인천광역시 색채디자인 가이드라인 2018

COLOR DESIGN GUIDELINES for INCHEON 2018

인천광역시

COLOR DESIGN GUIDELINES for INCHEON 2018

인천 환경대표색 10

인천바다색
새로운 시대를 준비하는 인천 새벽바다색

인천하늘색
처음만나는 인천 하늘색

정서진석양색
정서진에서 바라본 해넘이 오렌지색

소래습지안개색
여름 안개에 덮힌 소래습지 연분홍색

강화갯벌색
생명의 신비를 간직한 강화갯벌 진흙색

문학산색
미추홀의 이야기가 있는 문학산 녹색

팔미도등대색
우리나라 최초의 근대식 등대 백색

개항장벽돌색
인천 개항장에 스민 적벽돌색

참성단돌색
옛 역사의 강직함을 담은 돌색

첨단미래색
국제 도시, 미래 인천의 송도은빛색

Part 1. 인천색 가이드라인 소개

1. 가이드라인 소개

1-1. 가이드라인 개요 008

1-2. 색채용어정리 010

1-3. 색표기 011

2. 인천색 종류

2-1. 인천색 위계 014

2-2. 인천색 종류 015

2-3. 인천색 활용방안 020

3. 가이드라인 사용법

3-1. 가이드라인 구성 024

3-2. 권역 분류 025

3-3. 가이드라인 사용법 026

3-4. 색채팔레트 사용법 029

Part 2. 색채 가이드라인

1. 신도시권역

1-1. 신도시권역 색채 기본방향 036

1-2. 신도시권역 표준 색채팔레트 037

1-3. 세부 지역별 색채팔레트 038

2. 원도시권역

2-1. 원도시권역 색채 기본방향 058

2-2. 원도시권역 표준 색채팔레트 059

2-3. 세부 지역별 색채팔레트 060

3. 역사문화권역
3-1. 역사문화권역 색채 기본방향 078
3-2. 역사문화권역 표준 색채팔레트 079
3-3. 세부 지역별 색채팔레트 080

4. 도서권역
4-1. 도서권역 색채 기본방향 092
4-2. 도서권역 표준 색채팔레트 093

5. 공공시설물
5-1. 공공시설물 색채 기본방향 100
5-2. 공공시설물 색채 가이드라인 103

Part 3. 관리방안

1. 색채 관리방안
1-1. 관리방안 114
1-2. 관리제도 114
1-3. 체크리스트 116
1-4. 색채 오차판정 116

2. 심의도서 작성
2-1. 작성단계 117
2-2. 작성방법 118

Part 4. 색상 코딩시스템

1. 인천 환경대표색 10

1-1. 인천 환경대표색 10 122

1-2. 인천 환경대표색 10 어울림색 123

2. 인천 권역색

2-1. 신도시권역 125

2-2. 원도시권역 127

2-3. 역사문화권역 129

2-4. 도서권역 131

3. 인천 공공시설물색 133

4. 소재별 팔레트

2-1. 신도시권역 134

2-2. 원도시권역 138

2-3. 역사문화권역 142

2-4. 도서권역 146

COLOR DESIGN GUIDELINES for INCHEON 2018

인천바다색

새로운 시대를 준비하는 인천 새벽바다색

PART 1.

인천색 가이드라인 소개

1. 가이드라인 소개

2. 인천색 종류

3. 가이드라인 사용법

1. 가이드라인 소개

1-1. 가이드라인 개요

1) 정의 및 목적

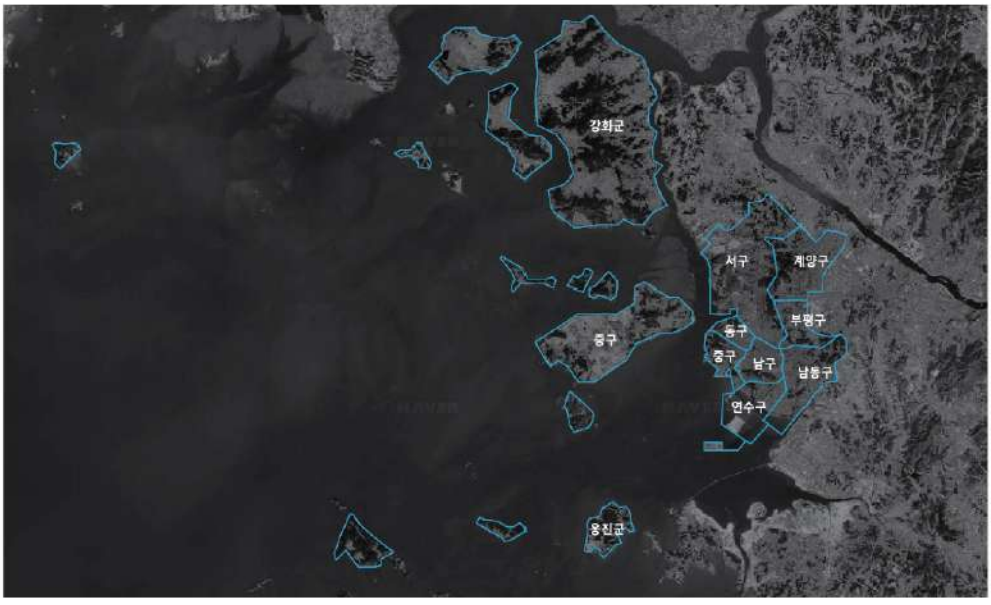
· 이미지 전달 효과가 큰 도심 색채의 무분별한 오남용을 개선하기 위해 시민이 공감하는 인천 환경색채 활용을 위한 가이드라인
· 인천색 활용 기법을 전파하고 품격있는 인천 색채 경관 형성과 도심 속 볼거리를 조성하여 관광 활성화 및 인천 가치재창조 붐업

2) 내용 및 구성

인천광역시 색채디자인 가이드라인 2018	권역별 색채가이드라인			
	신도시권역	원도시권역	역사문화권역	도서권역
	공공시설물 가이드라인			
	색상코딩시스템			
	인천 환경대표색 10, 권역별 색상코드값, 소재별 팔레트			

3) 적용범위

· 인천광역시 전지역에 걸친 건축물, 공공시설물 등 환경 전반에 적용



4) 브랜드색과 환경색의 차이점

환경색은 브랜드색과는 달리 도시경관에 다양하게 활용할 수 있는 색이며,
현 도시디자인의 세계적 흐름은 도시 경관색을 토대로 CI를 정비하는 추세임

브랜드색과 환경색의 차이	
브랜드색	
추상적 의미를 가지는 개념색, 상징색	CI의 컨셉 및 비전에서 추출된 색상
고명도와 고채도	시각매체, 홍보매체 한정
환경색	
도시이미지를 구현하는 현상색, 도시색	도시를 이루는 대표경관에서 추출된 색상
중·저명도와 중·저채도	건축, 공공, 경관, 환경 등 다양한 분야에 활용

Incheon Sky
PANTONE 306C
R 42 / G 175 / B 212
C 70 / M 10 / Y 10 / K 0

Incheon Ocean
PANTONE 2728C
R 36 / G 78 / B 161
C 95 / M 80 / Y 0 / K 0

· 본 가이드라인에서는
인천 환경색 개념이 적용되었으며
편의상 `인천색`이라고 칭함

1-2. 색채용어정리

용어	내용
인천색	· 인천 상징색, 인천 환경대표색, 권역색, 공공시설물색을 포함한 인천 환경에서 사용되는 모든 색
인천 상징색 3	· 인천을 대표하는 색상으로 인천 환경대표색 10 중 시민선호도, 전문가 자문을 통해 선정된 3가지 색상
인천 환경대표색 10	· 인천 환경에 적용되는 대표 색상 · 인천의 상징적이고 대표되는 이미지에서 추출한 10가지 색상
인천 권역색	· 인천 권역에서 사용하는 색채 팔레트 · 본 가이드라인에서는 '2030 인천광역시 경관계획'의 연구를 바탕으로 총 4개 권역으로 구분하여 각 권역별 색채 팔레트 제시 · 주조, 보조, 강조, 특화강조색으로 이루어짐 · 1- 신도시권역, 2-원도시권역, 3-역사문화권역, 4-도서권역
인천 공공시설물색	· 인천 공공시설물에 적용되는 색상 · 기능색, 안전색을 포함하여 면적별 배색안 제시
색	· 빛을 흡수하고 반사하는 결과로 나타나는 사물의 밝고 어두움이나 빨강, 파랑, 노랑 따위의 물리적 현상이 눈을 통해 인지되는 것
색채	· 물리적 현상인 색이 감각 기관인 눈을 통해서 지각되거나 지각 현상과 마찬가지의 경험 효과를 가리키는 현상 · 색채는 물체라는 개념이 따라 다니기 때문에 지각적 요소가 포함
명도	· 색의 밝고 어두운 정도를 나타낸 색의 속성 · 하양부터 검정까지 색의 밝기를 나타냄 · 유채색의 경우 이에 준하여 명도단계를 나타냄
채도	· 색의 맑고 탁함, 색의 강약을 나타내는 성질로 유채색의 순수한 정도 · 채도는 유채색에만 존재 (무채색에 존재하지 않음) · 유채색에 무채색을 혼합할수록 채도는 낮아짐

1-3. 색표기

1) 색표기

· 사용자의 이용 편의를 위해 각 팔레트마다 색상명, 먼셀기호, NCS기호 표기

ex) 인천색 신도시권역 주조색 1번째 색

2) 색상명

· 한글 약자를 이용하여 모든 사람들이 쉽게 쓸 수 있도록 구성한 인천색코드

3) 주조색, 보조색, 강조색의 개념

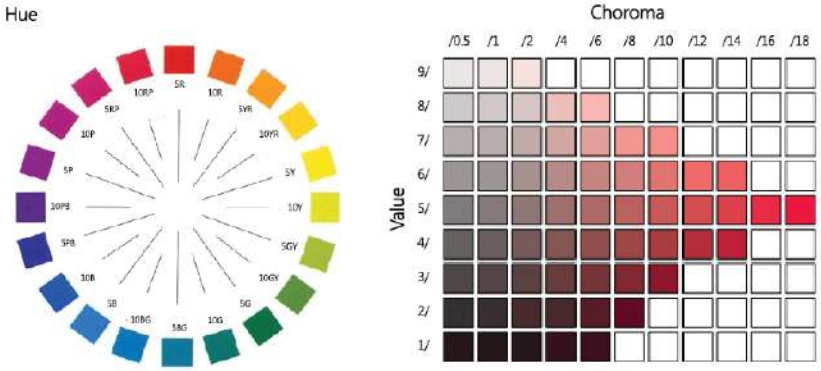
· 공동주택과 같이 면적이 큰 건물일 경우 주조, 보조, 강조색의 개념을 적용함

· 단, 단독주택, 공업건축물 등과 같이 면적이 작은 건물일 경우 적용 소재의 색상에 따라 보조색과 강조색의 면적을 확대할 수 있음

항목	내용
주조색	60~80%정도의 주조적인 역할을 하는 색채
보조색	20~40%의 면적을 차지하며 주조색과 유사색, 동일색상 선택 가능
강조색	10%이하의 면적을 차지하는 색으로 건물의 포인트 및 소면적에 활용

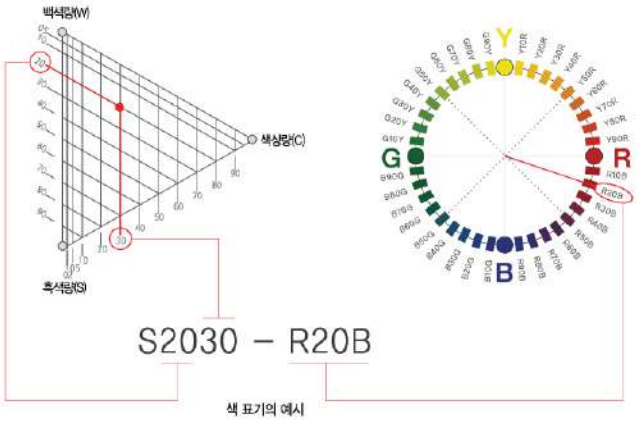
4) 먼셀 표색계

· KS의 기본이 되며 현재 산업디자인 전반에 가장 많이 활용되는 표색계
· 사람의 시각에 가장 가까운 표색체계로써 자연계에 순응적

항목	내용
표기법	· 표색 (색을 표시하는 방법) KS ▼ KS표기 7.5B 4/10 ▼ 색상 명도/채도
특징	· 사람의 시각에 가장 가까운 표색체계로써 자연계에 순응적 · 색채의 세 가지 속성인 색상 (Hue), 명도 (Value), 채도 (Chroma)로 분류
	· 빨강 (R), 노랑 (Y), 초록 (G), 파랑 (B), 보라 (P)의 5색을 같은 간격으로 놓고, 그 사이 주황 (YR), 연두 (GY), 청록 (BG), 남색 (PB), 자주 (RP)를 기본으로 10색 배치하고, 각 색상은 1~10까지 번호를 붙여 표기 
명도	· 명도축은 0~10까지 번호가 증가하는데, 0은 검정, 10은 흰색이지만 완전한 검정과 흰색은 존재하지 않으므로 실제로는 1.5~9.5까지 사용
채도	· 채도의 단계는 2단위로 구성되어 있으나, /1, /301부분적으로 추가
색표기	· 색을 표시하는 데 색상 명도/채도의 기호를 사용 (H V/C) · 무채색의 경우 N7.5와 같이 명도만을 나타내고 앞에 N을 표기

5) NCS (Natural Color System)

· 헤링의 반대색설을 기초로 1972년 스웨덴에서 개발
· 자연에서 보이는 색채를 표색계로 체계화, 현재 환경색채에서 많이 쓰이는 표색계

항목	내용
표기법	S2030 - R20B 흑색량 순색량 색상
특징	· 자연의 색채를 색체계화 · 사람들이 지각하는 상대적인 퍼센트로 색상과 뉘앙스로 색상에 대한 정보를 전달하기 때문에 이해가 쉽고 색상을 설명하기가 유용 · 헤링의 4원색 이론에 기초하여 색상을 노랑(Y), 파랑(B), 초록(G), 빨강(R)의 네 가지 색과 여기에 흰색(W)과 검정색(B)을 포함하여 총 6색을 기본색상 · NCS Color Circle 기본색상 Y, B, G, R 이 상, 하, 좌, 우에 각각 위치하고, 두 기본색상 사이의 중간 색상은 10단계로 구분하여 총 40 색상으로 색상환을 구성 · NCS color Triangle의 위 꼭지점에는 이상적인 흰색(W)이 위치하고 아래 꼭지점에는 이상적인 검정색이 위치하며 오른쪽 꼭지점에는 이상적인 순색이 위치, 삼각형의 세로 변에는 흰색에 검정색 기미가 등 간격으로 증가하는 무채색들이 위치하고, 아래 빗변에는 검정색에 순색 기미가 등 간격으로 증가하는 유채색들이 위치함
구조	· 색표기는 흑색량(S), 순색량(C), 색상의 순서, 백색량(W)은 색표기에 포함되지 않고 W=100-(S+C)으로 구할 수 있음 

2. 인천색 종류

2-1. 인천색 위계

인천 상징색 3

인천을 대표하는 색상 / 인천 환경대표색 10 중 선호도 조사를 통해 선정된 3가지 색상

인천 환경대표색 10

인천 환경에 적용되는 대표 색상

인천 권역색 (팔레트 4)

인천 권역별에서 사용하는 색상

신도시권역 I 원도시권역 I 역사문화권역 I 도서권역

인천 공공시설물색

공공시설물에 적용되는 색상으로 면적별 배색안을 제시하여 적용

2-2. 인천색 종류

1) 인천 상징색 3

· 인천을 대표하는 색상으로 인천이미지, 선호도, 선행연구, 전문가 자문을 통해 선정된 색상

인천바다색

새로운 시대를 준비하는 인천 새벽바다색

7.5PB 1.5/9.5

C100 M100 Y25 K11
R45 G43 B111
L15.59 a23.77 b-38.93
S 4550-R70B

인천하늘색

처음만나는 인천 하늘색

2.3B 8.1/2.0

C23 M7 Y11 K0
R194 G215 B219
L82.32 a-7.90 b-4.17
S 1010-B

정서진석양색

정서진에서 바라본 해넘이 오렌지색

0.4YR 5.1/11.6

C13 M73 Y83 K2
R211 G100 B63
L52.22 a41.57 b47.39
S 2060-Y70R

2) 인천 환경대표색 10

· 인천을 상징하는 대표 경관에서 추출된 10개의 색상

ICC-1		**인천바다색** **7.5PB 1.5/9.5** C100 M100 Y25 K11 R45 G43 B111 L15.59 a23.77 b-38.93 S 4550-R70B
ICC-2		**인천하늘색** **2.3B 8.1/2.0** C23 M7 Y11 K0 R194 G215 B219 L82.32 a-7.90 b-4.17 S 1010-B
ICC-3		**정서진석양색** **0.4YR 5.1/11.6** C13 M73 Y83 K2 R211 G100 B63 L52.22 a41.57 b47.39 S 2060-Y70R
ICC-4		**소래습지안개색** **8.1RP 8.0/1.2** C13 M15 Y12 K0 R219 G209 B210 L81.35 a3.41 b0.54 S 1005-R
ICC-5		**강화갯벌색** **0.9G 2.8/0.7** C66 M57 Y56 K33 R80 G82 B82 L28.00 a-2.86 b1.80 S 7500-N

ICC-6		**문학산색** **1.2G 1.2/3.0** C78 M54 Y74 K64 R30 G51 B39 L12.29 a-13.50 b6.83 S 8010-B90G
ICC-7		**팔미도등대색** **2.0BG 9.4/0.3** C3 M1 Y2 K0 R244 G247 B246 L95.01 a-2.08 b0.29 S 0300-N
ICC-8		**개항장벽돌색** **10R 2.5/8.0** C32 M85 Y88 K37 R124 G49 B35 L25.91 a33.93 b25.52 S 5040-Y80R
ICC-9		**참성단돌색** **5.3Y 7.0/1.7** C25 M25 Y32 K0 R194 G181 B168 L71.87 a-1.85 b13.30 S 3010-Y30R
ICC-10		**첨단미래색** **8.0B 7.8/0.8** C21 M14 Y13 K0 R200 G205 B209 L79.4 a-1.70 b-2.21 S 1502-B

3) 인천 권역색

· 인천 권역에서 사용하는 색상으로 총 4개 권역 팔레트로 구성

권역	주요지역	범위
신도시권역 ICC - 신주1	**인천시의 상징적 도시경관 연출·관리** IFEZ지역, 서구, 중구, 연수구 지역, 동구·계양구 일부지역	
	자유롭고 활기찬 색채 **현대적이고 모던한 색채** **다양성, 역동적인 색채**	
원도시권역 ICC - 원주1	**장소·자원중심의 지역재생 유도** 계양구, 부평구, 남동구, 남구 지역	
	낙후된 이미지를 개선하는 **따뜻하고 정돈된 색채**	
역사문화권역 ICC - 역주1	**중요역사·문화자원의 보전과 가치 재창조** 강화군 지역, 중·동구 일부지역	
	지역적 특색이 살아있는 **고상하며 품격있는 전통적인 색채**	
도서권역 ICC - 도주1	**도서지역 고유자원 발굴을 통한** **정체성 형성** 옹진군 도서지역	
	여유로우며 내추럴한 친환경적인 색채 **수변경관과 어울리는 청량감이 있는 색채**	

2030 인천광역시 경관계획에 근거

4) 인천 공공시설물색

· 공공시설물에 적용되는 색상으로 형태, 규격, 높이 등을 고려하여 면적별 배색안을 제시하여 적용

구분	색상명	색상	색상코드
Base Color	ICC-공공1		**강화갯벌색** 0.9G 2.8/0.7 C66 M57 Y56 K33 R80 G82 B82
	ICC-공공2		**기능색 1 - Gray** 8.2G 4.7/0.9 C4 M0 Y1 K60 R122 G128 B130
Sub Color	ICC-공공3		**첨단미래색** 8.0B 7.8/0.8 C21 M14 Y13 K0 R200 G205 B209
	ICC-공공4		**기능색 2 - White** C0 M0 Y0 K0 R255 G255 B255
Accent Color	ICC-공공5		**인천바다색** 7.5PB 1.5/9.5 C100 M100 Y25 K11 R45 G43 B111
	ICC-공공6		**정서진석양색** 0.4YR 5.1/11.6 C13 M73 Y83 K2 R211 G100 B63
	ICC-공공7		**기능색 3 - Yellow (안전색)** 4.2Y 8.5/11.0 C0 M15 Y85 K0 R255 G213 B64

2-3. 인천색 활용방안

· 공공공간, 공공시설물 등에 인천 환경대표색 10을 적용하여 시민과 공유하고 색채 가이드라인 적용, 단계별 사업 등을 통해 체계적인 인천색 활용방안 제시

인천색을 활용한 시민과의 공유	공공시설물 표준디자인 색채
	인천색을 활용한 특화공간 조성
	교통수단 색채
	안전시설물 및 공간 색채
	공공기관 색채 특화공간 조성
체계적인 인천색 활용방안	인천환경색 가이드라인
	시범사업
	단계별 사업을 통한 이미지 개선

1) 공공시설물 표준디자인 색채

· 도료화 사업으로 시설물에 활용되는 주요 색상을 인천광역시 시설물 색상 도료로 개발
· 일관된 공공시설물 색채 가이드라인으로 활용
· 인천 환경대표색 10을 포인트 색으로 활용하여 경관유형별로 차별화

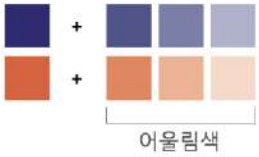
2) 인천색을 활용한 특화공간 조성

· 도시구조물과 같은 디자인 취약요소 및 데드스페이스, 우범지역 특화방안으로 활용
· 인천색 그래픽을 활용하여 가설울타리, 공사가림막 등 특화공간 조성
· 인천 안전색을 사용하여 원도심 등 안전취약지구에 적용

· 인천 환경대표색 10의 개별 적용 또는 홍보패널을 활용한 연출 방식

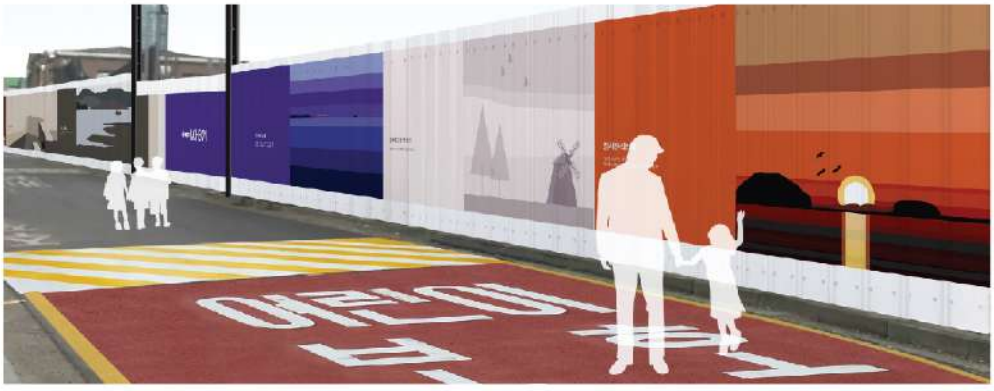
· 인천 환경대표색 10 홍보공간 연출

· 인천 환경대표색 10과 조화되는 어울림색과 배색하여 리듬감있는 색채경관 연출 방식
· 자세한 색상코드값은 색상코딩시스템 참고



· 어울림색을 활용한 연출

· 특화 그래픽을 활용한 연출



인천 환경대표색 10 그래픽

인천바다색

인천하늘색

정서진석양색

소래습지안개색

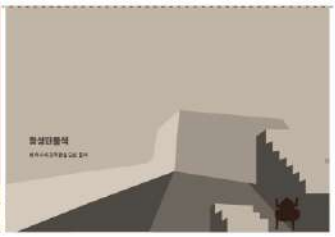
강화갯벌색

문학산색

팔미도등대색 (+안전색)

개항장벽돌색

참성단돌색



첨단미래색

· 인천 환경대표색 10의 추출된 색상의 경관 요소를 모티브로 한 그래픽 디자인으로 상황에 따라 축소, 확대하여 적용가능

3) 교통수단 색채

· 노출빈도가 높은 관용차량 및 택시, 버스 등 움직이는 인천색 홍보수단으로 활용
· 관용차량의 일관된 색채 아이덴티티 수립

4) 안전시설물 및 공간에 대한 색채개선

· 범죄예방, 산업단지 안전, 교통약자배려구역, 무더위쉼터 등 시민의 안전을 배려한 공간조성

5) 공공기관 색채 특화공간 조성

· 공공기관의 색채 특화공간을 조성하여 인천색을 홍보하는 공간으로 활용
· 포토존 설치를 통해 시민들의 참여유도

3. 가이드라인 사용법

3-1. 가이드라인 구성

· 권역에 따른 건축물 색채, 공통 적용인 공공시설물 가이드라인, 색상코딩시스템으로 구성된 인천광역시 색채 통합 가이드라인

인천광역시 색채디자인 가이드라인 2018

권역별 색채가이드라인

신도시권역	원도시권역
A. 일반지역 (주거지, 일반상업지, 신규개발지역) **B. 칼라프리존** **C. 항만산업지역** **D. 자연녹지지역**	**A. 일반지역** (주거지, 일반상업지) **B. 중심상업 & 도시재생지역** **C. 산업단지지역** (남동산단, 주안국가산단 등)
역사문화권역	**도서권역**
A. 일반지역 (주거지, 일반상업지) **B. 역사문화중점지역** (중·동구 근대역사문화지역 일대, 강화 역사문화 중심지 일대)	**옹진군 도서지역**

+

공통 가이드라인

공공시설물 가이드라인

+

색상코딩시스템

인천 환경대표색 10

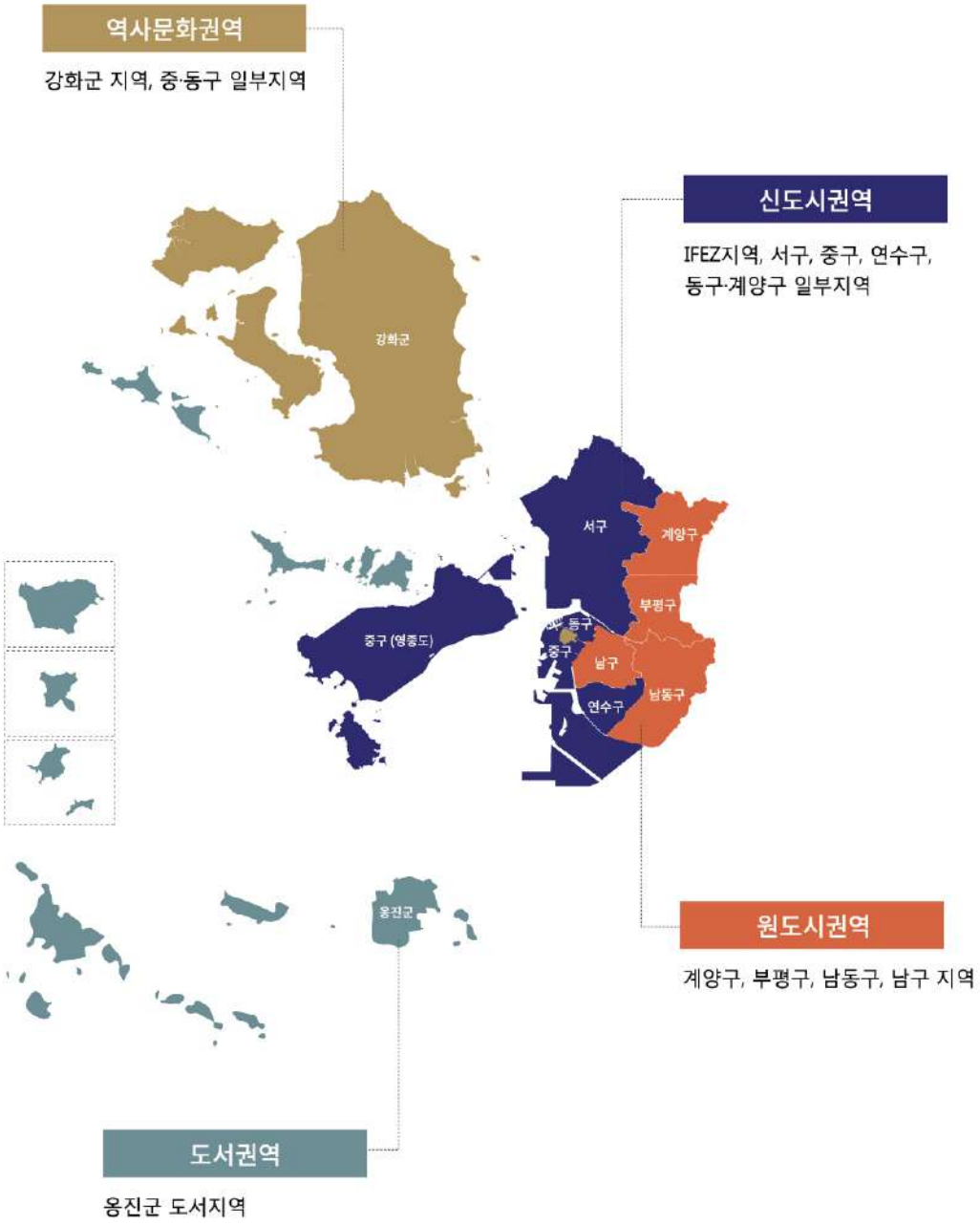
인천 권역색 I 공공시설물색

소재별 팔레트

2030 인천광역시 경관계획과 인천광역시 도시디자인 기본계획(2017)에 근거

3-2. 권역 분류

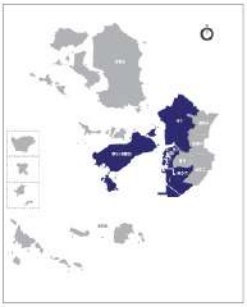
· 2030 인천광역시 경관계획에 따라 권역별 개념으로 적용
· 권역 분류 : 신도시권역, 원도시권역, 역사문화권역, 도서권역의 4개의 권역으로 분류



3-3. 가이드라인 사용법

· 권역별에 따른 색채 통합 매뉴얼로 대상지에 적합한 색채 가이드라인을 적용할 수 있도록 체계화
· 공공시설물일 경우 공공시설물 가이드라인 내용 적용

STEP 1. 해당되는 권역 찾기

신도시권역	원도시권역	역사문화권역	도서권역
IFEZ지역, 서구, 중구, 연수구 지역, 동구·계양구 일부지역	계양구, 부평구, 남동구, 남구 지역	강화군 지역, 중·동구 일부지역	옹진군 도서지역
			

▼

STEP 2. 해당되는 세부 지역 찾기

신도시권역	원도시권역
A. 일반지역 (주거지, 일반상업지, 신규개발지역) **B. 칼라프리존** **C. 항만산업지역** **D. 자연녹지지역**	**A. 일반지역** (주거지, 일반상업지) **B. 중심상업 & 도시재생지역** **C. 산업단지지역** (남동산단, 주안국가산단 등)
역사문화권역	**도서권역**
A. 일반지역 (주거지, 일반상업지) **B. 역사문화중점지역** (중·동구 근대역사문화지역 일대, 강화 역사문화 중심지 일대)	**옹진군 도서지역**

STEP 3. 색채 가이드라인 적용하기

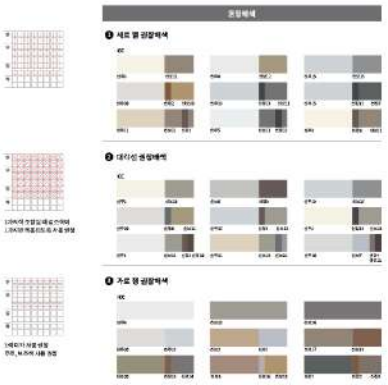
해당되는 세부 지역별 색채팔레트 확인

· 권역별로 일반지역, 칼라프리존, 산업단지지역 등 세부 지역별 색채 적용범위 확인
· 해당되는 세부 지역별 색채팔레트에서 주조색, 보조색, 강조색 등 적용

ex) 신도시권역의 일반지역일 경우

권장배색안과 배색방식 참고

· 세로열, 가로열, 대각선의 배색방식을 참고하여 적용
· 배색방식에 상관없이 색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함



해당되는 건축물의 유형에 따라 색채 적용 예시 이미지 참고

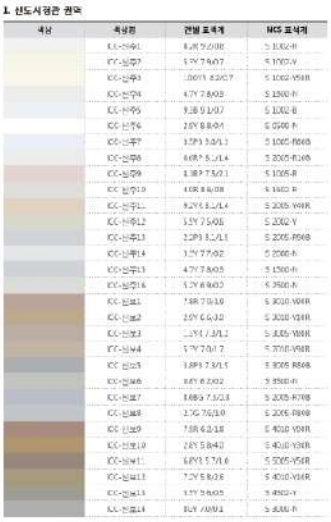
· 단독주택, 공동주택, 상업건축물, 산업용건축물 등 건축물 유형에 따라 색채 적용 예시안 참고
· 색채 배색 예시안 및 소재 등 상세 가이드라인 참고

STEP 4. 색상코딩시스템을 통해 색상 코드값과 소재 참고하기

권역별 색상 코드값 참고

선택한 색상의 코드값 참고

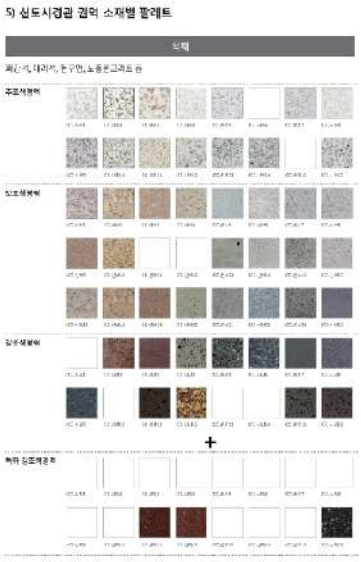
· 색상명에 따른 먼셀과 NCS값을 알 수 있는
권역별 색상코드표 참고



권역별 소재 팔레트 참고

선택한 색상에 따른 소재별 팔레트 참고

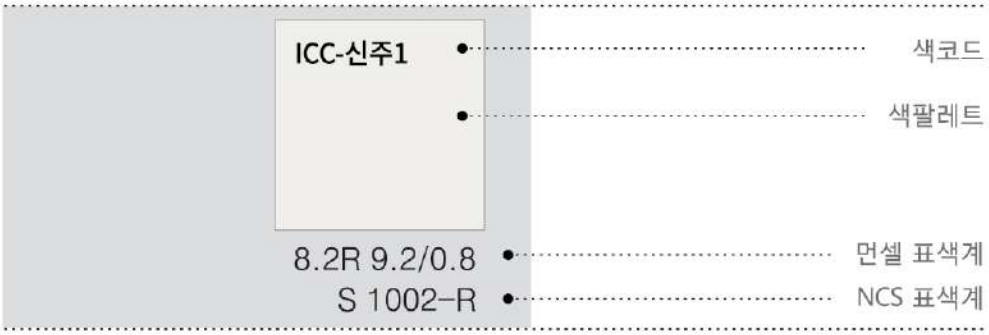
· 색상명에 따른 소재를 알 수 있는
권역별 소재팔레트 참고
· 선택한 색상에 매칭되는 석재, 벽돌, 목재, 유리
소재 선택



3-4. 색채팔레트 사용법

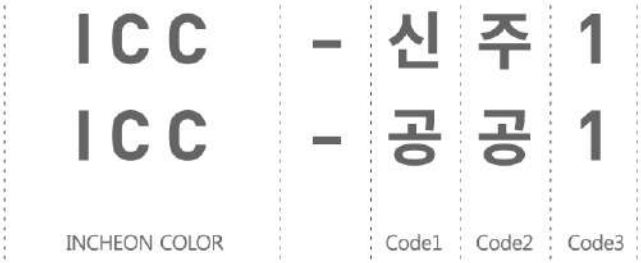
1) 색표기

· 사용자의 이용 편의를 위해 각 팔레트마다 색상명, 먼셀기호, NCS 기호 표기



ex) 인천색 신도시권역 주조색 1번째 색

2) 색코드



	Code 1		Code 2		Code 3
	권역/약칭		주/보/강조색		순번
인천 환경대표색 10 색상명 ICC - 1	인천 환경대표색 10	—	—		1~
인천 권역색 색상명 ICC - 신주1 ICC - 원주1 ICC - 역주1 ICC - 도주1	인천 권역색	신도시권역	신	주조색	주	1~
		원도시권역	원	보조색	보	
		역사문화권역	역	강조색	강	
		도서권역	도	특화강조색	특	
인천 공공시설물 색상명 ICC - 공공1	인천 공공시설물색	공공		—		1~

3) 색채팔레트 구성 및 표기

· 권역별로 주조색, 보조색, 강조색, 특화강조색 영역으로 구성되어 있음
· 권역, 색상영역, 순번의 위치에 따라 아래와 같이 표기함

* 신도시권역 색채팔레트 예시

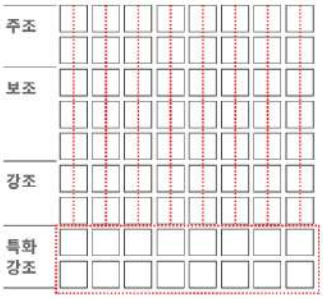
4) 권장배색 방식

· 편리하게 사용할 수 있는 세로 열, 대각선, 가로 행의 권장배색 방식 제안
· 이러한 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게 색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이 색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

권장배색 방식

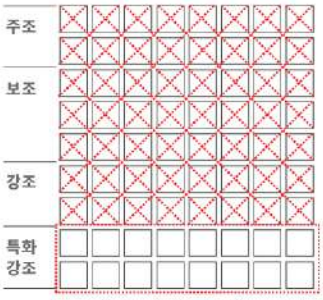
❶ 세로 열 권장배색

· 세로 열 선상에 위치한 색상들의 배색 방식
· 단, 특화강조색은 지붕, 광고물 등 건축물의 포인트 요소로 제한적으로 사용 (배열 방식에 상관없이 선택적으로 사용가능)



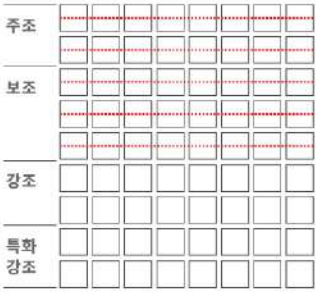
❷ 대각선 권장배색

· 대각선 선상에 위치한 색상들의 배색 방식
· 3가지색 조합일 때 강조색이 1가지만 적용되도록 사용 권장
· 단, 특화강조색은 지붕, 광고물 등 건축물의 포인트 요소로 제한적으로 사용 (배열 방식에 상관없이 선택적으로 사용가능)



❸ 가로 행 권장배색

· 가로 행 선상에 위치한 색상들의 배색 방식
· 주조색과 보조색까지만 적용함 (강조색, 특화강조색은 비권장)
· 1배색 또는 2배색 권장



인천하늘색

처음만나는 인천 하늘색

PART 2.

색채 가이드라인

1. 신도시권역

2. 원도시권역

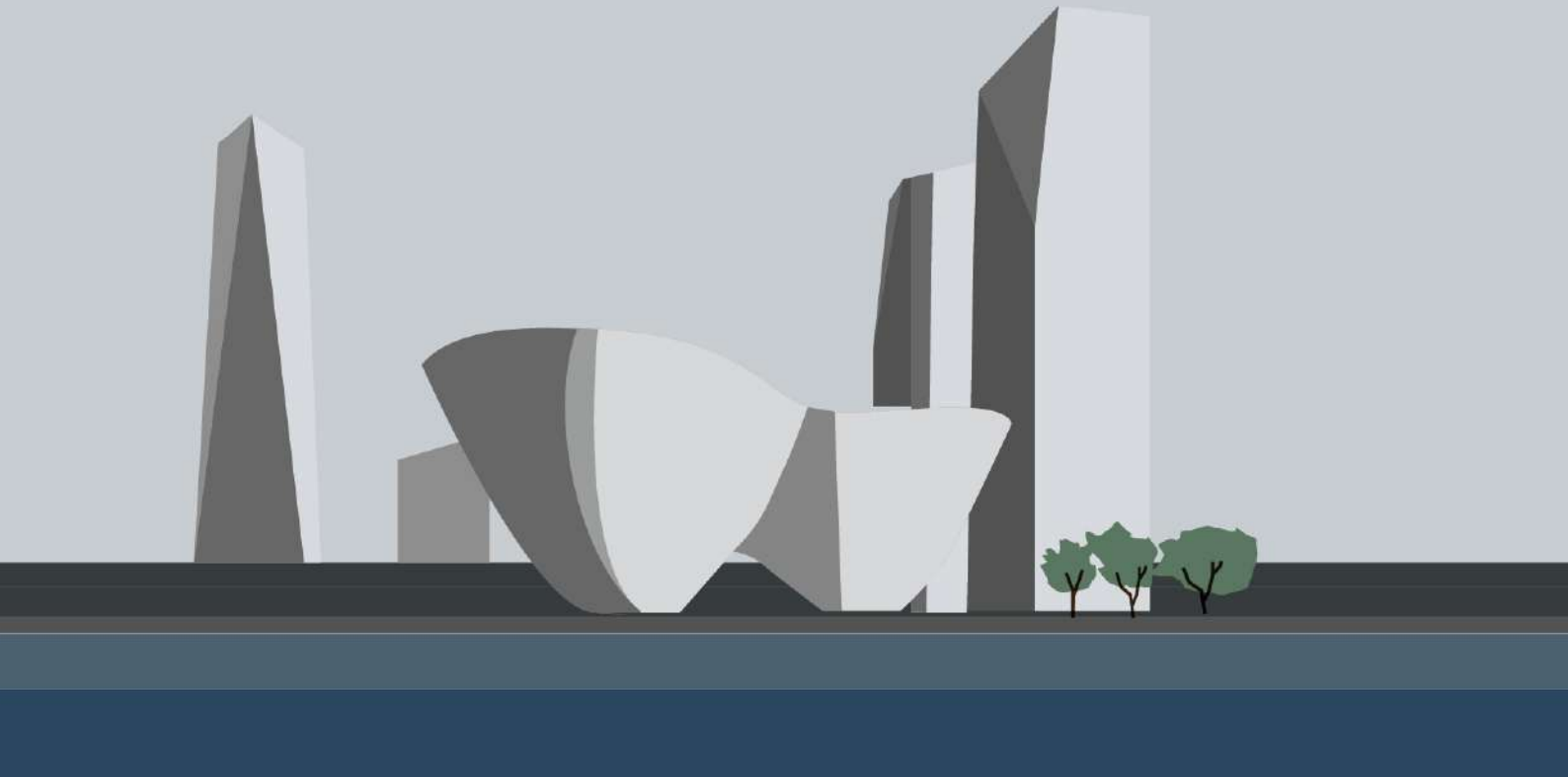
3. 역사문화권역

4. 도서권역

5. 공공시설물

첨단미래색

국제 도시, 미래 인천의 송도은빛색



1. 신도시권역

1. 신도시권역

1-1. 신도시권역 색채 기본방향

적용 대상지

· 인천시 차원에서 관리해야 할 특정시가지, 특정가로, 랜드마크 등을 지닌 신도시경관으로서 인천시의 상징적 도시경관 연출

대상지

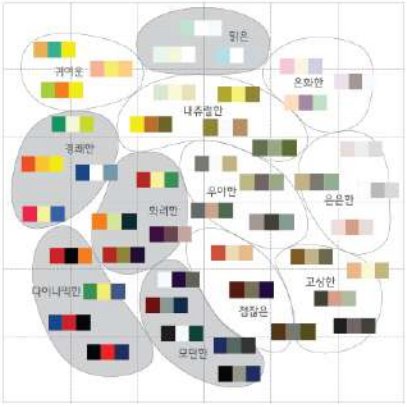
IFEZ지역, 서구, 중구, 연수구 지역, 동구·계양구 일부지역

세부지역분류

A. 일반지역 (주거지, 일반상업지, 신규개발지역)
B. 칼라프리존
C. 항만산업지역
D. 자연녹지지역

지향 이미지 및 색채 방향

'자유롭고 활기찬, 모던한 색채'
다양성이 보여지는 공간으로 주변 공간과 연계, 역동적이고 활기찬 이미지 연출

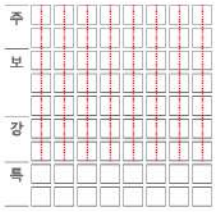


· 특정 시가지, 산업단지, 주거지 등 시가지 경관의 특성 부각
· 원경의 통일감, 근경의 변화감을 고려한 계획
· 높은 건물, 고급마감 재질을 사용하는 건물의 경우, 색의 수를 줄이고 색조배색 권장
· 부식 가능성이 있는 소재를 사용하는 경우 단위면적을 작게 하여 오염부분 축소
· 주조색의 경우 채도가 높지 않은 동일 색상 계열의 색조로 배색

1-2. 신도시권역 표준 색채팔레트

* 배색방식

❶ 세로 열 권장배색



❷ 대각선 권장배색

3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

❸ 가로 행 권장배색

3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

신도시권역 표준 색채팔레트

주조색 영역
명도 6이상
채도 2.5이하

ICC-신주1	ICC-신주2	ICC-신주3	ICC-신주4	ICC-신주5	ICC-신주6	ICC-신주7	ICC-신주8
8.2R 9.2/0.8 S 1002-R	5.3Y 8.8/0.7 S 1002-Y	10.0YR 9.1/0.7 S 1002-Y50R	4.7Y 9.2/0.3 S 1500-N	9.3B 9.1/0.7 S 1002-B	N 9.5 S 0500-N	3.5PB 9.0/1.3 S 1005-R80B	6.6RP 8.1/1.4 S 2005-R10B
ICC-신주9	**ICC-신주10**	**ICC-신주11**	**ICC-신주12**	**ICC-신주13**	**ICC-신주14**	**ICC-신주15**	**ICC-신주16**
8.1RP 8.0/1.2 S 1005-R	4.0R 8.6/0.8 S 1502-R	9.2YR 8.1/1.4 S 2005-Y40R	5.5Y 8.4/0.6 S 2002-Y	2.2PB 8.1/1.5 S 2005-R90B	3.3Y 8.6/0.2 S 2000-N	4.7B 8.3/0.3 S 1005-R60B	5.2Y 8.6/0.2 S 2500-N

보조색 영역
명도 3-9
채도 4이하

ICC-신보1	ICC-신보2	ICC-신보3	ICC-신보4	ICC-신보5	ICC-신보6	ICC-신보7	ICC-신보8
7.8R 7.0/1.9 S 3010-Y90R	7.0Y 7.3/1.6 S 2005-Y80R	1.3YR 7.3/1.2 S 3005-Y80R	5.3Y 7.0/1.7 S 2010-Y90R	3.8PB 7.3/1.5 S 3005-R80B	0.8Y 7.3/0.2 S 3500-N	8.6BG 6.9/0.8 S 2005-R70B	8.0B 7.8/0.8 S 1502-B
ICC-신보9	**ICC-신보10**	**ICC-신보11**	**ICC-신보12**	**ICC-신보13**	**ICC-신보14**	**ICC-신보15**	**ICC-신보16**
7.5R 6.2/1.8 S 4010-Y90R	4.4Y 6.4/1.9 S 3005-Y50R	1.9Y 5.8/1.6 S 4005-Y80R	7.2Y 5.8/2.6 S 4010-Y10R	5.5Y 5.6/0.5 S 4502-Y	8GY 7.0/0.1 S 3000-N	3.0PB 6.2/0.7 S 4502-B	2.2P 7.2/1.6 S 3005-R50B
ICC-신보17	**ICC-신보18**	**ICC-신보19**	**ICC-신보20**	**ICC-신보21**	**ICC-신보22**	**ICC-신보23**	**ICC-신보24**
1.2YR 5.7/0.9 S 5005-Y80R	1.4Y 5.1/2.8 S 5010-Y10R	6.8YR 5.7/1.0 S 5005-Y50R	0.2GY 5.2/0.9 S 5005-G80Y	2.5GY 4.6/0.5 S 6000-N	4.4PB 4.9/1.4 S 6005-R80B	9.6YR 4.6/0.9 S 7500-N	3.3P 5.0/1.3 S 6005-R50B

강조색 영역
명도 8이하
채도 6이하

ICC-신강1	ICC-신강2	ICC-신강3	ICC-신강4	ICC-신강5	ICC-신강6	ICC-신강7	ICC-신강8
0.7Y 4.4/0.8 S 6000-N	8.6YR 5.0/2.1 S 6010-Y30R	5.5YR 4.8/1.8 S 6010-Y50R	6.1YR 5.1/1.2 S 6005-Y50R	6.1GY 4.0/0.5 S 8502-Y	9.0G 4.0/1.3 S 6005-B20G	4.3G 3.4/0.1 S 7502-B	1.0R 2.7/0.7 S 7502-R
ICC-신강9	**ICC-신강10**	**ICC-신강11**	**ICC-신강12**	**ICC-신강13**	**ICC-신강14**	**ICC-신강15**	**ICC-신강16**
1.1GY 3.2/0.6 S 7502-B	5.8YR 2.5/1.5 S 7010-Y70R	5.1YR 3.3/1.0 S 7005-Y50R	9.4YR 4.6/3.1 S 6020-Y20R	0.9G 2.8/0.7 S 7500-N	6.8B 2.0/1.8 S 8005-R80B	6.1BG 2.2/0.7 S 8502-B	7.2P 2.2/1.0 S 8005-R50B

+

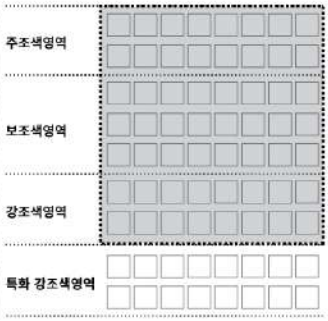
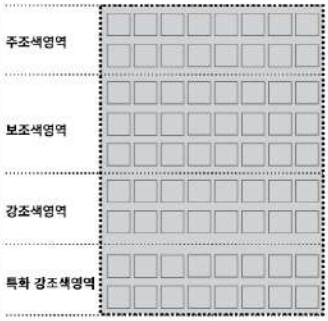
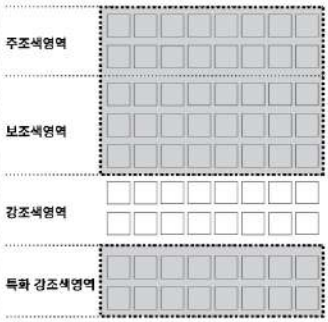
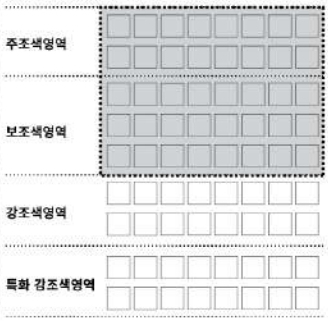
특화강조색 영역

ICC-신특1	ICC-신특2	ICC-신특3	ICC-신특4	ICC-신특5	ICC-신특6	ICC-신특7	ICC-신특8
N 9.5 S 0500-N	9.2YR 5.9/9.9 S 2060-Y20R	4.3YR 5.2/10.5 S 2060-Y50R	6.5Y 6.7/9.4 S 2060-G90Y	3.0GY 5.9/8.2 S 2060-G50Y	2.3B 8.1/2.0 S 1010-B	4.3GY 8.4/1.0 S 1005-G50Y	9.9GY 1.4/0.5 S 8502Y
ICC-신특9	**ICC-신특10**	**ICC-신특11**	**ICC-신특12**	**ICC-신특13**	**ICC-신특14**	**ICC-신특15**	**ICC-신특16**
6.6R 2.0/7.5 S 5040-R10B	9.6R 3.7/11.9 S 3060-Y70R	7.7YR 2.0/1.7 S 8005-Y50R	10R 2.5/8.0 S 5040-Y80R	2.9GY 2.2/3.8 S 7020-G50Y	7.5PB 1.5/9.5 S 4550-R70B	6.0PB 2.0/5.1 S 7020-R70B	7.5G 2.0/4.0 S 8505-G80Y

1-3. 세부 지역별 색채팔레트

세부 지역별 팔레트 범위

신도시권역은 일반지역, 칼라프리존, 항만산업지역, 자연녹지지역 등
4개의 세부지역으로 구분

구분	공간적 범위	적용 팔레트 범위
A. 일반지역	**주거지, 일반상업지, 신규개발지역** 중심상업가, 항만주변산업단지, 자연녹지지역을 제외한 모든지역	
B. 칼라프리존	**중심상업가** 중심상업가, 월미도, 소월미도 주변 * 중심상업가는 토지이용계획의 중심상업지역에 해당	
C. 항만산업지역	**항만주변산업단지** 인천북항배후단지, 인천항 (내항, 남항) 항만산업시설, 북성포구, 송도 아암물류단지 등 * 항만산업지역 외 토지이용계획의 공업지역도 포함	
D. 자연녹지지역	**자연녹지지역** 문학산, 청량산, 백운산 등 일대 * 자연녹지지역은 토지이용계획의 녹지지역에 해당	

A. 일반지역 (주거지, 일반상업지, 신규개발지역)

* 해당지역

주거지, 일반상업지, 신규개발지역
· 중심상업가
· 항만주변산업단지
· 자연녹지지역을 제외한 모든지역

신도시권역 - A. 일반지역 색채팔레트

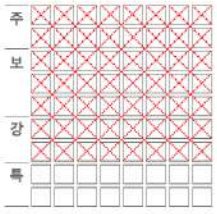
* 권역별 색채팔레트에 따른 주,보,강조색사용 (주조색 60~80%, 보조색 20~30%, 강조색 2~10%적용 권장)

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

권장배색

❶ 세로 열 권장배색

ICC



3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

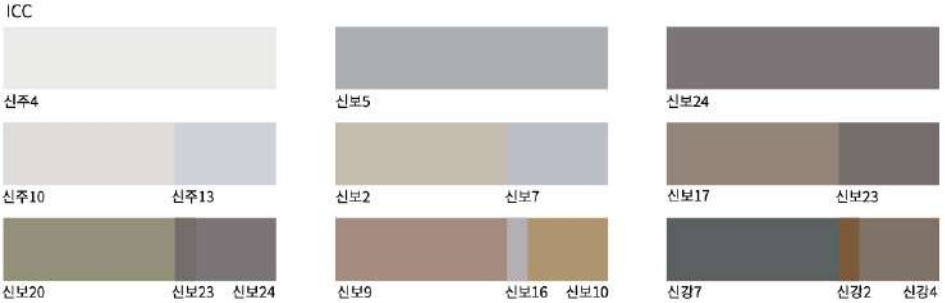
❷ 대각선 권장배색

ICC

3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

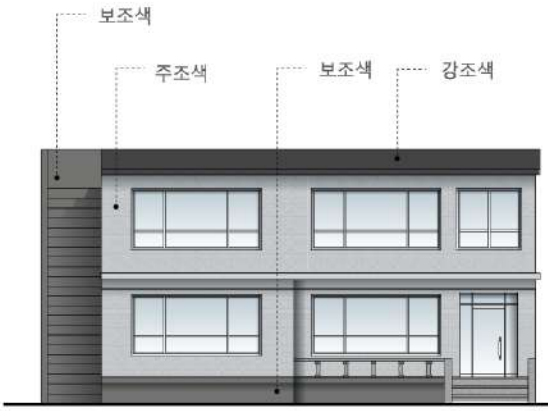
❸ 가로 행 권장배색

ICC

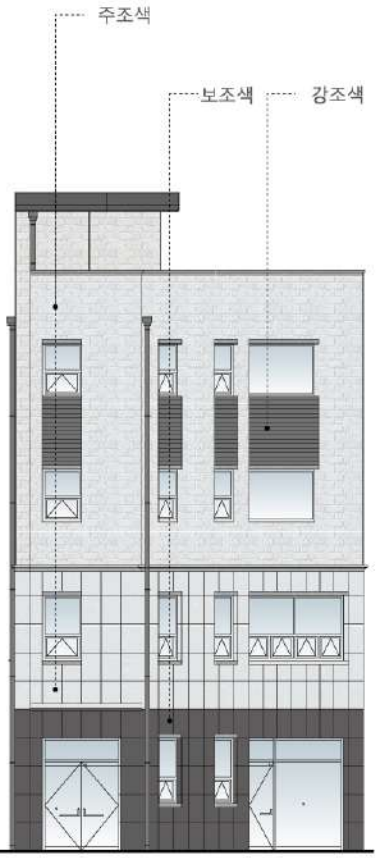


유형	내용
단독주택	· 다양한 주택유형 및 주변 건축물 색상을 고려한 조화로운 색상을 적용하여 가로경관의 통일성 및 시각적 질서를 갖도록 함 · 공원인접지역의 저밀형 주거에는 연한 색조를, 중·저밀형 주거에는 상대적으로 진한 색조를 표현하는 것을 권장함 · 주거용 건축물의 안정감 있는 분위기 조성을 위해 동일계열 또는 유사한 색상을 적용함

예시안1>



예시안2>

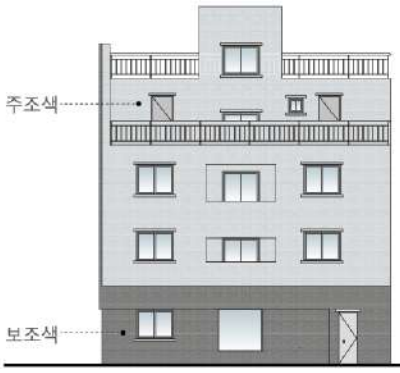


* Color Palette - 예시안

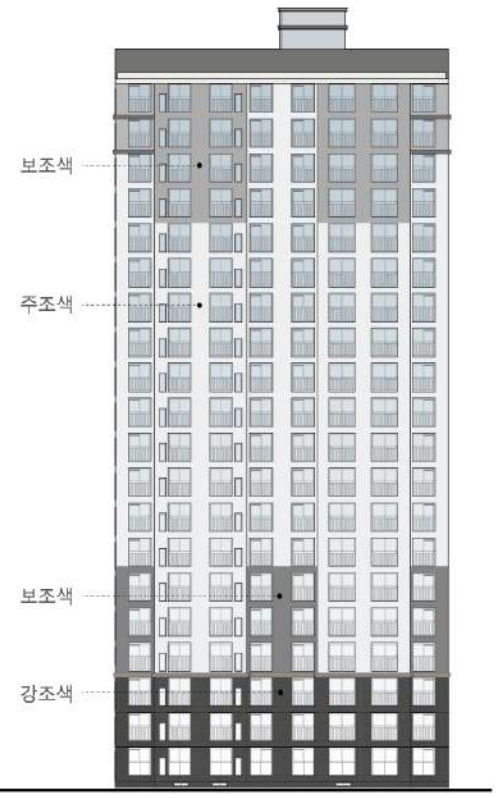
*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

유형	내용
공동주택	· 모던하고 차분한 신도시 권역의 분위기 연출을 위해 무채색 계열의 색상 적용 · 수직적 구조로 인한 위압감을 완화시키기 위해 아늑하고 편안한 저채도의 색채적용 및 수평적 안정감을 줄 수 있는 색채분절효과를 고려 · 동별간 유사색에 의한 색상변화를 연출함으로써 안정감 있는 색채 연출 · 강조색을 적용하여 변화감을 부여하는 면 · 선적 요소 적용 · 하단부는 보행자의 관점에서의 시각적 변화감을 유도하여 재료 고유의 색을 이용하여 다양한 색채를 적용하도록 하되 건물의 마감재를 선택하는 과정에서 목적에 맞는 색상관리가 이루어지도록 소재가이드라인을 참고하여 소재색을 선택하여 마감재를 적용하도록 함

예시안1>



예시안2>



*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

유형	내용
상업용 건축물	· 현대적이면서도 주변 환경과 어울릴 수 있는 색채 계획이 되도록 함 · 유동인구가 많은 시가지 경관을 고려하여 저층부에 보행자의 시각적 즐거움을 위한 소재 및 색상, 패턴의 적용으로 활력과 즐거움을 표현할 수 있도록 함 · 상업용 건축물은 맑은 유리 또는 저반사 유리의 사용을 권장하며 강한 원색계열의 색 유리 사용은 금지 (단, 1층의 경우 맑은 유리를 사용하여 개방감을 확보하도록 함) · 차양이나 배너, 광고, 사인물이 다양하게 설치될 가능성을 염두하여 색채 계획 · 차양의 색은 해당 건축물의 외장재와 유사한 색상의 채도 변화를 적용할 것을 권장 · 건축물의 입면은 간판, 차양, 광고물의 위치, 규격 및 색상 등을 사전에 고려하도록 함

예시안>

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

B. 칼라프리존

* 해당지역

중심상업가

· 중심상업가

· 웰미도, 소웰미도 주변

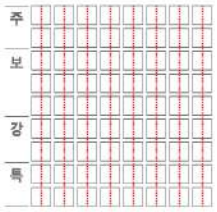
* 권역별 색채팔레트에 따른 주,보,강조색사용 (주조색 60~80%, 보조색 20~30%, 강조색 2~10%적용 권장)

* 특화강조색은 제한적으로 사용

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

권장배색

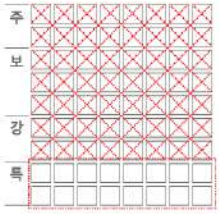
❶ 세로 열 권장배색



* 특화강조색은 지붕, 광고물 등
건축물의 포인트 요소로
제한적으로 사용 권장

ICC

❷ 대각선 권장배색



3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

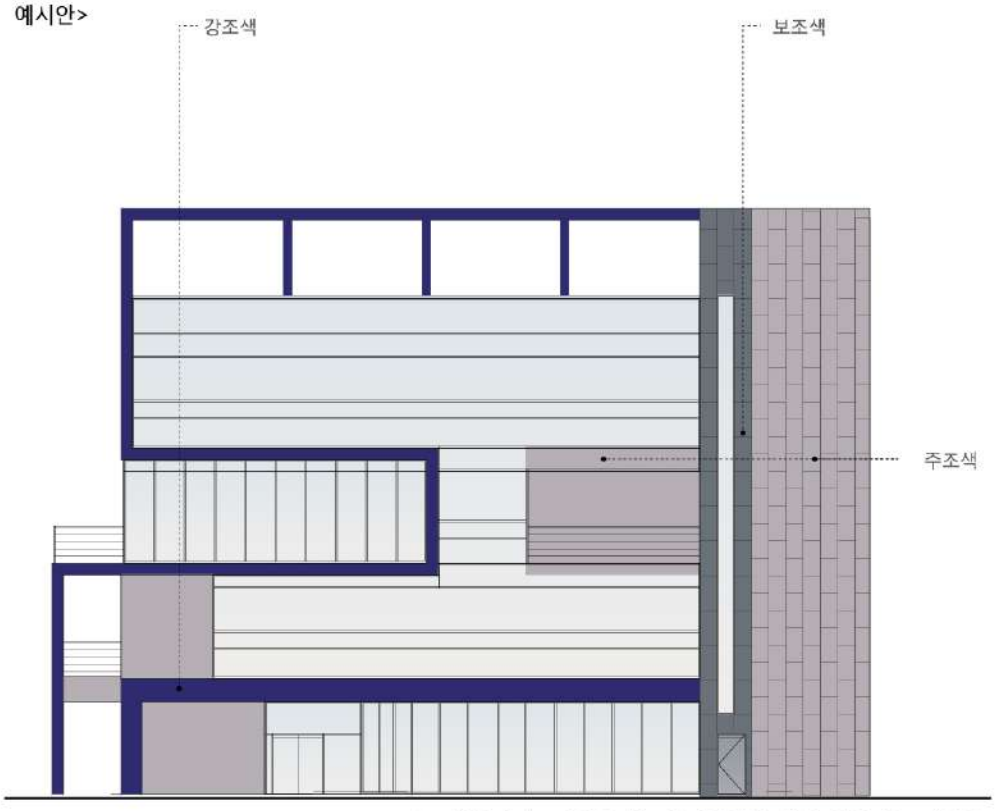
* 특화강조색은 지붕, 광고물 등
건축물의 포인트 요소로
제한적으로 사용 권장

❸ 가로 행 권장배색

3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

유형	내용
상업용 건축물	· 현대적이면서도 주변 환경과 어울릴 수 있는 색채 계획이 되도록 함 · 유동인구가 많은 시가지 경관을 고려하여 저층부에 보행자의 시각적 즐거움을 위한 소재 및 색상, 패턴의 적용으로 활력과 즐거움을 표현할 수 있도록 함 · 상업용 건축물은 맑은 유리 또는 저반사 유리의 사용을 권장하며 강한 원색계열의 색 유리 사용은 금지 (단, 1층의 경우 맑은 유리를 사용하여 개방감을 확보하도록 함) · 차양이나 배너, 광고, 사인물이 다양하게 설치될 가능성을 염두하여 색채 계획 · 차양의 색은 해당 건축물의 외장재와 유사한 색상의 채도 변화를 적용할 것을 권장 · 건축물의 입면은 간판, 차양, 광고물의 위치, 규격 및 색상 등을 사전에 고려하도록 함 · 상업용도 건축물에는 5% 미만의 면적에 특화강조색 사용을 허용하되 무분별한 사용은 금지함

예시안>



*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

유형	내용
상업용 건축물	· 현대적이면서도 주변 환경과 어울릴 수 있는 색채 계획이 되도록 함 · 유동인구가 많은 시가지 경관을 고려하여 저층부에 보행자의 시각적 즐거움을 위한 소재 및 색상, 패턴의 적용으로 활력과 즐거움을 표현할 수 있도록 함 · 상업용 건축물은 맑은 유리 또는 저반사 유리의 사용을 권장하며 강한 원색계열의 색 유리 사용은 금지 (단, 1층의 경우 맑은 유리를 사용하여 개방감을 확보하도록 함) · 차양이나 배너, 광고, 사인물이 다양하게 설치될 가능성을 염두하여 색채 계획 · 차양의 색은 해당 건축물의 외장재와 유사한 색상의 채도 변화를 적용할 것을 권장 · 건축물의 입면은 간판, 차양, 광고물의 위치, 규격 및 색상 등을 사전에 고려하도록 함 · 상업용도 건축물에는 5% 미만의 면적에 특화강조색 사용을 허용하되 무분별한 사용은 금지함

예시안>

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

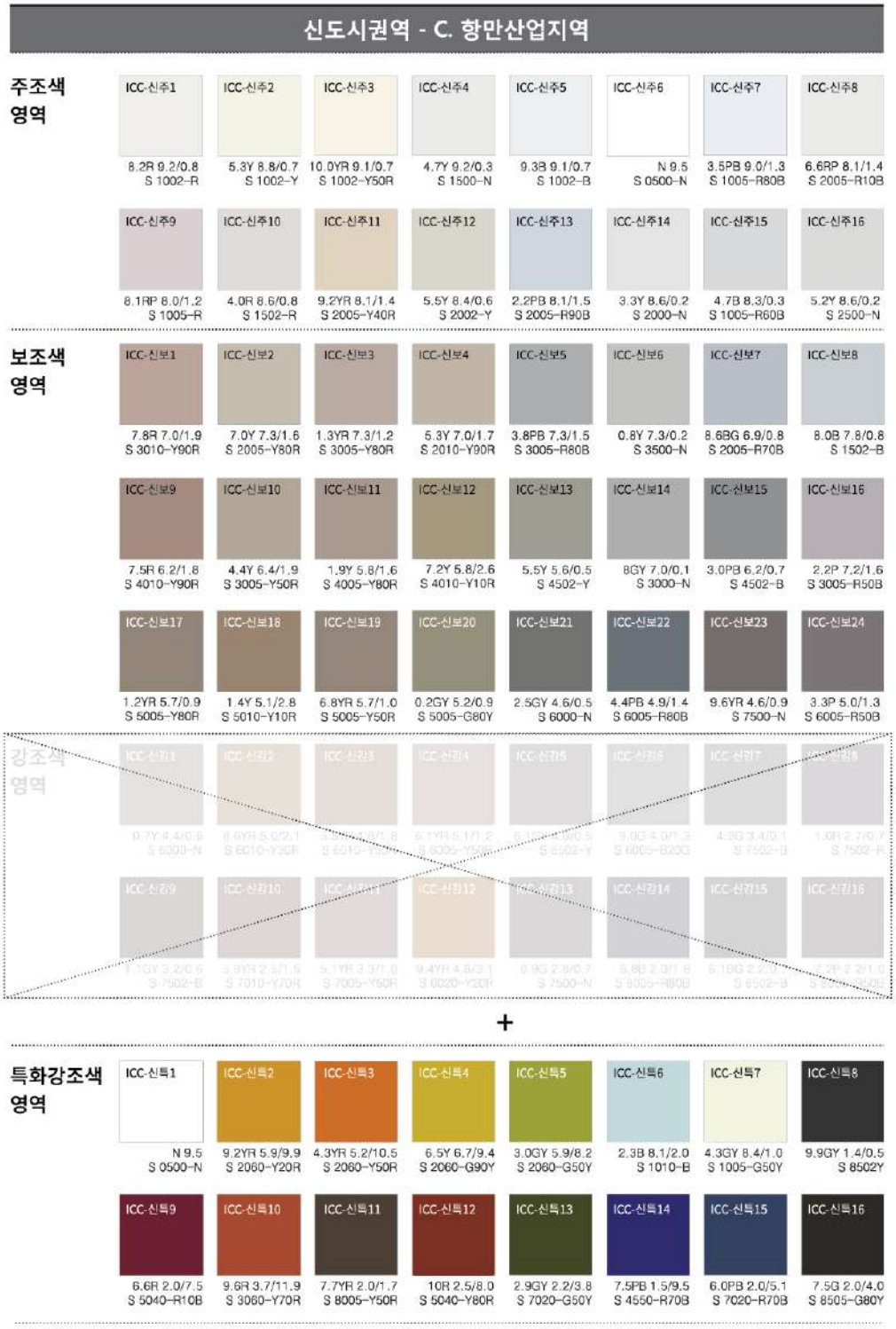
* Color Palette - 예시안

C. 항만산업지역

* 해당지역

항만주변산업단지

· 인천북항배후단지,
· 인천항(내항, 남항) 항만산업시설,
· 북성포구
· 송도 아암물류단지 등



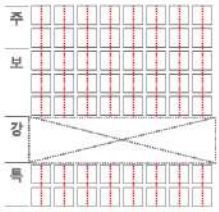
* 권역별 색채팔레트에 따른 주,보,강조색사용 (주조색 60~90%, 보조색 20~30%)

* 특화강조색은 제한적으로 사용

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

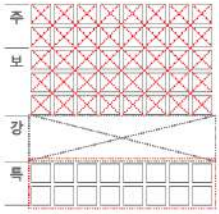
권장배색

❶ 세로 열 권장배색



ICC

❷ 대각선 권장배색

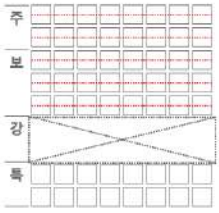


3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

* 특화강조색은 지붕, 광고물 등
건축물의 포인트로소로
제한적으로 사용 권장

ICC

❸ 가로 행 권장배색



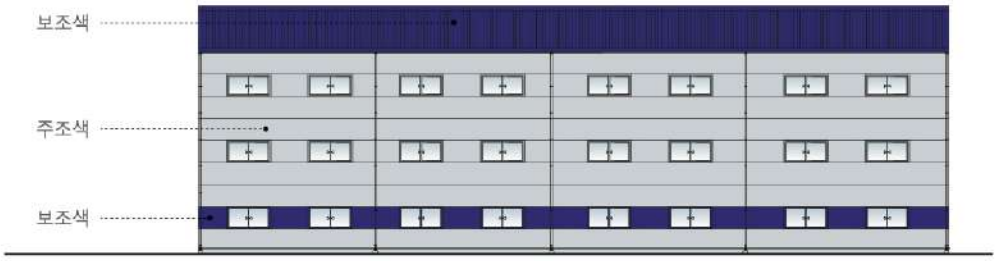
3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

ICC

유형	내용	
공업용 건축물	· 항만, 해안에 위치한 공업용 건축물에는 고명도의 밝은 색상을 권장함 · 위험요소가 많은 공업용 건축물 내 주의 및 안전을 필요로 하는 곳에 특화강조색을 적용함 · 깨끗하고 산뜻한 느낌을 주는 밝은 무채색 계열을 주조색으로 사용한 배색으로 개방감있는 산업단지 색채경관 연출	
	지붕색	· 벽면색채와 동일 또는 어두운 색상으로 적용하며 무분별한 패턴적용은 지양함
	입면색상	· 재료의 특성을 그대로 사용하는 재료마감은 권장소재 및 지정 색상 범위 내 소재를 사용하되 협의에 따라 색상 변경이 가능함 · 하단부에는 상단부 보다 어두운 색상을 적용하여 안정감 부여 · 패턴은 벽면색채와 동일색 또는 포인트 색상 적용함

예시안>

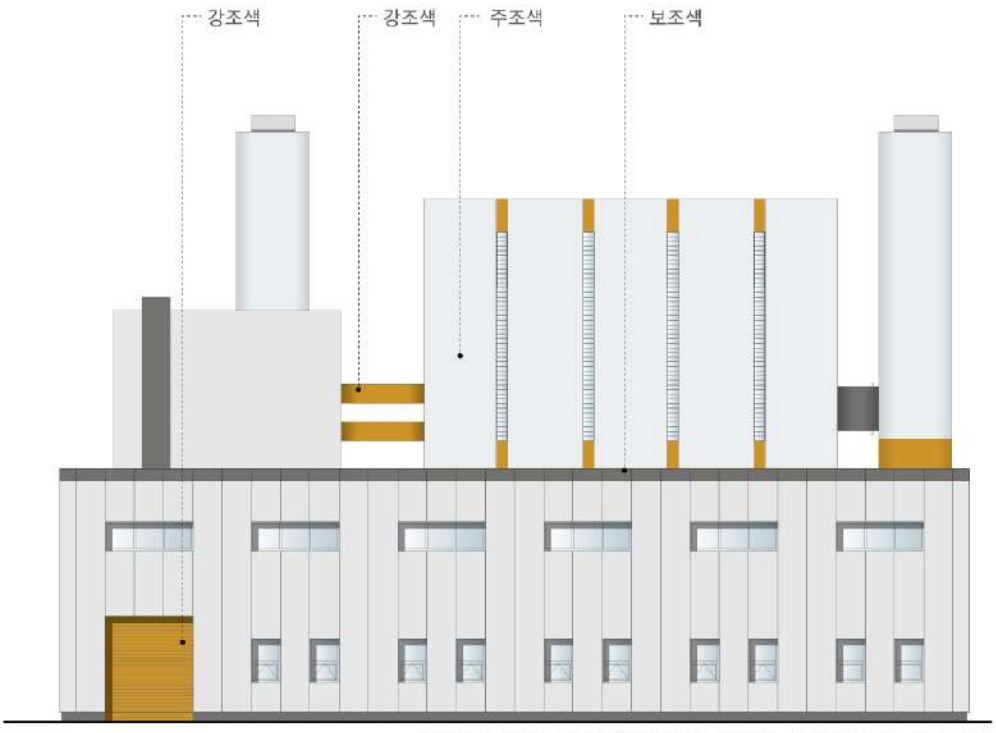
* Color Palette - 예시안



*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

유형	내용	
공업용 건축물	· 항만, 해안에 위치한 공업용 건축물에는 고명도의 밝은 색상을 권장함 · 위험요소가 많은 공업용 건축물 내 주의 및 안전을 필요로 하는 곳에 특화강조색을 적용함 · 깨끗하고 산뜻한 느낌을 주는 밝은 무채색 계열을 주조색으로 사용한 배색으로 개방감있는 산업단지 색채경관 연출 · 건물면적이 넓은 경우 색상팔레트 범위안에서 5배색까지 적용가능함	
	지붕색	· 벽면색채와 동일 또는 어두운 색상으로 적용하며 무분별한 패턴적용은 지양함
	입면색상	· 재료의 특성을 그대로 사용하는 재료마감은 권장소재 및 지정 색상 범위 내 소재를 사용하되 협의에 따라 색상 변경이 가능함 · 하단부에는 상단부 보다 어두운 색상을 적용하여 안정감 부여 · 패턴은 벽면색채와 동일색 또는 포인트 색상 적용함

예시안>



*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

* 위험요소가 많은 공업용 건축물 내 주의 및 안전을 필요로 하는 곳에 특화강조색을 적용함

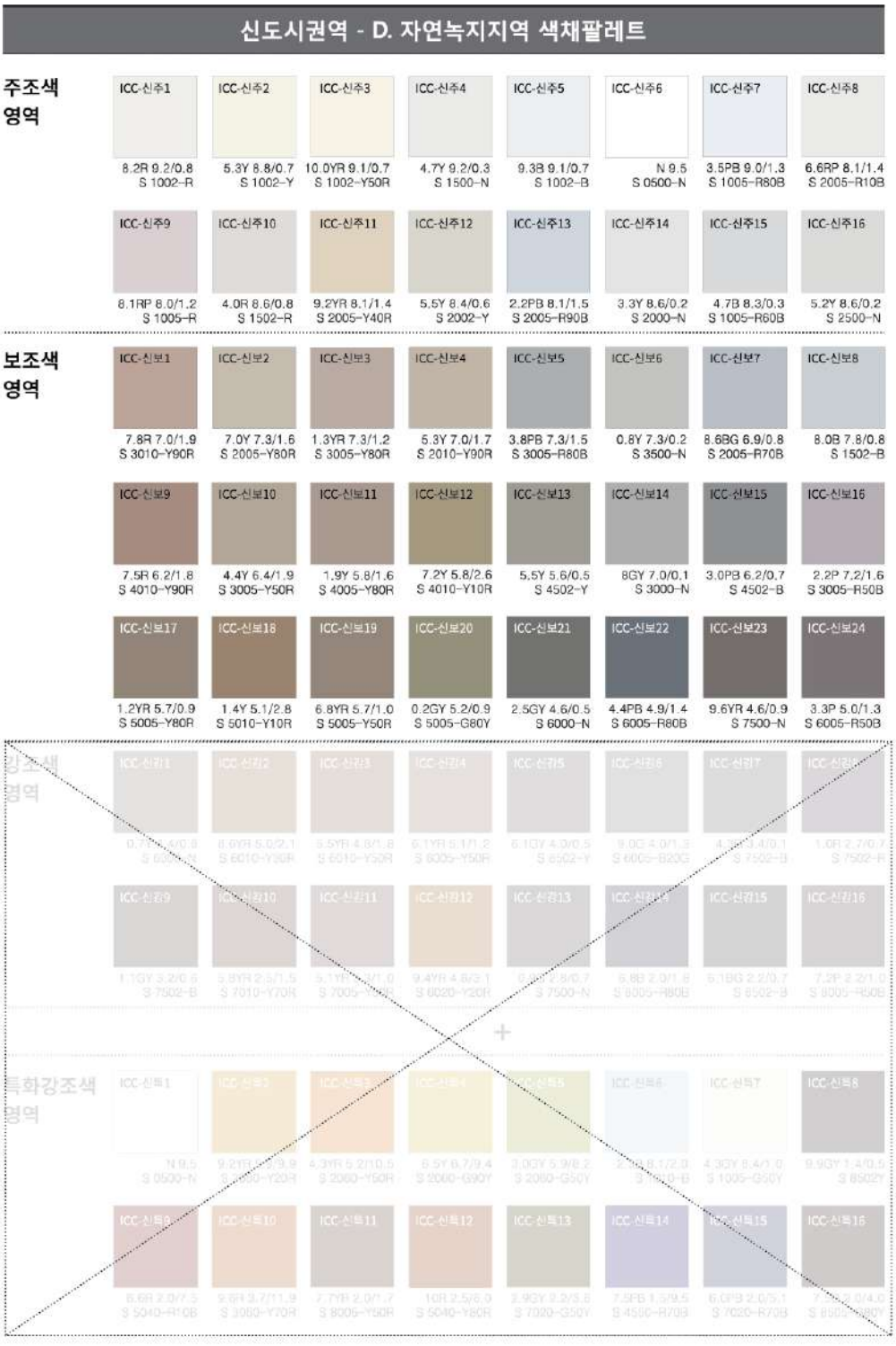
* 건물면적이 넓은 경우 색상팔레트 범위안에서 5배색까지 적용가능함

D. 자연녹지지역

* 해당지역

자연녹지지역

· 문학산, 청량산, 백운산 등 일대

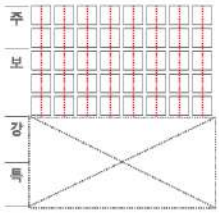


* 권역별 색채팔레트에 따른 주,보조색사용 (주조색 60~100%, 보조색 20~40% 적용 권장)

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

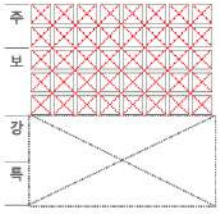
권장배색

❶ 세로 열 권장배색



ICC

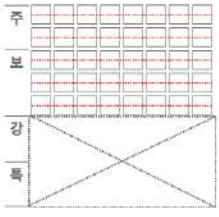
❷ 대각선 권장배색



3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

ICC

❸ 가로 행 권장배색

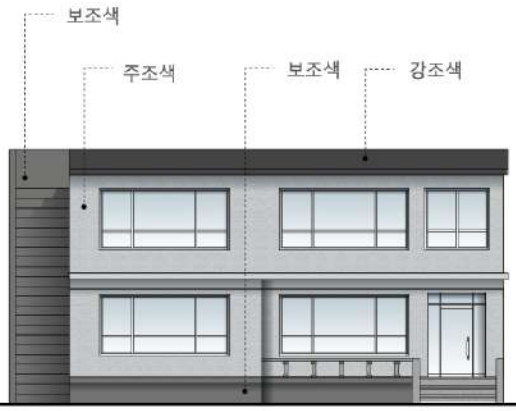


3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

ICC

유형	내용
단독주택	· 다양한 주택유형 및 주변 건축물 색상을 고려한 조화로운 색상을 적용하여 가로경관의 통일성 및 시각적 질서를 갖도록 함 · 공원인접지역의 저밀형 주거에는 연한 색조를, 중·저밀형 주거에는 상대적으로 진한 색조를 표현하는 것을 권장함

예시안1>



예시안2>

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

유형	내용	
공업용 건축물	· 주변 자연경관에 묻힐 수 있는 비슷한 색상의 저명도, 저채도의 색상을 적용함 · 안정감있고 부드러운 느낌을 주는 무채색 계열을 주조색으로 사용한 배색을 적용함	
	지붕색	· 벽면색채보다 어두운 색상으로 적용하며 패턴적용은 지양함 · 고채도 색상의 사용은 지양
	입면색상	· 재료의 특성을 그대로 사용하는 재료마감은 권장소재 및 지정 색채범위 내 소재를 사용하되 협의에 따라 색상변경이 가능 · 주변 환경과의 조화를 고려하여 중명도, 저채도의 색상을 권장 · 패턴은 벽면색채와 동일색 또는 흰색을 제외한 포인트 색상 적용

예시안>

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

소래습지안개색

여름 안개에 덮힌 소래습지의 색

2. 원도시권역

2-1. 원도시권역 색채 기본방향

적용 대상지

· 장소·자원중심의 지역재생 유도
· 원도시의 상징적 경관 정비 및 활력있는 지역 재생

대상지

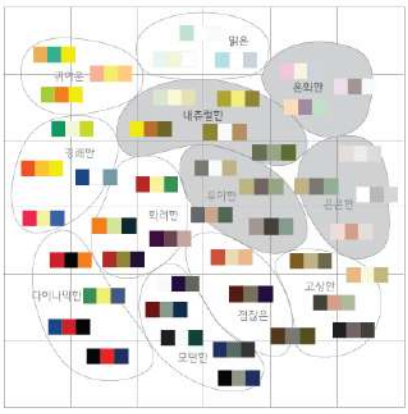
계양구, 부평구, 남동구, 남구 지역

세부지역분류

A. 일반지역 (주거지, 일반상업지)
B. 중심상업 & 도시재생지역
C. 산업단지지역

지향 이미지 및 색채 방향

'낙후된 이미지를 개선하는 따뜻하고 정돈된 색채'
삭막하고 딱딱한 이미지를 탈피하여 시민들에게 친근감을 줄 수 있는 색채 이미지

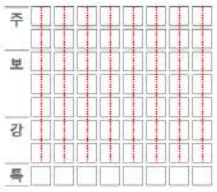


· 색상간의 대비가 크지 않는 배색 및 패턴을 활용한 변화감 있는 색상 적용
· 편안하고 윤택한 주거경관 형성
· 따뜻하고 온화함이 느껴지는 저채도색과 난색계 색상 권장
· 보행자를 고려한 시각적 안정감이 있는 경관연출
· 용도별 특성을 고려한 차별화된 색상 및 패턴 적용

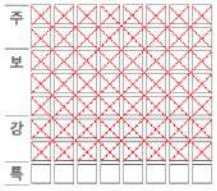
2-2. 원도시권역 표준 색채팔레트

* 배색방식

❶ 세로 열 권장배색

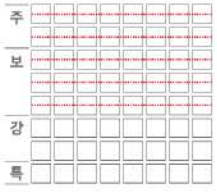


❷ 대각선 권장배색



3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

❸ 가로 행 권장배색



3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

원도시권역 표준 색채팔레트

주조색 영역
명도 6이상
채도 2.5이하

ICC-원주1	ICC-원주2	ICC-원주3	ICC-원주4	ICC-원주5	ICC-원주6	ICC-원주7	ICC-원주8
7.8YR 9.1/1.3 S 1005-Y50R	3.6Y 9.8/1.5 S 0505-Y20R	3.0YR 9.0/1.2 S 1005-Y80R	1.3GY 9.0/1.2 S 0603-G80Y	8.0B 7.8/0.8 S 1502-B	10.0YR 9.1/0.7 S 1002-Y50R	N 9.5 S 0500-N	3.5PB 9.0/1.3 S 1005-R80B

ICC-원주9	ICC-원주10	ICC-원주11	ICC-원주12	ICC-원주13	ICC-원주14	ICC-원주15	ICC-원주16
8.7YR 8.1/1.1 S 2005-Y50R	2.0Y 8.6/2.3 S 1510-Y20R	9.2YR 8.1/1.4 S 2005-Y40R	1.0GY 8.6/1.8 S 1005-Y40R	9.2YR 9.1/1.3 S 1005-Y40R	4.3GY 8.4/1.0 S 1005-G50Y	4.0R 8.6/0.8 S 1502-R	5.0Y 8.8/1.0 S 0804-Y90R

보조색 영역
명도 3-9
채도 4이하

ICC-원보1	ICC-원보2	ICC-원보3	ICC-원보4	ICC-원보5	ICC-원보6	ICC-원보7	ICC-원보8
4.4YR 6.9/4.0 S 3020-Y50R	8.5YR 6.9/3.9 S 3020-Y30R	6.1YR 6.4/2.0 S 4010-Y50R	1.9Y 8.0/2.1 S 2010-Y20R	2.0Y 7.3/1.3 S 3005-Y20R	0.4GY 7.7/1.9 S 2005-Y	8.1RP 7.9/0.7 S 2502-R	9.5YR 8.0/0.7 S 1502-R

ICC-원보9	ICC-원보10	ICC-원보11	ICC-원보12	ICC-원보13	ICC-원보14	ICC-원보15	ICC-원보16
7.8R 7.0/1.9 S 3010-Y90R	8.9YR 6.0/5.7 S 3030-Y30R	5.9YR 4.7/6.4 S 4030-Y40R	1.9Y 6.0/3.1 S 3020-Y10R	5.9Y 4.9/2.4 S 5020-G90Y	7.7YR 7.2/1.2 S 3005-Y50R	2.4RP 6.4/1.2 S 4005-R20B	8.8R 7.1/1.6 S 2010-R20B

ICC-원보17	ICC-원보18	ICC-원보19	ICC-원보20	ICC-원보21	ICC-원보22	ICC-원보23	ICC-원보24
1.4YR 5.5/2.1 S 5010-Y70R	6.3YR 4.3/8.7 S 4050-Y30R	0.9Y 4.2/7.0 S 5030-Y20R	8.9YR 5.6/2.2 S 5010-Y30R	1.1Y 5.1/1.2 S 6005-Y20R	1.1Y 5.9/1.1 S 5005-Y20R	9.6YR 4.6/0.9 S 7500-N	1.1RP 6.2/2.3 S 4010-R30B

강조색 영역
명도 8이하
채도 6이하

ICC-원강1	ICC-원강2	ICC-원강3	ICC-원강4	ICC-원강5	ICC-원강6	ICC-원강7	ICC-원강8
5.3YR 3.2/1.5 S 7005-Y50R	7.5YR 3.1/4.2 S 6020-Y50R	6.0YR 3.4/3.1 S 6020-Y20R	8.8YR 4.3/3.8 S 6030-Y20R	6.6Y 3.3/3.5 S 6020-G90Y	4.3Y 2.9/2.2 S 7005-Y20R	0.7G 3.4/0.7 S 6502-B	3.4RP 4.9/1.3 S 6005-R20B

ICC-원강9	ICC-원강10	ICC-원강11	ICC-원강12	ICC-원강13	ICC-원강14	ICC-원강15	ICC-원강16
4.1YR 2.1/4.4 S 7020-Y60R	7.7YR 2.1/1.7 S 8505-Y80R	4.5YR 2.1/2.7 S 8005-Y50R	8.0YR 2.2/2.1 S 8005-Y50R	1.9Y 3.5/5.0 S 6020-Y20R	3.7Y 2.3/1.7 S 8005-Y50R	0.9G 2.8/0.7 S 7500-N	4.4RP 2.3/1.4 S 7010-R30B

+

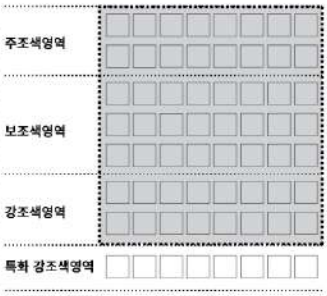
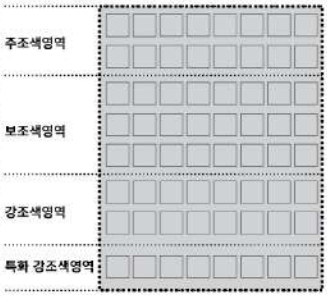
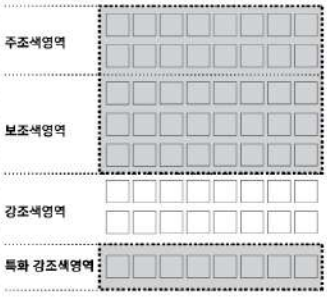
특화강조색 영역

ICC-원특1	ICC-원특2	ICC-원특3	ICC-원특4	ICC-원특5	ICC-원특6	ICC-원특7	ICC-원특8
4.2YR 4.9/10.3 S 3060-Y40R	7.7YR 2.0/1.7 S 8005-Y50R	1.7Y 5.6/4.8 S 3040-Y10R	10R 2.5/8.0 S 5040-Y80R	6.8Y 6.5/3.0 S 3020-G90Y	1.8GY 3.7/5.5 S 5040-G60Y	7.5PB 1.5/9.5 S 4550-R70B	1.2G 1.2/3.0 S 8010-B90G

2-3. 세부 지역별 색채팔레트

세부 지역별 팔레트 범위

원도시권역은 일반지역, 중심상업 & 도시재생지역, 산업단지지역의 총 3개의 세부지역으로 구분

구분	공간적 범위	적용 팔레트 범위
A. 일반지역	**주거지, 일반상업지** 중심상업 & 도시재생지역, 산업단지지역을 제외한 모든 지역	
B. 중심상업 & 도시재생지역	**중심상업가** 부평문화의거리, 부평지하상가, 구월동 로데오거리, 주안역 주변, 굴포천, 소래포구, 부평역, 시장로터리, 부흥오거리 등 **원도심 내 저층주거밀집지역** 숭의동, 주안동, 도화동, 부평구 신정동, 부평동 등 * 중심상업가는 토지이용계획의 중심상업지역에 해당	
C. 산업단지지역	**주요 산업단지일대** 부평국가산업단지, 주안국가산업단지, 남동국가산업단지, 서운일반산단 등 * 토지이용계획의 공업지역에 해당	

A. 일반지역 (주거지, 일반상업지)

* 해당지역

주거지, 일반상업지

· 중심상업&도시재생지역, 산업단지지역을 제외한 모든 지역

원도시권역 - A. 일반지역 색채팔레트

주조색 영역

ICC-원주1	ICC-원주2	ICC-원주3	ICC-원주4	ICC-원주5	ICC-원주6	ICC-원주7	ICC-원주8
7.8YR 9.1/1.3 S 1005-Y50R	3.6Y 9.8/1.5 S 0505-Y20R	3.0YR 9.0/1.2 S 1005-Y80R	1.3GY 9.0/1.2 S 0603-G80Y	8.0B 7.8/0.8 S 1502-B	10.0YR 9.1/0.7 S 1002-Y50R	N 9.5 S 0500-N	3.5PB 9.0/1.3 S 1005-R80B

ICC-원주9	ICC-원주10	ICC-원주11	ICC-원주12	ICC-원주13	ICC-원주14	ICC-원주15	ICC-원주16
8.7YR 8.1/1.1 S 2005-Y50R	2.0Y 8.6/2.3 S 1510-Y20R	9.2YR 8.1/1.4 S 2005-Y40R	1.0GY 8.6/1.8 S 1005-Y40R	9.2YR 9.1/1.3 S 1005-Y40R	4.3GY 8.4/1.0 S 1005-G50Y	4.0R 8.6/0.8 S 1502-R	5.0Y 8.8/1.0 S 0804-Y90R

보조색 영역

ICC-원보1	ICC-원보2	ICC-원보3	ICC-원보4	ICC-원보5	ICC-원보6	ICC-원보7	ICC-원보8
4.4YR 6.9/4.0 S 3020-Y50R	8.5YR 6.9/3.9 S 3020-Y30R	6.1YR 6.4/2.0 S 4010-Y50R	1.9Y 8.0/2.1 S 2010-Y20R	2.0Y 7.3/1.3 S 3005-Y20R	0.4GY 7.7/1.9 S 2005-Y	8.1RP 7.9/0.7 S 2502-R	9.5YR 8.0/0.7 S 1502-R

ICC-원보9	ICC-원보10	ICC-원보11	ICC-원보12	ICC-원보13	ICC-원보14	ICC-원보15	ICC-원보16
7.8R 7.0/1.9 S 3010-Y90R	8.9YR 6.0/5.7 S 3030-Y30R	5.9YR 4.7/6.4 S 4030-Y40R	1.9Y 6.0/3.1 S 3020-Y10R	5.9Y 4.9/2.4 S 5020-G90Y	7.7YR 7.2/1.2 S 3005-Y50R	2.4RP 6.4/1.2 S 4005-R20B	8.8R 7.1/1.6 S 2010-R20B

ICC-원보17	ICC-원보18	ICC-원보19	ICC-원보20	ICC-원보21	ICC-원보22	ICC-원보23	ICC-원보24
1.4YR 5.5/2.1 S 5010-Y70R	6.3YR 4.3/8.7 S 4050-Y30R	0.9Y 4.2/7.0 S 5030-Y20R	8.9YR 5.6/2.2 S 5010-Y30R	1.1Y 5.1/1.2 S 6005-Y20R	1.1Y 5.9/1.1 S 5005-Y20R	9.6YR 4.6/0.9 S 7500-N	1.1RP 6.2/2.3 S 4010-R30B

강조색 영역

ICC-원강1	ICC-원강2	ICC-원강3	ICC-원강4	ICC-원강5	ICC-원강6	ICC-원강7	ICC-원강8
5.3YR 3.2/1.5 S 7005-Y50R	7.5YR 3.1/4.2 S 6020-Y50R	6.0YR 3.4/3.1 S 6020-Y20R	8.8YR 4.3/3.8 S 6030-Y20R	6.6Y 3.3/3.5 S 6020-G90Y	4.3Y 2.9/2.2 S 7005-Y20R	0.7G 3.4/0.7 S 6502-B	3.4RP 4.9/1.3 S 6005-R20B

ICC-원강9	ICC-원강10	ICC-원강11	ICC-원강12	ICC-원강13	ICC-원강14	ICC-원강15	ICC-원강16
4.1YR 2.1/4.4 S 7020-Y60R	7.7YR 2.1/1.7 S 8505-Y80R	4.5YR 2.1/2.7 S 8005-Y50R	8.0YR 2.2/2.1 S 8005-Y50R	1.9Y 3.5/5.0 S 6020-Y20R	3.7Y 2.3/1.7 S 8005-Y50R	0.9G 2.8/0.7 S 7500-N	4.4RP 2.3/1.4 S 7010-R30B

\+

특화강조색 영역

ICC-원특1	ICC-원특2	ICC-원특3	ICC-원특4	ICC-원특5	ICC-원특6	ICC-원특7	ICC-원특8
4.2YR 4.9/10.3 S 6010-Y60R	1.7Y 8.6/7.7 S 8005-Y50R	1.7Y 5.6/4.8 S 3040-Y10R	10R 2.5/6.0 S 5040-Y80R	6.8Y 6.5/9.3 S 3030-G90Y	10R 3.5/6.5 S 5040-G80Y	7.5PB 1.5/9.5 S 7010-R90B	1.2G 1.2/3.0 S 8010-B90G

* 권역별 색채팔레트에 따른 주,보,강조색사용 (주조색 60~80%, 보조색 20~30%, 강조색 2~10%적용 권장)

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

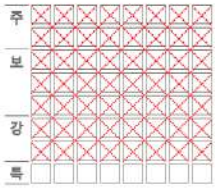
권장배색

❶ 세로 열 권장배색

ICC

원주2	원보18	원주4	원보12	원주12	원보20
원주5	원강5 원보13	원주2	원강10 원보2	원주14	원강6 원보22
원주13	원보13 원강13	원주11	원보3 원강11	원주3	원보11 원강11

❷ 대각선 권장배색

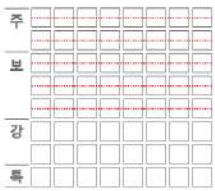


3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

ICC

원주15	원보13	원주9	원보11	원주11	원보22
원주3	원보23 원보5	원보4	원강7 원보13	원보7	원강11 원보21
원보2	원보11 원강5	원주5	원주12 원보10 원보17	원보5	원보19 원강2

❸ 가로 행 권장배색



3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

ICC

원주12		원보6		원보15	
원주15	원주9	원주14	원주12	원강8	원강7
원주15	원주9 원주14	원보10	원보11 원보15	원보17	원보23 원보20

유형	내용
단독주택	· 주변환경과 조화로운 편안하고 아늑한 색채의 난색계열의 색상을 적용함 · 다양한 주택유형을 고려하여 가로경관의 통일성과 주변 건축물의 색상과 조화로운 색상을 적용하여 색채 위계를 부여함으로 시각적 질서를 갖도록 함 · 자연에 근접한 저밀주거에는 연한 색조를, 중·저밀형은 상대적으로 진한 색조를 표현하는 것을 권장함 · 주거용 건축물의 안정감 있는 분위기 조성을 위해 동일계열 또는 유사한 색상을 적용함

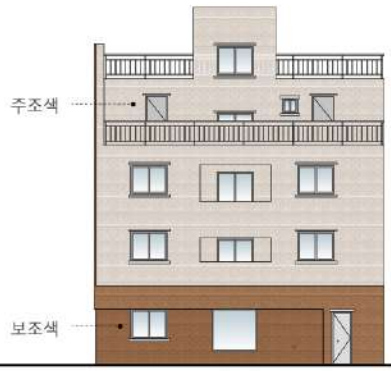
예시안1>

예시안2>

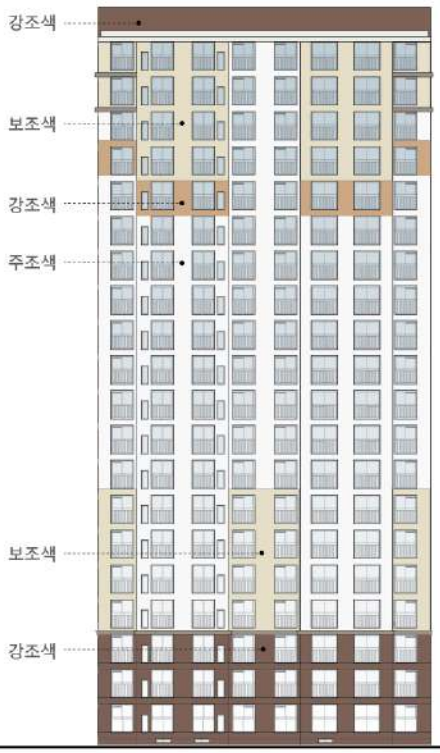
* Color Palette - 예시안

유형	내용
공동주택	· 배후지의 자연경관과 조화가 이루어질 수 있도록 색채를 배려함 · 수직적 구조로 인한 위압감을 완화시키기 위해 아늑하고 편안한 저채도의 색채적용 및 수평적 안정감을 줄 수 있는 색채분절효과를 고려 · 동별간 유사색에 의한 색상 변화를 연출함으로써 동일, 유사조화 적용 · 강조색을 적용하여 변화감 부여하는 면 · 선적 요소 적용 · 하단부는 보행자의 관점에서의 시각적 변화감을 유도하여 재료 고유의 색을 이용하여 다양한 색채를 적용하도록 하되 건물의 마감재를 선택하는 과정에서 목적에 맞는 색상관리가 이루어지도록 소재가이드라인을 참고하여 소재색을 선택, 마감재를 적용하도록 함

예시안1>



예시안2>



* Color Palette - 예시안

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

유형	내용
상업용 건축물	· 주변 자연환경을 고려하여 차분하고 안정감있는 색채의 무채색, 난색계열의 색상을 적용함 · 편안하고 맑고 쾌적한 분위기 연출을 위해 석재, 목재 등의 자연소재의 사용을 권장함 · 상업용도 건축물에는 20% 미만의 면적(지붕제외)에 강조색 사용을 허용하되 지나친 원색의 적용은 금지함 · 차양이나 배너, 광고, 사인물이 다양하게 설치될 가능성을 염두하여 색채계획 · 차양의 색은 해당 건축물의 외장재와 유사 색상을 채도 변화하여 적용할 것을 권장 · 건축물의 입면은 간판, 차양, 광고물의 위치, 규격 및 색상 등을 사전에 고려하도록 함

예시안>

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

유형	내용
공공 건축물	· 시민들에게 친근감을 줄 수 있는 편안한 색상 및 배색을 적용함 · 밝고 따뜻한 분위기 연출을 위해 무채색, 난색계열의 색상을 주조색으로 사용함 · 포인트 색상으로는 다양한 배색으로 경쾌한 분위기를 연출하되 과도한 면적 및 원색의 사용은 금지함 · 자연소재의 사용 및 동일한 계열의 색상 사용을 권장함

예시안>

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

B. 중심상업 & 도시재생지역

* 해당지역

중심상업가

- 부평문화의거리
- 부평지하상가
- 구월동 로데오거리
- 주안역 주변
- 굴포천
- 소래포구
- 부평역
- 시장로터리
- 부흥오거리 등

원도심 내 저층주거밀집지역

- 숭의동
- 주안동
- 도화동
- 부평구 신정동
- 부평동 등

* 권역별 색채팔레트에 따른 주,보,강조색사용 (주조색 60~80%, 보조색 20~30%, 강조색 2~10%적용 권장)
* 특화강조색은 제한적으로 사용

원도시권역 - B. 중심상업 & 도시재생지역 색채팔레트

주조색 영역

ICC-원주1	ICC-원주2	ICC-원주3	ICC-원주4	ICC-원주5	ICC-원주6	ICC-원주7	ICC-원주8
7.8YR 9.1/1.3 S 1005-Y50R	3.6Y 9.8/1.5 S 0505-Y20R	3.0YR 9.0/1.2 S 1005-Y80R	1.3GY 9.0/1.2 S 0603-G80Y	8.0B 7.8/0.8 S 1502-B	10.0YR 9.1/0.7 S 1002-Y50R	N 9.5 S 0500-N	3.5PB 9.0/1.3 S 1005-R80B

ICC-원주9	ICC-원주10	ICC-원주11	ICC-원주12	ICC-원주13	ICC-원주14	ICC-원주15	ICC-원주16
8.7YR 8.1/1.1 S 2005-Y50R	2.0Y 8.6/2.3 S 1510-Y20R	9.2YR 8.1/1.4 S 2005-Y40R	1.0GY 8.6/1.8 S 1005-Y40R	9.2YR 9.1/1.3 S 1005-Y40R	4.3GY 8.4/1.0 S 1005-G50Y	4.0R 8.6/0.8 S 1502-R	5.0Y 8.8/1.0 S 0804-Y90R

보조색 영역

ICC-원보1	ICC-원보2	ICC-원보3	ICC-원보4	ICC-원보5	ICC-원보6	ICC-원보7	ICC-원보8
4.4YR 6.9/4.0 S 3020-Y50R	8.5YR 6.9/3.9 S 3020-Y30R	6.1YR 6.4/2.0 S 4010-Y50R	1.9Y 8.0/2.1 S 2010-Y20R	2.0Y 7.3/1.3 S 3005-Y20R	0.4GY 7.7/1.9 S 2005-Y	8.1RP 7.9/0.7 S 2502-R	9.5YR 8.0/0.7 S 1502-R

ICC-원보9	ICC-원보10	ICC-원보11	ICC-원보12	ICC-원보13	ICC-원보14	ICC-원보15	ICC-원보16
7.8R 7.0/1.9 S 3010-Y90R	8.9YR 6.0/5.7 S 3030-Y30R	5.9YR 4.7/6.4 S 4030-Y40R	1.9Y 6.0/3.1 S 3020-Y10R	5.9Y 4.9/2.4 S 5020-G90Y	7.7YR 7.2/1.2 S 3005-Y50R	2.4RP 6.4/1.2 S 4005-R20B	8.8R 7.1/1.6 S 2010-R20B

ICC-원보17	ICC-원보18	ICC-원보19	ICC-원보20	ICC-원보21	ICC-원보22	ICC-원보23	ICC-원보24
1.4YR 5.5/2.1 S 5010-Y70R	6.3YR 4.3/8.7 S 4050-Y30R	0.9Y 4.2/7.0 S 5030-Y20R	8.9YR 5.6/2.2 S 5010-Y30R	1.1Y 5.1/1.2 S 6005-Y20R	1.1Y 5.9/1.1 S 5005-Y20R	9.6YR 4.6/0.9 S 7500-N	1.1RP 6.2/2.3 S 4010-R30B

강조색 영역

ICC-원강1	ICC-원강2	ICC-원강3	ICC-원강4	ICC-원강5	ICC-원강6	ICC-원강7	ICC-원강8
5.3YR 3.2/1.5 S 7005-Y50R	7.5YR 3.1/4.2 S 6020-Y50R	6.0YR 3.4/3.1 S 6020-Y20R	8.8YR 4.3/3.8 S 6030-Y20R	6.6Y 3.3/3.5 S 6020-G90Y	4.3Y 2.9/2.2 S 7005-Y20R	0.7G 3.4/0.7 S 6502-B	3.4RP 4.9/1.3 S 6005-R20B

ICC-원강9	ICC-원강10	ICC-원강11	ICC-원강12	ICC-원강13	ICC-원강14	ICC-원강15	ICC-원강16
4.1YR 2.1/4.4 S 7020-Y60R	7.7YR 2.1/1.7 S 8505-Y80R	4.5YR 2.1/2.7 S 8005-Y50R	8.0YR 2.2/2.1 S 8005-Y50R	1.9Y 3.5/5.0 S 6020-Y20R	3.7Y 2.3/1.7 S 8005-Y50R	0.9G 2.8/0.7 S 7500-N	4.4RP 2.3/1.4 S 7010-R30B

+

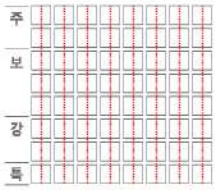
특화강조색 영역

ICC-원특1	ICC-원특2	ICC-원특3	ICC-원특4	ICC-원특5	ICC-원특6	ICC-원특7	ICC-원특8
4.2YR 4.9/10.3 S 3060-Y40R	7.7YR 2.0/1.7 S 8005-Y50R	1.7Y 5.6/4.8 S 3040-Y10R	10R 2.5/8.0 S 5040-Y80R	6.8Y 6.5/3.0 S 3020-G90Y	1.8GY 3.7/5.5 S 5040-G60Y	7.5PB 1.5/9.5 S 4550-R70B	1.2G 1.2/3.0 S 8010-B90G

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

권장배색

❶ 세로 열 권장배색

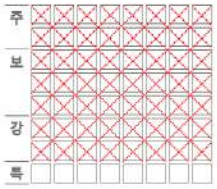


* 특화강조색은 지붕, 광고물 등
건축물의 포인트 요소로
제한적으로 사용 권장

ICC

원주5 원보5	원주2 원보2	원주5 원강5
원주15 원보23 원강7	원주8 원특3 원강16	원주13 원강13 원보21
원주11 원보3 원특4	원보7 원보23 원특1	원보2 원보18 원강10

❷ 대각선 권장배색



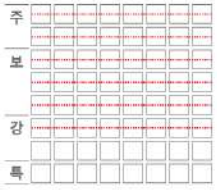
3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

* 특화강조색은 지붕, 광고물 등
건축물의 포인트 요소로
제한적으로 사용 권장

ICC

원주6 원강1	원주4 원보9	원보8 원강5
원주7 원특4 원보12	원주9 원특5 원강5	원보6 원강10 원강3
원보15 원보8 원특1	원주12 원보23 원특8	원보7 원강11 원특3

❸ 가로 행 권장배색



3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

ICC

원주4	원주15	원보7
원주11 원주15	원주15 원주10	원보1 원보7
원보7 원보3 원보2	원보9 원보11 원보14	원보6 원보3 원보1

유형	내용
단독주택	· 도시재생지역임을 고려하여 산뜻하고 밝은 주조색과 포인트에 강조색을 적용함 · 중심상업지역의 활기찬 경관을 위해 특화강조색은 지붕 또는 차양 등의 포인트로 활용 · 다양한 주택유형을 고려하여 가로경관의 통일성과 주변 건축물의 색상과 조화로운 색상을 적용하여 색채 위계를 부여함으로 시각적 질서를 갖도록 함 · 자연에 근접한 저밀주거에는 연한 색상을, 중 · 저밀형은 상대적으로 진한 색상을 표현하는 것을 권장함

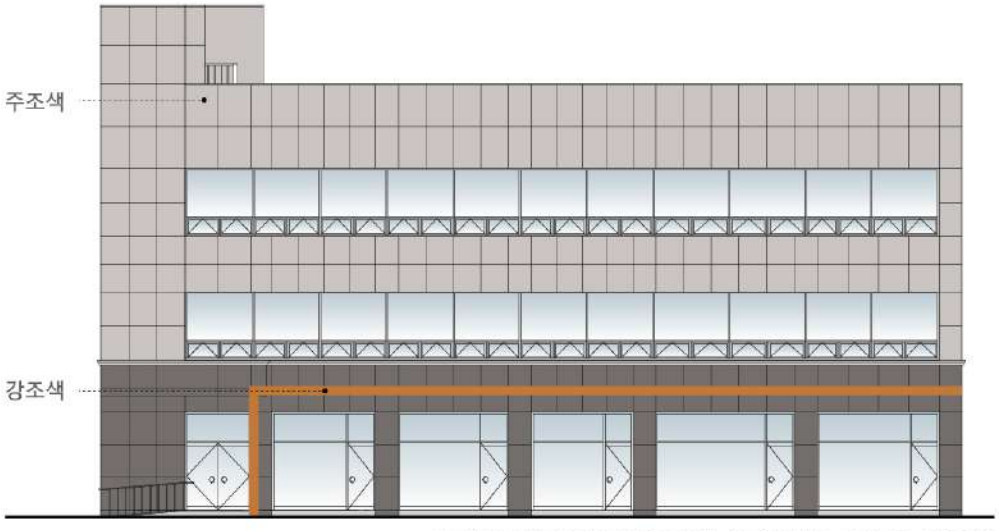
예시안1>

예시안2>

* Color Palette - 예시안

유형	내용
상업용 건축물	· 주변 시가지와의 조화를 고려하여 차분한 느낌을 주는 무채색 계열의 색상을 주로 적용하며 하단부에는 진한 색상을 적용하여 안정감있고 정돈된 색채 경관 연출 · 중심상업지역의 활기찬 경관을 위해 특화강조색은 지붕 또는 차양 등의 포인트로 활용 · 차양이나 배너, 광고, 사인물이 다양하게 설치될 가능성을 염두하여 색채계획 · 건축물의 입면은 간판, 차양, 광고물의 위치, 규격 및 색상 등을 사전에 고려하도록 함

예시안>

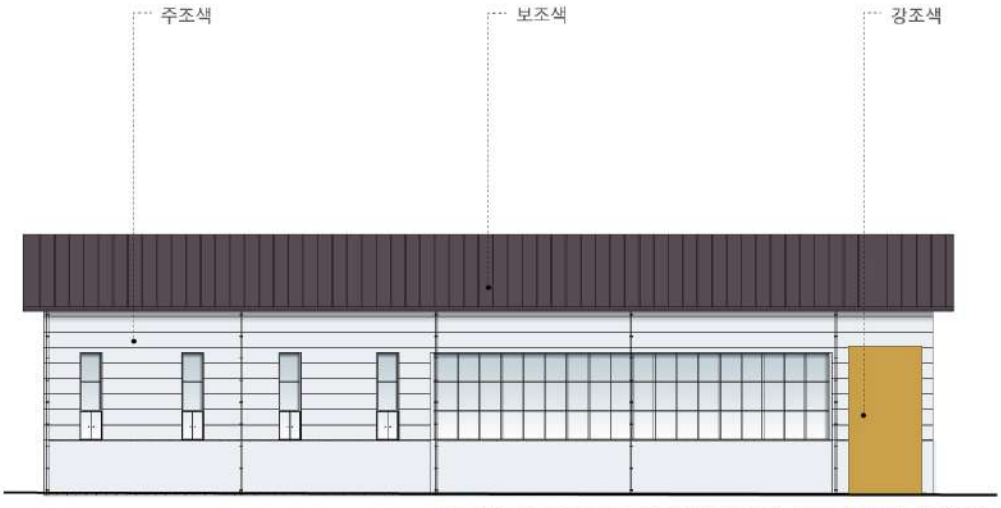


*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

유형	내용	
공업용 건축물	· 주변경관에 묻힐 수 있는 비슷한 색상의 저명도, 저채도의 색상을 적용함 · 안정감있고 부드러운 느낌을 주는 무채색 계열을 주조색으로 사용한 배색으로 안정감 부여	
	지붕색	· 벽면색채와 동일 또는 어두운 색상으로 적용하며 무분별한 패턴적용은 지양함
	입면색상	· 재료의 특성을 그대로 사용하는 재료마감은 권장소재 및 지정 색채범위 내 소재를 사용하되 협의에 따라 색상변경이 가능 · 주변 환경과의 조화를 고려하여 중명도, 저채도의 색상을 권장 · 패턴은 벽면색채와 동일색 또는 원색을 제외한 포인트 색상 적용

예시안>



*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

C. 산업단지지역

* 해당지역

주요 산업단지일대

· 부평국가산업단지
· 주안국가산업단지
· 남동국가산업단지
· 서운일반산단 등

원도시권역 - C. 산업단지지역 색채팔레트

주조색 영역

ICC-원주1	ICC-원주2	ICC-원주3	ICC-원주4	ICC-원주5	ICC-원주6	ICC-원주7	ICC-원주8
7.8YR 9.1/1.3 S 1005-Y50R	3.6Y 9.8/1.5 S 0505-Y20R	3.0YR 9.0/1.2 S 1005-Y80R	1.3GY 9.0/1.2 S 0603-G80Y	8.0B 7.8/0.8 S 1502-B	10.0YR 9.1/0.7 S 1002-Y50R	N 9.5 S 0500-N	3.5PB 9.0/1.3 S 1005-R80B

ICC-원주9	ICC-원주10	ICC-원주11	ICC-원주12	ICC-원주13	ICC-원주14	ICC-원주15	ICC-원주16
8.7YR 8.1/1.1 S 2005-Y50R	2.0Y 8.6/2.3 S 1510-Y20R	9.2YR 8.1/1.4 S 2005-Y40R	1.0GY 8.6/1.8 S 1005-Y40R	9.2YR 9.1/1.3 S 1005-Y40R	4.3GY 8.4/1.0 S 1005-G50Y	4.0R 8.6/0.8 S 1502-R	5.0Y 8.8/1.0 S 0804-Y90R

보조색 영역

ICC-원보1	ICC-원보2	ICC-원보3	ICC-원보4	ICC-원보5	ICC-원보6	ICC-원보7	ICC-원보8
4.4YR 6.9/4.0 S 3020-Y50R	8.5YR 6.9/3.9 S 3020-Y30R	6.1YR 6.4/2.0 S 4010-Y50R	1.9Y 8.0/2.1 S 2010-Y20R	2.0Y 7.3/1.3 S 3005-Y20R	0.4GY 7.7/1.9 S 2005-Y	8.1RP 7.9/0.7 S 2502-R	9.5YR 8.0/0.7 S 1502-R

ICC-원보9	ICC-원보10	ICC-원보11	ICC-원보12	ICC-원보13	ICC-원보14	ICC-원보15	ICC-원보16
7.8R 7.0/1.9 S 3010-Y90R	8.9YR 6.0/5.7 S 3030-Y30R	5.9YR 4.7/6.4 S 4030-Y40R	1.9Y 6.0/3.1 S 3020-Y10R	5.9Y 4.9/2.4 S 5020-G90Y	7.7YR 7.2/1.2 S 3005-Y50R	2.4RP 6.4/1.2 S 4005-R20B	8.8R 7.1/1.6 S 2010-R20B

ICC-원보17	ICC-원보18	ICC-원보19	ICC-원보20	ICC-원보21	ICC-원보22	ICC-원보23	ICC-원보24
1.4YR 5.5/2.1 S 5010-Y70R	6.3YR 4.3/8.7 S 4050-Y30R	0.9Y 4.2/7.0 S 5030-Y20R	8.9YR 5.6/2.2 S 5010-Y30R	1.1Y 5.1/1.2 S 6005-Y20R	1.1Y 5.9/1.1 S 5005-Y20R	9.6YR 4.6/0.9 S 7500-N	1.1RP 6.2/2.3 S 4010-R30B

강조색 영역

ICC-원강1	ICC-원강2	ICC-원강3	ICC-원강4	ICC-원강5	ICC-원강6	ICC-원강7	ICC-원강8
5.3YR 3.2/1.5 S 7005-Y50R	7.6YR 3.1/4.2 S 6020-Y30R	8.7YR 3.1/3.1 S 6020-Y20R	8.8YR 4.3/2.8 S 6030-Y30R	6.8Y 5.4/1.5 S 5020-G90Y	4.3Y 2.9/2.2 S 7005-Y20R	0.7G 3.4/0.7 S 8502-B	3.4RP 4.9/1.3 S 6005-R20B

ICC-원강9	ICC-원강10	ICC-원강11	ICC-원강12	ICC-원강13	ICC-원강14	ICC-원강15	ICC-원강16
1.1YR 2.1/1.4 S 7020-Y90R	7.7YR 2.1/1.7 S 8005-Y80R	4.5YR 2.1/2.1 S 8005-Y50R	8.0YR 2.2/2.1 S 8005-Y50R	1.8Y 5.5/5.0 S 6020-Y20R	3.7Y 2.3/1.7 S 8005-Y50R	0.8G 2.8/0.7 S 7500-N	4.4RP 2.3/1.4 S 7005-R90B

+

특화강조색 영역

ICC-원특1	ICC-원특2	ICC-원특3	ICC-원특4	ICC-원특5	ICC-원특6	ICC-원특7	ICC-원특8
4.2YR 4.9/10.3 S 3060-Y40R	7.7YR 2.0/1.7 S 8005-Y50R	1.7Y 5.6/4.8 S 3040-Y10R	10R 2.5/8.0 S 5040-Y80R	6.8Y 6.5/3.0 S 3020-G90Y	1.8GY 3.7/5.5 S 5040-G60Y	7.5PB 1.5/9.5 S 4550-R70B	1.2G 1.2/3.0 S 8010-B90G

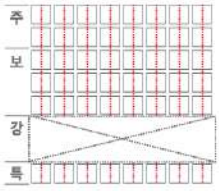
* 권역별 색채팔레트에 따른 주,보,강조색사용 (주조색 60~90%, 보조색 20~30%)

* 특화강조색은 제한적으로 사용

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

권장배색

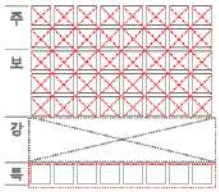
❶ 세로 열 권장배색



ICC

원주5 / 원보5	원주5 / 원특3	원주3 / 원주11
원주1 / 원보17 원보1	원주11 / 원특1 원보3	원주15 / 원보23 원특7
원주12 / 원특4 원보20	원주4 / 원특6 원보4	원주5 / 원보21 원보5

❷ 대각선 권장배색



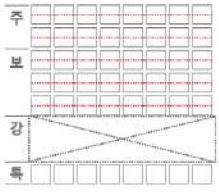
3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

★ 특화강조색은 지붕, 광고물 등
건축물의 포인트 요소로
제한적으로 사용 권장

ICC

원주14 / 원보5	원주15 / 원보6	원보2 / 원보20
원보6 / 원보20 원특4	원보7 / 원특3 원보21	원보3 / 원특4 원보10
원주13 / 원특7 원보18	원주6 / 원특3 원특6	원주5 / 원보7 원특6

❸ 가로 행 권장배색



3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

ICC

원주2	원주15	원보2
원주11 / 원주13	원보14 / 원보12	원주12 / 원주15
원보12 / 원보10 원보13	원보23 / 원보18 원보20	원보21 / 원특2 원보18

유형	내용	
공업용 건축물	· 주변경관에 묻힐 수 있는 비슷한 색상의 저명도, 저채도의 색상을 적용함 · 안정감있고 부드러운 느낌을 주는 무채색 계열을 주조색으로 사용한 배색으로 안정감 부여	
	지붕색	· 벽면색채와 동일 또는 어두운 색상으로 적용하며 무분별한 패턴적용은 지양함
	입면색상	· 재료의 특성을 그대로 사용하는 재료마감은 권장소재 및 지정 색채범위 내 소재를 사용하되 협의에 따라 색상변경이 가능 · 주변 환경과의 조화를 고려하여 중명도, 저채도의 색상을 권장 · 패턴은 벽면색채와 동일색 또는 원색을 제외한 포인트 색상 적용

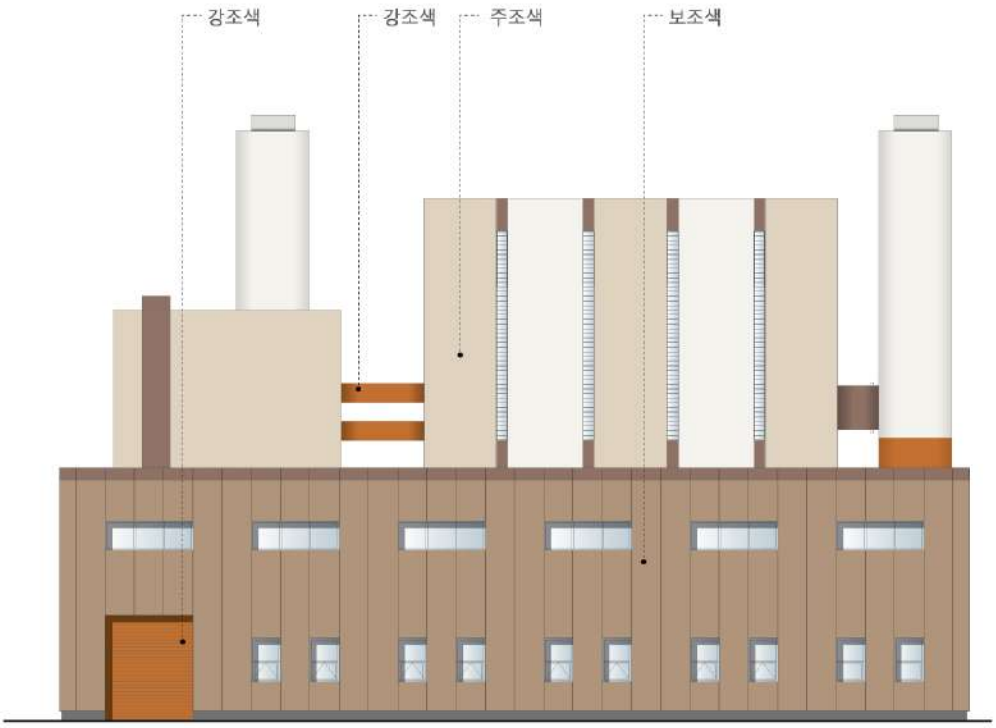
예시안>

* Color Palette - 예시안

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

유형	내용	
공업용 건축물	· 주변경관에 묻힐 수 있는 비슷한 색상의 저명도, 저채도의 색상을 적용함 · 안정감있고 부드러운 느낌을 주는 무채색 계열 또는 난색 계열을 주조색으로 사용한 배색으로 안정감 부여 · 위험요소가 많은 공업용 건축물 내 주의 및 안전을 필요로 하는 곳에 특화강조색을 적용함 · 건축물 면적이 넓은 경우 색상팔레트 범위안에서 5배색까지 적용가능함 (주조색 위주)	
	지붕색	· 벽면색채와 동일 또는 어두운 색상으로 적용하며 무분별한 패턴적용은 지양함
	입면색상	· 재료의 특성을 그대로 사용하는 재료마감은 권장소재 및 지정 색상 범위 내 소재를 사용하되 협의에 따라 색상 변경이 가능함 · 하단부에는 상단부 보다 어두운 색상을 적용하여 안정감 부여 · 패턴은 벽면색채와 동일색 또는 포인트 색상 적용함

예시안>



*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

* 위험요소가 많은 공업용 건축물 내 주의 및 안전을 필요로 하는 곳에 특화강조색을 적용함

* 건물면적이 넓은 경우 색상팔레트 범위안에서 5배색까지 적용가능함

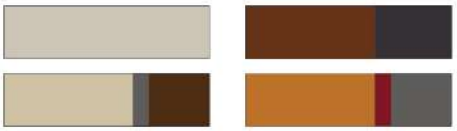
개항장벽돌색

인천 개항장에 스민 적벽돌색

3. 역사문화권역

3-1. 역사문화권역 색채 기본방향

적용 대상지



· 중요역사·문화자원의 보전과 가치 재창조
· 인천시의 역사·문화의 고상하고 품격있는 이미지 연출

대상지

강화군 지역, 중·동구 일부지역

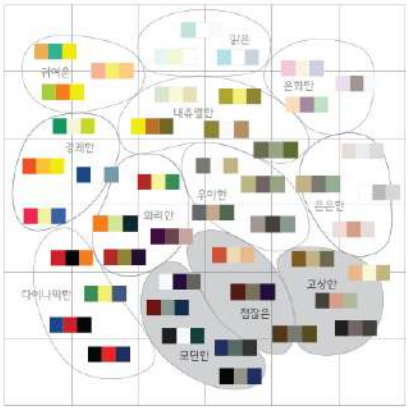
세부지역분류

A. 일반지역 (주거지, 일반상업지)

B. 역사문화중점지역
(중·동구 근대역사문화지역 일대,
강화 역사문화중심지 일대)

지향 이미지 및 색채 방향

'지역적 특색이 살아있는 고상하며 품격있는 전통적인 색채'
지역적 특색이 살아있는 자연, 전통, 예술이 조화된 경관형성



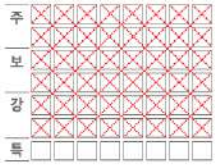
· 고대에서부터 개항의 시대에 이르기까지 수많은 인천의 역사자원을 중심으로 상징성을 가진 색채 이미지 연출
· 역사문화경관 주변의 색채를 정비하여 보존, 관리
· 자연과 조화로운 중명도, 중채도의 색상 적용
· 역사문화의 아름다운을 보전할 수 있도록 연출

3-2. 역사문화권역 표준 색채팔레트

* 배색방식

❶ 세로 열 권장배색

❷ 대각선 권장배색



3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

❸ 가로 행 권장배색

3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

역사문화권역 표준 색채팔레트

주조색 영역
명도 6이상
채도 2.5이하

ICC-역주1	ICC-역주2	ICC-역주3	ICC-역주4	ICC-역주5	ICC-역주6	ICC-역주7	ICC-역주8
9.9Y 9.3/1.7 S 0505-Y	6.8R 8.9/1.5 S 1000-N	2.7Y 9.1/1.4 S 0804-G90Y	0.7GY 9.4/0.2 S 0500-N	4.9GY 9.2/1.4 S 0502-G50Y	N 9.5 S 0500-N	2.0BG 9.4/0.3 S 0300-N	0.7GY 9.4/0.2 S 0500-N
ICC-역주9	ICC-역주10	ICC-역주11	ICC-역주12	ICC-역주13	ICC-역주14	ICC-역주15	ICC-역주16
8.7YR 8.1/1.1 S 2005-Y50R	9.2YR 8.1/1.4 S 2005-Y40R	0.8YR 8.2/1.2 S 2005-Y30R	3.2GY 8.6/1.8 S 1005-Y	5.5GY 8.8/1.3 S 0804-G60Y	6.9GY 8.1/1.3 S 1502-G50Y	4.8B 8.1/1.2 2005-B20G	5.5GY 8.4/1.0 S 1002-Y

보조색 영역
명도 3-9
채도 4이하

ICC-역보1	ICC-역보2	ICC-역보3	ICC-역보4	ICC-역보5	ICC-역보6	ICC-역보7	ICC-역보8
7.8R 7.0/1.9 S 3010-Y90R	5.3Y 7.0/1.7 S 2010-Y90R	9.7YR 5.8/2.4 S 4010-Y50R	4.3Y 6.9/2.5 S 3010-Y20R	3.5Y 7.5/3.0 S 2010-Y30R	8.8GY 6.7/1.6 S 3005-G20Y	6.2B 7.2/1.1 S 3005-B20G	8.0Y 6.1/0.1 S 3502-R
ICC-역보9	ICC-역보10	ICC-역보11	ICC-역보12	ICC-역보13	ICC-역보14	ICC-역보15	ICC-역보16
5.5YR 4.8/1.8 S 6010-Y50R	8.2YR 4.8/4.7 S 4030-Y20R	8.8YR 4.5/1.8 S 5010-Y90R	4.8Y 5.2/2.2 S 5005-Y20R	2.8Y 5.8/4.0 S 4010-Y30R	4.3GY 4.8/0.9 S 5005-G50Y	7.4B 5.7/1.1 S 5005-B20G	1.9R 3.1/0.7 S 7005-R20B

강조색 영역
명도 8이하
채도 8이하

ICC-역강1	ICC-역강2	ICC-역강3	ICC-역강4	ICC-역강5	ICC-역강6	ICC-역강7	ICC-역강8
4.2YR 3.0/3.3 S 7010-Y50R	6.2YR 4.5/7.3 S 4040-Y30R	5.9YR 5.6/2.0 S 5010-Y50R	6.1YR 5.1/1.2 S 6005-Y50R	2.1Y 4.6/3.3 S 5010-Y30R	0.7G 3.4/0.7 S 6502-B	5.3GY 3.2/0.4 S 7000-N	6.2GY 2.9/0.4 S 7005-R50B
ICC-역강9	ICC-역강10	ICC-역강11	ICC-역강12	ICC-역강13	ICC-역강14	ICC-역강15	ICC-역강16
10R 2.5/8.0 S 5040-Y80R	9.1YR 3.5/2.9 S 6010-Y50R	6.9YR 2.4/2.5 S 7010-Y70R	5.8R 2.2/0.9 S 8505-R20B	8.6YR 4.1/1.6 S 7010-Y30R	0.9G 2.8/0.7 S 7500-N	4.5GY 2.2/0.7 S 8000-N	7.8Y 2.2/0.5 S 8502-Y

+

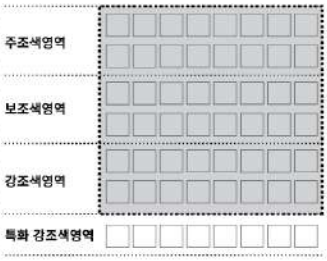
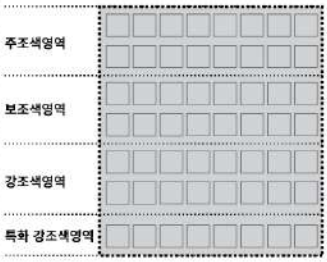
특화강조색 영역

ICC-역특1	ICC-역특2	ICC-역특3	ICC-역특4	ICC-역특5	ICC-역특6	ICC-역특7	ICC-역특8
9.0R 2.3/10.0 S 3560-R	0.5YR 3.8/9.5 S 3060-Y70R	4.5YR 5.2/10.5 S 3050-Y30R	6.4YR 1.3/2.9 S 8010-Y70R	2.0Y 4.9/7.6 S 4040-Y10R	3.3GY 9.3/0.5 S 0804-G60Y	5.2PB 2.5/2.3 S 7010-R70B	5.3R 2.6/2.1 S 7010-Y90R

3-3. 세부 지역별 색채 팔레트

세부 지역별 팔레트 범위

역사문화권역은 강화도 일대의 주거지, 상업지역을 포함한 일반지역과
역사문화중점지역인 총 2개의 세부지역으로 구분

구분	공간적 범위	적용 팔레트 범위
A. 일반지역	**주거지, 일반상업지** 중구 근대역사문화지역, 강화 역사문화경관 중심지를 제외한 강화도 일대 모든 지역	
B. 역사문화 중점지역	**중·동구 근대역사문화지역 일대** 차이나타운, 중구 송월동 동화마을, 인천역 주변, 자유공원 및 북측 교육밀집지 주변, 개항누리길, 신포문화의 거리(송월동, 동인천동, 북성동, 신포동 일대) 등 **강화 역사문화중심지 일대** 강화군청 주변지역, 마니산 주변지역, 정족산 주변지역	

A. 일반지역(주거지, 일반상업지)

* 해당지역

주거지, 일반상업지

· 중구 근대역사문화지역, 강화 역사문화경관 중심지를 제외한 강화도 일대 모든 지역

역사문화권역 - A. 일반지역 색채팔레트

주조색 영역

ICC-역주1	ICC-역주2	ICC-역주3	ICC-역주4	ICC-역주5	ICC-역주6	ICC-역주7	ICC-역주8
9.9Y 9.3/1.7 S 0505-Y	6.8R 8.9/1.5 S 1000-N	2.7Y 9.1/1.4 S 0804-G90Y	0.7GY 9.4/0.2 S 0500-N	4.9GY 9.2/1.4 S 0502-G50Y	N 9.5 S 0500-N	2.0BG 9.4/0.3 S 0300-N	0.7GY 9.4/0.2 S 0500-N
ICC-역주9	**ICC-역주10**	**ICC-역주11**	**ICC-역주12**	**ICC-역주13**	**ICC-역주14**	**ICC-역주15**	**ICC-역주16**
8.7YR 8.1/1.1 S 2005-Y50R	9.2YR 8.1/1.4 S 2005-Y40R	0.8YR 8.2/1.2 S 2005-Y30R	3.2GY 8.6/1.8 S 1005-Y	5.5GY 8.8/1.3 S 0804-G60Y	6.9GY 8.1/1.3 S 1502-G50Y	4.8B 8.1/1.2 2005-B20G	5.5GY 8.4/1.0 S 1002-Y

보조색 영역

ICC-역보1	ICC-역보2	ICC-역보3	ICC-역보4	ICC-역보5	ICC-역보6	ICC-역보7	ICC-역보8
7.8R 7.0/1.9 S 3010-Y90R	5.3Y 7.0/1.7 S 2010-Y90R	9.7YR 5.8/2.4 S 4010-Y50R	4.3Y 6.9/2.5 S 3010-Y20R	3.5Y 7.5/3.0 S 2010-Y30R	8.8GY 6.7/1.6 S 3005-G20Y	6.2B 7.2/1.1 S 3005-B20G	8.0Y 6.1/0.1 S 3502-R
ICC-역보9	**ICC-역보10**	**ICC-역보11**	**ICC-역보12**	**ICC-역보13**	**ICC-역보14**	**ICC-역보15**	**ICC-역보16**
5.5YR 4.8/1.8 S 6010-Y50R	8.2YR 4.8/4.7 S 4030-Y20R	8.8YR 4.5/1.8 S 5010-Y90R	4.8Y 5.2/2.2 S 5005-Y20R	2.8Y 5.8/4.0 S 4010-Y30R	4.3GY 4.8/0.9 S 5005-G50Y	7.4B 5.7/1.1 S 5005-B20G	1.9R 3.1/0.7 S 7005-R20B

강조색 영역

ICC-역강1	ICC-역강2	ICC-역강3	ICC-역강4	ICC-역강5	ICC-역강6	ICC-역강7	ICC-역강8
4.2YR 3.0/3.3 S 7010-Y50R	6.2YR 4.5/7.3 S 4040-Y30R	5.9YR 5.6/2.0 S 5010-Y50R	6.1YR 5.1/1.2 S 6005-Y50R	2.1Y 4.6/3.3 S 5010-Y30R	0.7G 3.4/0.7 S 6502-B	5.3GY 3.2/0.4 S 7000-N	6.2GY 2.9/0.4 S 7005-R50B
ICC-역강9	**ICC-역강10**	**ICC-역강11**	**ICC-역강12**	**ICC-역강13**	**ICC-역강14**	**ICC-역강15**	**ICC-역강16**
10R 2.5/8.0 S 5040-Y80R	9.1YR 3.5/2.9 S 6010-Y50R	6.9YR 2.4/2.5 S 7010-Y70R	5.8R 2.2/0.9 S 8505-R20B	8.6YR 4.1/1.6 S 7010-Y30R	0.9G 2.8/0.7 S 7500-N	4.5GY 2.2/0.7 S 8000-N	7.8Y 2.2/0.5 S 8502-Y

\+

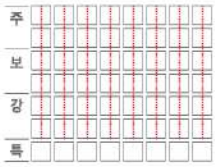
특화강조색 영역

* 권역별 색채팔레트에 따른 주,보,강조색사용 (주조색 70~90%, 보조색 20~30%, 강조색 5~10%적용)

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

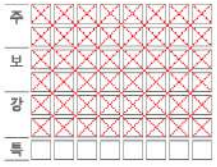
권장배색

❶ 세로 열 권장배색



ICC

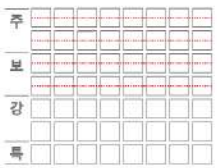
❷ 대각선 권장배색



3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

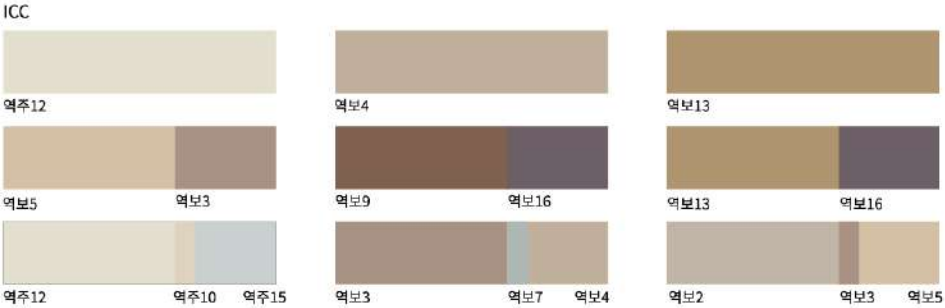
ICC

❸ 가로 행 권장배색



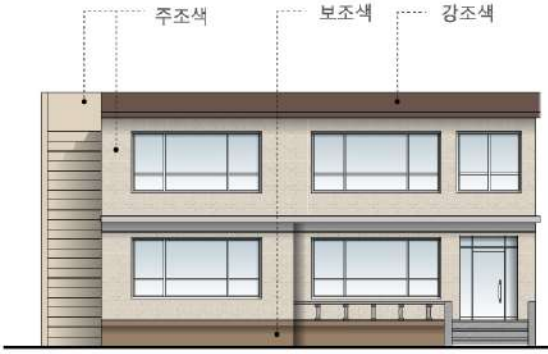
3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

ICC



유형	내용
단독주택	· 역사문화지역의 특성을 살려 역사적 색채가 묻어나는 난색계열의 색상을 적용함 · 역사문화 시설에 근접한 주변의 주거지에는 역사문화시설의 색상과 조화로운 색상을 적용하되 저명도, 저채도의 연한 색조를 사용하여 가로경관의 통일성을 부여함 · 주거지의 안정감 있는 분위기 조성을 위한 동일 계열의 색상을 적용함

예시안1>



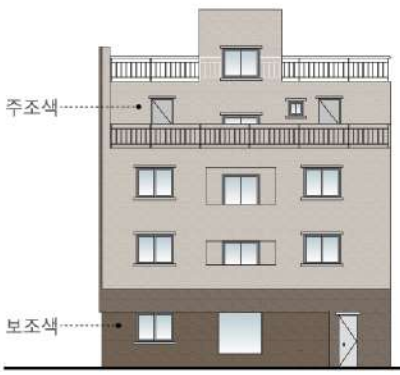
예시안2>

* Color Palette - 예시안

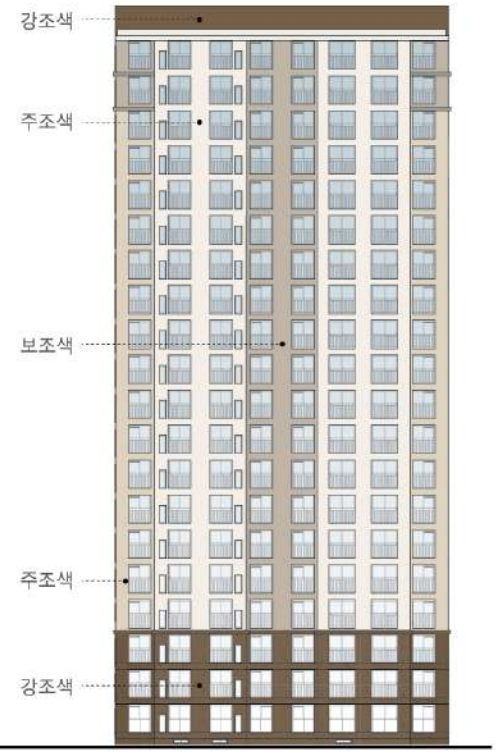
*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

유형	내용
공동주택 (저층/고층 아파트)	· 역사문화지역의 특성을 살려 역사적 색채가 묻어나는 난색계열의 색상을 적용하며 지붕색은 권장 지붕색을 적용하여 역사문화경관의 통일된 이미지를 부각시킴 · 수직적 구조로 인한 위압감을 완화시키기 위해 아늑하고 편안하며 밝은 저채도의 색채적용 및 수평적 안정감을 줄 수 있는 색채분절효과를 고려한 색채계획 · 동별간 유사색에 의한 색상변화를 연출함으로써 동일, 유사조화 적용 · 강조색을 적용하여 변화감 부여하는 면 · 선적 요소 적용 · 하단부는 보행자의 관점에서의 시각적 변화감을 유도하여 재료 고유의 색을 이용하여 다양한 색채를 적용하도록 하되 건물의 마감재를 선택하는 과정에서 목적에 맞는 색상관리가 이루어지도록 소재가이드라인을 참고하여 소재색을 선택, 마감재를 적용하도록 함

예시안1>



예시안2>



*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

유형	내용	
공업용 건축물	· 주변 역사문화 경관을 해치지 않도록 비슷한 색상의 저명도, 저채도의 색상을 적용 · 안정감있고 부드러운 느낌을 주는난색, 무채색 계열을 주조색으로 사용한 배색으로 안정감 부여	
	지붕색	· 벽면색채보다 어두운 색상으로 적용하며 패턴적용은 지양함 · 고채도 색상의 사용은 지양함
	입면색상	· 재료의 특성을 그대로 사용하는 재료마감은 권장소재 및 지정 색상 범위 내 소재를 사용하되 협의에 따라 색상 변경이 가능함 · 주변 환경과의 조화를 고려하여 중명도, 저채도의 색상을 권장함 · 패턴은 벽면색채와 동일색 또는 원색을 제외한 포인트 색상 적용함

예시안>

* Color Palette - 예시안

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

B. 역사문화 중점지역

* 해당지역

근대역사문화지구 일대

· 차이나타운
· 중구 송월동 동화마을
· 인천역 주변
· 자유공원 및 북측 교육밀집지 주변
· 개항누리길
· 신포문화의 거리 (송월동, 동인천동, 북성동, 신포동 일대) 등

강화 역사문화중심지 일대

· 강화군청 주변지역
· 마니산 주변지역
· 정족산 주변지역

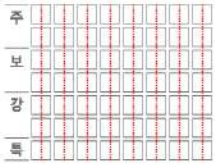
* 권역별 색채팔레트에 따른 주,보,강조색사용 (주조색 60~80%, 보조색 20~30%, 강조색 5~10%적용 권장)

* 특화강조색은 제한적으로 사용

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

권장배색

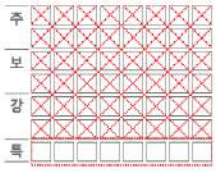
❶ 세로 열 권장배색



* 특화강조색은 지붕, 광고물 등
건축물의 포인트 요소로
제한적으로 사용 권장

ICC

❷ 대각선 권장배색

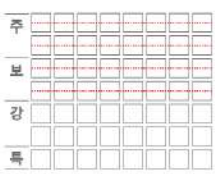


3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

* 특화강조색은 지붕, 광고물 등
건축물의 포인트 요소로
제한적으로 사용 권장

ICC

❸ 가로 행 권장배색



3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

ICC

유형	내용
상업용 건축물	· 역사문화지역의 특성을 살려 역사적 색채가 묻어나는 난색계열의 색상을 적용함 · 역사화특화거점에는 인천 환경색 및 특화강조색을 활용하여 인천에 대한 역사적 이미지를 적극 표현하되 과도한 면적의 사용은 금함 · 편안하고 고풍스러운 분위기 연출을 위해 석재, 목재 등의 자연소재의 사용을 권장함 · 차양이나 배너, 광고, 사인물이 다양하게 설치될 가능성을 염두하여 색채계획 · 차양의 색은 해당 건축물의 외장재와 유사 색상을 채도 변화하여 적용할 것을 권장 · 건축물의 입면은 간판, 차양, 광고물의 위치, 규격 및 색상 등을 사전에 고려하도록 함

예시안>

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

유형	내용
공공 건축물	· 역사문화지역의 특성을 살려 역사적 색채가 묻어나는 난색계열의 색상을 적용함 · 역사화특화거점에는 인천 환경색 및 특화강조색을 활용하여 인천에 대한 역사적 이미지를 적극 표현하되 과도한 면적의 사용은 금함 · 시민들에게 친근감을 줄 수 있는 따뜻한 분위기 연출을 위해 편안한 색상 및 배색을 적용함 · 편안하고 고풍스러운 분위기 연출을 위해 석재, 목재 등의 자연소재의 사용을 권장함

예시안>

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

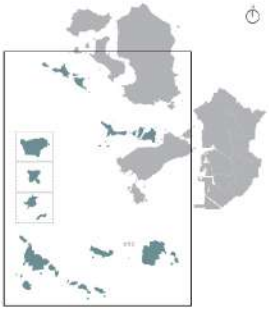
* Color Palette - 예시안

참성단돌색

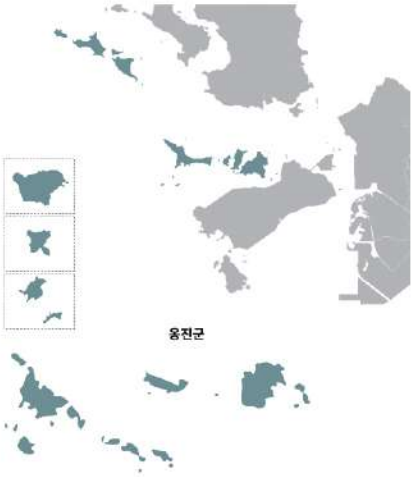
옛 역사의 강직함을 담은 돌색

4. 도서권역

4-1. 도서권역 색채 기본방향



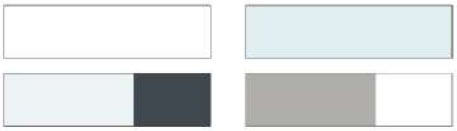
적용 대상지



· 도서 진입관문으로 인천시 도서 고유의 자연 문화 경관과 조화로운 색채경관 조성

대상지

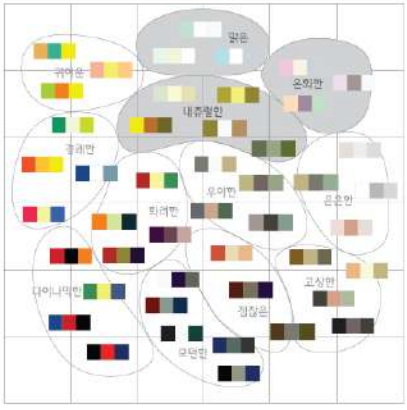
옹진군 도서지역



지향 이미지 및 색채 방향

'여유로우며 내추럴한 친환경적인 색채 수변경관과 어울리는 색채'

주변 해안지역과 조화를 고려한 청량감과 개방감이 드는 색채



· 해안주변 관광지 특화이미지 구현
· 저층건물을 권장하며 소재의 통일로 조화로운 색채 경관 연출
· 높은 건물, 고급마감 재질을 사용하는 건물의 경우, 색의 수를 줄이고 색조배색 권장
· 부식 가능성이 있는 소재를 사용하는 경우 단위면적을 작게 하여 오염부분 축소
· 주조색의 경우 채도가 높지 않은 동일 색상 계열의 색조로 배색

4-2. 도서권역 표준 색채팔레트

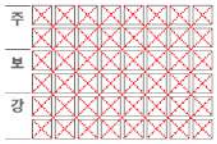
* 해당지역

옹진군 도서지역

* 배색방식

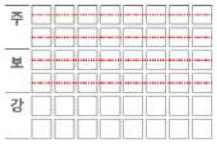
❶ 세로 열 권장배색

❷ 대각선 권장배색



3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

❸ 가로 행 권장배색



3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

* 권역별 색채팔레트에
따른 주,보,강조색사용
(주조색 70~100%,
보조색 20~30%,
강조색 2~10%적용 권장)

도서권역 표준 색채팔레트

주조색 영역
명도 6이상
채도 2.5이하

ICC-도주1	ICC-도주2	ICC-도주3	ICC-도주4	ICC-도주5	ICC-도주6	ICC-도주7	ICC-도주8
4.9Y 9.4/0.5 S 0300-N	9.2YR 9.1/1.3 S 1005-Y40R	5.3Y 8.8/0.7 S 1002-Y	0.9GY 9.4/0.9 S 1005-G70Y	5.5GY 9.4/1.2 S 0502-Y	5.5GY 9.5/1.0 S 0300-N	3.0B 8.9/1.1 1005-B20G	N 8.5 S 1500-N
ICC-도주9	**ICC-도주10**	**ICC-도주11**	**ICC-도주12**	**ICC-도주13**	**ICC-도주14**	**ICC-도주15**	**ICC-도주16**
8.1RP 8.0/1.2 S 1005-R	6.0Y 8.4/3.3 S 1010-Y10R	1.5GY 8.0/1.2 S 1502-Y50R	0.6GY 8.2/1.5 S 1502-Y	5.0Y 6.9/1.1 S 2005-Y	5.2Y 8.6/0.2 S 2500-N	2.3B 8.1/2.0 S 1010-B	4.8B 8.1/1.2 S 2005-B20G

보조색 영역
명도 3-9
채도 7이하

ICC-도보1	ICC-도보2	ICC-도보3	ICC-도보4	ICC-도보5	ICC-도보6	ICC-도보7	ICC-도보8
6.0YR 5.4/2.5 S 4010-Y70R	8.5YR 6.9/3.9 S 3020-Y30R	1.6Y 5.6/2.6 S 4010-Y30R	4.4Y 6.5/3.5 S 3010-Y	3.3GY 5.8/1.8 S 4005-G80Y	1.2Y 6.7/0.2 S 4500-N	5.7GY 6.6/0.5 S 3502-B	8GY 7.0/0.1 S 3000-N
ICC-도보9	**ICC-도보10**	**ICC-도보11**	**ICC-도보12**	**ICC-도보13**	**ICC-도보14**	**ICC-도보15**	**ICC-도보16**
0.1Y 4.0/1.6 S 6005-Y50R	5.9YR 4.7/6.4 S 4030-Y40R	8.9YR 5.6/2.2 S 5010-Y30R	5.6Y 5.0/4.4 S 5020-Y	4.3GY 3.7/1.4 S 6502-Y	7.5GY 5.2/0.6 S 5502-G	5.7GY 4.5/0.5 S 6500-N	8.7GY 4.5/0.9 S 5502-G

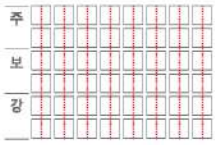
강조색 영역

ICC-도강1	ICC-도강2	ICC-도강3	ICC-도강4	ICC-도강5	ICC-도강6	ICC-도강7	ICC-도강8
10R 2.5/8.0 S 5040-Y80R	0.4YR 5.1/11.6 S 2060-Y70R	5.1YR 3.1/3.2 S 7020-Y70R	1.4Y 3.3/5.9 S 6030-Y10R	1.6GY 1.3/2.1 S 8502-Y	3.3GY 9.3/0.5 S 0804-G60Y	N 9.5 S 0500-N	4.6GY 3.3/0.5 S 7000-N

* 아래의 배색방식은 사용자와 관리자가 편리하게
색채를 사용할 수 있도록 구성한 것이며 배색방식에 상관없이
색채 영역안에서 자유롭게 선택하여도 무방함

권장배색

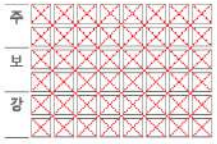
❶ 세로 열 권장배색



ICC

도주3	도주11		도주6	도보14		도주16	도보8	
도주7	도보15	도강7	도주11	도보11	도보3	도주5	도보5	도강5
도주4	도주12	도강4	도주10	도보10	도강2	도보6	도보14	도강6

❷ 대각선 권장배색



3가지색 조합일 때 강조색이
1가지만 적용되도록 사용 권장

ICC

도주2	도주11		도주4	도보6		도주8	도보13	
도주9	도보11	도보2	도주3	도보14	도주12	도주13	도보11	도보4
도주5	도주12	도보10	도주12	도보10	도강1	도주4	도보6	도강8

❸ 가로 행 권장배색

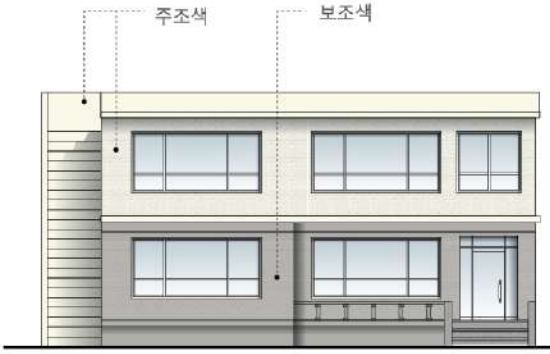
3색 이하 사용 권장
주조, 보조색 사용 권장

ICC

도주6			도주7			도주14		
도주12	도주16		도보6	도보8		도보10	도보13	
도보2	도보8	도보1	도보11	도보13	도보14	도강6	도강5	도강7

유형	내용
단독주택	· 주변 해안지역과 조화를 고려한 청량감과 개방감이 드는 색채 연출 · 주조색의 경우 채도가 높지 않은 동일 색상 계열의 색조로 배색하여 여유롭고 내추럴하며 수변경관과 어울리는 색채 연출 · 저층건물을 권장하며 소재의 통일로 조화로운 색채 경관 연출 · 높은 건물, 고급마감 재질을 사용하는 건물의 경우, 색의 수를 줄이고 색조배색 권장

예시안1>



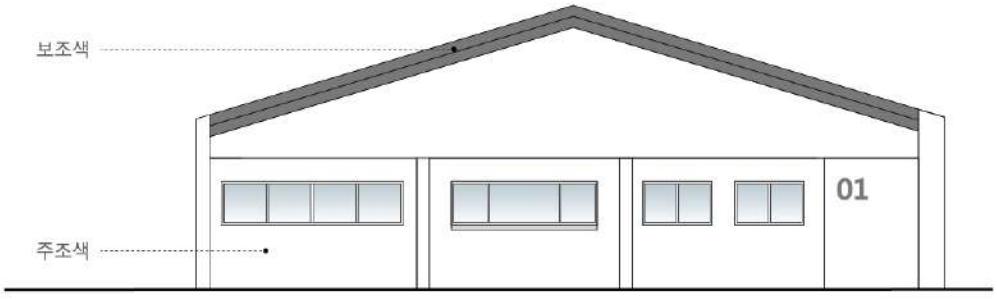
예시안2>

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

* Color Palette - 예시안

유형	내용	
공업용 건축물	· 주변 도서경관을 해치지 않도록 비슷한 색상의 저명도, 저채도의 색상을 적용하나 수변, 해안과 근접한 경우 고명도 무채색 계열을 주조색으로 사용한 배색으로 청량감있는 색채 이미지 연출 · 부식 가능성이 있는 소재를 사용하는 경우 단위면적을 작게 하여 오염부분 축소	
	지붕색	· 벽면색채보다 어두운 색상으로 적용하며 패턴적용은 지양함 · 고채도 색상의 사용은 지양함
	입면색상	· 재료의 특성을 그대로 사용하는 재료마감은 권장소재 및 지정 색상 범위 내 소재를 사용하되 협의에 따라 색상 변경이 가능함 · 주변 환경과의 조화를 고려하여 중명도, 저채도의 색상을 권장함 · 패턴은 벽면색채와 동일색 또는 원색을 제외한 포인트 색상 적용함

예시안>



* Color Palette - 예시안

*소재별 가이드라인을 참고하여 적합한 색상 범위 내 소재적용

COLOR DESIGN GUIDELINES for INCHEON 2018

정서진석양색

정서진에서 바라본 해넘이 오렌지색

5. 공공시설물

5-1. 공공시설물 색채 기본방향

공공시설물은 가로상의 보행자 이용편의와 관계된 시설물로 벤치, 파고라, 버스쉘터, 가로 판매대, 가로 화분대, 휴지통, 자전거 보관대, 볼라드, 가로등 등을 포함

1) 기본방향

· 과다한 색채사용을 억제하고 마감재 고유의 색상 또는 무채색 사용을 권장함
· 유채색 사용이 불가피한 경우 인천 대표색 중 적합한 색상을 선정하여 적용함
· 회색톤의 색상으로 변화를 유도하여 적용하여 차분하고 정돈된 경관 형성
· 범죄예방시설물 등 안전이 요구되는 시설물에는 기능색 중 안전색을 적용하나 우체통, 소화전과 같이 규정된 시설물의 경우 KS 안전색 규정을 따름
· 가로시설물의 규모/형태가 커서 배후경관을 가릴 경우 투명재질을 권장함
· 세부아이템별 색채적용은 권장색채 및 적용예시를 활용하여 적용함

2) 적용항목

※ 본 분류는 인천광역시 도시디자인 기본계획(2017) 기준에 따름

구분		상세항목
공공 시설물	대중교통시설물	통합지주/ 신호등/ 가로등/ 보행유도 등/ 버스 및 택시승차대 / 지하철· 지하보도출입구/ 자전거보관대/ 환기구(흡·배기구) / 보도육교/ 방음벽/ 교량/ 고가차도/ 입체교차로/ 지하(차)도 / 터널/ 생태통로/ 중앙분리대·가드레일·방호울타리 / 석축 및 옹벽
	보행안전시설물	펜스/ 볼라드/ 보도블록
	편의시설물	벤치/ 파고라/ 휴지통/ 음수대/ 그늘쉼터/가로판매대 / 무인키오스크/ 관광안내소/간이화장실/기타
	공급시설물	맨홀/ 분·배전함/ 가로등제어함/ 방재시설(제설함, 소화전)
	녹지시설물	가로화분대/ 가로수보호덮개/ 분수대/ 전신주/ 배수구덮개
	범죄예방시설물	CCTV·차량용CCTV/ 틈새공간 안전장치/ 공폐가 잠금장치 / 비상벨

공공시설물 인천색 적용범위

분류	내용	적용 색채
대중교통시설물	통합지주/ 신호등/ 가로등/ 보행유도등/ 버스 및 택시승차대 자전거보관대/ 환기구(흡·배기구) 중앙분리대·가드레일·방호울타리	공공시설물색
	- 광택이 강한 소재 사용 지양 - 기능에 따른 강조색은 10%이내 적용	
	지하철·지하보도출입구/ 보도교육/ 교량/ 고가차도 입체교차로/ 지하(차)도/ 터널/ 생태통로/	권역색
	- 2개 이상의 권역에 해당하는 경우 범위가 넓은 권역의 색상 적용 - 불필요한 장식과 과장된 그래픽의 적용 지양 - 재료 고유색 적용 - 시설물의 규모 및 길이 등 시각적 규형감을 고려하여 안정감을 주는 색채배색 - 주변 환경과의 조화를 고려하여 계획하되, 원색이나 고채도 및 고명도의 색채 사용 지양 - 지하터널 내부의 벽면 슈퍼그래픽, 원색 도료 사용 금지	
	석축 및 옹벽/ 방음벽	권역색
	- 2개 이상의 권역에 해당하는 경우 범위가 넓은 권역의 색상 적용 - 획일적인 기성품 사용 지양 - 하나의 도로 또는 같은 공간으로 인식되는 곳에는 형태, 색채, 소재를 일치화 - 방음벽 : 목재, 색재 등의 천연소재 사용 시에는 재료자체의 색상을 활용 (내구성, 변색고려) - 주변 환경과의 조화를 고려하여 계획하되, 원색이나 고채도 및 고명도의 색채 사용 지양 - 투명 재질 적용 권장 (개방감 확보), 원색 사용 지양	

분류	내용	적용 색채
보행안전시설물	펜스/ 볼라드	공공시설물색
	- 기능에 따른 강조색은 10%이내 적용 - 스테인레스 등과 같은 고광택 재료의 사용은 지양	
	보도블록	권역색
	- 2개 이상의 권역에 해당하는 경우 범위가 넓은 권역의 색상 적용 - 보도블럭은 디자인을 단순화하고, 색채 및 패턴을 차분하게 함 - 연속적인 가로환경이 연출될 수 있도록 주변환경 고려	
편의시설물	벤치/ 파고라/ 휴지통/ 음수대/ 그늘쉼터	공공시설물색
	- 스테인레스 등과 같은 고광택 재료의 사용은 지양 - 일부 자연소재 적용 시 재료 고유색 적용 - 별도 색채계획 및 색채특화사업 추진 시 관련부서 협의 후 적용가능	
	가로판매대/ 무인키오스크/ 관광안내소/ 간이화장실	
	- 관광지, 역사문화공간 등 특화된 공간일 경우 권역색 적용 가능 - 일부 자연소재 적용 시 재료 고유색 적용 - 기능에 따른 강조색은 10%이내 적용 - 별도 색채계획 및 색채특화사업 추진 시 관련부서 협의 후 적용가능	
공급시설물	맨홀/ 분.배전함/가로등제어함 방재시설(제설함,소화전)/ 전신주	공공시설물색
	- 맨홀은 보도블럭과 동일한 재료 사용 가능	
녹지시설물	가로화분대/ 가로수보호덮개/ 배수구덮개/ 분수대	공공시설물색
	- 광택이 강한 소재 사용 지양	
범죄예방시설물	CCTV·차량용CCTV/ 틈새공간 안전장치/ 공폐가잠금장치/ 비상벨	공공시설물색
	- 안전을 요하는 곳은 안전색(Yellow)을 사용하되 넓은 범위 사용 지양	

※ 인천광역시 도시디자인 기본계획(2017)의 공공시설물 분류기준에 따름

3) 상위계획

※ 인천광역시 도시디자인 기본계획(2017)

항목	공공시설물 색채방향
색채	· 시각적 안정감 및 오염에 대비하여 무채색 계열의 명도 6이하의 색상 사용을 권장하며 유지관리에 용이한 재료를 적용하여 정돈된 마감처리를 한다
	· 구조적 기능과 관계없는 장식적 개념의 형태는 적용하지 않도록 하고, 기능성 중심의 간결한 디자인을 적용한다
	· 색상 적용시 주변의 시설물과 유사한 색상의 저명도, 저채도 색상, 또는 재료 자체 색상, 무채색 계열의 색상을 적용한다
	· 불필요한 장식과 과장된 패턴 적용 및 여러 재료의 불필요한 혼용은 하지 않도록 한다
	· 수변 공간에 설치되는 경우, 자연소재 및 투과 소재를 적용하며 색상 적용시 무채색 계열 및 화이트 색상의 적용을 권장한다
	· 녹지 공간에 설치되는 경우, 자연소재 그대로의 소재 및 반광택, 무광택 소재를 적용하며 원색적인 색채의 적용 및 인공적인 도색 마감은 적용하지 않도록 한다
재료	· 재료 자체의 색 그대로 사용하는 것을 원칙으로 하되, 설치장소 및 다른 시설물과의 조화를 고려한다
	· 해안가는 염해에 대비하여 내식성이 뛰어난 재료 및 사용을 최우선으로 고려한다
	· 금속재료의 표면 이미지는 반사도가 높은 광택보다는 반광택 또는 무광택의 콘크리트 소재 등을 권장한다
	· 투명소재 적용시 고채도의 유리사용은 적용하지 않도록 한다
	· 목재 사용 시 방충, 방부에 대해 고려하여 적용하며 자연소재 그대로의 소재를 적용한다
	· 플라스틱 등 내구성이 약한 재료는 사용하지 않도록 하고, 목재 사용 시 방수, 방부에 대해 검토 후 적용한다

4) 체크리스트

항목			공공시설물 색채방향	반영	부분반영	미반영
색채 재료	모두를 위한 디자인	보행친화	· 주변 환경 및 시설물과 어울리는 재질을 선택하며, 차가운 금속 재질은 지양하였는가?			
			· 사용자의 신체가 닿는 부위는 인체에 무해한 친환경적 재료를 사용하여 고유한 색채가 표현되도록 하였는가?			
	인천가치 디자인	조화균형	· 지정된 색채 범위 또는 표준 디자인의 색채를 적용하였는가?			
		가치창조	· 표준디자인의 적용으로 도시 통합이미지를 형성하였는가?			
		지속가능	· 해안가는 염해에 대비하여 내식성이 뛰어난 재료 및 사용을 최우선으로 고려하였는가?			
			· 내구성이 약하고 유지관리 및 색상 변질의 우려가 있는 석재 및 차가운 금속 재질의 사용을 지양하였는가?			

5-2. 공공시설물 색채 가이드라인

1) 적용색채

적용색상

· 바탕색은 인천 환경대표색 중 사용시 오염물질이 눈에 잘띄지 않도록 하는 어두운 그레이 계열의 컬러를 적용함
· 포인트색은 인천 환경대표색 중 인천바다색과 정서진석양색을 적용함
· 색상충돌이 많을 경우, 채도가 높은 색상의 포인트 색상의 적용보다는 화이트 색상의 포인트 색상을 적용하는 것을 권장함

Base Color 1	ICC-공공1	강화갯벌색 0.9G 2.8/0.7 C66 M57 Y56 K33 R80 G82 B82	· 인천 환경대표색을 활용한 1번째 베이스 색상 · 인천시 시설물 대표 색상으로 공통적용 사용
Base Color 2	ICC-공공2	기능색 1 - Gray 8.2G 4.7/0.9 C4 M0 Y1 K60 R122 G128 B130	· 공공시설물 2번째 베이스 색상 · 강화갯벌색을 적용하기엔 어두울 경우 기능색1을 활용
Sub Color 1	ICC-공공3	첨단미래색 8.0B 7.8/0.8 C21 M14 Y13 K0 R200 G205 B209	· 베이스 색상과 조화롭게 사용할 수 있는 색상 · 좁은 면적에 포인트 색상 또는 일반 표기요소로 활용
Sub Color 2	ICC-공공4	기능색 2 - White C0 M0 Y0 K0 R255 G255 B255	· 포인트 색상 또는 일반 표기요소로 활용 · 주변의 색상충돌 및 경관을 고려하여야 할 경우 white색상을 적용하는 것을 권장함
Accent Color 1	ICC-공공5	인천바다색 7.5PB 1.5/9.5 C100 M100 Y25 K11 R45 G43 B111	· 인천 환경대표색을 활용한 포인트색 · 인천시 시설물의 대표 색상으로 공통 적용 · 시가지형에는 인천바다색을, 특화형에는 정서진석양색을 포인트로 사용
Accent Color 2	ICC-공공6	정서진석양색 0.4YR 5.1/11.6 C13 M73 Y83 K2 R211 G100 B63	
Accent Color 3	ICC-공공7	기능색 3 - Yellow (안전색) 4.2Y 8.5/11.0 C0 M15 Y85 K0 R255 G213 B64	· 안전과 관련된 교통시설물, 정보매체, 주의를 요하는 시설물 등의 강조색으로 사용

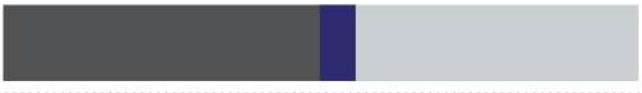
범죄예방시설물 등 안전이 요구되는 환경전반에 적용가능하나 넓은 범위에 사용하는 것은 지양

2) 색채배색

· 시설물의 면적, 위치 등에 따라 적용시 참고하여 활용할 것을 권장

* CCTV·차량용CCTV,
틈새공간 안전장치,
공폐가 잠금장치/ 비상벨 등
범죄예방시설물은 별도로
적용가능함

배색적용 세부항목	
1-2배색	통합지주/ 신호등/ 가로등/ 보행유도 등, 안전펜스, 볼라드, 가로화분대/ 가로수보호덮개/ 분수대/ 전신주/ 배수구덮개, 벤치, 휴지통, 맨홀, 보도블록, 환기구(흡·배기구), 분·배전함/ 가로등제어함, 방향유도사인, 현수막게시대, 게시판
3배색	버스정류장, 택시승강장, 자전거보관대, 파고라, 무인키오스크, 관광안내소/ 간이화장실, 방재시설(제설함, 소화전), 안내시설물, 보도육교
4배색	방음벽, 주차장, 무단횡단 방지시설, 가설펜스

배색방법		
기본 색상조합	1배색	
	2배색	
	2배색	
	3배색	
포인트색 적용시 색상조합	2배색	
	3배색	
	3배색	
	4배색	

시설물에 포인트로
느껴지도록 활용함
White 또는
정서진석양색으로도
적용가능함

· 포인트색상 적용에 차별화를 두어 표준형과 특화형으로 분류
· 기본으로 표준형을 쓰나 역사문화지역 등 특화경관일 경우 등 특화형으로 적용가능

표준형

인천 공공시설물색

ICC-공공5
인천바다색

· 인천 환경대표색을 활용한 포인트색
· 인천 시설물의 포인트색상으로 적용

ICC-공공4
기능색 2 - White

· 주변의 색상종들 및 경관을 고려필요
경우 white색상을 적용하는 것을 권장

ICC-공공1
강화갯벌색

ICC-공공2
기능색 1 - Gray

ICC-공공3
첨단미래색

권장배색

기본 색상조합	1배색	
	2배색	
	3배색	
포인트색 적용시 색상조합	2배색	
	3배색	
	4배색	

개선전

특화형 (자연경관, 역사문화경관, 특화경관)

인천 공공시설물색

ICC-공공6
짙서진석양색

- 인천 환경대표색을 활용한 포인트색
- 인천 시설물의 포인트색상으로 적용

+

ICC-공공1
강화갯벌색

ICC-공공2
기능색 1 - Gray

ICC-공공3
첨단미래색

ICC-공공4
기능색 2 - White

- 주변의 색상종등 및 경관을 고려필요
경우 white색상을 적용하는 것을 권장

권장배색

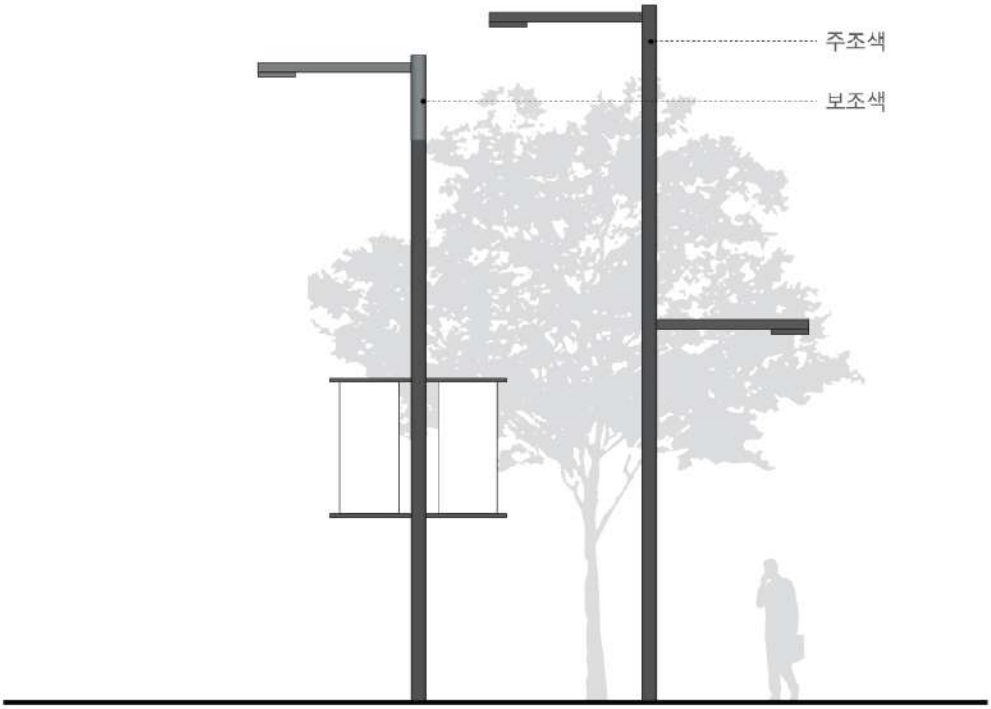
기본 색상조합
- 1배색
- 2배색
- 3배색

포인트색 적용시 색상조합
- 2배색
- 3배색
- 4배색

개선전

3) 색채적용예시

A. 가로등



* 1- 2배색 (포인트색상제외)

기본색상조합

B. 버스정류장

* 3배색

기본색상조합

포인트적용시 색상조합

버스정류장의 규모에 따라
2배색 적용도 가능

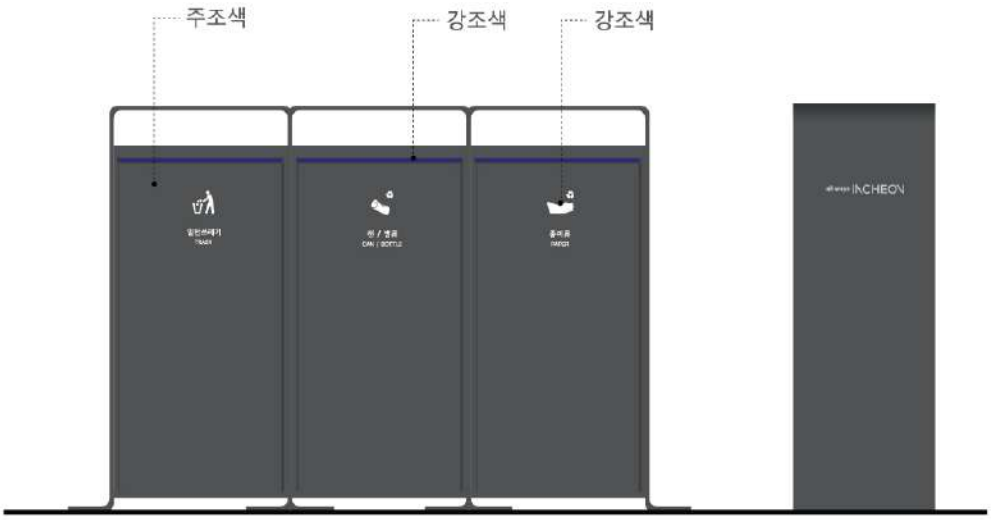
특화형일 경우 인천바다색 대신
정서진석양색으로 적용 가능

C. 휴지통

* 1- 2배색

기본색상조합

포인트적용시 색상조합



D. 안내시설물

* 3배색

기본색상조합

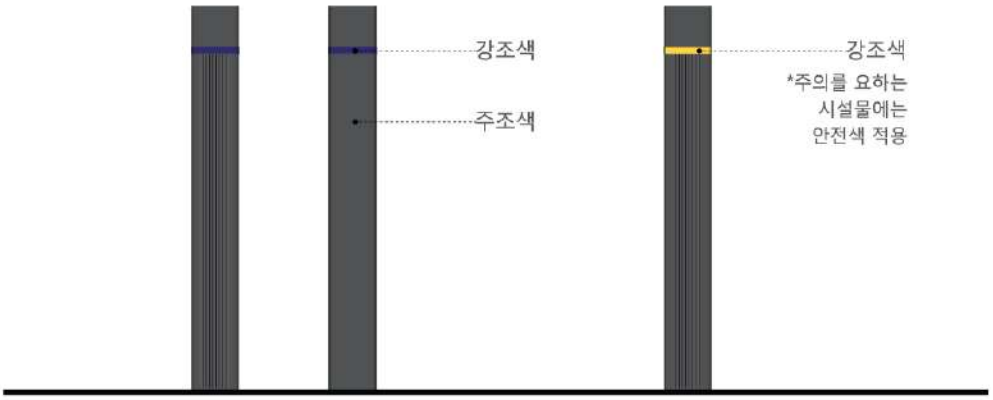
포인트적용시 색상조합

E. 볼라드

* 1- 2배색

기본색상조합

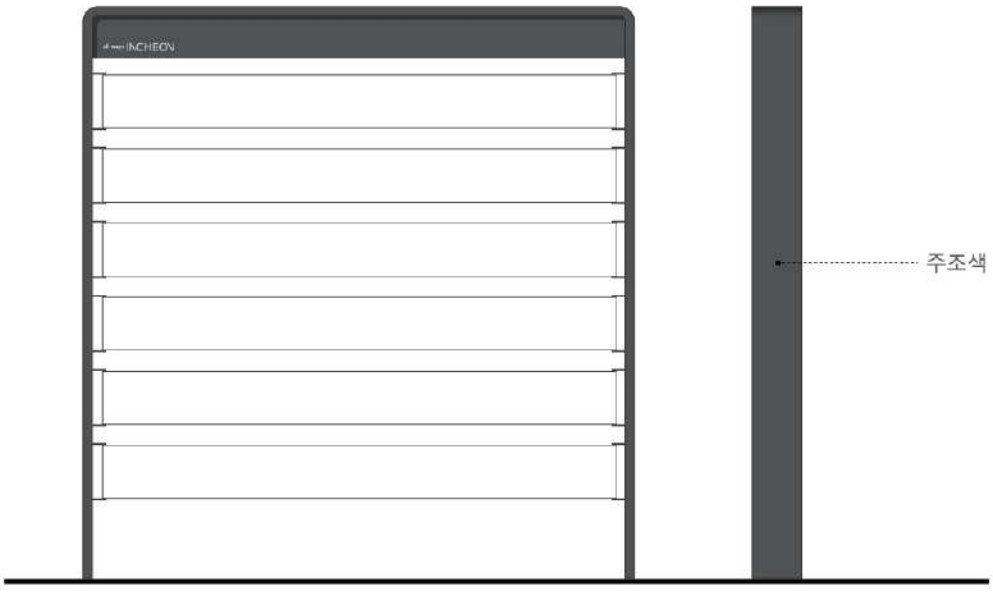
포인트적용시 색상조합



F. 현수막 게시대

* 1- 2배색 (포인트색상제외)

기본색상조합

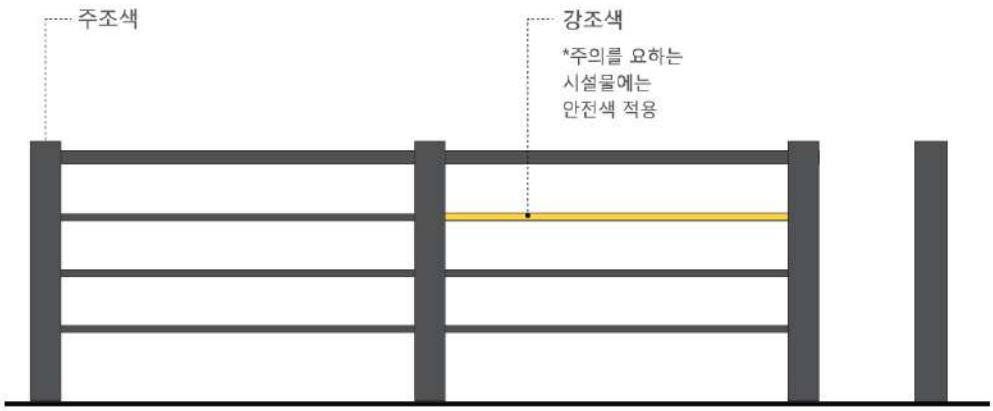


F. 보행자보호펜스

* 1- 2배색

기본색상조합

포인트적용시 색상조합



H. 분·배전함

* 1- 2배색

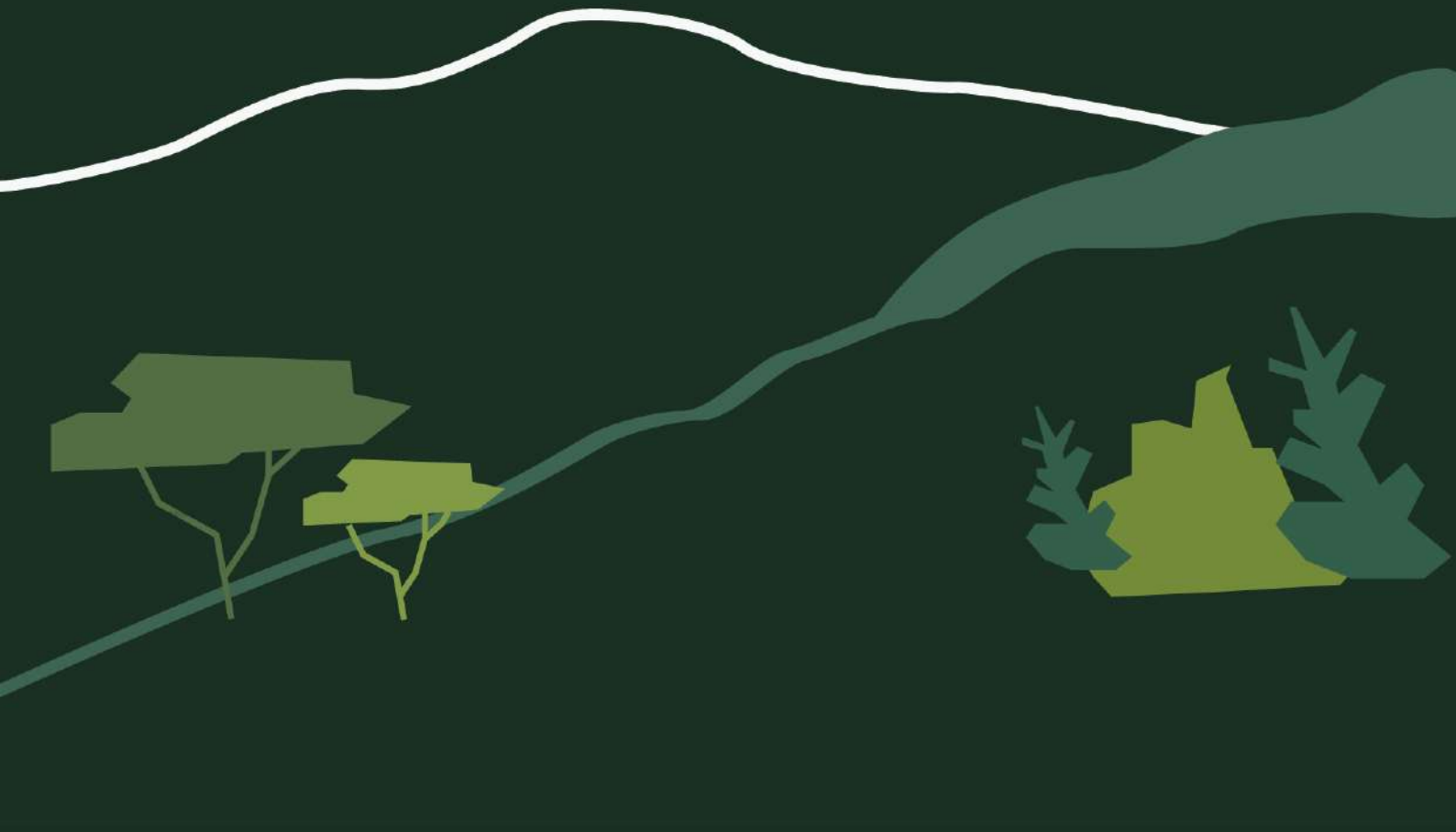
기본색상조합

포인트적용시 색상조합

COLOR DESIGN GUIDELINES for INCHEON 2018

문학산색

미추홀의 이야기가 있는 문학산 녹색



PART 3.

관리방안

1. 색채 관리방안

2. 심의도서 작성

1. 색채 관리방안

1-1. 관리방안

· 인천광역시 색채디자인 가이드라인 2018을 통해 환경에 사용할 수 있는 색채의 범위를 수치 및 코드화로 관리 하도록 함

· 범위에 의한 기준은 지나치게 눈에 띄는 색채를 배제하는 성격만 가지고 있어, 색채 계획에 정통한 사람의 판단이 필요하므로 디자인 지원 제도에 의하여 계획되도록 함

· 색채는 다음과 같은 방법에 의해 조정·관리함

1) 색채 범위지정 (코드화, 권장색채 및 배색안, 소재별 가이드라인)

2) 디자인 지원 제도

3) 색채 심의제도

· 인천 시민의 색채 환경에 대한 의식고취를 위해 시민 참여제도를 운용하도록 함

1-2. 관리제도

1) 색채 기준

· 권역별 범위 내에 색채 가이드라인을 포함하여 지정함
· 인천광역시 색채 가이드라인의 권역별, 요소별, 소재별 가이드라인의 내용을 따름
· 인천색 적용시, 인천광역시 색채 가이드라인의 색상코드 및 배색안의 내용을 따름

2) 디자인 지원

· 대상

- 인천광역시 내의 모든 건축물, 공공시설물 등

·내용

- 건축물, 공공시설물의 위치, 성격, 형태, 인접 건축물과의 관계를 고려하여 담당 부서 관리자, 색채 전문가와 외장 소재 및 색채에 대한 협의를 하도록 함
- 인천광역시 색채 가이드라인의 권역별, 소재별 가이드라인의 내용을 기준으로 함

3) 색채 심의제도

· 대상

- 인천광역시 내의 모든 건축물, 공공시설물 등

· 심의방법

- 시군구 해당위원회에서 총괄

· 내용

- 건축물, 공공시설물 등의 위치, 성격, 형태, 인접 건축물과의 관계를 고려하여 담당 부서 관리자, 색채 전문가와 외장 소재 및 색채에 대한 협의를 하도록 함
- 인천광역시 색채 가이드라인의 권역별, 소재별 가이드라인의 내용을 기준으로 함

· 심의시 결정사항

- 색채 심의도서 및 색채 도판이 완비되고 기본방향이 어긋남이 적을 때에는 통과하는 것을 원칙으로 하되 경우에 따라 다음과 같은 결정을 함

조건부통과	경미한 지적사항이 있을 경우 구체적 변경사항을 지적하여 조건대로 시행하도록 조건부 통과함
재심의	색채 심의 도서 및 색채 도판이 미비하거나 주변 환경과 심한 부조화를 이룰 경우 또는 인천광역시의 이미지를 연출하는데 결정적으로 미흡한 색채를 사용하였을 때는 재심의를 받도록 함
지적사항 확인 조건부 통과	색조의 변경이나 그래픽의 변경 등 차후 확인을 요하는 사항이 있을 경우 조건 수행 확인을 전제로 조건부 통과함

· 심의도서 작성방법

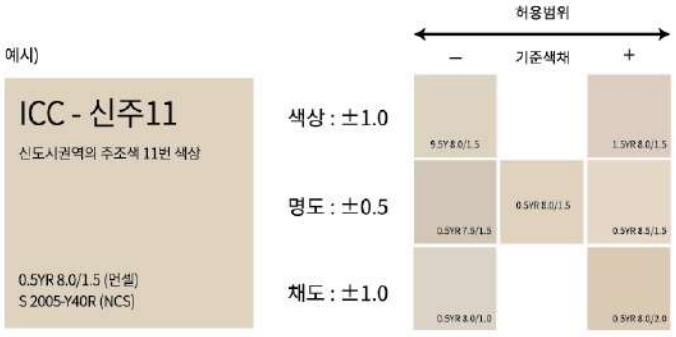
- A3크기로 작성하며 내용은 주조색, 보조색, 강조색의 색명 먼셀기호 또는 NCS로 색값이 표시 된 색채 설계기준과 각 입면별 색채 부위가 표시된 입면을 첨부하되 같은 개념으로 색채 설계를 한 경우 같은 동은 적용원리를 대표되는 동에 별도 표시한 후 생략할 수 있으며 층수 입면의 길이 등이 다른 동은 전부 색채 도서를 작성하여야 함

1-3. 체크리스트

내용
· 인천광역시 색채디자인 가이드라인 2018을 준수하였는가?
· 해당 권역별 및 세부 지역별 색채팔레트를 준수하였는가?
· 해당 권역별 및 세부 지역별 주조색, 보조색, 강조색의 지정범위를 준수하였는가?
· 해당 권역별 및 세부 지역별 권장배색방식을 적용하였는가?
· 인천광역시의 자연환경 및 인공환경과의 조화를 잘 이루는가?
· 인천광역시 각종 시설들 간 조화를 고려하였는가?
· 인접대지의 기존 건축물 색채와 조화를 이루는가?
· 외관디자인, 환경시설, 야간경관, 조경 계획 등의 종합적 디자인 계획하에 이루어지는가?
· 색채계획도면에 색 견본을 별도로 표시하여 제시하였는가?
· 색견본은 권역 지정 색채팔레트를 준수하였는가?
· 인천색코드번호 또는 먼셀기호, NCS의 표시방법을 따르고 있는가?
· 원경에서 조망할 경우 조화롭고 통일성 있게 보이도록 계획, 근경에서는 장소성이 부각되도록 변화와 통일감을 고려하여 계획하였는가?
· 도료, 석재, 목재, 유리, 벽돌 등 소재 적용시 해당권역의 권장 소재를 적용하였는가?
· 유지 및 관리방안이 명기되었는가?

1-4. 색채 오차판정

· 색채 오차판정의 경우 국제표준색채기준을 적용하여 사용
· 현재 팔레트에 제안된 색을 기준으로 일정 범위를 허용하여 색채 사용의 폭과 유연성 적용
· 색상은 ±1.0, 명도는 ±0.5, 채도는 ±1.0의 범위를 적용



2. 심의도서 작성

2-1. 작성단계

· 체크리스트 및 심의도서 양식의 통일화로 쉽게 사용할 수 있도록 함
· 권역, 건축물 유형파악을 위한 가이드라인 제시
(소재 및 배색안을 활용하여 적용)

1. 권역 위치 파악

· 해당 권역의 위치 파악

▼

2. 세부 지역 파악

· 해당 권역의 세부지역 파악

▼

3. 요소별 색채 가이드라인 적용

· 해당 건축물 및 시설물 등의 색채 방향 및 가이드라인 적용

▼

4. 소재별 색채 가이드라인 적용

· 색채 가이드라인을 통해 소재의 색상 및 배색 적용

▼

5. 건축 허가 신청 및 부서 협의

· 인천광역시 담당부서 협의 및 건축 허가

▼

6. 착공 및 준공

· 착공 및 준공

2-2 작성방법

1) 심의도서 (배포용)

· 색채 계획시 업체에게 색채 가이드라인과 심의도서 양식 제공
· 권역, 건축물 유형 등을 파악하여 해당 가이드라인 제공
(소재 및 배색안을 활용하여 적용토록 함)

A. 주소지/권역구분/세부지역 구분

· 건축물의 주소지 표기
· 해당 위치에 대한 사항 표기 (권역구분)
· 세부 지역 구분

B. 색채 방향 및 기본 사항에 대한 정보제공

· 해당권역에 대한 색채 기본방향
· 기본 색채값 확인

C. 관련 정보표기

· 해당권역 색채 범위에 대한 구체적인 색상 표시
· 가이드라인, 색상 배색안 참고시 보고서 페이지 정보 표시

2) 심의도서 (업체제출용)

· 심의도서 (배포용) 자료를 통해 심의도서를 작성하여 제출
· 업체의 색채 계획안을 체크리스트를 활용하여 확인 및 검토

A

B

* 같은 동의 경우 적용원리를 대표되는 동에 별도 표시한 후 생략할 수 있으며 층수 입면의 길이 등이 다른 동의 경우 전부 색채도서를 작성하여야 함

주소지	인천광역시 계양구 방축로 21
•권역별 구분	세부 지역별 구분
시가지권역 ☐	일반지역(주거지, 일반상업지, 신규개발지역) ☐ 칼라프리존 ☐ 항만산업지역 ☐ 자연녹지역 ☐
원도시권역 ☑	일반지역(주거지, 일반상업지) ☑ 중심상업 & 도시재생지역 ☐ 산업단지지역 ☐
역사문화권역 ☐	일반지역(주거지, 일반상업지) ☐ 역사문화중점지역 ☐
도서권역 ☐	

입면도 및 색채

색채방향

색상팔레트 (인천광역시 색상코드 / 소재코드)

주조색	ICC-원주5	ICC-원주7	ICC-원주12
보조색	ICC-원보8	ICC-원보10	ICC-원보15
강조색	ICC-원강2	ICC-원강8	ICC-원강14

A. 주소지/권역구분/세부지역/건축물 용도 구분

· 건축물의 주소지 표기
· 해당 위치에 대한 사항 표기 (권역, 세부지역구분) / 건축물 용도 구분

B. 색채 방향 및 기본 사항에 대한 정보제공

캐드도면으로 납품시 (A3기준 작성)	- 색채 설계기준 및 방향 - 2D 입면 (정,우,배,좌) - 사용 색상에 대한 소재 및 인천색 코드화(또는 먼셀번호, NCS) 적용 - 색상 및 도료의 인천색 코드적용
색채도서로 납품시 (A3기준 작성)	- 색채설계기준 및 방향 - 2D 입면 (정,우,배,좌) : 색채 시뮬레이션 포함 - 색상 팔레트 제시 (주조색, 보조색, 강조색의 구분표기) - 사용 색상에 대한 소재 및 인천색 코드화(또는 먼셀번호, NCS) 적용 - 색상 및 도료의 인천색 코드 적용

강화갯벌색

생명의 신비를 간직한 강화갯벌 진흙색

PART 4.

색상코딩시스템

1. 인천 환경대표색 10

2. 인천 권역색

3. 인천 공공시설물색

4. 소재별 팔레트

1. 인천 환경대표색 10

1-1. 인천 환경대표색 10

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-1	7.5PB 1.5/9.5	S 4550-R70B
	CMYK	**RGB**	**L*a*b***
인천바다색	C100 M100 Y25 K11	R45 G43 B111	L15.59 a23.77 b-38.93
색상	**색상명**	**먼셀 표색계**	**NCS 표색계**
	ICC-2	2.3B 8.1/2.0	S 1010-B
	CMYK	**RGB**	**L*a*b***
인천하늘색	C23 M7 Y11 K0	R194 G215 B219	L82.32 a-7.90 b-4.17
색상	**색상명**	**먼셀 표색계**	**NCS 표색계**
	ICC-3	0.4YR 5.1/11.6	S 2060-Y70R
	CMYK	**RGB**	**L*a*b***
정서진석양색	C13 M73 Y83 K2	R211 G100 B63	L52.22 a41.57 b47.39
색상	**색상명**	**먼셀 표색계**	**NCS 표색계**
	ICC-4	8.1RP 8.0/1.2	S 1005-R
	CMYK	**RGB**	**L*a*b***
소래습지안개색	C13 M15 Y12 K0	R219 G209 B210	L81.35 a3.41 b0.54
색상	**색상명**	**먼셀 표색계**	**NCS 표색계**
	ICC-5	0.9G 2.8/0.7	S 7500-N
	CMYK	**RGB**	**L*a*b***
강화갯벌색	C66 M57 Y56 K33	R80 G82 B82	L28.00 a-2.86 b1.80
색상	**색상명**	**먼셀 표색계**	**NCS 표색계**
	ICC-6	1.2G 1.2/3.0	S 8010-B90G
	CMYK	**RGB**	**L*a*b***
문학산색	C78 M54 Y74 K64	R30 G51 B39	L12.29 a-13.50 b6.83
색상	**색상명**	**먼셀 표색계**	**NCS 표색계**
	ICC-7	2.0BG 9.4/0.3	S 0300-N
	CMYK	**RGB**	**L*a*b***
팔미도등대색	C3 M1 Y2 K0	R244 G247 B246	L95.01 a-2.08 b0.29
색상	**색상명**	**먼셀 표색계**	**NCS 표색계**
	ICC-8	10R 2.5/8.0	S 5040-Y80R
	CMYK	**RGB**	**L*a*b***
개항장벽돌색	C32 M85 Y88 K37	R124 G49 B35	L25.91 a33.93 b25.52

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-9	5.3Y 7.0/1.7	S 3010-Y30R
	CMYK	**RGB**	**L*a*b***
참성단돌색	C25 M25 Y32 K0	R194 G181 B168	L71.87 a-1.85 b13.30
색상	**색상명**	**먼셀 표색계**	**NCS 표색계**
	ICC-10	8.0B 7.8/0.8	S 1502-B
	CMYK	**RGB**	**L*a*b***
첨단미래색	C21 M14 Y13 K0	R200 G205 B209	L79.4 a-1.70 b-2.21

1-2. 인천 환경대표색 10 어울림색

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-1(인천바다색)	7.5PB 1.5/9.5	S 4550-R70B
	ICC-1a	7.7PB 3.1/6.7	S 5030-R70B
	ICC-1b	7.3PB 4.8/4.8	S 5030-R70B
	ICC-1c	5.7PB 6.9/2.7	S 2020-R60B
	ICC-2(인천하늘색)	2.3B 8.1/2.0	S 1010-B
	ICC-2a	3.4BG 8.6/1.7	S 0907-B20G
	ICC-2b	8.4G 8.9/1.2	S 0507-R80B
★	ICC-2c	2.0BG 9.4/0.3	S 0300-N
	ICC-3(정서진석양색)	0.4YR 5.1/11.6	S 2060-Y70R
	ICC-3a	2.5YR 6.0/9.1	S 2040-Y60R
	ICC-3b	5.2YR 7.3/5.6	S 1030-Y60R
	ICC-3c	9.1YR 8.6/2.6	S 0907-Y50R
	ICC-4(소래습지안개색)	8.1RP 8.0/1.2	S 1005-R
	ICC-4a	3.0GY 8.9/0.7	S 0804-R30B
	ICC-4b	5.9GY 9.2/0.7	S 0500-N
★	ICC-4c	2.0BG 9.4/0.3	S 0300-N
	ICC-5(강화갯벌색)	0.9G 2.8/0.7	S 7500-N
	ICC-5a	7.5Y 4.4/0.5	S 5502-R
	ICC-5b	0.5GY 6.1/0.7	S 3502-R
	ICC-5c	8.0B 7.8/0.8	S 1502-B

★은 동일한 색상임

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-6(문학산색)	1.2G 1.2/3.0	S 8010-B90G
	ICC-6a	7.5GY 3.1/2.1	S 7005-G20Y
	ICC-6b	6.4GY 5.0/1.5	S 505-G50Y
	ICC-6c	6.7GY 7.3/1.0	S 2500-N
★	ICC-7(팔미도등대색)	2.0BG 9.4/0.3	S 0300-N
	ICC-7a	9.8GY 8.8/0.8	S 0804-R90B
	ICC-7b	5.4G 7.9/0.8	S 1502-B
	ICC-7c	8.9G 7.0/0.9	S 2502-G
	ICC-8(개항장벽돌색)	10R 2.5/8.0	S 5040-Y80R
	ICC-8a	1.6YR 4.0/6.9	S 4040-Y70R
	ICC-8b	4.3YR 5.8/4.6	S 3020-Y60R
	ICC-8c	9.0YR 7.8/2.3	S 1510-Y80R
	ICC-9(참성단돌색)	5.3Y 7.0/1.7	S 2010-Y90R
	ICC-9a	5.8Y 7.5/1.5	S 2005-Y60R
	ICC-9b	0.9GY 8.6/1.1	S 1002-Y50R
★	ICC-9c	2.0BG 9.4/0.3	S 0300-N
	ICC-10(첨단미래색)	8.0B 7.8/0.8	S 1502-B
	ICC-10a	8.9G 7.0/0.9	S 2502-G
	ICC-10b	9.8GY 8.8/0.8	S 0804-R90B
★	ICC-10c	2.0BG 9.4/0.3	S 0300-N

★은 동일한 색상임

2. 인천 권역색

2-1. 신도시권역

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-신주1	8.2R 9.2/0.8	S 1002-R
	ICC-신주2	5.3Y 7.9/0.7	S 1002-Y
	ICC-신주3	10.0YR 8.2/0.7	S 1002-Y50R
	ICC-신주4	4.7Y 7.8/0.3	S 1500-N
	ICC-신주5	9.3B 9.1/0.7	S 1002-B
	ICC-신주6	N 9.5	S 0500-N
	ICC-신주7	3.5PB 9.0/1.3	S 1005-R80B
	ICC-신주8	6.6RP 8.1/1.4	S 2005-R10B
	ICC-신주9	8.1RP 8.0/1.2	S 1005-R
	ICC-신주10	4.0R 8.6/0.8	S 1502-R
	ICC-신주11	9.2YR 8.1/1.4	S 2005-Y40R
	ICC-신주12	5.5Y 7.5/0.6	S 2002-Y
	ICC-신주13	2.2PB 8.1/1.5	S 2005-R90B
	ICC-신주14	3.3Y 8.6/0.2	S 2000-N
	ICC-신주15	4.7B 8.3/0.3	S 1005-R60B
	ICC-신주16	5.2Y 8.6/0.2	S 2500-N
	ICC-신보1	7.8R 7.0/1.9	S 3010-Y90R
	ICC-신보2	7.0Y 7.3/1.6	S 2005-Y80R
	ICC-신보3	1.3YR 7.3/1.2	S 3005-Y80R
	ICC-신보4	5.3Y 7.0/1.7	S 2010-Y90R
	ICC-신보5	3.8PB 7.3/1.5	S 3005-R80B
	ICC-신보6	0.8Y 7.3/0.2	S 3500-N
	ICC-신보7	8.6BG 6.9/0.8	S 2005-R70B
	ICC-신보8	8.0B 7.8/0.8	S 1502-B
	ICC-신보9	7.5R 6.2/1.8	S 4010-Y90R
	ICC-신보10	4.4Y 6.4/1.9	S 3005-Y50R
	ICC-신보11	1.9Y 5.8/1.6	S 4005-Y80R
	ICC-신보12	7.2Y 5.8/2.6	S 4010-Y10R
	ICC-신보13	5.5Y 5.6/0.5	S 4502-Y
	ICC-신보14	8GY 7.0/0.1	S 300a0-N
	ICC-신보15	3.0PB 6.2/0.7	S 4502-B

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-신보16	2.2P 7.2/1.6	S 3005-R50B
	ICC-신보17	1.2YR 5.7/0.9	S 5005-Y80R
	ICC-신보18	1.4Y 5.1/2.8	S 5010-Y10R
	ICC-신보19	6.8YR 5.7/1.0	S 5005-Y50R
	ICC-신보20	0.2GY 5.2/0.9	S 5005-G80Y
	ICC-신보21	2.5GY 4.6/0.5	S 6000-N
	ICC-신보22	4.4PB 4.9/1.4	S 6005-R20B
	ICC-신보23	9.6YR 4.6/0.9	S 7500-N
	ICC-신보24	3.3P 5.0/1.3	S 6005-R50B
	ICC-신강1	0.7Y 4.4/0.8	S 6000-N
	ICC-신강2	8.6YR 5.0/2.1	S 6010-Y30R
	ICC-신강3	5.5YR 4.8/1.8	S 6010-Y50R
	ICC-신강4	6.1YR 5.1/1.2	S 6005-Y50R
	ICC-신강5	6.1GY 4.0/0.5	S 8502-Y
	ICC-신강6	9.0G 4.0/1.3	S 6005-B20G
	ICC-신강7	4.3G 3.4/0.1	S 7502-B
	ICC-신강8	1.0R 2.7/0.7	S 7502-R
	ICC-신강9	1.1GY 3.2/0.6	S 7502-B
	ICC-신강10	5.8YR 1.4/1.5	S 7010-Y70R
	ICC-신강11	5.1YR 3.3/1.0	S 7005-Y50R
	ICC-신강12	9.4YR 4.6/3.1	S 6020-Y20R
	ICC-신강13	0.9G 2.8/0.7	S 7500-N
	ICC-신강14	6.8B 2.0/1.8	S 8005-R80B
	ICC-신강15	6.1B 2.2/0.7	S 8502-B
	ICC-신강16	7.2P 2.2/1.0	S 8005-R50B
	ICC-신특1	N 9.5	S 0500-N
	ICC-신특2	9.2YR 5.9/9.9	S 2060-Y20R
	ICC-신특3	4.3YR 5.2/10.5	S 2060-Y50R
	ICC-신특4	6.5Y 6.7/9.4	S 2060-G90Y
	ICC-신특5	3.0GY 5.9/8.2	S 2060-G50Y
	ICC-신특6	2.3B 8.1/2.0	S 1010-B

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-신특7	4.3GY 8.4/1.0	S 1005-G50Y
	ICC-신특8	9.9GY 1.4/0.5	S 8502Y
	ICC-신특9	6.6R 2.0/7.5	S 5040-R10B
	ICC-신특10	9.6R 3.7/11.9	S 3060-Y70R
	ICC-신특11	7.7YR 2.0/1.7	S 8005-Y50R
	ICC-신특12	10R 2.5/8.0	S 5040-Y80R
	ICC-신특13	2.9GY 2.2/3.8	S 7020-G50Y
	ICC-신특14	7.5PB 1.5/9.5	S 4550-R70B
	ICC-신특15	6.0PB 2.0/5.1	S 7020-R70B
	ICC-신특16	7.5G 2.0/4.0	S 8505-G80Y

2-2. 원도시권역

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-원주1	7.8YR 9.1/1.3	S 1005-Y50R
	ICC-원주2	3.6Y 9.8/1.5	S 0505-Y20R
	ICC-원주3	3.0YR 9.0/1.2	S 1005-Y80R
	ICC-원주4	1.3GY 9.0/1.2	S 0603-G80Y
	ICC-원주5	8.0B 7.8/0.8	S 1502-B
	ICC-원주6	10.0YR 9.1/0.7	S 1002-Y50R
	ICC-원주7	N 9.5	S 0500-N
	ICC-원주8	3.5PB 9.0/1.3	S 1005-R80B
	ICC-원주9	8.7YR 8.1/1.1	S 2005-Y50R
	ICC-원주10	2.0Y 8.6/2.3	S 1510-Y20R
	ICC-원주11	9.2YR 8.1/1.4	S 2005-Y40R
	ICC-원주12	1.0GY 8.6/1.8	S 1005-Y40R
	ICC-원주13	9.2YR 9.1/1.3	S 1005-Y40R
	ICC-원주14	4.3GY 8.4/1.0	S 1005-G50Y
	ICC-원주15	4.0R 8.6/0.8	S 1502-R
	ICC-원주16	5.0RP 8.8/1.0	S 0804-Y90R
	ICC-원보1	4.4YR 6.9/4.0	S 3020-Y50R

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-원보2	8.5YR 6.9/3.9	S 3020-Y30R
	ICC-원보3	6.1YR 6.4/2.0	S 4010-Y50R
	ICC-원보4	1.9Y 8.0/2.1	S 2010-Y20R
	ICC-원보5	2.0Y 7.3/1.3	S 3005-Y20R
	ICC-원보6	0.4GY 7.7/1.9	S 2005-Y
	ICC-원보7	8.1RP 7.9/0.7	S 2502-R
	ICC-원보8	9.5YR 8.0/0.7	S 1502-R
	ICC-원보9	7.8R 7.0/1.9	S 3010-Y90R
	ICC-원보10	8.9YR 6.0/5.7	S 3030-Y30R
	ICC-원보11	5.9YR 4.7/6.4	S 4030-Y40R
	ICC-원보12	1.9Y 6.0/3.1	S 3020-Y10R
	ICC-원보13	5.9Y 4.9/2.4	S 5020-G90Y
	ICC-원보14	7.7YR 7.2/1.2	S 3005-Y50R
	ICC-원보15	2.4RP 6.4/1.2	S 4005-R20B
	ICC-원보16	8.8R 7.1/1.6	S 2010-R20B
	ICC-원보17	1.4YR 5.5/2.1	S 5010-Y70R
	ICC-원보18	6.3YR 4.3/8.7	S 4050-Y30R
	ICC-원보19	0.9Y 4.2/7.0	S 5030-Y20R
	ICC-원보20	8.9YR 5.6/2.2	S 5010-Y30R
	ICC-원보21	1.1Y 5.1/1.2	S 6005-Y20R
	ICC-원보22	1.1Y 5.9/1.1	S 5005-Y20R
	ICC-원보23	9.6YR 4.6/0.9	S 7500-N
	ICC-원보24	1.1RP 6.2/2.3	S 4010-R30B
	ICC-원강1	5.3YR 3.2/1.5	S 7005-Y70R
	ICC-원강2	7.5YR 3.1/4.2	S 6020-Y50R
	ICC-원강3	6.0YR 3.4/3.1	S 6020-Y20R
	ICC-원강4	8.8YR 4.3/3.8	S 6030-Y20R
	ICC-원강5	6.6Y 3.3/3.5	S 6020-G90Y
	ICC-원강6	4.3Y 2.9/2.2	S 6020-G20Y
	ICC-원강7	0.7G 3.4/0.7	S 6502-B

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-원강8	3.4RP 4.9/1.3	S 6005-R20B
	ICC-원강9	4.1YR 2.1/2.7	S 8005-Y50R
	ICC-원강10	7.7YR 2.1/1.7	S 8505-Y80R
	ICC-원강11	4.5YR 2.1/2.7	S 8005-Y50R
	ICC-원강12	8.0YR 2.2/2.1	S 6020-Y20R
	ICC-원강13	1.9Y 3.5/5.0	S 6020-Y20R
	ICC-원강14	3.7Y 2.3/1.7	S 8005-Y50R
	ICC-원강15	0.9G 2.8/0.7	S 7500-N
	ICC-원강16	4.4RP 2.3/1.4	S 7010-R30B
	ICC-원특1	4.2YR 4.9/10.3	S 3060-Y40R
	ICC-원특2	7.7YR 2.0/1.7	S 8005-Y50R
	ICC-원특3	1.7Y 5.6/4.8	S 3040-Y10R
	ICC-원특4	10R 2.5/8.0	S 5040-Y80R
	ICC-원특5	6.8Y 6.5/3.0	S 3020-G90Y
	ICC-원특6	1.8GY 3.7/5.5	S 5040-G60Y
	ICC-원특7	7.5PB 1.5/9.5	S 4550-R70B
	ICC-원특8	1.2G 1.2/3.0	S 8010-B90G

2-3. 역사문화권역

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-역주1	9.9Y 9.3/1.7	S 0505-Y
	ICC-역주2	6.8R 8.9/1.5	S 1000-N
	ICC-역주3	2.7Y 9.1/1.4	S 0804-G90Y
	ICC-역주4	0.7GY 9.4/0.2	S 0500-N
	ICC-역주5	4.9GY 9.2/1.4	S 0502-G50Y
	ICC-역주6	N 9.5	S 0500-N
	ICC-역주7	2.0BG 9.4/0.3	S 0300-N
	ICC-역주8	0.7GY 9.4/0.2	S 0500-N
	ICC-역주9	8.7YR 8.1/1.1	S 2005-Y50R
	ICC-역주10	9.2YR 8.1/1.4	S 2005-Y40R

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-역주11	0.8YR 8.2/1.2	S 2005-Y30R
	ICC-역주12	3.2GY 8.6/1.8	S 0804-G60Y
	ICC-역주13	5.5GY 8.8/1.3	S 2005-Y
	ICC-역주14	6.9GY 8.1/1.3	S 1502-G50Y
	ICC-역주15	4.8B 8.1/1.2	S 2005-B20G
	ICC-역주16	5.5GY 8.4/1.0	S 1002-Y
	ICC-역보1	7.8R 7.0/1.9	S 3010-Y90R
	ICC-역보2	5.3Y 7.0/1.7	S 2010-Y90R
	ICC-역보3	9.7YR 5.8/2.4	S 4010-Y50R
	ICC-역보4	4.3Y 6.9/2.5	S 3010-Y20R
	ICC-역보5	3.5Y 7.5/3.0	S 2010-Y30R
	ICC-역보6	8.8GY 6.7/1.6	S 3005-G20Y
	ICC-역보7	6.2B 7.2/1.1	S 3005-B20G
	ICC-역보8	8.0Y 6.1/0.1	S 3502-R
	ICC-역보9	5.5YR 4.8/1.8	S 6010-Y50R
	ICC-역보10	8.2YR 4.8/4.7	S 4030-Y20R
	ICC-역보11	8.8YR 4.5/1.8	S 5010-Y90R
	ICC-역보12	6.1YR 5.1/1.2	S 6005-Y50R
	ICC-역보13	8.6YR 4.1/1.6	S 7010-Y30R
	ICC-역보14	N 2.5	S 7500-N
	ICC-역보15	7.4B 5.7/1.1	S 5005-B20G
	ICC-역보16	1.9R 3.1/0.7	S 7005-R20B
	ICC-역강1	4.2YR 3.0/3.3	S 7010-Y50R
	ICC-역강2	6.2YR 4.5/7.3	S 4040-Y30R
	ICC-역강3	5.9YR 5.6/2.0	S 5010-Y50R
	ICC-역강4	6.1YR 5.1/1.2	S 6005-Y50R
	ICC-역강5	2.1Y 4.6/3.3	S 5010-Y30R
	ICC-역강6	0.7G 3.4/0.7	S 6502-B
	ICC-역강7	5.3GY 3.2/0.4	S 7000-N
	ICC-역강8	6.2GY 2.9/0.4	S 7005-R50B
	ICC-역강9	10R 2.5/8.0	5040-Y80R

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-역강10	9.1YR 3.5/2.9	S 6010-Y50R
	ICC-역강11	6.9YR 2.4/2.5	S 7010-Y70R
	ICC-역강12	5.8R 2.2/0.9	S 8505-R20B
	ICC-역강13	8.6YR 4.1/1.6	S 7010-Y30R
	ICC-역강14	0.9G 2.8/0.7	S 7500-N
	ICC-역강15	4.5GY 2.2/0.7	S 8000-N
	ICC-역강16	7.8Y 2.2/0.5	S 8502-Y
	ICC-역특1	9.0R 2.3/10.0	S 3560-R
	ICC-역특2	0.5YR 3.8/9.5	S 3060-Y70R
	ICC-역특3	4.5YR 5.2/10.5	S 3050-Y30R
	ICC-역특4	6.4YR 1.3/2.9	S 8010-Y70R
	ICC-역특5	2.0Y 4.9/7.6	S 4040-Y10R
	ICC-역특6	3.3GY 9.3/0.5	S 0804-G60Y
	ICC-역특7	5.2PB 2.5/2.3	S 7010-R70B
	ICC-역특8	5.3R 2.6/2.1	S 7010-Y90R

2-4. 도서권역

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-도주1	4.9Y 9.4/0.5	S 0300-N
	ICC-도주2	9.2YR 9.1/1.3	S 1005-Y40R
	ICC-도주3	5.3Y 7.9/0.7	S 1002-Y
	ICC-도주4	0.9GY 8.5/0.9	S1005-G70Y
	ICC-도주5	5.5GY 9.4/1.2	S 0502-Y
	ICC-도주6	5.5GY 9.5/1.0	S 0300-N
	ICC-도주7	3.0B 8.9/1.1	1005-B20G
	ICC-도주8	N 8.5	S 1500-N
	ICC-도주9	8.1RP 8.0/1.2	S 1005-R
	ICC-도주10	6.0Y 8.4/3.3	S 1010-Y10R
	ICC-도주11	1.5GY 8.0/1.2	S 1502-Y50R
	ICC-도주12	0.6GY 8.2/1.5	S 1502-Y

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-도주13	5.0Y 6.9/1.1	S 2005-Y
	ICC-도주14	5.2Y 8.6/0.2	S 2500-N
	ICC-도주15	6.7PB 8.1/2.0	S 1010-B
	ICC-도주16	4.8B 8.1/1.2	S 2005-B20G
	ICC-도보1	6.0YR 5.4/2.5	S 4010-Y70R
	ICC-도보2	8.5YR 6.9/3.9	S 3020-Y30R
	ICC-도보3	1.6Y 5.6/2.6	S 4010-Y30R
	ICC-도보4	4.4Y 6.5/3.5	S 3010-Y
	ICC-도보5	3.3GY 5.8/1.8	S 4005-G80Y
	ICC-도보6	1.2Y 4.7/0.2	S 4500-N
	ICC-도보7	5.7GY 6.6/0.5	S 3502-B
	ICC-도보8	8GY 7.0/0.1	S 3000-N
	ICC-도보9	0.1Y 4.0/1.6	S 6005-Y50R
	ICC-도보10	5.9YR 4.7/6.4	S 4030-Y40R
	ICC-도보11	8.9Y 5.6/2.2	S 5010-Y30R
	ICC-도보12	5.6Y 5.0/4.4	S 5020-Y
	ICC-도보13	4.3GY 3.7/1.4	S 6502-Y
	ICC-도보14	7.5GY 4.5/0.6	S 5502-G
	ICC-도보15	5.4B 1.2/0.7	S 8502-B
	ICC-도보16	2.5GY 3.3/0.5	S 7000-N
	ICC-도특1	10R 2.5/8.0	S 5040-Y80R
	ICC-도특2	0.4YR 5.1/11.6	S 5040-Y80R
	ICC-도특3	5.1YR 3.1/3.2	S 7020-Y70R
	ICC-도특4	1.4Y 3.3/5.9	S 6030-Y10R
	ICC-도특5	1.6GY 1.3/2.1	S 8502-Y
	ICC-도특6	3.3GY 9.3/0.5	S 0804-G60Y
	ICC-도특7	N 9.5	S 0500-N
	ICC-도특8	4.6GY 3.3/0.5	S 7000-N

3. 인천 공공시설물색

색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-공공1	0.9G 2.8/0.7	S 7500-N
	CMYK	RGB	L*a*b*
강화갯벌색	C66 M57 Y56 K33	R80 G82 B82	L28.00 a-2.86 b1.80
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-공공2	8.2G 4.7/0.9	S 5005-R80B
	CMYK	RGB	L*a*b*
기능색1-Gray	C4 M0 Y1 K60	R122 G128 B130	L48.9 a-4.83 b1.07
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-공공3	8.0B 7.8/0.8	S 1502-B
	CMYK	RGB	L*a*b*
첨단미래색	C21 M14 Y13 K0	R200 G205 B209	L79.4 a-1.70 b-2.21
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-공공4	N10	S 0300-N
	CMYK	RGB	L*a*b*
기능색2-White	C0 M0 Y0 K0	R255 G255 B255	L95.05 a100 b108.9
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-공공5	7.5PB 1.5/9.5	S 4550-R70B
	CMYK	RGB	L*a*b*
인천바다색	C100 M100 Y25 K11	R45 G43 B111	L15.59 a23.77 b-38.93
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-공공6	0.4YR 5.1/11.6	S 2060-Y70R
	CMYK	RGB	L*a*b*
정서진석양색	C13 M73 Y83 K2	R211 G100 B63	L52.22 a41.57 b47.39
색상	색상명	먼셀 표색계	NCS 표색계
	ICC-공공7	4.2Y 8.5/11.0	S 0560-Y
	CMYK	RGB	L*a*b*
기능색3-Yellow(안전색)	C0 M15 Y85 K0	R255 G213 B64	L85.6 a-2.15 b75.9

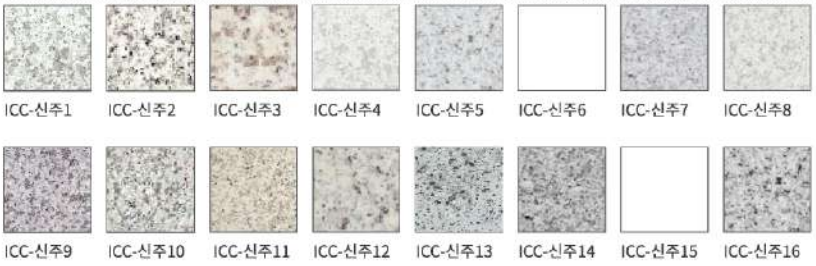
4. 소재별 팔레트

4-1. 신도시권역

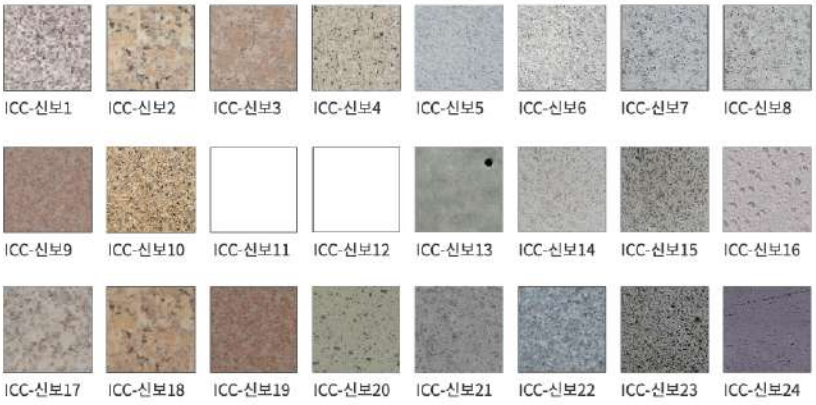
석재

· 건축, 토목, 조경 등에 이용되는 천연돌 또는 석재의 질감을 표현하는 모든 마감재
· 화강석, 천연대리석, 인조대리석, 사암, 현무암, 노출콘크리트, 석재뿜칠 등
· 천연석재의 가공방법에는 물갈기, 혼드, 버너구이, 혹두기 등이 있음

주조색영역



보조색영역



강조색영역

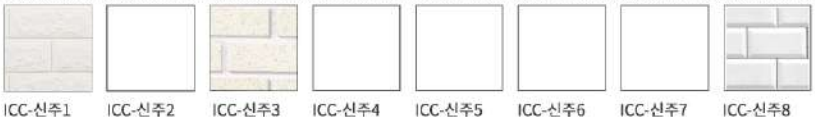
+

특화 강조색영역

벽돌

· 시멘트와 모래를 버무려 틀에 박아 건조한 네모진 건축 재료
· 점토벽돌, 적벽돌, 고벽돌, 파벽돌, 수공예벽돌, 벽돌타일 등
· 지나친 원색의 벽돌 사용을 지양

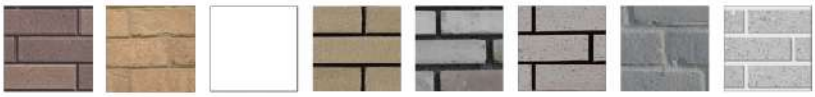
주조색영역


ICC-신주1 ICC-신주2 ICC-신주3 ICC-신주4 ICC-신주5 ICC-신주6 ICC-신주7 ICC-신주8

ICC-신주9 ICC-신주10 ICC-신주11 ICC-신주12 ICC-신주13 ICC-신주14 ICC-신주15 ICC-신주16

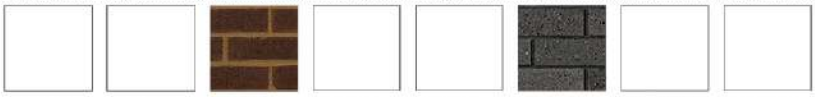
보조색영역

ICC-신보1 ICC-신보2 ICC-신보3 ICC-신보4 ICC-신보5 ICC-신보6 ICC-신보7 ICC-신보8


ICC-신보9 ICC-신보10 ICC-신보11 ICC-신보12 ICC-신보13 ICC-신보14 ICC-신보15 ICC-신보16

ICC-신보17 ICC-신보18 ICC-신보19 ICC-신보20 ICC-신보21 ICC-신보22 ICC-신보23 ICC-신보24

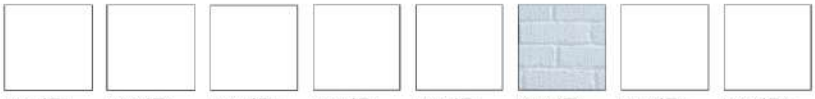
강조색영역


ICC-신강1 ICC-신강2 ICC-신강3 ICC-신강4 ICC-신강5 ICC-신강6 ICC-신강7 ICC-신강8

ICC-신강9 ICC-신강10 ICC-신강11 ICC-신강12 ICC-신강13 ICC-신강14 ICC-신강15 ICC-신강16

+

특화 강조색영역


ICC-신특1 ICC-신특2 ICC-신특3 ICC-신특4 ICC-신특5 ICC-신특6 ICC-신특7 ICC-신특8

ICC-신특9 ICC-신특10 ICC-신특11 ICC-신특12 ICC-신특13 ICC-신특14 ICC-신특15 ICC-신특16

목재

· 건축, 가구, 보드류, 펄프, 종이 등을 생산하는 필요한 나무재료
· 원목(통원목, 집성원목), 합성목, 방무목, 목재패널 등 나무 질감을 표현하는 모든 마감재
· 방수, 방부, 방충에 대한 색채 검토와 친환경 소재의 사용 권장

주조색영역

보조색영역

강조색영역

+

특화 강조색영역

유리

· 유리, 폴리카보네이트, 서스 등 투명소재 또는 반사소재
· 맑은 유리 사용을 권장하나 유색소재를 쓸 경우 동일계열 색채 사용 권장

주조색영역

ICC-신주1 ICC-신주2 ICC-신주3 ICC-신주4 ICC-신주5 ICC-신주6 ICC-신주7 ICC-신주8

ICC-신주9 ICC-신주10 ICC-신주11 ICC-신주12 ICC-신주13 ICC-신주14 ICC-신주15 ICC-신주16

보조색영역

ICC-신보1 ICC-신보2 ICC-신보3 ICC-신보4 ICC-신보5 ICC-신보6 ICC-신보7 ICC-신보8

ICC-신보9 ICC-신보10 ICC-신보11 ICC-신보12 ICC-신보13 ICC-신보14 ICC-신보15 ICC-신보16

ICC-신보17 ICC-신보18 ICC-신보19 ICC-신보20 ICC-신보21 ICC-신보22 ICC-신보23 ICC-신보24

강조색영역

ICC-신강1 ICC-신강2 ICC-신강3 ICC-신강4 ICC-신강5 ICC-신강6 ICC-신강7 ICC-신강8

ICC-신강9 ICC-신강10 ICC-신강11 ICC-신강12 ICC-신강13 ICC-신강14 ICC-신강15 ICC-신강16

+

특화 강조색영역

ICC-신특1 ICC-신특2 ICC-신특3 ICC-신특4 ICC-신특5 ICC-신특6 ICC-신특7 ICC-신특8

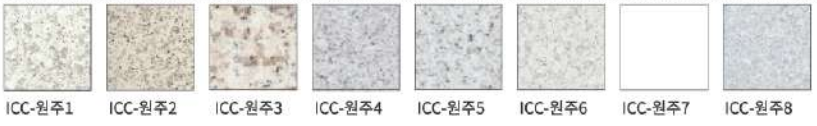
ICC-신특9 ICC-신특10 ICC-신특11 ICC-신특12 ICC-신특13 ICC-신특14 ICC-신특15 ICC-신특16

4-2. 원도시권역

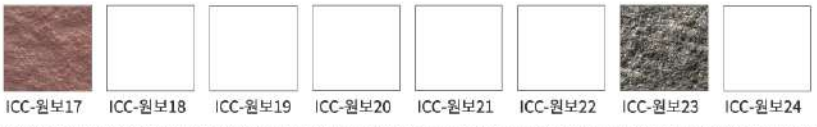
석재

· 건축, 토목, 조경 등에 이용되는 천연돌 또는 석재의 질감을 표현하는 모든 마감재
· 화강석, 천연대리석, 인조대리석, 사암, 현무암, 노출콘크리트, 석재뿜칠 등
· 천연석재의 가공방법에는 물갈기, 혼드, 버너구이, 혹두기 등이 있음

주조색영역



보조색영역



강조색영역

+

특화 강조색영역

벽돌

· 시멘트와 모래를 버무려 틀에 박아 건조한 네모진 건축 재료
· 점토벽돌, 적벽돌, 고벽돌, 파벽돌, 수공예벽돌, 벽돌타일 등
· 지나친 원색의 벽돌 사용을 지양

주조색영역

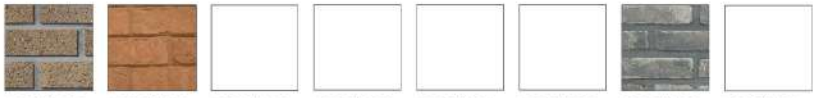
ICC-원주1 ICC-원주2 ICC-원주3 ICC-원주4 ICC-원주5 ICC-원주6 ICC-원주7 ICC-원주8

ICC-원주9 ICC-원주10 ICC-원주11 ICC-원주12 ICC-원주13 ICC-원주14 ICC-원주15 ICC-원주16

보조색영역

ICC-원보1 ICC-원보2 ICC-원보3 ICC-원보4 ICC-원보5 ICC-원보6 ICC-원보7 ICC-원보8

ICC-원보9 ICC-원보10 ICC-원보11 ICC-원보12 ICC-원보13 ICC-원보14 ICC-원보15 ICC-원보16



ICC-원보17 ICC-원보18 ICC-원보19 ICC-원보20 ICC-원보21 ICC-원보22 ICC-원보23 ICC-원보24

강조색영역

ICC-원강1 ICC-원강2 ICC-원강3 ICC-원강4 ICC-원강5 ICC-원강6 ICC-원강7 ICC-원강8

ICC-원강9 ICC-원강10 ICC-원강11 ICC-원강12 ICC-원강13 ICC-원강14 ICC-원강15 ICC-원강16

+

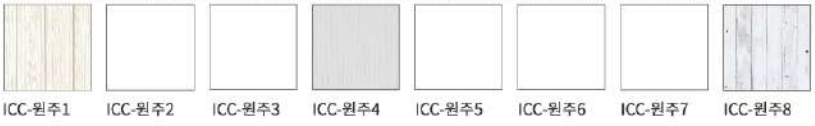
특화 강조색영역

ICC-원특1 ICC-원특2 ICC-원특3 ICC-원특4 ICC-원특5 ICC-원특6 ICC-원특7 ICC-원특8

목재

· 건축, 가구, 보드류, 펄프, 종이 등을 생산하는 필요한 나무재료
· 원목(통원목, 집성원목), 합성목, 방무목, 목재패널 등 나무 질감을 표현하는 모든 마감재
· 방수, 방부, 방충에 대한 색채 검토와 친환경 소재의 사용 권장

주조색영역



ICC-원주1 ICC-원주2 ICC-원주3 ICC-원주4 ICC-원주5 ICC-원주6 ICC-원주7 ICC-원주8

ICC-원주9 ICC-원주10 ICC-원주11 ICC-원주12 ICC-원주13 ICC-원주14 ICC-원주15 ICC-원주16

보조색영역

ICC-원보1 ICC-원보2 ICC-원보3 ICC-원보4 ICC-원보5 ICC-원보6 ICC-원보7 ICC-원보8

ICC-원보9 ICC-원보10 ICC-원보11 ICC-원보12 ICC-원보13 ICC-원보14 ICC-원보15 ICC-원보16

ICC-원보17 ICC-원보18 ICC-원보19 ICC-원보20 ICC-원보21 ICC-원보22 ICC-원보23 ICC-원보24

강조색영역

ICC-원강1 ICC-원강2 ICC-원강3 ICC-원강4 ICC-원강5 ICC-원강6 ICC-원강7 ICC-원강8

ICC-원강9 ICC-원강10 ICC-원강11 ICC-원강12 ICC-원강13 ICC-원강14 ICC-원강15 ICC-원강16

+

특화 강조색영역

ICC-원특1 ICC-원특2 ICC-원특3 ICC-원특4 ICC-원특5 ICC-원특6 ICC-원특7 ICC-원특8

유리

· 유리, 폴리카보네이트, 서스 등 투명소재 또는 반사소재
· 맑은 유리 사용을 권장하나 유색소재를 쓸 경우 동일계열 색채 사용 권장

주조색영역

ICC-원주1 ICC-원주2 ICC-원주3 ICC-원주4 ICC-원주5 ICC-원주6 ICC-원주7 ICC-원주8

ICC-원주9 ICC-원주10 ICC-원주11 ICC-원주12 ICC-원주13 ICC-원주14 ICC-원주15 ICC-원주16

보조색영역

ICC-원보1 ICC-원보2 ICC-원보3 ICC-원보4 ICC-원보5 ICC-원보6 ICC-원보7 ICC-원보8

ICC-원보9 ICC-원보10 ICC-원보11 ICC-원보12 ICC-원보13 ICC-원보14 ICC-원보15 ICC-원보16

ICC-원보17 ICC-원보18 ICC-원보19 ICC-원보20 ICC-원보21 ICC-원보22 ICC-원보23 ICC-원보24

강조색영역

ICC-원강1 ICC-원강2 ICC-원강3 ICC-원강4 ICC-원강5 ICC-원강6 ICC-원강7 ICC-원강8

ICC-원강9 ICC-원강10 ICC-원강11 ICC-원강12 ICC-원강13 ICC-원강14 ICC-원강15 ICC-원강16

+

특화 강조색영역

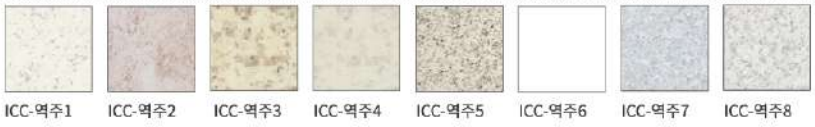
ICC-원특1 ICC-원특2 ICC-원특3 ICC-원특4 ICC-원특5 ICC-원특6 ICC-원특7 ICC-원특8

4-3. 역사문화권역

석재

· 건축, 토목, 조경 등에 이용되는 천연돌 또는 석재의 질감을 표현하는 모든 마감재
· 화강석, 천연대리석, 인조대리석, 사암, 현무암, 노출콘크리트, 석재뿜칠 등
· 천연석재의 가공방법에는 물갈기, 혼드, 버너구이, 혹두기 등이 있음

주조색영역



ICC-역주1 ICC-역주2 ICC-역주3 ICC-역주4 ICC-역주5 ICC-역주6 ICC-역주7 ICC-역주8

ICC-역주9 ICC-역주10 ICC-역주11 ICC-역주12 ICC-역주13 ICC-역주14 ICC-역주15 ICC-역주16

보조색영역

ICC-역보1 ICC-역보2 ICC-역보3 ICC-역보4 ICC-역보5 ICC-역보6 ICC-역보7 ICC-역보8

ICC-역보9 ICC-역보10 ICC-역보11 ICC-역보12 ICC-역보13 ICC-역보14 ICC-역보15 ICC-역보16

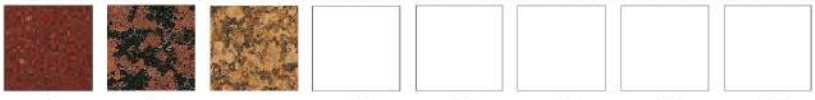
강조색영역

ICC-역강1 ICC-역강2 ICC-역강3 ICC-역강4 ICC-역강5 ICC-역강6 ICC-역강7 ICC-역강8

ICC-역강9 ICC-역강10 ICC-역강11 ICC-역강12 ICC-역강13 ICC-역강14 ICC-역강15 ICC-역강16

+

특화 강조색영역



ICC-역특1 ICC-역특2 ICC-역특3 ICC-역특4 ICC-역특5 ICC-역특6 ICC-역특7 ICC-역특8

벽돌

· 시멘트와 모래를 버무려 틀에 박아 건조한 네모진 건축 재료
· 점토벽돌, 적벽돌, 고벽돌, 파벽돌, 수공예벽돌, 벽돌타일 등
· 지나친 원색의 벽돌 사용을 지양

주조색영역

ICC-역주1 ICC-역주2 ICC-역주3 ICC-역주4 ICC-역주5 ICC-역주6 ICC-역주7 ICC-역주8

ICC-역주9 ICC-역주10 ICC-역주11 ICC-역주12 ICC-역주13 ICC-역주14 ICC-역주15 ICC-역주16

보조색영역

ICC-역보1 ICC-역보2 ICC-역보3 ICC-역보4 ICC-역보5 ICC-역보6 ICC-역보7 ICC-역보8

ICC-역보9 ICC-역보10 ICC-역보11 ICC-역보12 ICC-역보13 ICC-역보14 ICC-역보15 ICC-역보16

강조색영역

ICC-역강1 ICC-역강2 ICC-역강3 ICC-역강4 ICC-역강5 ICC-역강6 ICC-역강7 ICC-역강8

ICC-역강9 ICC-역강10 ICC-역강11 ICC-역강12 ICC-역강13 ICC-역강14 ICC-역강15 ICC-역강16

+

특화 강조색영역

ICC-역특1 ICC-역특2 ICC-역특3 ICC-역특4 ICC-역특5 ICC-역특6 ICC-역특7 ICC-역특8

목재

· 건축, 가구, 보드류, 펄프, 종이 등을 생산하는 필요한 나무재료
· 원목(통원목, 집성원목), 합성목, 방무목, 목재패널 등 나무 질감을 표현하는 모든 마감재
· 방수, 방부, 방충에 대한 색채 검토와 친환경 소재의 사용 권장

주조색영역

ICC-역주1 ICC-역주2 ICC-역주3 ICC-역주4 ICC-역주5 ICC-역주6 ICC-역주7 ICC-역주8

ICC-역주9 ICC-역주10 ICC-역주11 ICC-역주12 ICC-역주13 ICC-역주14 ICC-역주15 ICC-역주16

보조색영역

ICC-역보1 ICC-역보2 ICC-역보3 ICC-역보4 ICC-역보5 ICC-역보6 ICC-역보7 ICC-역보8

ICC-역보9 ICC-역보10 ICC-역보11 ICC-역보12 ICC-역보13 ICC-역보14 ICC-역보15 ICC-역보16

강조색영역

ICC-역강1 ICC-역강2 ICC-역강3 ICC-역강4 ICC-역강5 ICC-역강6 ICC-역강7 ICC-역강8

ICC-역강9 ICC-역강10 ICC-역강11 ICC-역강12 ICC-역강13 ICC-역강14 ICC-역강15 ICC-역강16

+

특화 강조색영역

ICC-역특1 ICC-역특2 ICC-역특3 ICC-역특4 ICC-역특5 ICC-역특6 ICC-역특7 ICC-역특8

유리

· 유리, 폴리카보네이트, 서스 등 투명소재 또는 반사소재
· 맑은 유리 사용을 권장하나 유색소재를 쓸 경우 동일계열 색채 사용 권장

주조색영역

ICC-역주1 ICC-역주2 ICC-역주3 ICC-역주4 ICC-역주5 ICC-역주6 ICC-역주7 ICC-역주8

ICC-역주9 ICC-역주10 ICC-역주11 ICC-역주12 ICC-역주13 ICC-역주14 ICC-역주15 ICC-역주16

보조색영역

ICC-역보1 ICC-역보2 ICC-역보3 ICC-역보4 ICC-역보5 ICC-역보6 ICC-역보7 ICC-역보8

ICC-역보9 ICC-역보10 ICC-역보11 ICC-역보12 ICC-역보13 ICC-역보14 ICC-역보15 ICC-역보16

강조색영역

ICC-역강1 ICC-역강2 ICC-역강3 ICC-역강4 ICC-역강5 ICC-역강6 ICC-역강7 ICC-역강8

ICC-역강9 ICC-역강10 ICC-역강11 ICC-역강12 ICC-역강13 ICC-역강14 ICC-역강15 ICC-역강16

+

특화 강조색영역

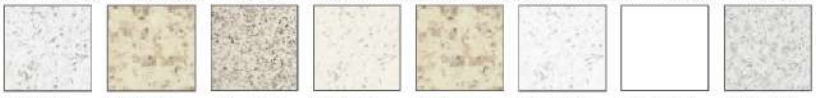
ICC-역특1 ICC-역특2 ICC-역특3 ICC-역특4 ICC-역특5 ICC-역특6 ICC-역특7 ICC-역특8

4-4. 도서권역

석재

· 건축, 토목, 조경 등에 이용되는 천연돌 또는 석재의 질감을 표현하는 모든 마감재
· 화강석, 천연대리석, 인조대리석, 사암, 현무암, 노출콘크리트, 석재뿜칠 등
· 천연석재의 가공방법에는 물갈기, 혼드, 버너구이, 혹두기 등이 있음

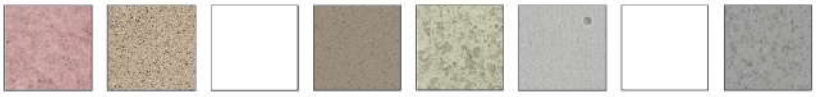
주조색영역



ICC-도주1 ICC-도주2 ICC-도주3 ICC-도주4 ICC-도주5 ICC-도주6 ICC-도주7 ICC-도주8

ICC-도주9 ICC-도주10 ICC-도주11 ICC-도주12 ICC-도주13 ICC-도주14 ICC-도주15 ICC-도주16

보조색영역



ICC-도보1 ICC-도보2 ICC-도보3 ICC-도보4 ICC-도보5 ICC-도보6 ICC-도보7 ICC-도보8

ICC-도보9 ICC-도보10 ICC-도보11 ICC-도보12 ICC-도보13 ICC-도보14 ICC-도보15 ICC-도보16

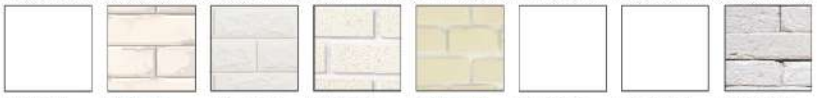
강조색영역

ICC-도강1 ICC-도강2 ICC-도강3 ICC-도강4 ICC-도강5 ICC-도강6 ICC-도강7 ICC-도강8

벽돌

· 시멘트와 모래를 버무려 틀에 박아 건조한 네모진 건축 재료
· 점토벽돌, 적벽돌, 고벽돌, 파벽돌, 수공예벽돌, 벽돌타일 등
· 지나친 원색의 벽돌 사용을 지양

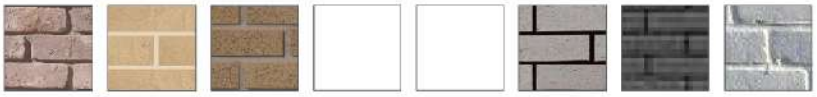
주조색영역



ICC-도주1 ICC-도주2 ICC-도주3 ICC-도주4 ICC-도주5 ICC-도주6 ICC-도주7 ICC-도주8

ICC-도주9 ICC-도주10 ICC-도주11 ICC-도주12 ICC-도주13 ICC-도주14 ICC-도주15 ICC-도주16

보조색영역



ICC-도보1 ICC-도보2 ICC-도보3 ICC-도보4 ICC-도보5 ICC-도보6 ICC-도보7 ICC-도보8

ICC-도보9 ICC-도보10 ICC-도보11 ICC-도보12 ICC-도보13 ICC-도보14 ICC-도보15 ICC-도보16

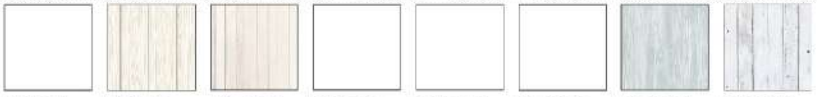
강조색영역

ICC-도강1 ICC-도강2 ICC-도강3 ICC-도강4 ICC-도강5 ICC-도강6 ICC-도강7 ICC-도강8

목재

· 건축, 가구, 보드류, 펄프, 종이 등을 생산하는 필요한 나무재료
· 원목(통원목, 집성원목), 합성목, 방무목, 목재패널 등 나무 질감을 표현하는 모든 마감재
· 방수, 방부, 방충에 대한 색채 검토와 친환경 소재의 사용 권장

주조색영역


ICC-도주1 ICC-도주2 ICC-도주3 ICC-도주4 ICC-도주5 ICC-도주6 ICC-도주7 ICC-도주8

ICC-도주9 ICC-도주10 ICC-도주11 ICC-도주12 ICC-도주13 ICC-도주14 ICC-도주15 ICC-도주16

보조색영역

ICC-도보1 ICC-도보2 ICC-도보3 ICC-도보4 ICC-도보5 ICC-도보6 ICC-도보7 ICC-도보8

ICC-도보9 ICC-도보10 ICC-도보11 ICC-도보12 ICC-도보13 ICC-도보14 ICC-도보15 ICC-도보16

강조색영역

ICC-도강1 ICC-도강2 ICC-도강3 ICC-도강4 ICC-도강5 ICC-도강6 ICC-도강7 ICC-도강8

유리

· 유리, 폴리카보네이트, 서스 등 투명소재 또는 반사소재
· 맑은 유리 사용을 권장하나 유색소재를 쓸 경우 동일계열 색채 사용 권장

주조색영역

보조색영역

강조색영역

팔미도등대색

우리나라 최초의 근대식 등대 백색

발행처 인천광역시

발행부서 도시경관과

발행일 2018. 04

인천광역시

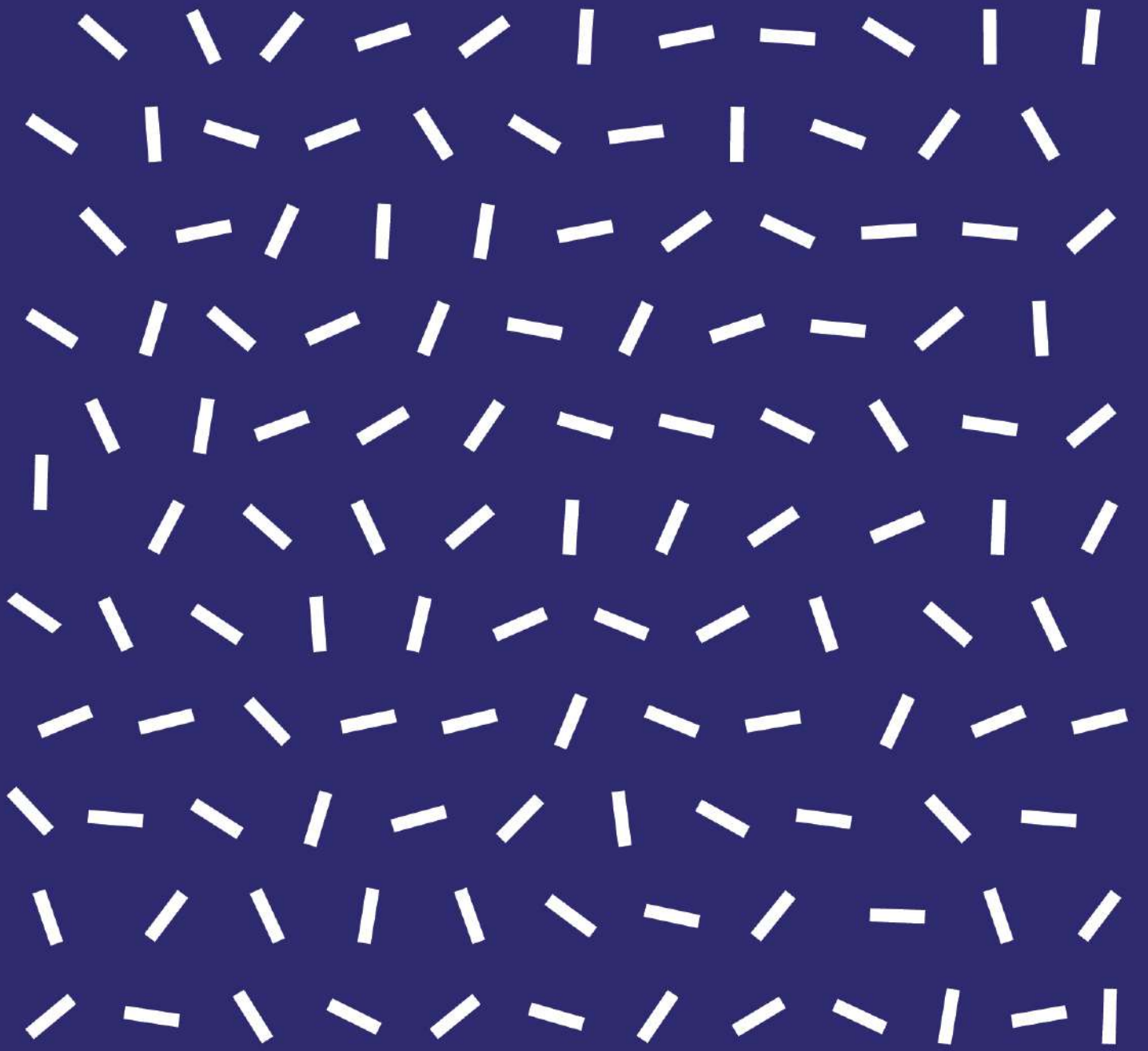
유정복 인천광역시장
전성수 행정부시장
이종호 도시계획국장
홍윤기 도시경관과장
임철희 공공디자인팀장
안나름 주무관

연구수행기관 **김현선디자인연구소**

김현선
홍만표
주정희
박지애
민윤경
김진희
최병수
여의주

Photograph by 오인영

COLOR DESIGN GUIDELINES for INCHEON 2018



인천바다색

인천광역시