워크가 구축된 복합 도시임
- ② 인천 북부지역 문화예술회관은 북부지역만의 특색있는 조건인 환경예술, 도심항공교통, 플랫폼도시 등의 “지역다움”을 살린 특화 콘텐츠 및 프로그램 개발을 통해 지역 매력도를 향상시키며 세계로 뻗어나갈 수 있는 문화예술 커뮤니티 공간을 지향함.
- ③ 이와 같이 문화예술은 직·간접적으로 시민들에게 긍정적 인식을 심어주며 지역경쟁력을 높이는 데 기여할 것으로 사료됨
- ④ 또한 대상지의 지리적 이점을 활용하여 인천시민뿐만 아니라 인근의 타 지역 시민들의 유입을 유도하며, 유관기관과의 연계를 통해 프로그램의 질적 향상 및 시설 활성화를 도모하고자 함

◆ 예술문화 향유 및 활동 기회 확대를 통한, 시민의 삶의 질 향상

- ④ 폭 넓은 문화예술 활동 지원을 위한 공간 조성은, 지역 문화예술 창조 역량을 강화하고 지역 문화예술 진흥의 전초기지 역할을 수행함
- ④ 문화예술회관은 단순히 예술가들만의 활동 공간에 그치는 것이 아니라, 일상 속 문화 경험 및 교류 기회 확대를 위한 시민 모두가 함께 즐길 수 있는 시설로서 ‘보편적 문화’ 실현을 도모함
- ④ 문화예술회관이라는 인프라는 시민들의 창의성을 높이고 자존감 형성, 기본적 욕구 및 권리를 충족시켜 줄 수 있는 공간으로 작용함. 따라서, 북부지역 지역민들이 적극적으로 활용하고 만족할 수 있는 프로그램 마련을 통해, 지역민의 삶의 질 향상과 더불어 지역에 대한 만족도를 높일 수 있음

◆ 지역균형발전 측면의 지속적·단계적 문화향유기회 확대 필요

- ④ 문체부는 ‘15분 문화생활권’을 통해, ‘모든 국민이 생활권에서 즐기는 문화예술교육’을 주요 정책적 비전으로 제시하였음
 - 15분 문화생활권* 이란, 문체부의 ‘문화도시’ 등 지역 지원 사업과 연계하여 15분 내 문화에 참여, 향유할 수 있도록 지역문화접근성을 개선하는 정부 계획을 말함
- ④ 인천 북부지역의 경우 권역 간 격차 문제가 문화적 격차로까지 이어질 가능성이 있는 지역임을 인지하고, 문화격차를 해소할 수 있는 방안 검토를 통해 맞춤형 대응전략이 필요한 시점임
 - 「2020 인천 문화지표 조사」 를 통해 “북부지역 주민이 타 지역에서 문화예술을 하는 이유”를 살펴보았을 때, 계양구의 경우 ‘기반시설이 부족한 편’(41.2%), 서구의 경우 ‘마음에 드는 내용이 타 지역에 있어서’(24.2%) 등을 이유로 들었음. 따라서 북부지역 주민이 생활권 내에서 문화예술을 향유할 수 있는 기반시설 구축 및 프로그램의 질적 향상에 대한 논의가 있어야 할 것으로 판단됨
- ④ 본 연구를 통해 ‘중형공연장 건립’이 경제적 타당성을 확보함에 따라, 각 구별 실정 및 특성에 맞는 기초단위 생활문화시설로의 건립 또한 하나의 방안으로 고려해 볼 필요가 있다고 볼 수 있으며, ‘생활권 중심’의 인프라 구축을 통한 주민 활용도 및 만족도를 제고 하고 문화 향유 기회가 확대되기를 기대함

- 한편, 정부가 추진하는 지방시대 지역문화정책 추진전략을 통해 알 수 있듯이, 대도시와 읍면 지역주민 간 문화예술 격차를 줄이고 일상속 15분 문화생활권을 조성하는 등 수도권과 비수도권의 문화 격차를 줄이는 취지를 받아들여서 북부지역 內의 지역균형발전 측면의 문화격차를 줄이기 위한 방안 마련이 필요할 것임

◆ 시설 규모 및 운영 인원, 지역적 편중 해소 등 예산 범위 內 검토 필요

- 최종보고회의 전문가 자문을 통해, 무대예술 전문가 입장에서 보는 ‘공연장의 적정 규모’ 및 ‘운영 인력’ 대한 논의가 있었음
- 현장에서는 인건비·제작비의 상승 등 예상치 못한 제작·기획사들의 어려움이 있을 것임. 대 공연장의 객석 규모에 있어서도 “1,200석 정도가 확보되어야만 전문공연을 유치할 수 있을 것”이며 “수익성이 보장되는 공연을 유치할 수 있을 것”으로 보인다는 공연 전문가의 의견은, 북부문화예술회관 건립 시 현장에 바탕을 둔 방향성을 제시해 주고 있음
- 위와 같은 현장의 목소리는 ‘실시설계 및 시공 단계’에서 충분히 반영하여 (블랙박스 형태의 가변형 공연장 등) 무대와 객석이라는 물리적 제약을 극복할 수 있는 검토가 바람직할 것으로 사료됨
- 이처럼 “고품질 공연유치를 위한 대공연장의 규모 확보가 중요하다”는 관점과 함께, 한편으로 ‘운영 예산 측면’을 고려하지 않을 수 없음. 現 정부는 2020년부터 강력한 지방분권을 추진하여 문화분야의 중앙-지자체 간 재정관계의 변화를 주었음. 특히, 문화시설 확충 및 운영, 관광개발사업 등 국가사무로 추진되던 문화사업이 지방사무로 이양된 점은 간과해서는 안 될 사항임. 상기의 정책에 따라, (문화시설 운영에 있어서의) 지자체 부담은 커져가고 있는 상황임. 따라서 ‘건립’만이 아니라, 건립 이후의 안정적이고 현실적인 운영을 위해서라도 적절한 예산 안배가 필요할 것임
- 지자체가 문화사업비를 전액 부담하게 됨에 따라, 향후 지자체가 주도하는 문화사업이 축소되거나 폐지될 가능성이 높아진다는 업계의 우려가 높아지고 있는 시점으로 구체적인 방안마련이 요구되고 있음
- 따라서, 지자체의 현실적 예산 범위를 고려한 (경제적 타당성이 확보되는 선에서의) 규모 변경, 운영 인력 및 운영비에 대한 재검토, 기존 공연장의 리모델링을 통한 지역적 편중 해소, 북부지역 內 각 구별 실정에 맞는 중소형 규모의 공연장 건립 등에 대한 논의 또한 유의미할 것으로 판단됨