

VI. 종합정비 기본계획

1. 문화재(보호)구역 계획
2. 조사·연구 계획
3. 정비 계획
4. 활용 계획
5. 모니터링 계획

1. 문화재(보호)구역 계획

(1) 문화재구역 설정

- 문화재구역 : 추정 성벽선 내측 5m 폭 지정(뒤채움 포함)
- 동쪽 성벽선의 경우 매장문화재 조사 후 성벽 유구 확인 후 문화재구역을 설정한다.

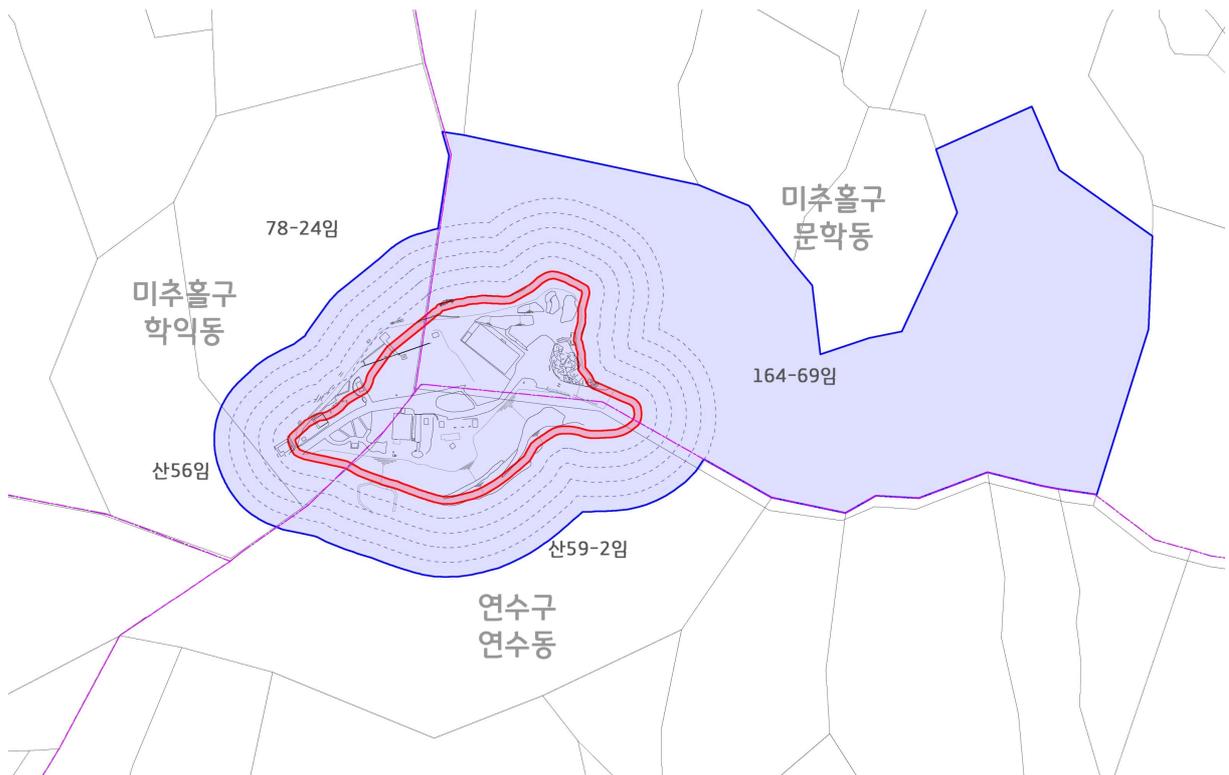
(2) 문화재보호구역의 설정

- 기 지정된 문학동 164-69번지는 문화재보호구역으로 유지한다.
- 문학동 164-69번지는 추후 수리봉 왜성추정지 매장문화재 조사와 학술연구 진행 후 문학산성과 관련 없는 것으로 규명되었을 경우 문화재보호구역에서 해제를 검토한다.
- 보호구역 기준 : 추정 성벽선 외곽 경계로부터 50m 범위
- 문화재보호법 시행령 별표2의 성터의 보호구역 범위 50m를 적용한다.

* 문화재보호법 시행령 - 별표 2. 보호물 또는 보호구역의 지정기준

2. 사적의 보호구역 - 나. 정치국방에 관한 유적

2) 성터 : 성곽의 외부지역 중 전술적 측면을 고려하여 그 외곽 경계로부터 50미터 이내의 구역



도면52. 인천 문학산성 문화재(보호)구역 계획도

(2) 토지매입 비용 산정

① 미추홀구 학익동 산56번지 (사유지) 전체 매입

- 20,926㎡ (면적) × 15,000원(공시지가) × 2.5배 = 784,725,000원

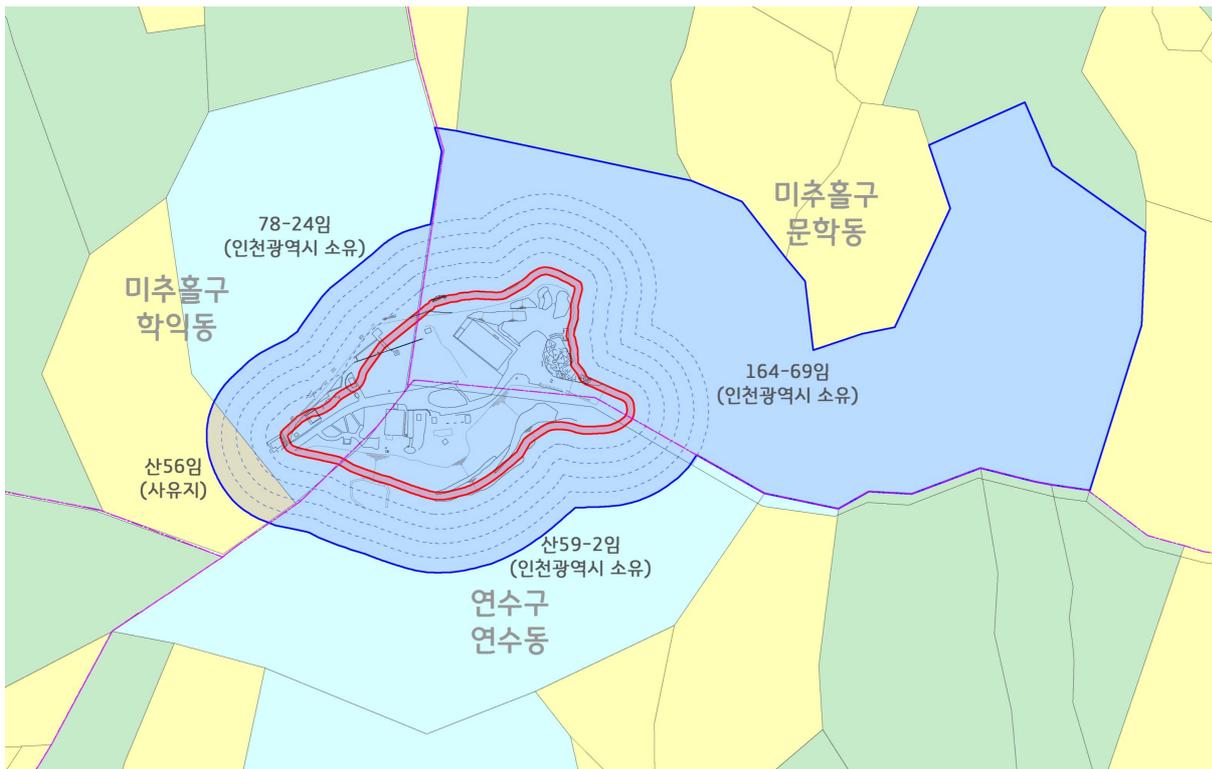
② 지적분할 후 보호구역 필요 면적만 매입

- 추정 성벽선 외곽 경계로부터 50m 범위 해당 면적 매입

- 2,429㎡ (면적) × 15,000원(공시지가) × 2.5배 = 91,087,500원

표25. 문학산성 문화재(보호)구역 지정면적

소재지	소유자	지적 면적(㎡)	지정 면적(㎡)	구 분	
				문화재구역	보호구역
문학동 164-69	인천광역시	87,325	87,325	1,169	86,156
학익동 78-24	인천광역시	39,401	13,271	849	12,422
연수동 산 59-2	인천광역시	59,898	22,449	1,097	21,352
학익동 산 56	개인소유	20,926	2,429	-	2,426
계			125,474	3,115	122,356



도면53. 문학산성 주변 토지소유도

2. 조사·연구 계획

1) 기초조사

(1) 기본방향

① 현상 기록보존 우선

- 문화재는 유사시를 대비하여 현상에 대한 기록보존을 우선적으로 실시해야 한다. 실측조사를 실시한 경우 불의의 사고로 인해 유실되어도 다시 복원할 수 있는 근거가 남는다. 그러나 현상에 대한 기록보존이 없다면 우리는 물론 후손들도 다시는 같은 모습의 옛 문화재를 볼 수 없게 된다.

② 다양한 조사방법으로 조사자료 확보

- 대상지역에 대한 정밀한 측량도, 유구 및 유물에 대한 정밀한 실측도, 3D스캔 자료 및 현황 사진, 항공사진 등 각종 사진자료를 확보한다. 또한 유적 주변 생태환경조사도 실시하여 자연경관도 함께 보존될 수 있도록 한다.

③ 자료의 체계적인 보관 및 관리

- 각종 도면 및 문헌자료, 발굴조사자료 등의 학술자료뿐만 아니라, 정비, 수리, 복원 등 관련 사업에 관한 모든 자료들을 확보하고, 이를 통합적으로 철저하게 관리할 수 있도록 한다. 이는 학술조사뿐만 아니라 수리·정비 사업에 있어서도 매우 유용하게 사용할 수 있다. 이러한 모든 자료는 후손들에게 남겨주어 문화재의 원형과 수리·복원 경위 등을 알 수 있도록 한다.

(2) 조사내용

① 정밀실측조사

- 성곽 및 성내 시설물에 대한 정밀실측조사를 실시하여 현황을 정확히 파악하여 이후의 유적 정비, 보수공사, 유사시 복원을 위한 기초자료로 활용할 수 있도록 한다.
- 정밀실측조사는 수목정비 이후 유적이 드러났을 때 진행하도록 한다.
- 남쪽 성벽 측량 및 실측, 3D 스캔 조사
- 성벽 구조 안정성 모니터링 계획
 - : 3D 스캔 데이터를 활용한 성벽 계측
 - : 내시경 모니터링(성벽 내부 적심 상태 확인)

② 식생조사

- 산성이라는 방어적 기능에 비추어 볼 때 방어와 감시를 위해 식생을 제거하면서 그 기능을 유지했을 것으로 추정되며 초축 당시 수림대가 거의 존재하지 않았을 것으로 보인다.
- 문화재 보호와 환경 보호에 균형이 요구되는 현재의 상황에서 산성 경관의 원형으로 식생을 정비하는 것에는 여러 가지 문제를 발생시킬 수 있다. 따라서 학술조사 및 정비계획에 맞는 적절한 식생정비 범위 설정이 필요하다.
- 성벽에 인접한 성 외측 일대에 대한 조사를 진행한다.
- 수종의 분포현황을 조사하여 보호해야 할 수목과 제거해야 할 수목 등을 선별한다.

③ 지질조사

- 성벽 축조 시 사용된 석재의 종류, 재질, 강도, 채석장의 위치 등을 종합적으로 연구한다.



〈기초조사 모습〉

2) 학술연구

- 선행 발굴조사 성과와 향후 추가로 조사되는 성과에 따라 학술연구가 이루어지면 인천 문학산성의 역사적, 문화적 가치를 논하는 학술대회를 개최하도록 한다.

〈인천 문학산성 학술연구계획〉

구 분		내 용
학술대회	인천 문학산성의 성격 규명	매장문화재 조사를 통해 확인된 유적과 사례를 통한 유적의 성격
	인천 문학산성의 매장문화재조사 성과	추가로 진행되는 조사 결과를 통한 성과와 향후 연구계획
	인천 문학산성 원지형 복원	문학산 원지형 복원 및 활용방안
학술연구용역	문학산성 봉수 및 안관당 원형 연구	
	문학산성 동문 원형 연구	
	문학산성 장대 및 우물 원형 연구	
	문학동 유물산포지 1,2,3 와 문학산성의 관계 학술연구	
인천 문학산성 종합정비계획	2차	진행된 문학산성 매장문화재조사 결과를 바탕으로 정비계획안 도출(동쪽 성벽 선 확정 후 문화재구역과 보호구역의 조정)
	3차	원지형복원 계획(원지형 복원 안, 봉수대 해체복원, 안관당 해체복원, 문학산역사관 보존 여부 등)

3) 매장문화재 조사계획

(1) 기본방향

① 성곽 조사

- 문헌산성의 전체적인 규모 및 형태, 관련시설 등을 파악하기 위한 시굴조사와 성벽 및 성문 등 성곽시설물의 구조, 축조기법, 축조년대 등을 파악하기 위한 정밀발굴조사를 계획하였다.
- 정밀발굴조사 면적은 시굴조사 면적의 10~60% 내에서 실시하여 과도한 정밀발굴조사가 되지 않도록 함. 다만, 유적의 전체적인 규모 및 형태 등을 파악하기 위한 불가피한 경우는 예외로 하되, 성벽의 경우는 가급적 최소한으로 하였다.

② 성내 시설물 추정지 조사

- 유적의 원위치, 분포 범위, 성격 등을 파악하기 위한 시굴조사와 유적 복원·정비를 위한 정밀발굴조사를 계획하였다.
- 본 연구에서 정밀발굴조사 면적은 평균적으로 시굴조사 면적의 20% 내외를 적용하여 조사 비용과 기간을 산정하였다.

(2) 시·발굴 조사계획



도면54. 매장문화재 조사계획도

표26. 매장문화재 조사계획

차수	조사지역	조사유형	면적 (㎡)	조사비용 (원)	조사일수 (일)
1	2019년 성벽 추정지 내 시굴조사지역	정밀발굴	480	500,000,000	94
2	2019년 성벽 추정지 내 시굴조사지역 북쪽 건물 추정지	시굴조사	1,578	22,000,000	6
		정밀발굴	500	178,000,000	26
3	북측-동측 성벽구간	시굴조사	3,376	31,000,000	8
		정밀발굴	650	552,000,000	104
4	동문 및 동측 성벽 추정지	시굴조사	2,574	28,000,000	7
		정밀발굴	500	508,000,000	96
5	성내 우물 및 장대 추정지	시굴조사	5,094	33,000,000	8
		정밀발굴	1,000	235,000,000	34
6	성내 봉수 및 안관당 추정지	시굴조사	5,864	34,000,000	8
		정밀발굴	1,000	235,000,000	34
7	남측-서측 성벽구간	시굴조사	5,017	34,000,000	8
		정밀발굴	500	507,000,000	96
합 계		시굴조사	23,503	182,000,000	45
		정밀발굴	4,630	2,715,000,000	484
		계	-	2,897,000,000	529

① 1차 조사지역

■ 조사지역 : 2019년 인천 문학산성 성벽 추정지 내 시굴조사지역

- 인천 문학산성 성벽추정지 내 발굴(시굴)조사 약식보고서 내 조사단 의견²⁶⁾

문학산성의 성벽과 관련된 석렬과 뒷채움, 추정 보축시설 등이 확인되었고 상단부 평탄면에서는 석렬과 함께 다량의 기와가 출토되어 성벽 내부에 있었던 건물지가 잔존할 것으로 추정된다. 금번 시굴조사에서 확인된 성벽관련 유구의 명확한 성격 규명을 위해 정밀발굴조사가 필요하다고 판단된다.

- 인천 문학산성 성벽 추정지 내 발굴(시굴)조사 자문위원 의견²⁷⁾

시굴조사 결과로는 성벽의 축조 및 활용 성격 등에 대한 검토가 불가능하며 향후 별도 계획으로 종합정비계획과 병행하여 발굴조사가 필요함. 기존 성벽조사가 없이 시설물이 설치되어 발굴조사시 장애가 될 수 있으므로 일부 시설의 철거 및 이전도 필요함.

■ 매장문화재 조사계획

- 조사유형 : 정밀발굴조사
 - 조사면적 : 480㎡(시굴조사 면적의 60% 적용)
 - 유적종류 : 성곽유적

26) (재)국토문화재연구원, 2019, 인천 문학산성 성벽 추정지 내 시굴조사 약식보고서, 43쪽.

27) (재)국토문화재연구원, 2019, 인천 문학산성 성벽 추정지 내 시굴조사 약식보고서, 44쪽.

- 조사비용²⁸⁾ : 500,000,000원(부가세 포함)
- 조사일수 : 94일(22일을 1개월로 환산하면 4.3개월)
- 항목별 보정계수 : 현장 상황을 고려하여 아래 표와 같이 적용

항 목	지형	토 질	조사조건	유물내용	유구밀도	유구식별난이도	유구내용
보정계수	산지	어려운 경우	불량한 경우	15점 이상	25% 이상	50 : 50	50 : 50

직접경비 : 직접인건비의 230%(220~240% 중), 제경비 : 직접인건비의 105%(100~110% 중)
 학술료 : (직접인건비+제경비)의 25%(20~30% 중)

② 2차 조사지역

■ 조사지역 : 2019년 인천 문학산성 성벽 추정지 내 시굴조사지역 북쪽 건물 추정지

• 인천 문학산성 성벽 추정지 시굴조사 약식보고서 조사 내용²⁹⁾

- 트렌치 1 : 북측에서 석렬로 추정되는 유구와 함께 기와편이 확인됨.
- 트렌치 2 : 북측에서 동서방향의 석렬이 확인되었고, 기와 및 자기편도 함께 확인됨.
- 트렌치 3 : 북측 부분에서 트렌치 1과 2에서 확인되는 동서방향의 석렬 확인됨. 많은 기와편이 퇴적되어 있어 문학산성과 관련된 성내의 시설물 또는 후대에 조성된 성벽의 기초시설로 판단됨.

- 2차 조사지역은 2019년 시굴조사 결과, 동서방향의 석렬이 확인되었고 기와편이 출토되어 문학산성과 관련한 시설물 등이 있을 것으로 추정되는 곳이다.
- 1차 조사지역과 함께 진행되어야 할 부분으로 문학산성의 내부 시설물의 성격을 파악할 수 있는 중요한 곳이므로 2차 조사지역으로 계획하였다.
- 1차적으로 시굴조사를 실시하고, 시굴조사 결과 유구가 확인되는 범위에 한하여 정밀발굴조사를 실시하여 유적의 규모와 성격 등을 규명하도록 하였다. 본 계획에서는 시굴조사 면적의 20% 내외를 정밀발굴조사하는 것으로 계획하였다.



도면55. 매장문화재 2차 조사지역

■ 매장문화재 조사계획

- 조사유형 : 시굴조사
 - 조사면적 : 1,578㎡
 - 조사비용 : 22,000,000원(부가세 포함)
 - 조사일수 : 6일
- 난이도보정내용 : 지형(산지:평지 → 50:50), 조사조건(불량:양호 → 50:50) 적용

28) 매장문화재 조사용역 대가의 기준(문화재청 고시)

29) (재)국토문화재연구원, 2019, 인천 문학산성 성벽 추정지 내 시굴조사 약식보고서, 30-34쪽.

인천 문학산성 종합정비계획

직접경비 : 직접인건비의 210%(190~230% 중), 제경비 : 직접인건비의 105%(100~110% 중)
 학술료 : (직접인건비+제경비)의 25%(20~30% 중)

- 조사유형 : 정밀발굴조사
 - 조사면적 : 500㎡(시굴조사 면적 1,578㎡의 약 30% 적용)
 - 유적종류 : 건축유적
 - 조사비용 : 178,000,000원(부가세 포함)
 - 조사일수 : 26일

항목별 보정계수 : 현장 상황을 고려하여 아래 표와 같이 적용

항 목	지 형	토 질	조사조건	유물내용	유구밀도	유구식별난이도	유구내용
보정계수	50 : 50	50 : 50	50 : 50	15점 이상	25% 이상	50 : 50	50 : 50

직접경비 : 직접인건비의 230%(220~240% 중), 제경비 : 직접인건비의 105%(100~110% 중)
 학술료 : (직접인건비+제경비)의 25%(20~30% 중)

③ 3차 조사지역

■ **조사지역 : 북측-동측 성벽구간**

- 3차 조사지역은 탐방로 설치가 계획되어 있는 지역으로 문학산성 남측과 함께 성벽이 잘 남아 있으며 일부 성벽이 복원되어 있는 지역이다.
- 탐방로 설치 전 시굴조사를 통해 유구 및 유물의 분포 여부를 확인하여야 한다.
- 1차적으로 시굴조사를 실시하고, 시굴조사 면적의 20% 내외에서 성벽과 관련하여 정밀발굴조사를 실시하는 것으로 계획하였다.



도면56. 매장문화재 3차 조사지역

■ **매장문화재 조사계획**

- 조사유형 : 시굴조사
 - 조사면적 : 3,376㎡
 - 조사비용 : 31,000,000원(부가세 포함)
 - 조사일수 : 8일
- 난이도보정내용 : 지형(산지), 조사조건(불량) 적용
- 직접경비 : 직접인건비의 210%(190~230% 중), 제경비 : 직접인건비의 105%(100~110% 중)
- 학술료 : (직접인건비+제경비)의 25%(20~30% 중)
- 조사유형 : 정밀발굴조사
 - 조사면적 : 650㎡(시굴조사 면적 3,376㎡의 약 20% 적용)

- 유적종류 : 성곽유적
- 조사비용 : 552,000,000원(부가세 포함)
- 조사일수 : 104일

항목별 보정계수 : 현장 상황을 고려하여 아래 표와 같이 적용

항 목	지형	토 질	조사조건	유물내용	유구밀도	유구식별난이도	유구내용
보정계수	산지	어려운 경우	불량한 경우	15점 이상	25% 이상	50 : 50	50 : 50

직접경비 : 직접인건비의 230%(220~240% 중), 제경비 : 직접인건비의 105%(100~110% 중)
 학술료 : (직접인건비+제경비)의 25%(20~30% 중)

④ 4차 조사지역

■ 조사지역 : 동문 및 동측 성벽 추정지

- 4차 조사지역은 동문 및 동측 성벽의 위치를 확인하고자 하는 것으로, 2019년 시굴조사 결과를 고려했을 때, 2017년 성벽 추정선보다 더 동쪽으로 진행하여 북쪽으로 돌아가는 것으로 추정된다.
- 1차적으로 시굴조사를 실시하고, 시굴조사 면적의 20% 내외에서 성벽과 성문 관련하여 정밀발굴조사를 실시하는 것으로 계획하였다.



도면57. 매장문화재 4차 조사지역

■ 매장문화재 조사계획

- 조사유형 : 시굴조사
 - 조사면적 : 2,574㎡
 - 조사비용 : 28,000,000원(부가세 포함)
 - 조사일수 : 7일
- 난이도보정내용 : 지형(산지), 조사조건(불량) 적용
- 직접경비 : 직접인건비의 210%(190~230% 중), 제경비 : 직접인건비의 105%(100~110% 중)
- 학술료 : (직접인건비+제경비)의 25%(20~30% 중)
- 조사유형 : 정밀발굴조사
 - 조사면적 : 500㎡(시굴조사 면적 2,574㎡의 약 20% 적용)
 - 유적종류 : 성곽유적
 - 조사비용 : 508,000,000원(부가세 포함)
 - 조사일수 : 96일
- 항목별 보정계수 : 현장 상황을 고려하여 아래 표와 같이 적용

항 목	지형	토 질	조사조건	유물내용	유구밀도	유구식별난이도	유구내용
보정계수	산지	어려운 경우	불량한 경우	15점 이상	25% 이상	50 : 50	50 : 50

직접경비 : 직접인건비의 230%(220~240% 중), 제경비 : 직접인건비의 105%(100~110% 중)
 학술료 : (직접인건비+제경비)의 25%(20~30% 중)

⑤ 5차 조사지역

■ 조사지역 : 성내 우물 및 장대 추정지

- 5차 조사지역은 1958년 미군부대 공사 당시 절토하지 않은 지역이며 우물이 있었으나 상부를 성토하여 평탄지를 조성하였다는 기록이 있는 지역이다.
- 1940년대 항공사진을 통해 건물지가 위치했을 것으로 추정되며 특히 장대가 위치했을 가능성이 있는 지역이다.
- 1차적으로 시굴조사를 실시하고, 시굴조사 결과 유구가 확인되는 범위에 한하여 정밀발굴조사를 실시하는 것으로 하였다. 본 계획에서는 시굴조사 면적의 20% 내외를 정밀발굴조사하는 것으로 계획하였다.



도면58. 매장문화재 5차 조사지역

■ 매장문화재 조사계획

• 조사유형 : 시굴조사

- 조사면적 : 5,094㎡
- 조사비용 : 33,000,000원(부가세 포함)
- 조사일수 : 8일

난이도보정내용 : 지형(산지:평지 → 50:50), 조사조건(불량:양호 → 50:50) 적용

직접경비 : 직접인건비의 210%(190~230% 중), 제경비 : 직접인건비의 105%(100~110% 중)

학술료 : (직접인건비+제경비)의 25%(20~30% 중)

• 조사유형 : 정밀발굴조사

- 조사면적 : 1,000㎡(시굴조사 면적 5,094㎡의 약 20% 적용)
- 유적종류 : 건축유적
- 조사비용 : 235,000,000원(부가세 포함)
- 조사일수 : 34일

항목별 보정계수 : 현장 상황을 고려하여 아래 표와 같이 적용

항 목	지 형	토 질	조사조건	유물내용	유구밀도	유구식별난이도	유구내용
보정계수	50 : 50	50 : 50	50 : 50	15점 이상	25% 이상	50 : 50	50 : 50

직접경비 : 직접인건비의 230%(220~240% 중), 제경비 : 직접인건비의 105%(100~110% 중)
 학술료 : (직접인건비+제경비)의 25%(20~30% 중)

⑥ 6차 조사지역

■ 조사지역 : 성내 봉수 및 안관당 추정지

- 성내 봉수지 및 안관당 추정지는 1958년 미군부대 공사로 인해 정상부가 절토되면서 사라진 것으로 전해지나 해당 추정지의 지표면 아래에서 절토되거나 공사 흔적을 확인한 바는 없음. 사업계획 상 중기에 해당하는 봉수대 및 안관당 복원 사업 이전에 매장문화재 조사를 실시하는 것으로 계획하였다.
- 1차적으로 시굴조사를 실시하고, 시굴조사 결과 유구가 확인되는 범위에 한하여 정밀발굴조사를 실시하여 유적의 규모와 성격 등을 규명하도록 하였다. 본 계획에서는 시굴조사 면적의 20% 내외를 정밀발굴조사하는 것으로 계획하였다.



도면59. 매장문화재 6차 조사지역

■ 매장문화재 조사계획

• 조사유형 : 시굴조사

- 조사면적 : 5,864㎡
- 조사비용 : 34,000,000원(부가세 포함)
- 조사일수 : 8일

난이도보정내용 : 지형(산지:평지 → 50:50), 조사조건(불량:양호 → 50:50) 적용

직접경비 : 직접인건비의 210%(190~230% 중), 제경비 : 직접인건비의 105%(100~110% 중)
 학술료 : (직접인건비+제경비)의 25%(20~30% 중)

• 조사유형 : 정밀발굴조사

- 조사면적 : 1,000㎡(시굴조사 면적 5,864㎡의 약 20% 적용)
- 유적종류 : 건축유적
- 조사비용 : 235,000,000원(부가세 포함)
- 조사일수 : 34일

항목별 보정계수 : 현장 상황을 고려하여 아래 표와 같이 적용

항 목	지 형	토 질	조사조건	유물내용	유구밀도	유구식별난이도	유구내용
보정계수	50 : 50	50 : 50	50 : 50	15점 이상	25% 이상	50 : 50	50 : 50

직접경비 : 직접인건비의 230%(220~240% 중), 제경비 : 직접인건비의 105%(100~110% 중)
 학술료 : (직접인건비+제경비)의 25%(20~30% 중)

⑦ 7차 조사지역

■ 조사지역 : 남측-서측 성벽구간

- 7차 조사지역은 성벽이 남아있는 구간으로 성벽 복원사업이 진행된 지역이다.
- 해당 지역은 성벽의 보존관리가 우선적으로 진행되어야 하며 선행적으로 계획된 매장문화재 조사가 마무리된 후 문학산성의 완전성 및 진정성을 확보하기 위한 매장문화재 조사가 필요한 지역이다.
- 1차적으로 시굴조사를 실시하고, 시굴조사 면적의 10% 내외에서 성벽의 구조 등을 파악하기 위하여 정밀발굴 조사를 실시하는 것으로 계획하였다.



도면60. 매장문화재 7차 조사지역

■ 매장문화재 조사계획

• 조사유형 : 시굴조사

- 조사면적 : 5,017㎡
- 조사비용 : 34,000,000원(부가세 포함)
- 조사일수 : 8일

난이도보정내용 : 지형(산지), 조사조건(불량) 적용

직접경비 : 직접인건비의 210%(190~230% 중), 제경비 : 직접인건비의 105%(100~110% 중)

학술료 : (직접인건비+제경비)의 25%(20~30% 중)

• 조사유형 : 정밀발굴조사

- 조사면적 : 500㎡(시굴조사 면적 5,017㎡의 약 10% 적용)
- 유적종류 : 성곽유적
- 조사비용 : 507,000,000원(부가세 포함)
- 조사일수 : 96일

항목별 보정계수 : 현장 상황을 고려하여 아래 표와 같이 적용

항 목	지형	토 질	조사조건	유물내용	유구밀도	유구식별난이도	유구내용
보정계수	산지	어려운 경우	불량한 경우	15점 이상	25% 이상	50 : 50	50 : 50

직접경비 : 직접인건비의 230%(220~240% 중), 제경비 : 직접인건비의 105%(100~110% 중)

학술료 : (직접인건비+제경비)의 25%(20~30% 중)

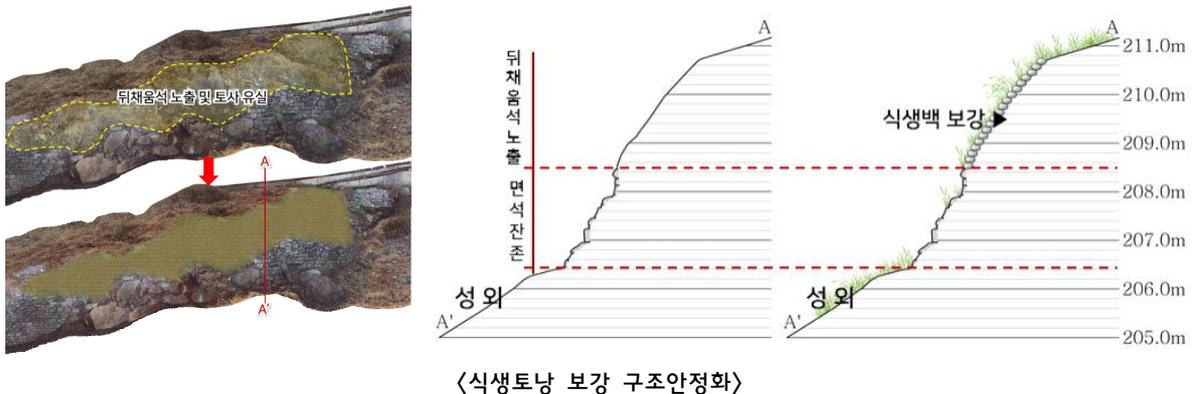
3. 정비 계획

1) 유적 정비계획

(1) 기본방향

① 현상보존 및 보수정비구간 : 유적의 현 상태 유지

- 성벽이 붕괴로 인해 성돌이 탈락하였으나 구조적으로 자연 안정화된 구간으로 성 상부에는 토사가 덮여 더 이상의 훼손이 진행되지 않는 상태이다.
- 해당 구간은 기초정비 이후 성벽 정밀실측조사 시 구조적으로 문제되는 구간을 확인하고, 추가 훼손이 진행될 가능성이 있는 구간부터 정비계획을 진행할 수 있도록 계획한다. 구조적으로 안정화된 구간은 후대에 조사·연구 및 유적 정비를 진행할 수 있도록 사면 안정화하여 현재 상태로 보존하도록 한다.
- 성벽의 면석이 일부 잔존해 있으며, 성벽 상부는 면석이 탈락하면서 뒤채움부가 노출된 구간이다. 해당 구간은 구조적으로 불안정하고 추가적인 붕괴 우려가 있는 상황으로, 유적 훼손이 진행되지 않도록 잔존하는 유적의 보존을 위한 정비방안이 필요하다.
- 기존 발굴조사 이후 정비하였으나, 구조적으로 불안정하고 정비한 부분이 훼손되어 노출된 구간으로 재정비가 필요한 구간이다.
- 탐방로 가까이 위치하여 훼손이 지속될 구간이나 탐방로와 성 외측면이 접하는 구간들로 성벽의 안정화와 탐방객의 안전을 위한 보수가 필요하다.



② 복원정비구간 : 원형고증을 통한 유적 복원

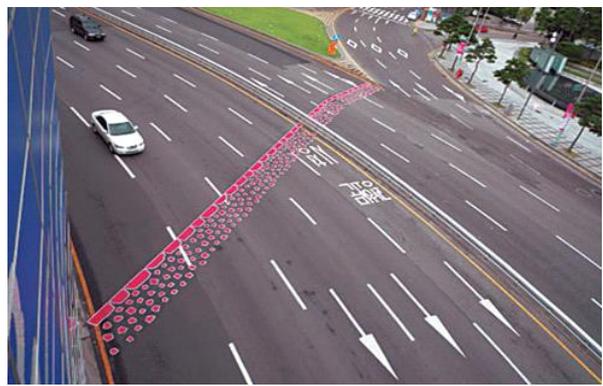
- 인천 문학산성의 상징성을 목적으로, 성벽 및 성곽시설물 중 유적을 대표할 수 있는 구간을 선정하여 복원·활용하도록 한다.
- 동문에 대한 사진이 많이 남아 있으므로 복원정비를 통해 시대에 맞게 고증하여 복원함으로써 탐방객들에게 유적의 특성을 표현하도록 한다.

③ 형상화구간 : 현실을 고려한 유적 정비

- 서문 구간 발굴조사 후 경화토포장으로 상부를 마감하여 탐방로를 조성하고 포장 상부에 성벽의 면석과 뒤택움석이 나타나는 평면을 표현한다.
- 성벽 단면 복원정비 구간과 함께 연결되어 탐방객들이 성문, 성벽구간임을 인지하고 성벽의 구조를 보여줌으로써 문학산성에 대한 이해도를 높이고 탐방 시 성 내부로 진입하는 느낌을 줄 수 있다.
- 서울 한양도성의 성벽 형상화 사례를 참고하여 바닥 도색 또는 석재, 반입체 부조 형식 등 적절한 재료와 표현법을 이용하여 정비하도록 하며, 될 수 있는 한 평면 형태로 시공하여 탐방객에게 불편을 주지 않도록 한다.



〈한양도성 성벽 멸실구간 바닥형상화〉



〈한양도성 승례문 서측 도로 상 바닥형상화〉

④ 가상복원

- 북측 멸실구간이 해당된다.
- 지형 복원 또한 함께 이루어져야 하기 때문에 단기간 복원이 어렵다.
- 멸실된 문학산 봉우리와 성벽을 대상으로 가상복원한다.
- 탐방객 교육 및 활용을 목적으로 진행한다.



〈돈의문 디지털 복원 (외측)〉



〈돈의문 디지털복원 (내측)〉

(2) 성벽 정비계획

① 현상 유지관리(179.5m)

- 복원정비 완료구간 지속 모니터링 및 현상 유지관리

② 잔존 성벽 보존(60.9m)

- 성벽 잔존 확인구간 성돌 유실 방지 및 경사면 안정화 정비

③ 복원정비(23.8m)

- 동문지 추정 구간
- 매장문화재 조사 후 복원정비

④ 형상화(5.9m)

- 서측 진입로 구간
- 성벽 바닥형상화

⑤ 경사면 안정화(222m)

- 성벽 추정 잔존 구간
- 토사 유실 방지 및 경사면 안정화

⑥ 가상복원(133m)

- 북쪽 멸실구간 및 원지형 훼손지역



도면61. 성벽 정비계획도

(3) 구간별 정비계획

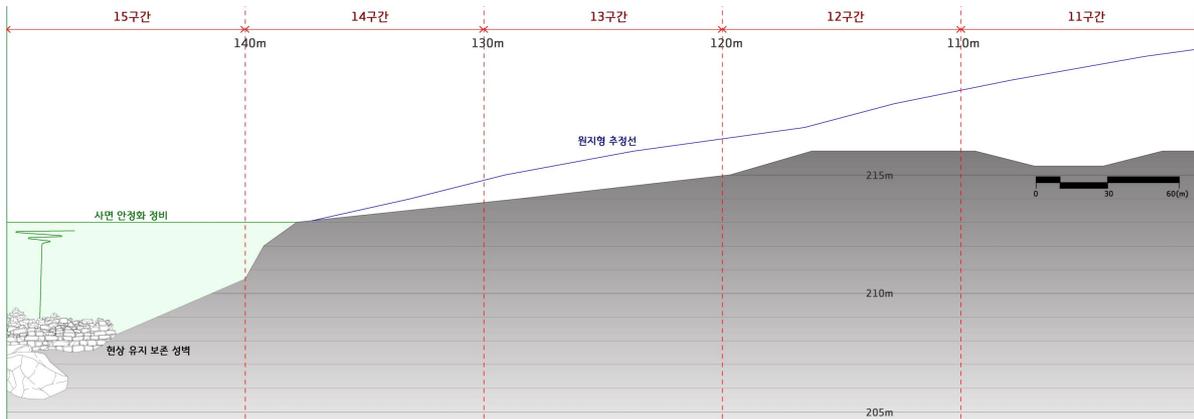
■ 1구간~5구간(0~50m)

- 1~5구간은 성벽의 흔적을 찾을 수 없고, 원지형이 훼손된 것으로 추정되는 구간이다.

■ 6구간~10구간(50~100m)

- 6~10구간은 성벽의 흔적을 찾을 수 없고, 원지형이 훼손된 것으로 추정되는 구간이다.

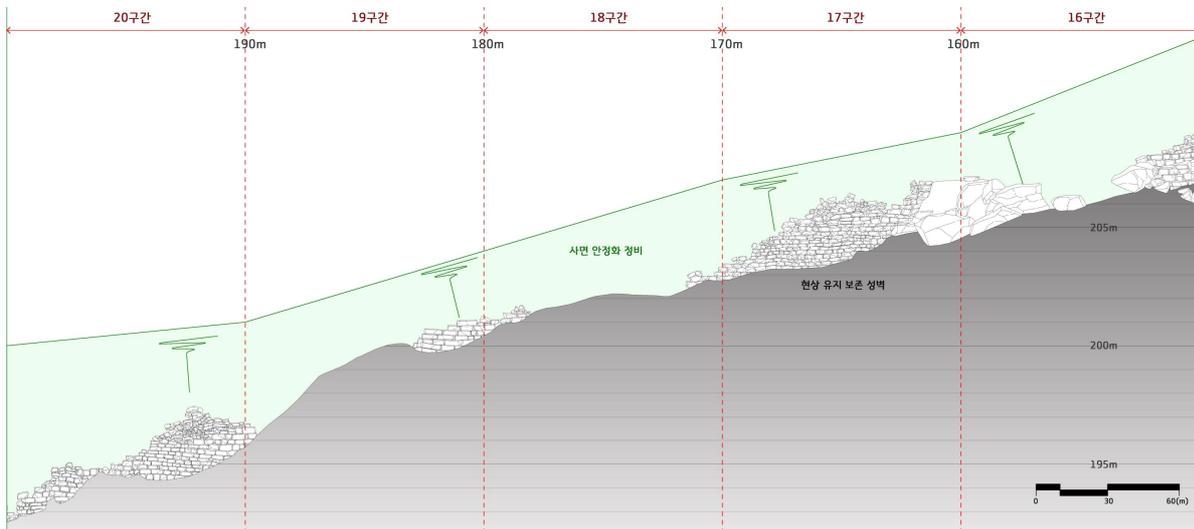
■ 11구간~15구간(100~150m)



도면62. 11-15구간 정비계획도

- 15구간에는 성벽 면석이 약 7단 정도 확인된다. 위쪽으로 면석이 흐트러진 모습이 확인되며 그 상부로는 뒷채움석이 노출되어 있는데 경사면의 기울기는 약 48°~54°로 급경사지에 해당된다. 면석과 뒷채움석, 토사의 유실을 막기 위해 면석 내측 약 5m 범위의 경사면에 대하여 안정화 정비를 계획하였다.

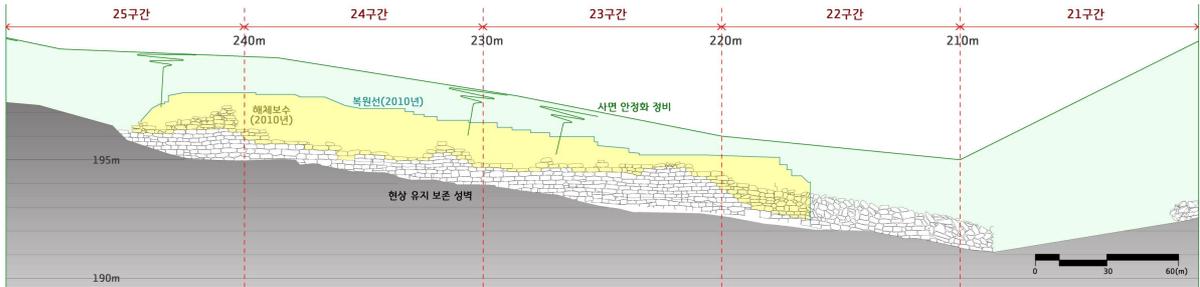
■ 16구간~20구간(150~200m)



도면63. 16-20구간 정비계획도

- 17~20구간에는 성벽 면적이 약 3~15단 정도 확인된다. 위쪽으로 면적이 흐트러진 모습이 확인되며 그 상부로는 뒷채움석이 노출되어 있는데 경사면의 기울기는 약 44°~54°로 급경사지에 해당된다. 면석과 뒷채움석, 토사의 유실을 막기 위해 면석 내측 약 5m 범위의 경사면에 대하여 안정화 정비를 계획하였다.

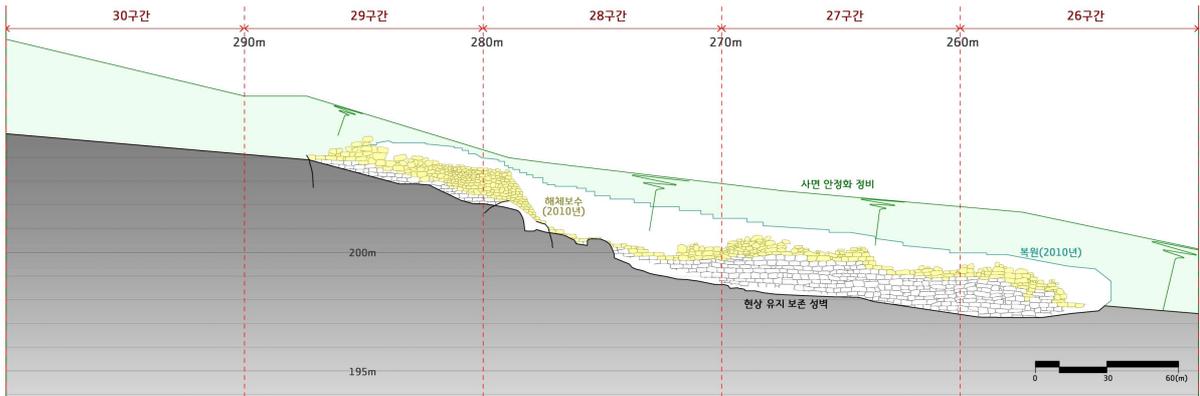
■ 21구간~25구간(200~250m)



도면64. 21-25구간 정비계획도

- 21~25구간은 2010년 수리·복원된 구간으로 성벽 상부 경사면의 기울기는 25°~40°로 11~15구간, 16~20구간에 비해 안정화된 상태로 확인된다. 성벽 상부에는 수목이 분포하여 수목의 뿌리에 의한 훼손이 우려되므로 수목 정비 후 지피식생을 이용한 경사면 정비를 계획하였다.

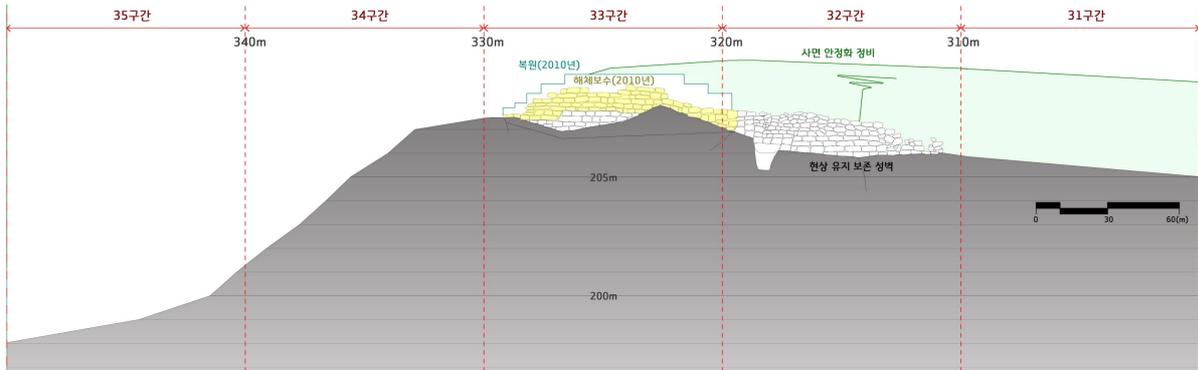
■ 26구간~30구간(250~300m)



도면65. 26-30구간 정비계획도

- 26~30구간은 2010년 수리·복원된 구간으로 성벽 상부 경사면의 기울기는 20°~40°로 26구간에서 30구간으로 갈수록 경사가 급해지는 현상을 확인하였다. 성벽 상부에는 수목이 분포하여 수목의 뿌리에 의한 훼손이 우려되므로 수목 정비 후 지피식생을 이용한 경사면 정비를 계획하였다.

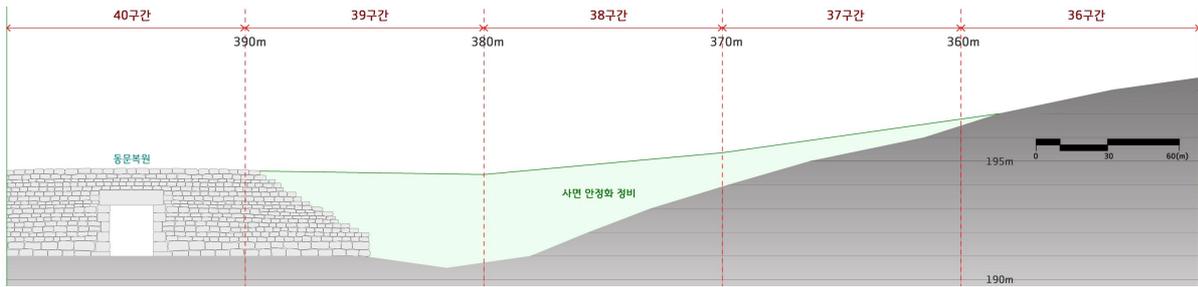
■ 31구간~35구간(300~350m)



도면66. 31-35구간 정비계획도

- 33구간은 2010년 수리·복원된 구간으로 성벽 상부에는 균 초소가 위치하여 정지된 상태이다. 31~32구간은 성벽 외측 및 상부 모두 급경사지로 확인되고, 면석이 흐트러져 있어 면석과 뒷채움석, 토사의 유실을 막기 위해 면석 내측 약 5m 범위의 경사면에 대하여 안정화 정비를 계획하였다.

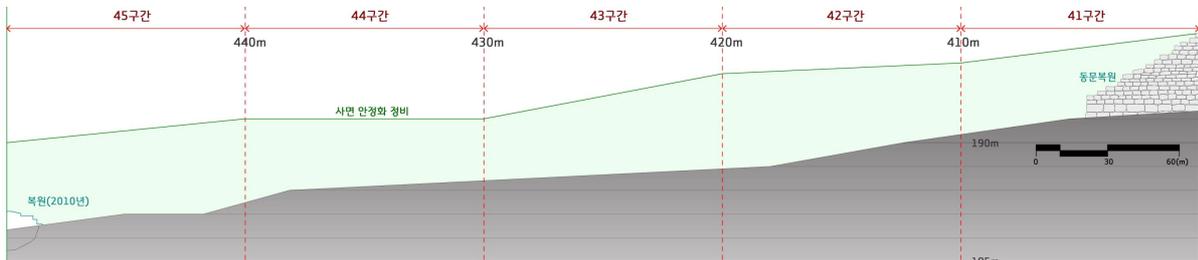
■ 36구간~40구간(350~400m)



도면67. 36-40구간 정비계획도

- 36~40구간은 동문 추정지 구간이다. 매장문화재 조사 후 동문의 위치 및 형태를 고증하여 복원하도록 계획하였다. 1950년대 사진에서 확인되는 동문은 외측으로 급경사지가 확인되므로 탐방의 안정성과 복원 성벽의 유실을 막기 위해 주변 경사면의 안정화 정비를 계획하였다.

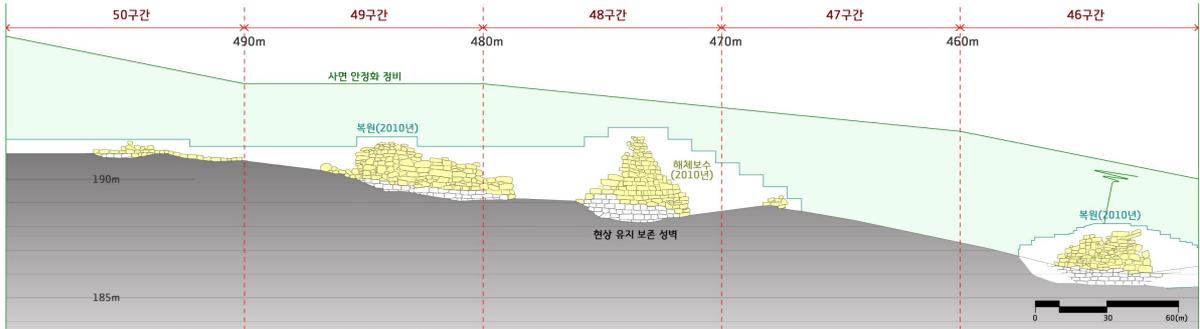
■ 41구간~45구간(400~450m)



도면68. 41-45구간 정비계획도

- 41~45구간은 계곡부에 위치하여 토사 유실이 우려되는 구간이다. 또한 급경사지에 해당되어 성벽 추정지 남측 탐방로의 안정성과 토사 유실을 막기 위해 주변 경사면의 안정화 정비를 계획하였다.

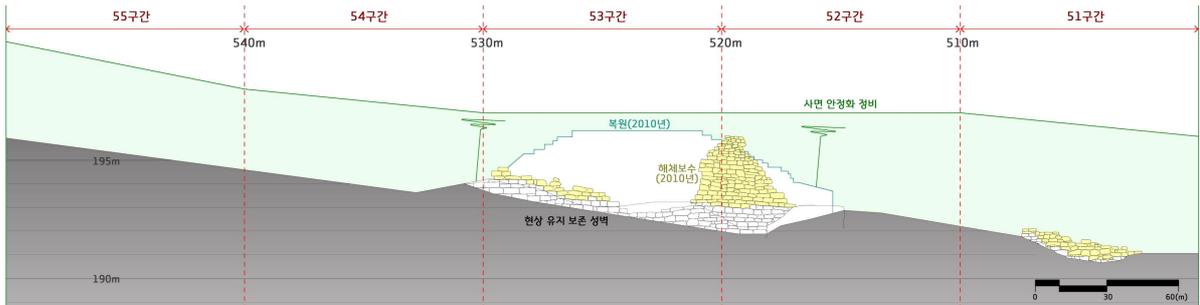
■ 46구간~50구간(450~500m)



도면69. 46-50구간 정비계획도

- 45~50구간은 2010년 수리·복원된 구간으로 성벽 상부 경사면의 기울기는 46구간은 약 39°이고 48~50구간은 약 24~41°로 급경사지에 해당된다. 면석과 뒷채움석, 토사의 유실을 막기 위해 면석 내측 약 5m 범위의 경사면에 대하여 안정화 정비를 계획하였다.

■ 51구간~55구간(500~550m)



도면70. 51-55구간 정비계획도

- 51~55구간은 2010년 수리·복원된 구간으로 성벽 상부 경사면의 기울기는 약 19°~30°로 다른 성벽 구간에 비해 경사가 완만한 것으로 확인되나 성벽 상부에는 침녕쿨과 같은 수목이 분포하여 수목의 뿌리에 의한 훼손이 우려되므로 수목 정비 후 지피식생을 이용한 경사면 정비를 계획하였다.
- 성벽이 확인되지 않는 구간은 정상부의 토사가 흘러내려 성벽이 토사에 매립되어 있을 가능성이 높으므로 매장문화재 조사 후 경사면을 정비하도록 계획하였다.

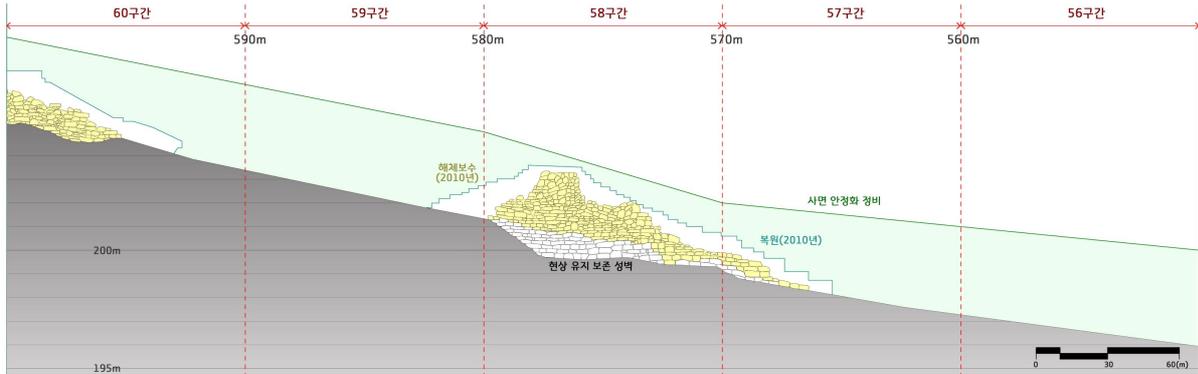
■ 56구간~60구간(550~600m)

- 56~60구간은 2010년 수리·복원된 구간으로 성벽 상부 경사면의 기울기는 약 20°~46°로 급경사지에 해당된다. 면석과 뒷채움석, 토사의 유실을 막기 위해 면석 내측 약 5m 범위의 경

인천 문학산성 종합정비계획

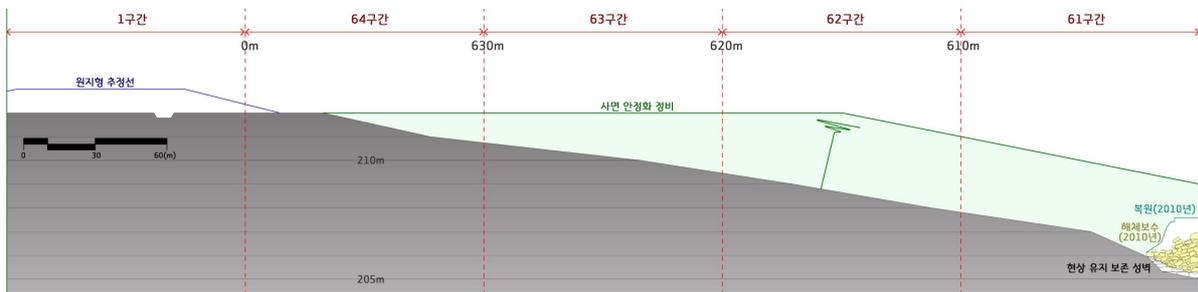
사면에 대하여 안정화 정비를 계획하였다.

- 성벽이 확인되지 않는 구간은 정상부의 토사가 흘러내려 성벽이 토사에 매립되어 있을 가능성이 높으므로 매장문화재 조사 후 경사면을 정비하도록 계획하였다.



도면71. 56-60구간 정비계획도

■ 61구간~64구간(600~640m)

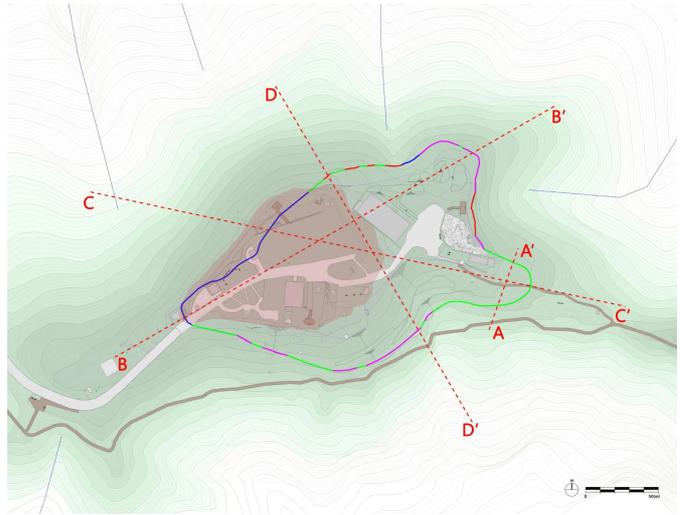


도면72. 61-64구간 정비계획도

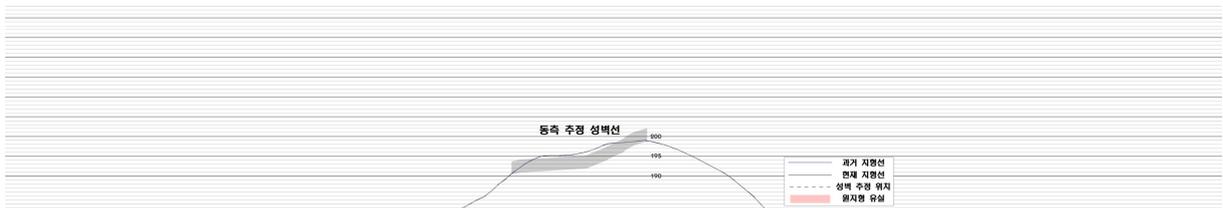
- 61~64구간은 2010년 수리·복원된 구간으로 성벽 상부 경사면의 기울기는 약 33°~44°로 급경사지에 해당된다. 면석과 뒷채움석, 토사의 유실을 막기 위해 면석 내측 약 5m 범위의 경사면에 대하여 안정화 정비를 계획하였다.
- 성벽이 확인되지 않는 구간은 정상부의 토사가 흘러내려 성벽이 토사에 매립되어 있을 가능성이 높으므로 매장문화재 조사 후 경사면을 정비하도록 계획하였다.

(3) 원지형 복원계획(장기)

- 미군지형도, 일제강점기 지형도에는 문학산의 높이가 232m와 233m로 표시되어 있고, 현재 해발고도는 217m로 15m의 높이 차이가 확인되었다.
- 1958년 미군지형도를 CAD 전산화하고 1940~1950년대 사진과 비교·검토하여 지형을 수정하였다.
- 1940~50년대 사진과 비교·검토 결과, 봉수대 높이도 문학산 높이에 포함시킨 것으로 추정하였다.
- 현재 지반 높이(217m) + 절토 높이(6m) + 봉수대 높이(9m) = 232m



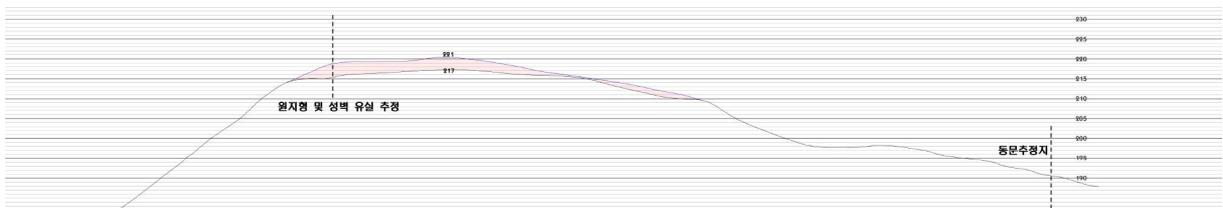
도면73. 단면도 KEYMAP



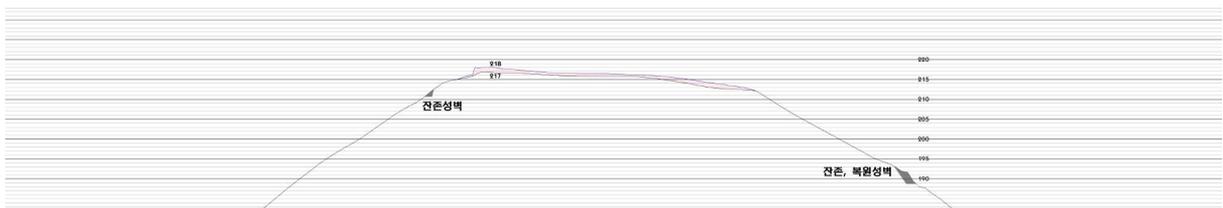
도면74. A-A' 단면도



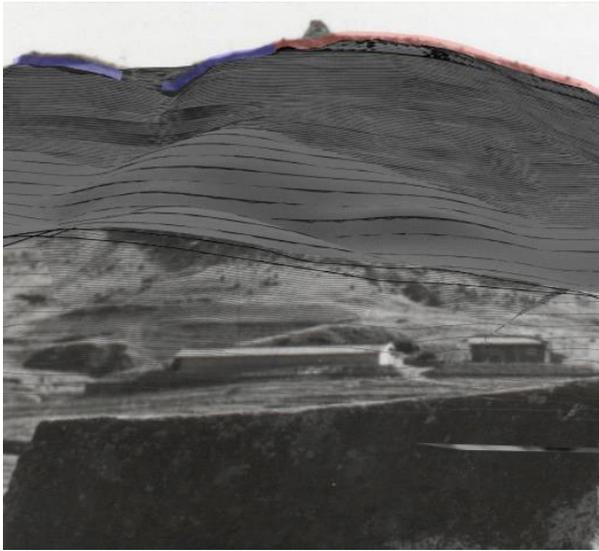
도면75. B-B' 단면도



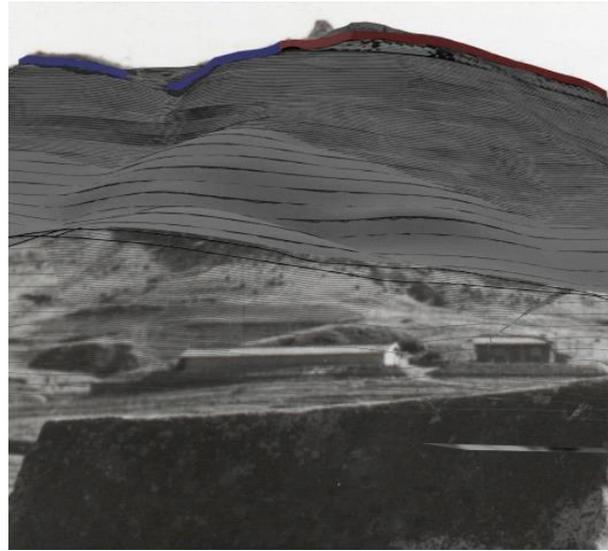
도면76. C-C' 단면도



도면77. D-D' 단면도



도면78. 해발고도 223m 지형복원 시뮬레이션(일치)



도면79. 해발고도 232m 지형복원 시뮬레이션

■ 원지형 검토 결과

- 높이 6m, 면적 약 7,000㎡의 정상부 복원 규모(체적 약 14,000㎥)가 산출된다.

■ 장기 복원 계획

- 1958년-59년 사이 미군부대 설치로 인해 사라진 정상부 원지형은 당시 지형이 보이는 사진과 지형도로 인해 추정이 가능하지만 실제로 이를 실행시키기 위해서는 국방부와 장기간 협의가 필요하다.
- 지형을 복원했을 때 문학산역사관, 서쪽 출입구 군시설물 등이 사라지게 되어 군부대의 이전을 전제로 진행되어야 한다. 동쪽 군막사 건물은 지형복원구역에서 제외된다(도면66. 붉은색 면적 부분 참고).
- 원지형 복원 시 내부를 건축공간으로 조성하고 사라지게 되는 문학산역사관을 대신하는 문학산의 역사와 문학산성에 대한 안내, 전시시설로 활용하는 방안을 고려할 수 있다. 또는 동쪽 군막사 시설을 리모델링하여 여러 전시, 안내, 교육 등 문화재 활용공간으로 사용하는 방안도 생각할 수 있다.
- 오랜 협의를 거쳐 원지형 복원이 결정되었을 때 인천광역시민 또는 전국의 국민들이 흠을 조금씩 가져와서 지형 복원을 돕는 퍼포먼스 행사를 기획하여 인천광역시 기념물 제1호로서의 상징성을 국민들에게 상기시킬 수 있는 방안도 고려할 수 있다.

2) 시설 정비계획

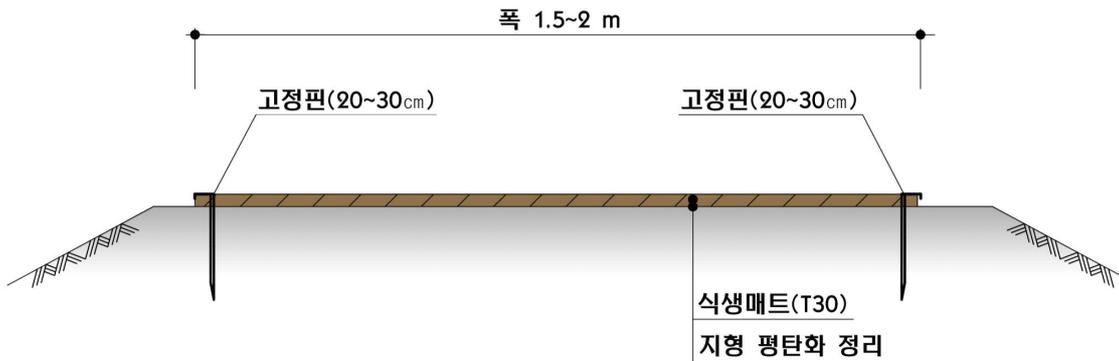
(1) 탐방 및 편의시설

① 기존 탐방로 정비

- 서쪽 탐방로는 군부대 설치시 조성한 콘크리트포장 도로가 있고 옆에 목재데크를 설치하여 탐방객이 이를 통해 이동이 가능하다.
- 동쪽 출입구 외측으로 식생매트가 일부 깔려있어 탐방객의 편의를 돕고 있으나 노후하여 새로 설치해야 한다.
- 추후 지형이 훼손된 탐방로에 대해서는 원 지반선 30cm 이하까지 잡석채우기를 하고, 30~15cm까지 왕모래와 잔자갈 채우기를 실시한다.³⁰⁾
- 식생매트는 탐방로의 가장 큰 문제점인 토사 유실과 수풀이 자라나는 것을 방지할 수 있어 탐방객이 쾌적한 탐방을 진행할 수 있다. 또한 탐방로의 형태와 폭을 유지시켜 보존·관리 측면에서 효과적이고 정해진 탐방로를 따라 탐방루트를 적극적으로 유도할 수 있는 기능도 갖는다.
- 정기적 식생정비 시 탐방로 양측 주변 수풀도 정기적으로 제거해 준다.



〈미끄럼방지 식생매트〉

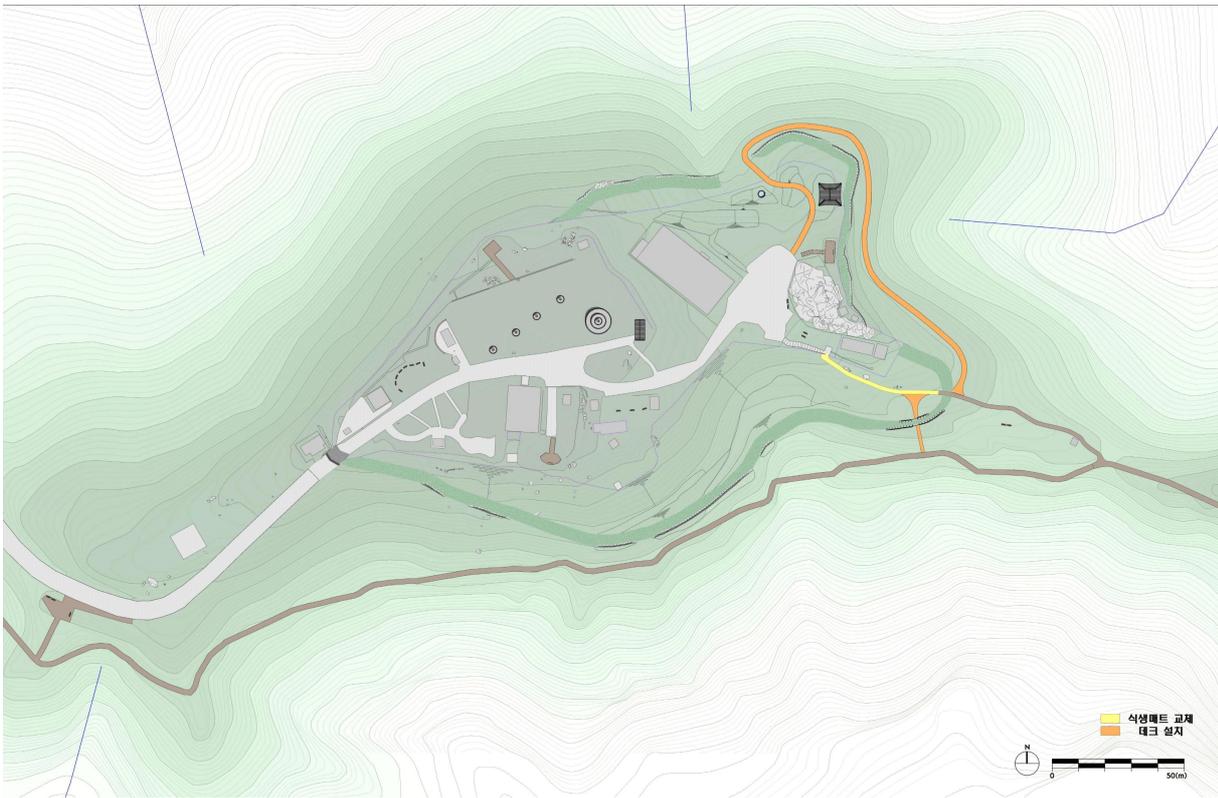


도면80. 탐방로 식생매트 시공 단면도

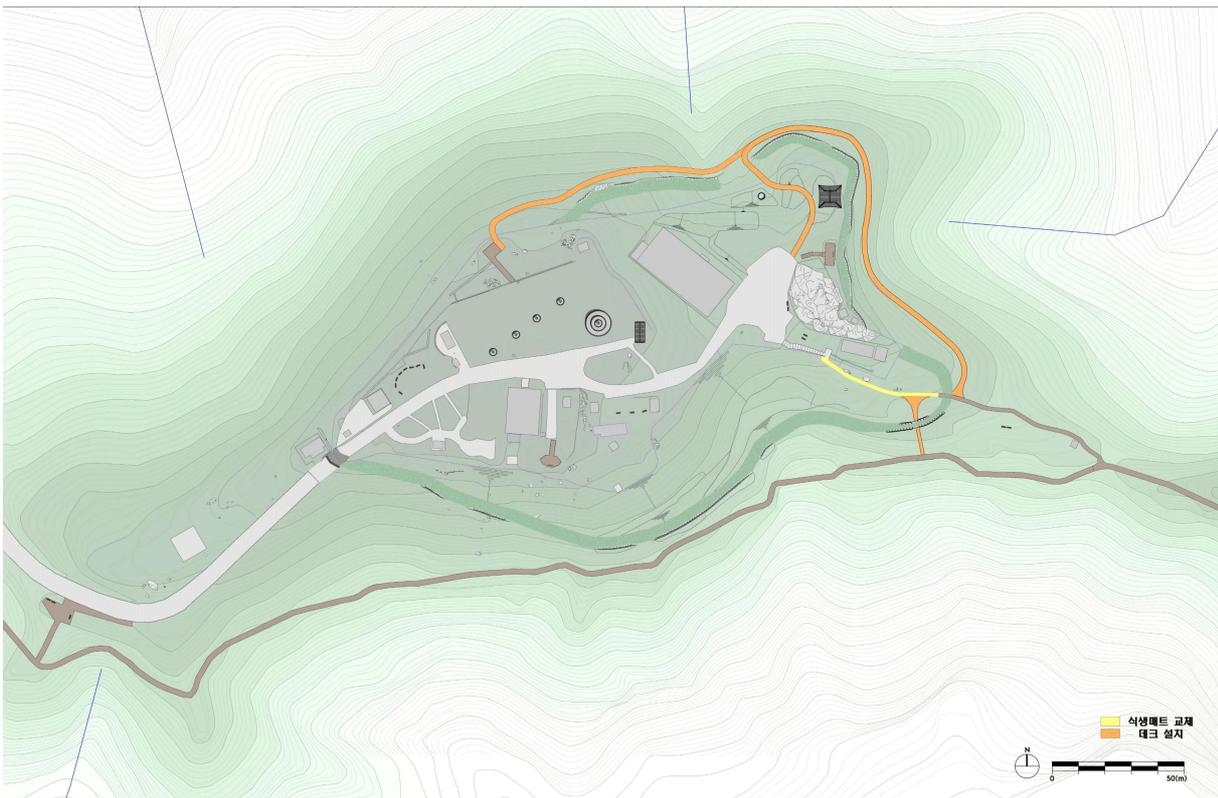
② 탐방로 신설

- 문학산성 동쪽에서 북쪽으로 성벽이 잘 남아 있고 숲이 양호하여 이를 활용한 목재데크 탐방로를 신설한다.
- 동쪽 성벽과 장대지, 우물지를 탐방할 수 있는 1단계 탐방로 조성 후 2단계로 북쪽 성벽을 확인할 수 있는 탐방로를 추가적으로 설치한다.
- 2단계 탐방로는 지형이 가파르고 토사 유실이 심하므로 장기간에 걸쳐 안전하게 시공한다.

30) 환경부, 2009, 『국립공원 탐방로 정비 매뉴얼』.



도면81. 탐방로 정비계획도(1단계)



도면82. 탐방로 정비계획도(2단계)

(2) 안내 및 방재시설

① 기존 안내판 유지

- 기존 방향지시판, 유적 및 기타 안내판은 명확한 인식이 되도록 유지·관리한다.
- 노후 포토스팟 안내판은 철거 후 재설치한다.

② 방향안내판

- 탐방로 신설구간에 방향안내판 2개소를 추가한다. (2개소)

③ 유적안내판

- 성벽 복원구간 유적안내판 1개소를 추가 설치한다.
- 성내 시설물 유적안내판 5개소를 추가 설치한다.

④ 투영안내판 설치

- 성문지, 건물지, 원지형 등을 조사한 후 유구에 대한 정비는 되었으나 고증연구가 부족하여 상부구조를 확인할 수 없는 경우 장기적으로 복원을 계획하고 있을 때 투영안내판을 설치한다.
- 증강현실(AR) 등을 활용하기 위한 스마트기기를 사용하기 어려운 정보 취약계층을 위해 현장에 투영안내판을 설치하여 직관적인 유적의 이해를 도모하도록 한다.



〈이교도의 문(Heidentor, Austria)1〉



〈이교도의 문(Heidentor, Austria)2〉



〈이교도의 문(Heidentor, Austria)3〉

⑤ 소화시설 설치

- 추후 사업계획에 따라 복원되는 시설물 및 기존 건물 옆, 주요 진출입구 부분에 소화시설을 설치한다.



도면83. 안내판 정비계획도



도면84. 방재시설 정비계획도

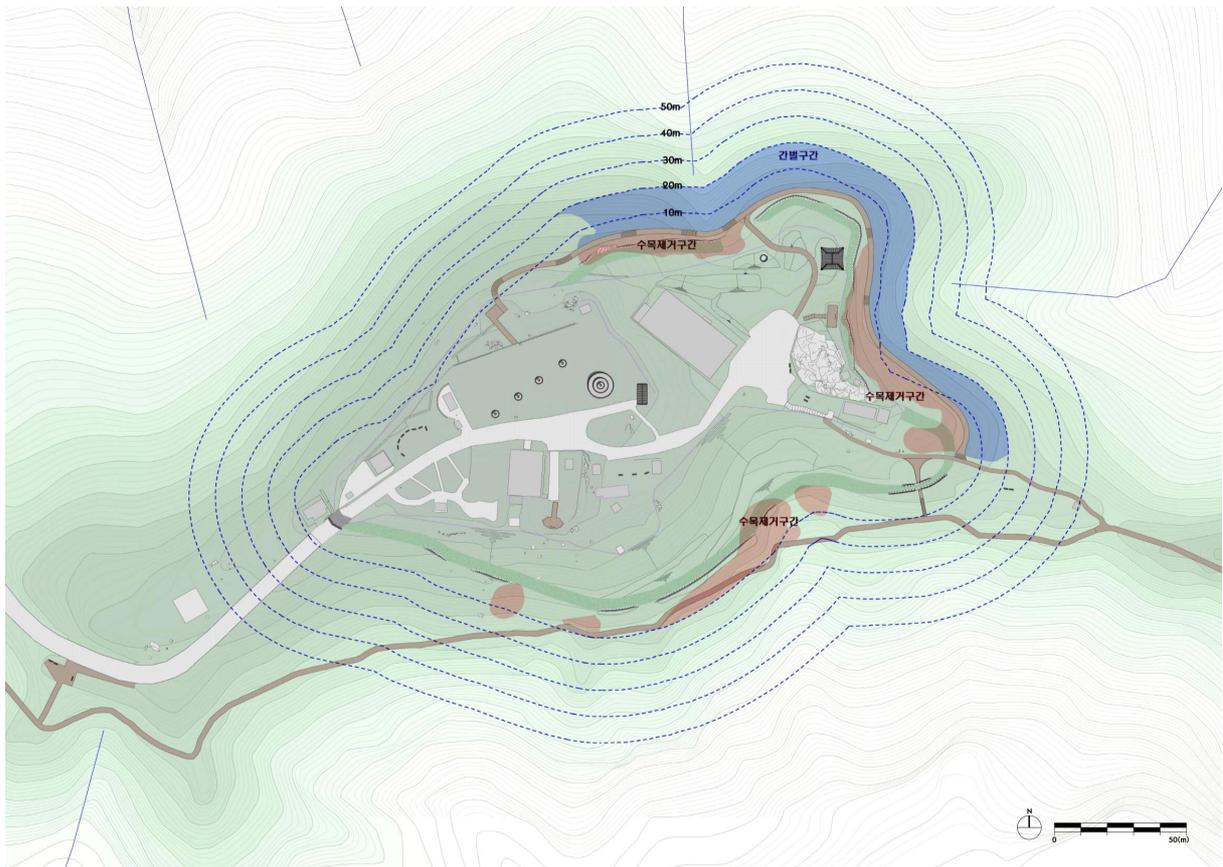
3) 식생 정비계획

(1) 식생정비

- 문화재구역 내 수목은 제거하고 문화재보호구역(성벽 경관구간) 내 수목은 간별한다.
- 성벽~탐방로 범위 수목 제거(제거 면적: 2,300㎡)
- 탐방로 조성구간 외측 간별(간별 면적: 3,333㎡)
- 상습 고사 수목 수종 교체

(2) 성곽 보호를 위한 수목정비

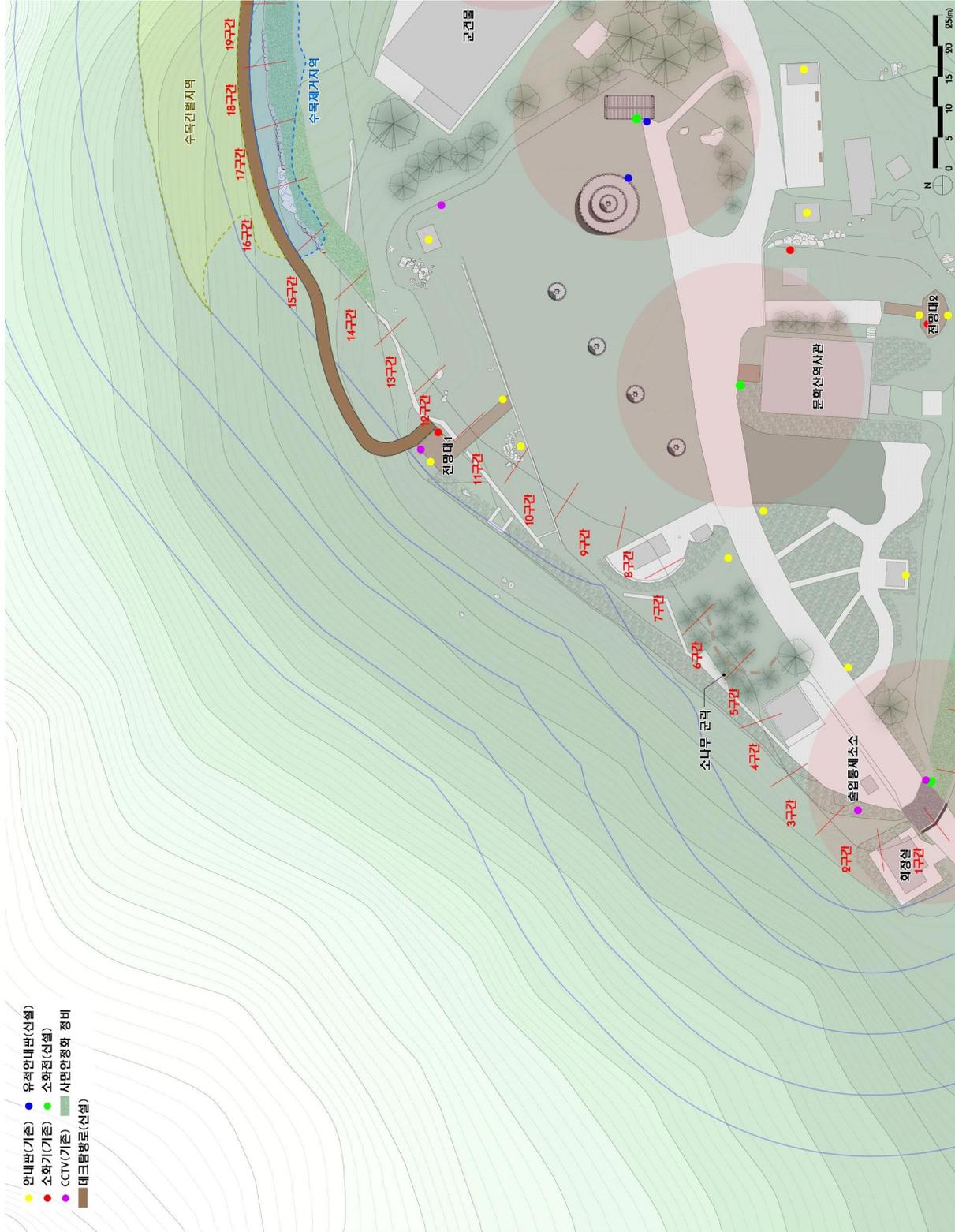
- 현재 많은 구간이 뒷채움석만 남은 훼손된 상태이므로 일괄적인 수목 제거는 지양하고 식생조사를 통해 성벽 보존에 영향을 끼치지 않는 범위 내에서 선별하여 수목 및 잡목을 제거하도록 한다.
- 성벽 상부 또는 면석 사이에서 자라는 수목을 제거할 경우에는 수목 제거방법 중 약품을 이용해 고사시키는 방법으로, 고사된 수목이 성벽을 훼손시키지 않도록 정비한다.
- 덩굴식물(참, 환삼덩굴, 가시박 등)은 주기적인 관리가 필요하다.



도면85. 식생 정비계획도

4) 구역별 정비계획

(1) 1구역



도면86. 1구역 정비계획도

① 유적 정비

- 1구간 및 64구간의 성벽은 서측 진입로에 해당되어 성벽을 복원하기보다는 형상화를 통해 성벽의 위치를 표기하여 정비한다. 매장문화재 조사 이후 성벽의 위치를 확인한 후 정비를 진행해야 한다.
- 2~13구간의 성벽을 복원하기 위해서는 원지형의 수직적 복원도 필요하기 때문에 단기 및 중기 계획상 복원 여건이 어렵기 때문에 현상을 유지하도록 한다.
- 14구간은 추정 잔존구간으로 매장문화재 조사 후 확인되는 성벽은 보존 정비한다.
- 15~19구간은 기존 지표조사 결과 성벽이 잔존하고 있는 구간으로 구조적으로 불안정한 뒷채움 노출 구간에 대하여 경사면 안정화 정비를 진행한다.
- 문학산정에는 봉수대와 안관당이 있었던 것으로 전해져 오고 있으며 그 위치에 대한 조사를 통해 정확한 위치, 규모 등을 파악하여 복원연구를 진행한 후 시설물을 복원한다.

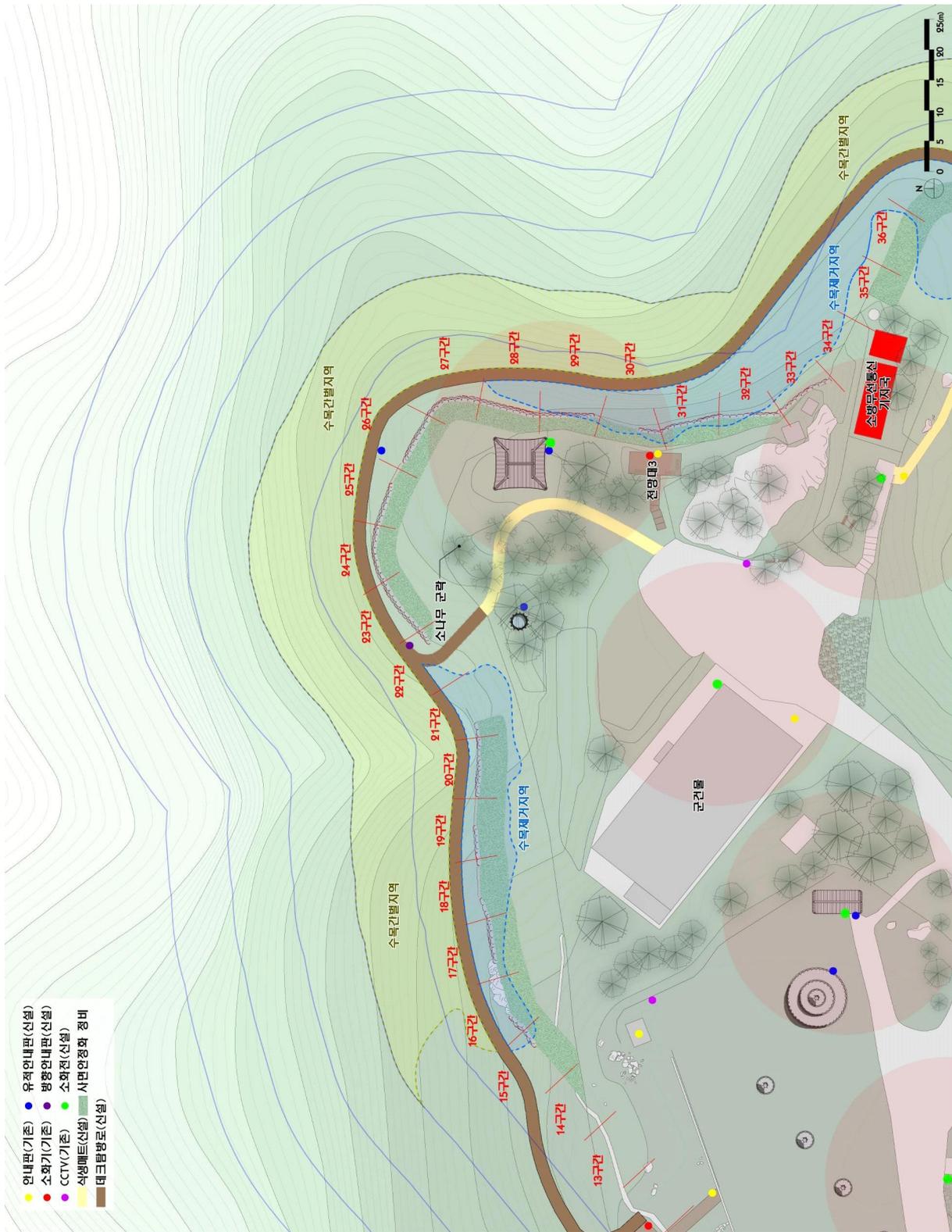
② 시설 정비

- 봉수대, 안관당이 복원된 후에는 발굴된 유구에 대한 안내판 및 복원 시설물에 대한 안내판을 설치한다.
- 방재시설은 성 내부 소화전을 3개소를 설치하도록 계획하였다. 소화전은 서측 진입로 인근, 문학산역사관 인근, 안관당 복원 시설물 인근에 설치한다.
- 성 내측 탐방로는 현재 사용하기에 적합한 것으로 확인되므로 현상을 유지한다.
- 북쪽 성벽구간을 정비한 후에는 전망대1과 연결하여 성벽 외측을 탐방하고 관리하기 위한 데크 탐방로를 신설한다.

③ 식생 정비

- 성벽과 탐방로 사이에 있는 수목을 제거한다.
- 탐방로 조성구간 바깥쪽 수림을 간벌한다.

(2) 2구역



도면87. 2구역 정비계획도

① 유적 정비

- 추정 잔존구간은 매장문화재 조사 후 확인되는 성벽을 보존 정비하고, 성벽이 잔존하고 있는 구간으로 구조적으로 불안정한 구간에 대하여 경사면 안정화 정비를 진행한다.
- 현대 배수로가 위치하고 있는 문학산성 북동측에는 우물이 있었다는 이야기가 전해오고 있어 매장문화재 조사 후 유구 상태에 따라 보존 및 복원정비를 진행한다. 우물 추정지 동측에는 1940년대 항공사진에서 건물지로 추정되는 평탄지가 확인되어 본 연구에서는 장대 추정지로 명명하였다. 이 지역에 대해서도 매장문화재 조사 후 보존 및 복원정비를 진행한다.

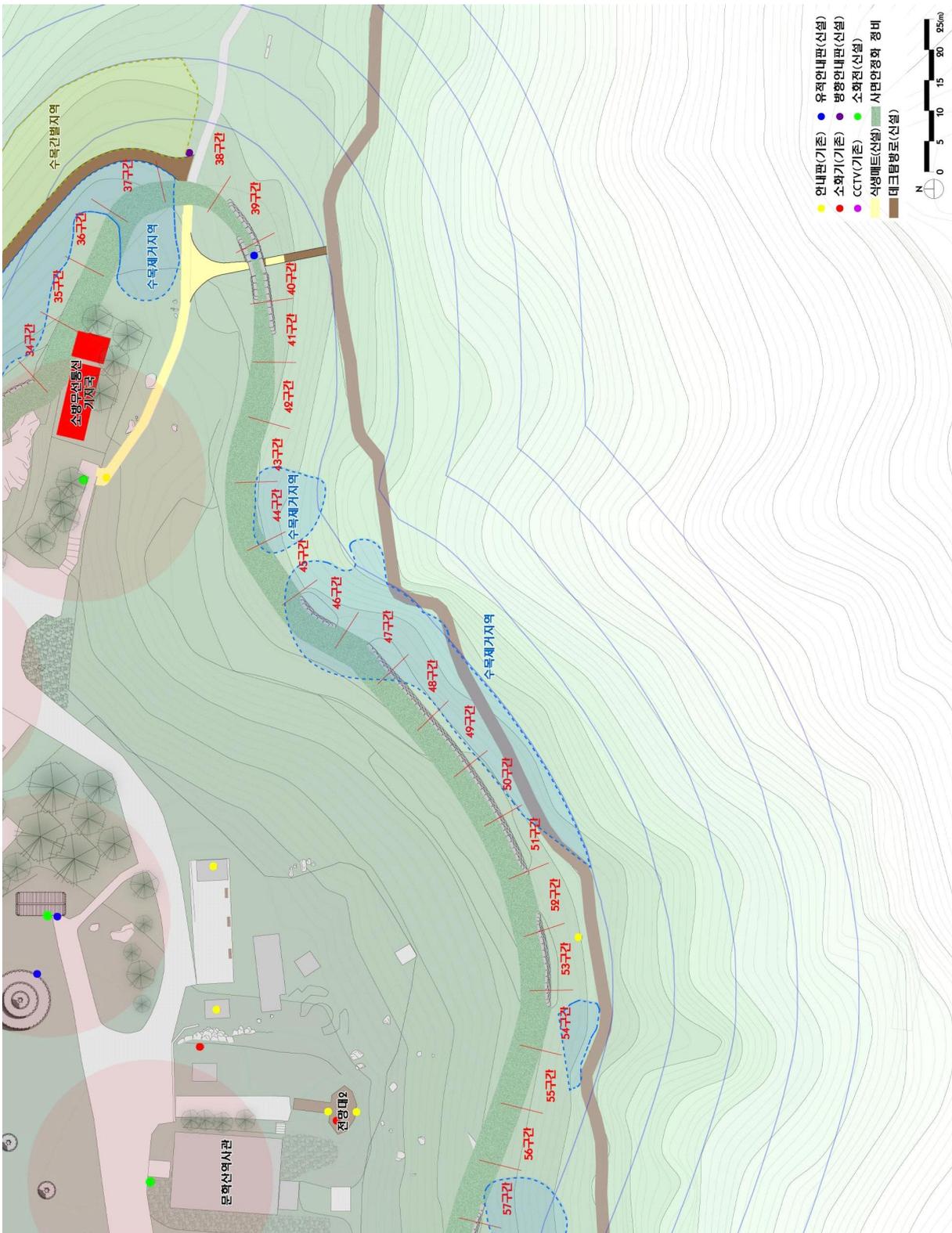
② 시설 정비

- 우물과 장대가 복원된 후에는 발굴된 유구에 대한 안내판 및 복원 시설물에 대한 안내판을 설치한다.
- 방재시설은 성 내부 소화전을 4개소를 설치하도록 계획하였다. 소화전은 동측 진입로 인근, 안관당 복원 시설물 인근, 군건물 인근, 복원 장대지 인근에 설치한다.
- 북쪽 성벽구간을 정비한 후에는 전망대1과 연결하여 성벽 외측을 탐방하고 관리하기 위한 데크 탐방로를 신설한다. 신설한 탐방로에는 방향 안내판을 1기 설치한다.

③ 식생 정비

- 성벽과 탐방로 사이에 있는 수목을 제거한다.
- 탐방로 조성구간 바깥쪽 수림을 간벌한다.

(3) 3구역



도면88. 3구역 정비계획도

① 유적 정비

- 추정 잔존구간은 매장문화재 조사 후 확인되는 성벽을 보존 정비하고, 성벽이 잔존하고 있는 구간으로 구조적으로 불안정한 구간에 대하여 경사면 안정화 정비를 진행한다.
- 동문은 1950년대 정비 당시 사진이 전해오고 있어, 형태 및 규모를 짐작할 수 있으며 문학산성에 있어 성문은 상직적인 시설으로 매장문화재 조사 후 보존 및 복원정비를 진행한다.

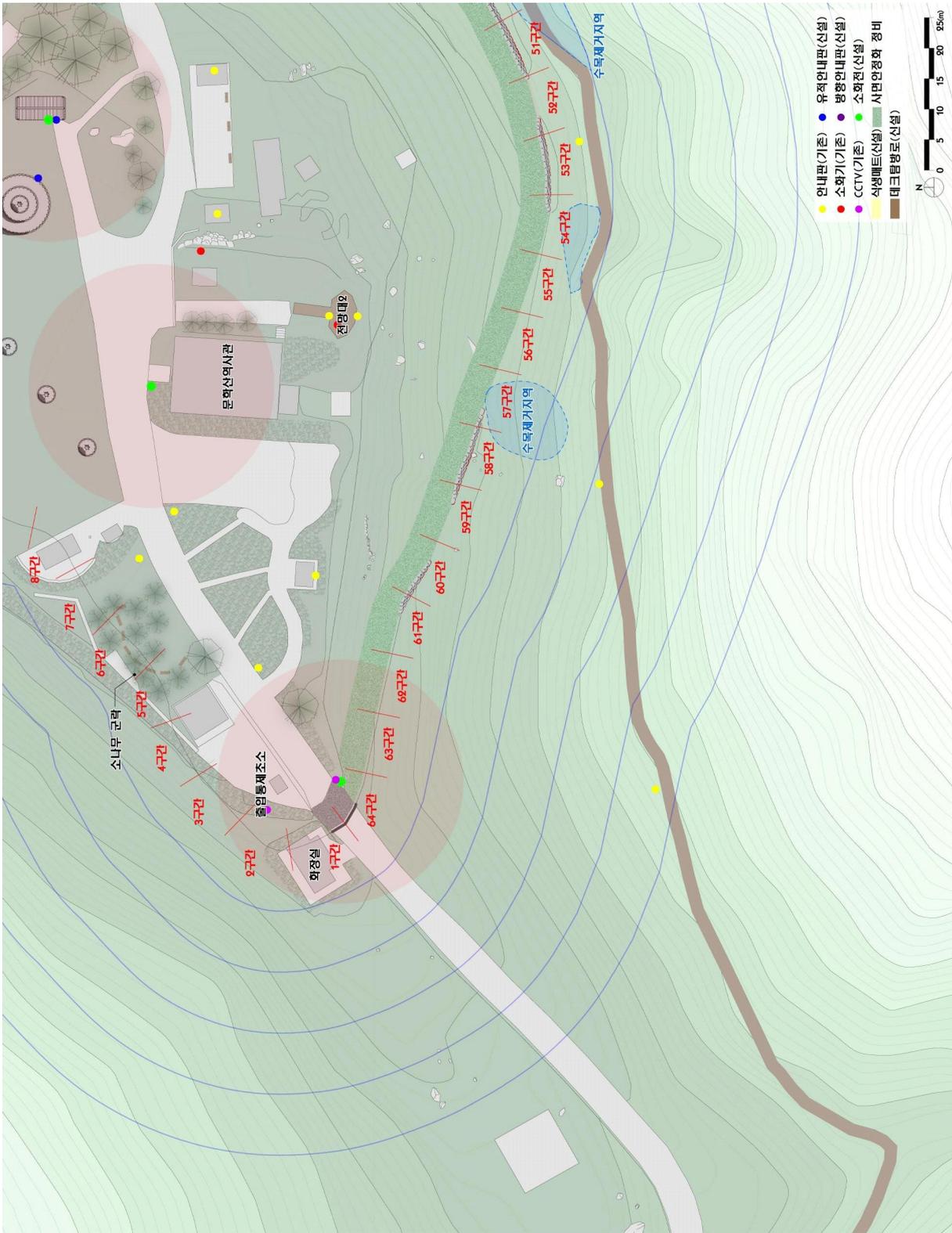
② 시설 정비

- 동문 복원 후에는 발굴된 유구에 대한 안내판 및 복원 시설물에 대한 안내판을 설치한다.
- 방재시설은 성 내부 소화전을 3개소를 설치하도록 계획하였다. 소화전은 동측 진입로 인근, 안관당 복원 시설물 인근, 문학산 역사관 인근에 설치한다.
- 북쪽 성벽구간을 정비한 후에는 성벽 외측을 탐방하고 관리하기 위한 데크 탐방로를 신설하고, 동문이 복원된 후에는 동문을 통과할 수 있는 탐방로를 기존 탐방로와 연결하여 정비한다.

③ 식생 정비

- 성벽과 탐방로 사이에 있는 수목을 제거한다.
- 탐방로 조성구간 바깥쪽 수림을 간벌한다.

(4) 4구역



도면89. 4구역 정비계획도

■ 유적 정비

- 추정 잔존구간은 매장문화재 조사 후 확인되는 성벽을 보존 정비하고, 성벽이 잔존하고 있는 구간으로 구조적으로 불안정한 구간에 대하여 경사면 안정화 정비를 진행한다.
- 1구간 및 64구간의 성벽은 서측 진입로에 해당되어 성벽을 복원하기보다는 형상화를 통해 성벽의 위치를 표기하여 정비한다. 매장문화재 조사 이후 성벽의 위치를 확인한 후 정비를 진행해야 한다.

■ 시설 정비

- 방재시설은 성 내부 소화전을 3개소를 설치하도록 계획하였다. 소화전은 서측 진입로 인근, 문학산역사관 인근, 안관당 복원 시설물 인근에 설치한다.
- 성 내측 탐방로는 현재 사용하기에 적합한 것으로 확인되므로 현상을 유지한다.

■ 식생정비

- 성벽과 탐방로 사이에 있는 수목을 제거한다.

4. 활용 계획

1) 산성 활용 현황

(1) 산성 문화재 활용사업 사례

- 산성과 연관지어 활쏘기체험, 산성 둘레길 걷기, 역사탐방 등의 활용사업 위주로 구성됨.
- 만들기 체험이나 캠핑 등은 유료로 진행
- 일부 사업은 취약계층을 대상으로 하는 프로그램이 있음.
- 일부 사업은 공모전, 경진대회 등의 프로그램이 있음.

표27. 문화재활용사업 사례(산성)

대상 문화재	주요 프로그램	내용
서울 풍납동 토성 (사적 제11호), 서울 석촌동 고분군 (사적 제243호) 서울 몽촌토성 (사적 제297호) 백제 부활의 꿈	백제의 꿈, 별을 쏜다. 장소 : 석촌동고분군 참가대상 : 가족단위(50명)	야간에 진행되는 문화재 활용 프로그램으로 백제 사람들의 영원의 안식처에서 빛,소리를 이용하여 백제의 꿈을 표현하는 과거와 현재의 공존과 소통을 모티브로 관람객이 참여하여 함께 만드는 축제
	5일간의 백제왕도 여행 장소 : 풍납백제문화공원, 석촌동고분군 참가대상 : 가족단위, 유치원 및 학교 학급 단위	한성백제 시기(초기백제 500년간)에 펼쳐진 백제 문화를 중심으로 백제왕도 풍납동토성 및 석촌동고분 안에서 다양한 공방과 생활공간들을 연출해 체험해보도록 하는 체험학습장 운영
	백제돌말극장 장소 : 석촌동고분군 참가대상 : 지역민, 일반인	지역민과 함께하는 백제 돌말극장-공연으로 보는 한성백제 등 다양한 소재로 공연문화를 만들어가고 이를 통한 관광자원으로 활용가능성을 제시
	백제의 토성을 거닐다 장소 : 풍납동 토성, 몽촌토성 참가대상 : 지역민(회당 40명, 총 80명 내외)	풍납동토성과 몽촌토성에서 주민이 주도하는 안내 해설활동
서울 호암산성 (사적 제 343호) 호암산성, 금천의 생생한 역사를 보다	미션! 나는야 호암산성 지기 장소 : 호암산성 참가대상 : 어린이, 가족, 취약계층(회당 30명 내외)	무학대사, 선거이 장군이 알려주는 호암산성 이야기와 본국검법, 활쏘기체험, 등 다양한 콘텐츠가 융합된 역사체험 프로그램
	호암산성 런닝맨 장소 : 호암산성 참가대상 : 청소년, 가족, 취약계층(회당 20명 내외)	문화재에서 펼쳐지는 '런닝맨 프로그램'을 통해 우리고장 문화재 자료집을 완성하고 이를통해 호암산성이 지어진 목적과 의미를 알고 지역의 역사, 문화를 배울 수 있는 프로그램
	호암산성, 호암산의 역사를 열다 장소 : 호암산성, 호암산, 호암사 참가대상 : 일반인(회당 20명 내외)	호암산성을 비롯하여 호암산에 산재되어 있는 우리의 귀중한 문화유산을 전문 문화해설사와 투어를 통해 알아보는 프로그램
아차산성 (사적 제234호) 아차산성 놀이터	아차산성 놀이터 장소 : 아차산성 및 아차산 일원 참가대상 : 일반인	아차산성 탐방로를 따라 펼쳐지는 삼국시대 역사 문화거리축제(역사인물 놀이터 / 고고학놀이터 / 문화 놀이터)
	아차산성 문화유산 놀이터 장소 : 서울 어린이대공원 참가대상 : 일반인	아차산성 출토유물을 활용한 다양한 체험활동과 문화유산 전시 및 홍보(어린이 고고학자 체험 / '진짜 온달을 찾아라' 연극 공연 / 복식문화 체험 / 광진구 문화유산 전시 및 홍보)
	아차산성 배움터 장소 : 아차산성 참가대상 : 초·중등생(사전예약)	아차산성의 다양한 기능과 산성을 지키기 위한 선조들의 우수한 문화유산을 살펴보는 체험학습(아차산성 답사 및 산성의 다양한 기능/ 산성을 지키는 힘 '활', 활쏘기 체험 / 산성을 지키는 힘 '기와', 입체퍼즐 체험)

VI. 종합정비 기본계획

대상 문화재	주요 프로그램	내용
금정산성(사적 제215호) Exciting! 역사여행, 금정산성 수호대	봄 수호대 유료 자유학기제 다같이 하자! 산성마을 한바퀴 유료 ※ 5,000원 장소 : 서문, 허브랑야생화, 산성문화체험촌 참가대상 : 일반가족, 자유학기제 대상 초·중·고생, 취약계층(사회적약자, 다문화가정) / (회당 100명)	서문 수문장 교대식 / 서문 역사해설 / 봄'꽃' 보물찾기 / 산성문화체험(꽃차, 솔빵만들기)
	여름 수호대 유료 자유학기제 1박2일 별밤 산성캠핑 유료 ※ 10,000원 장소 : 동문, 금정산성광장 참가대상 : 일반가족, 자유학기제 대상 초·중·고생, 취약계층(사회적약자, 다문화가정) / (회당 100명)	산성가족캠핑 / 별밤운동회 / 별밤콘서 트 / 산성 이슬길 트레킹
	가을 수호대 유료 자유학기제 산성 수호대장을 찾아라! 유료 ※ 5,000원 장소 : 남문, 산성문화체험촌 참가대상 : 일반가족, 자유학기제 대상 초·중·고생, 취약계층(사회적약자, 다문화가정) / (회당 100명)	산성 수호대장 훈련(봉술, 활쏘기 등 6 단계 미션) / 남문 수문장 교대식 / 남 문 역사해설 / 산성 문화체험(커피인팅, 탈만들기)
	겨울 수호대 18,845 금정산성길 워킹페스타 장소 : 동문, 금정산성광장 참가대상 : (일반인 500명)	개막퍼포먼스 / 걷기대회(동문→금정산 성광장) / 문화 공연 / 체험프로그램
관문성(기박산성) (사적 제48호) 동남해안의 관문을 사수하라! (기박산성 호국문화 체험)	동남해안의 관문을 사수하라! (의병체험, 전략생존게임) 유료 장소 : 기박산성 인근(대안동 787번지 일원) 참가대상 : 학생, 청소년단체, 일반단체	관문성(기박산성) 답사 및 교육 / 의병 & 역사상 호국 문화 오감체험 / 의병 & 왜구간 전략생존 게임 / 왜구 약탈체 험
	리더십 함양 & 호국 워킹숍 유료 1박2일 장소 : 기박산성 인근 체험장 참가대상 : 학생·청소년단체 간부, 청소년지도자	호국문화재 토크 콘서트 / 호국문화재 를 활용한 체험 진행 및 리더십 함양
	호국문화재 창의 & 창업 경진대회 장소 : 신청학교 또는 체험장 참가대상 : 창의인성 동아리, 문화재 애호 동아리, 학생	문화유산활용 창의, 창업경진대회 / 창업 마인드, 문화 콘텐츠로 경제적 가치 배우 기
	기박산성 걷기 & 의병결의대회 장소 : 기박산성 인근(기령공원) 참가대상 : 일반인, 단체, 학생	기박산성 걷기 대회 / 의병봉기 결의대 회 퍼포먼스 / 문화재 가꾸기
남한산성 (사적 제57호), 남한산성행궁 (사적 제480호), 수어장대 (경기도 유형문화재 제1호) 한복 입기 좋은 날, 남한산성을 찾다	행궁에서 만나는 전통문화 장소 : 행궁 참가대상 : 500명	행궁에서 만나는 전통문화
	수어청 군사체험 장소 : 수어장대~남문 참가대상 : 300명	성곽길 따라 수어청 군사 체험
	솔향 가득한 가을, 남한산성 장소 : 인화관 참가대상 : 300명	가을에 만나는 전통문화공연
	남한산성 성내장 장소 : 남한산성 일원 참가대상 : 500명	남한산성성내장(플리마켓)
용인 처인성 (경기도 기념물 제44호) 1232년, 처인성과 마주하다	처인성 Day&Night 야전캠프 유료 1박2일 장소 : 처인성 일원 참가대상 : 일반인, 사회적약자(회당 50명)	처인성 일원에서 역사문화체험, 인형극 체험, 작은영화제 등이 어우러진 1박2 일 캠핑 프로그램
	생생 처인성! 활활 처인성! 장소 : 처인성 일원 참가대상 : 초등학교 전학년(회당 30명)	고려 대몽항쟁 역사 강좌&인형극체험, 모듬별 토론수업, 처인성 답사
	시시콜콜 처인성 히스토리! 장소 : 도서관 및 박물관 참가대상 : 일반인(회당 50명)	용인의 지명 유래와 관련하여 용인 역 사 스토리텔링 샌드아트 공연
	1232년, 내가 만난 처인성 장소 : 처인성 일원 참가대상 : 초등학교 50명(가족동반 최대 100명)	1232년 처인성 전투에 대한 역사 강좌, 버스킹 공연, 상상화 그림그리기 대회

인천 문학산성 종합정비계획

대상 문화재	주요 프로그램	내용
<p>청주 정북동 토성 (사적 제 415호)</p> <p>정북동토성 마한의 꿈</p>	<p>어린이날 흥겨운 정북동토성 장소 : 정북동토성 참가대상 : 일반인(500명)</p>	어린이날 축제 / 연날리기 / 전통놀이 한마당
	<p>마한의 놀이터 정북동토성 장소 : 정북동토성 참가대상 : 청소년, 일반인(400명)</p>	토성이야기 / 연날리기, 투석전 / 활쏘기, 의상체험 / 나만의 인증샷
	<p>정북동토성 별바리기 캠프 1박2일 장소 : 정북동토성 유료 ※20,000원 참가대상 : 청소년, 일반인(100명)</p>	1 박 2일 캠프 / 숯대만들기 / 활쏘기 / 나만의 인증샷
	<p>정북동토성 자유학기제 자유학기제 장소 : 정북동토성 참가대상 : 중학생(200명)</p>	토성이야기 / 연날리기, 투석전 / 활쏘기, 의상체험 / 나만의 인증샷
<p>무주 적상산성 (사적 제146호) 적상산사고지유구 (전라북도 기념물 제88호)</p> <p>무주 적상산성에서 만나는 생소</p>	<p>문화유산 체험교실 '우리 같이 알아봐요! 적상산성(사고지)' 장소 : 한풍루, 신청기관 방문 참가대상 : 일반인 30명 이내</p>	<p>① 적상산성과 사고지의 역사에 대해 알아보자 ② 3D퍼즐 만들기로 알아보는 적상산성·사고지 ③ 아트팝업으로 만나는 적상산성</p>
	<p>문화유산 체험탐방 '적상산성에 나들이가자' 장소 : 적상산성, 적상산성사고지유구 참가대상 : 초·중·고등학생 30명 이내</p>	<p>① 함께 가봐요! 적상산성 ② 내가만들어보는 역사, 사고</p>
	<p>생소문화재, 적상산성 사진전 장소 : 무주군 관내 참가대상 : 일반인</p>	생소문화재 프로그램 진행 내용 전시
	<p>보고, 느끼자 적상산성! 장소 : 적상산성 '적상산성사고지유구' 무주군 관내 참가대상 : 초등학생 15명 이내</p>	<p>① 어린이 해설사 양성 ② 어린이 해설사 운영</p>
<p>광양 마로산성 (사적 제492호), 운동주 유고 보존 정병욱 가옥 (국가등록문화재 제341호), 매천 황현 절명시첩 (국가등록문화재 제748호)</p> <p>성城들 사이에 피어난 현호색(마로산성)</p>	<p>M.A.R.O Festa 유료 ※ 5,000원 장소 : 마로산성, 광양시 사라실 예술촌(예비) 참가대상 : 광양시민, 다문화가정 (회당 100명)</p>	마로산성을 중심으로 다양한 문화예술 활동을 통해 우리지역의 문화재를 다시한번 되새겨보는 공연, 행사, 축제의 장
	<p>MARO 탐험대 유료 ※ 5,000원 장소 : 황현생가, 정병욱가옥 참가대상 : 광양시민(회당 10가족)</p>	가족단위의 문화재 탐방을 통해 멀게만 느껴지던 문화재의 가치를 직접 느끼고 깨닫는 시간마련
	<p>Show me the M.A.R.O 장소 : 광양시 사라실 예술촌 참가대상 : 광양시민(500명)</p>	마로산성의 B.I 구축을 위한 지역민대상 IDEA 경연대회 후 캐릭터, 엠블럼 등 상품화 개발추진(웹툰, 영상화)
	<p>산성, 기억의 재건 장소 : 마로산성, 광양시 사라실 예술촌 참가대상 : 광양시민(회당 30명)</p>	마로산성의 과학적 접근을 통해 선조의 지혜를 체험으로 배우보는 프로그램
<p>진도 용장성 (사적 제126호), 전왕은의묘 (전라남도 기념물 제126호), 금갑진성 (전라남도 기념물 제234호)</p> <p>'삼별초' 그 꿈을 찾아서</p>	<p>삼별초 드림 원정대 2박3일 장소 : 진도 및 제주 삼별초 역사유적 참가대상 : 초등학생~대학생 등 (35명 내외)</p>	삼별초 호국원정길을 따라 진도-제주의 삼별초 역사문화탐방
	<p>'삼별초의 꿈'스토리텔링 공모전 장소 : 진도 용장성 향동충훈탑 일원(시상식) 참가대상 : 대학생 및 일반인</p>	'삼별초의 꿈'을 주제로 스토리텔링 시나리오 공모전

(2) 문학산성 활용 현황

① 문학산 역사관

- 군 시설물을 리모델링하여 문학산성과 관련한 자료를 안내·전시하고 있다.

• 시설 내·외부



사진70. 문학산역사관 내·외부 전경

• 안내 팸플렛

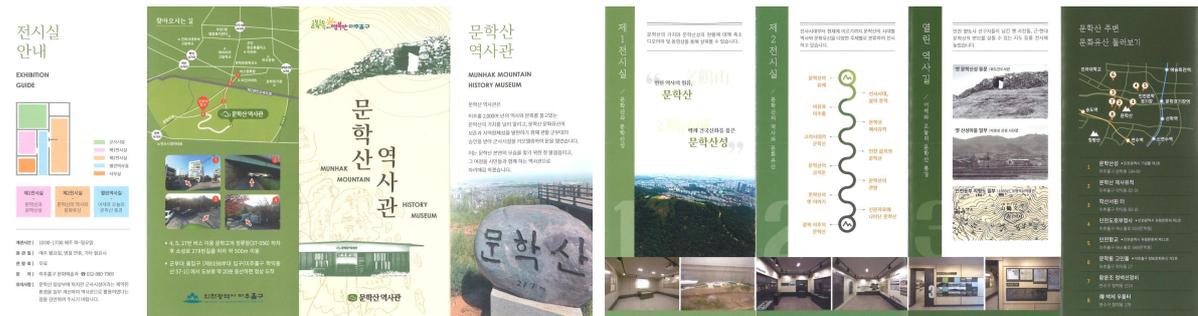


사진71. 문학산역사관 안내 팸플렛

② 생생문화재사업(2019년)³¹⁾

• 미추홀에서 비류찾기!

- 비류, 백제, 미추홀, 문학산에 얽힌 다양한 이야기를 ‘비류를 찾아가는 백제인의 여정’이라는 콘셉트로 문학산 트레킹과 함께 다양한 체험과 미션을 수행하는 역사탐방 프로그램
- 일정 : 총 5회
- 장소 : 문학산 정상부 및 주변 일원
- 참여대상 : 가족(30명/회)

31) 한국문화유산연구센터 운영 홈페이지(<https://cafe.naver.com/withmichuho>)

인천 문학산성 종합정비계획

• **2019, 내가 조선의 관원이다!**

- 조선시대 지방행정기관이었던 도호부에서 양반들의 보드게임 ‘승경도놀이’를 통해 정1품부터 종9품까지 다양한 관직을 체험해보는 교육 프로그램
- 일정 : 총 8회
- 장소 : 인천도호부청사
- 참여대상 : 어린이(100명/회)

• **특명! 문학산성을 사수하라!**

- 임진왜란 당시 문학산성에서 왜군을 물리친 일화를 재조명한 스토리텔링형 트레킹과 체험형 교육프로그램
- 일정 : 총 2회
- 장소 : 문학산 정상부 및 주변 일원
- 참여대상 : 가족(30명/회)



〈2019년 생생문화재사업 ‘비류, 문학산에 내일을 품다’ 행사 사진〉

③ 인천 역사문화자원 연계³²⁾

• 인천 둘레길 8코스

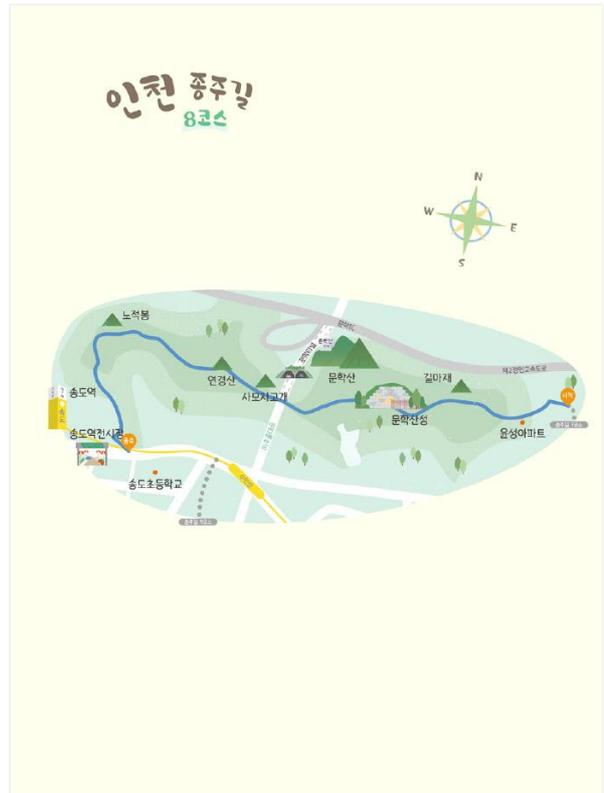
- 거리 : 9.3km
- 소요시간 : 3시간
- 경로 : 동막역-승기천변(원인재)-선학역-법주사-문학산-길마재-삼호현
- 승기천을 따라 걷다 문학산으로 들어가 삼호현(사모지고개)까지 이어지는 길이다. 생태하천으로 다시 살아난 승기천을 걸으면서 여유를 만끽해보자. 인천의 시원인 비류백제 미추홀의 역사가 살아 숨쉬는 코스이다. 문학산성, 원인재 등 인천 역사의 중요장소를 만나는 의미있는 여정이다.

• 인천 종주길 8코스

- 거리 : 5.3km
- 소요시간 : 2시간 10분
- 경로 : 선학경기장-문학산-문학산성-노적봉(입구)-송도역
- 인천의 역사가 시작된 곳이자 인천의 진산이기도 한 문학산을 걸어 삼호현을 지나 수인선 송도역까지 이르는 코스이다. 이 코스를 걸으면 시원하게 펼쳐진 인천 남쪽의 도시 풍경이 한 눈에 들어온다. 또한, 인천의 요충을 지키던 문학산성의 흔적도 눈으로 직접 확인할 수 있다. 조금만 힘을 더 내서 문학산 정상에 올라보는 것도 추천한다.



〈인천 둘레길 8코스〉



〈인천 종주길 8코스〉

32) 인천광역시 2019, 「인천의 둘레길과 종주길 이야기를 담다」 『인천 둘레길종주길 역사문화스토리북』

2) 문학산성 활용계획

(1) 증강현실(AR) 및 가상현실(VR) 활용

① 현장체험형 증강현실(AR) 어플 개발

- 증강현실(AR, Augmented Reality)은 실제 촬영한 화면에 가상의 정보를 덧붙여 보여주는 기술이다. 최근 하드웨어 및 소프트웨어의 발전과 함께 일반인들이 사용할 수 있을 만큼 사용성이 높아져 문화재 활용 등에 도입하려고 한다.
- 인천 문학산성의 역사적 고증이 부족한 상태로 문루 및 건물지의 무리한 복원은 지양하는 추세로 고고학유적지의 교육 및 체험, 활용을 위한 단기적 복원은 어려운 상황이다. 물리적 복원 대신 디지털 복원을 활용하여 인천 문학산성을 활용할 수 있는 계획이다.
- 개인 휴대용 모바일 기기를 활용하여 인천 문학산성의 복원된 모습을 보여주는 증강현실(AR) 앱을 개발하여 활용한다. 과거의 옛 모습과 현재의 인천 문학산성, 복원된 인천 문학산성을 함께 동일한 구도에서 여러 시대의 장면을 중첩하여 비교하면서 공간의 전승을 시각적으로 체험할 수 있고, 과거와 현재의 차이를 통해 공간의 변화를 체험할 수 있다.
- 어플 개발 시 개발비용과 매년 유지비용이 발생하므로 사업예산편성이 필요하고 수행업체와 협의하여 웹앱(하이브리드앱 : 모바일웹을 마치 어플처럼 보이게 함)을 활용하여 유지비용을 줄일 수 있는 방법을 모색하여 이용할 수 있도록 한다.



〈삼군부 옛 사진 증강현실 예시〉



〈삼군부 복원 안 증강현실 예시〉



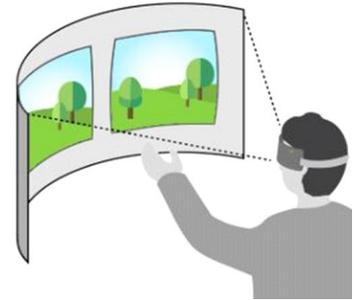
〈파주 혜음원지 행궁 현황〉



〈파주 혜음원지 행궁 AR어플 실행 화면〉

② 가상현실(VR) 체험

- 가상현실이란 특수한 안경과 장갑을 사용하여 인간의 시각, 청각 등 감각을 통하여 컴퓨터의 소프트웨어 프로그램 내부에서 가능한 것을 현실인 것처럼 유사하게 체험할 수 있도록 하는 유저 인터페이스 기술의 하나로 말 그대로 현실이 아닌 가상세계를 말한다.³³⁾
- 인천 문학산성의 전체적인 복원까지는 오랜 기간이 소요될 것으로, 유적의 효과적인 교육과 체험을 위해 HMD(Head Mounted Display : 머리에 장착하는 형태의 디스플레이 기기)를 활용하여 탐방객들의 관심을 유도할 수 있도록 한다. 가상현실 체험활동은 실내체험공간과 헤드기어 등 장비, 관리자가 요구되는 프로그램으로 문학산역사관 내부에 가상체험부스를 운영하도록 한다.
- 가상현실 체험부스를 운영하기 위해선 관리자 및 상시 운영요원이 필요한 활용사업으로 자체 운영이 어려울 경우에는 위탁운영을 통해 유지할 수 있다.



〈부여 사비도성 가상체험관 1〉



〈부여 사비도성 가상체험관 2〉



〈석굴암 HMD트래블 체험관 1 (출처 : 인디고)〉



〈석굴암 HMD트래블 체험관 2 (출처 : 인디고)〉

33) 전산용어사전편찬위원회, 2011, 『컴퓨터인터넷IT용어대사전』, 일진사.

(2) 드론 문화해설사

■ 장소에 구애 받지 않는 탐방

- 드론 문화해설사는 드론을 이용하여 산 아래 혹은 교실, 박물관 등에서 실시간 비행으로 인천 문학산성의 접근이 어려운 성벽 외측 등 산성 구석구석까지 살펴볼 수 있고, 규모가 큰 건물지 및 전체적인 산성 형태 등 평소에 육안으로는 접할 수 없는 유적의 새로운 면모를 즐길 수 있다. 실시간 촬영으로 계절과 관계없이 사계절이 변화되는 인천 문학산성 전경을 생생하게 즐길 수 있다.



〈드론을 활용한 탐방(한화불꽃탐사대)〉

- 거동이 불편한 노인 및 장애인에게 신체적 제약을 느끼지 않고 편리하게 탐방할 수 있는 기회를 제공할 수 있으며, 수시로 드론을 비행하여 유적 현황을 감시 및 빠른 조치를 취할 수 있어 유적 보존을 위한 모니터링에도 긍정적인 역할을 할 것으로 보인다.
- 원거리 비행 시 드론의 비행거리와 배터리 문제는 기술개발에 따라 공간과 시간의 제약에서 벗어날 수 있으며, 문화관광해설사 신규 양성 교육과정에서 드론교육이 별도로 추가 필요하다. 인천 문학산성에서 드론 비행 시 성벽의 수목과 군 안테나 시설 등으로 인해 장애물로 인한 비행에 어려움이 있다.

(3) 인천 문학산성 문화재 야행

■ 인천 문학산성을 주축으로 하는 야간 축제 개발

- 수도권 내 문화재야행은 서울 지역에 ‘성북동 야행’과 ‘정동 야행’, 인천 지역에 ‘인천 개항장 야행’, 수원 지역에 ‘밤빛 품은 성곽도시, 수원야행’ 4가지로 인천시의 문화재야행 주제는 ‘인천을 품은 문학산성, 인천야행’(가제)로 계획함.
- 산성 내 행사진행 구간에 한해서 야간조명 및 안전시설을 설치 후 진행하며 운영은 문화재야행 전문 대행업체를 활용하도록 한다.



〈수도권 내 문화재야행〉

■ 야간축제의 장점

- 야간축제는 낮시간대와 또다른 볼거리, 즐길거리를 제공한다.
- 주간에 비해 상대적으로 소비지출률이 높고, 자연스럽게 탐방객의 체류시간을 연장할 수 있다.
- 축제 성수기인 5~10월은 낮에 햇볕이 따가우므로 선선한 야간이 축제를 즐기기에 더 효율적이다.

■ 인천 문학산성 문화재 야행 프로그램

- 산성 걷기
 - 남벽~동문지~북벽까지 성벽을 따라 문화해설사의 설명을 들으며 탐방하는 프로그램
 - 산성걷기는 시야가 확보되는 오후에 진행하도록 하며 야간조명이 설치된다면 야간에 진행해도 무관하나 안전상 유의 사항을 고지하도록 한다.

- 별자리 관찰
 - 인천 문학산성 정상부에서 하늘의 별자리를 관찰하며 소원을 비는 프로그램
 - 시기에 따른 밤하늘의 별자리와 우주의 신비, 그와 관련된 스토리텔링 등
 - 별자리 관찰을 위한 장비 설치 후 별자리해설사 및 보조 인력을 배치하여 운영하도록 한다.

- 드론 비행쇼
 - 정상부에서 관람할 수 있는 드론을 이용한 무인 항공쇼
 - 인천 문학산성의 모습과 출토 유물 등을 스토리텔링화하여 이미지로 표현한다.
 - 드론 군집비행은 야간에 야외에서 진행하는 것이 효과적으로 밤에 진행하는 문화재 야행과 부합하고 4차 산업과 맞물려 인천시의 도시 이미지를 업그레이드할 수 있다. 다만 대규모 드론비행쇼는 비용 소모가 커 재정적으로 부담이 될 수 있다.

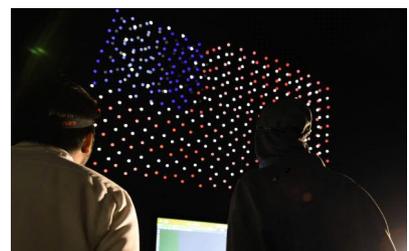
- 미디어 아트
 - 야외공간에서 운용 가능한 미디어 서버 시스템을 설계하여 홀로그램 스크린을 설치하고 영상을 투영하여 프로젝션을 활용한 빛을 이용해 복원된 인천 문학산성의 모습과 당시 축조 과정, 생활 모습 등 인천 문학산성과 관련된 이야기를 담아 재현할 수 있도록 한다.
 - 정상부의 평탄지를 이용하여 사람들을 수용할 수 있도록 조성한다.



〈인천 계양산성 걷기 행사〉



별의별 축제(강동 허브천문공원)



무인 항공쇼(미국 트래비스 공군 기지 행사)

- 소원등 날리기
 - 인천 문학산성 내 정상부에서 안관당, 제사유적 등의 의미를 살려 하늘에 소원을 비는 소원등 날리기 프로그램이다.
 - 풍등은 화재의 대형 산불 등 화재의 원인이 될 수 있으므로 ‘풍등 축제 안전 개최를 위한 가이드 라인’을 참고하여 화재 및 안전사고 예방과 관람객의 편의 제공을 고려하면서 운영

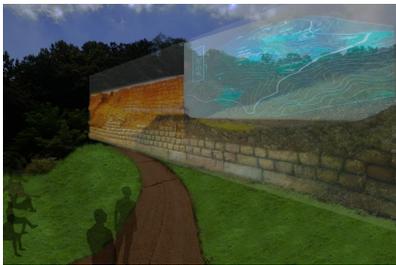
인천 문학산성 종합정비계획

하도록 한다. 가이드 라인의 주요 내용은 행사장 지표면(1m 상공)의 순간풍속이 2m/s 이상 시 풍등 날리기 일시 자제, 풍등 외피는 방염성능이 있는 것으로 할 것, 풍등 크기는 100×60cm 이하로 제한, 연료 연소시간은 10분 이하로 제한 등이다.

- 타 지자체 사례조사 결과 소원 풍등 날리기는 타 시·도 예매율이 높고, 외국인도 참가하는 글로벌 축제로 자리매김해 지역의 대표 축제로도 활용되고 있다.

• LED 바닥 조명

- 주요 행사지역의 거리 바닥을 비춰 행사지의 방향 안내와 홍보 등의 효과 발생
- 유리렌즈에 빛을 투사에 바닥에 이미지를 투영하는 방식으로 야간 시인성이 우수하며 범죄 예방, 교통사고 예방에 탁월한 효과를 보인다. 또한, 이색적인 바닥 조명으로 관람객의 집중도가 높아 효과적이어서 축제뿐 아니라 상시로 인천 문학산성 정상부에 설치해도 좋을 것으로 보인다.



〈미디어아트 시뮬레이션〉



〈서울빛초롱축제(청계천)〉



〈소원등 날리기 행사 (익산시 백제 왕궁리 유적)〉

• 기타

- 문화공연 및 체험, 야시장, 문학산 및 문학산성 관련 설화를 콘텐츠로 한 퍼레이드 등 프로그램 개발 및 공모하여 다양한 프로그램으로 구성할 수 있도록 한다.



〈부여 서동선화 나이트 퍼레이드〉



〈강화 문화재 야행 조명 사례〉

■ 인천 문학산성 문화재 야행 프로그램 진행

- 문화재 야행은 인천도호부청사, 인천향교 등에서도 함께 진행한다.
- 장소 간 이동거리가 있는 경우는 야행 전용 셔틀을 운영하여 인천 문학산성 문화재 야행을 찾는 탐방객과 관광객, 인근 주민들이 행사장까지 안전하고 편하게 이동할 수 있도록 교통편의를 제공한다.



<대전 문화재 야행 셔틀버스 외관>



<대전 문화재 야행 셔틀버스 내부>

(4) 인천 문학산성 BI 및 캐릭터 개발

■ 정체성 확립 및 홍보를 위해 제작

- 인천 문학산성의 유적 성격을 명확히 할 수 있는 BI를 제작한다.
- 시대적 배경과 특색을 재미있고 귀엽게 표현하여 지역주민과 탐방객들에게 친근하게 다가갈 수 있는 캐릭터를 개발한다.
- 매장문화재 조사 시 출토된 유물, 봉수대, 안판당, 우물, 성곽 형태 등을 콘텐츠로 활용하여 제작한다.
- 기념품, 현수막, 리플릿, 이모티콘 등 다양한 홍보매체 제작 시 활용이 가능하며, 문학산역사관 내 기념품샵에서 판매하여 탐방센터를 찾는 탐방객들에게 인천 문학산성에 대한 추억을 남길 수 있다.



<문화재 관련 캐릭터 개발 사례>

(5) 지역 교육 활용

■ 우리 고장의 문화유산 바로알기 프로그램

- 지역민들부터 내 고장의 역사와 문화유적에 대해 바로 알면 이후 자연스러운 문화재 보존 의식과 홍보효과가 일어날 것으로 예상된다.

인천 문학산성 종합정비계획

- 지역 교육 활용을 토대로 대학 및 사회진출 이후 애향심 있는 인재를 육성할 수 있다.
- 초등학교는 3·4학년 사회과 교육과정 중 우리 고장을 알아보는 지역화 수업, 중학생은 자유 학기 및 자유학년제를 활용하여 인천 문학산성에 대한 활동을 진행하도록 한다.
- 인천 문학산성을 비롯하여 우리 고장의 문화유산에 대한 교육을 필수적으로 진행하도록 유도하고, 문화유적을 지역특화 교과서 및 워크북을 제작하여 정규 수업 및 야외 활동에서 활용할 수 있도록 한다. 부산의 경우 부산교육청에서 워크북을 제작하여 보급하였다.
- 워크북 제작 시 대상이 학생인 점을 고려하여 유적 간 도보로 최대 20분 내외로 이동할 수 있는 거리로 코스를 짜고, 차량 이동이 필요한 경우 대중교통을 구체적으로 추천하여 현실적인 코스가 되도록 한다.

■ (사례)부산교육청에서 개발, 보급한 「부산의 재발견」

- ‘부산의 재발견’은 부산 교육청에서 개발하여 보급한 인정교과서로 교실 수업에서 활용할 수 있다.
- 지역사회의 자연환경, 역사와 문화, 생활문화, 언어와 축제 등을 두루 살피고, 도시의 과거·현재·미래를 조망함으로써 부산의 정체성과 진면목을 제대로 인식하도록 하여 부산의 청소년들이 지역사회에 대한 자긍심과 애향심을 갖도록 구안하였다.
- 학생들이 체험활동 시 휴대하면서 부산지역의 역사와 문화 현장에 대해 그 의미를 쉽고 재미있고 다양하게 알 수 있도록 워크북 제작하여 보급하고 있다.
- 활동코스는 2~3시간 정도로 쉽고 즐겁게 활동하도록 구성되어있다.
- 체험내용 : 골목투어, 옛날교복체험, 오래된 책찾기, 착시활용 사진찍기, 포스터 그리기, 현수막 만들기, 공방체험, 어묵만들기 등



〈부산의 재발견 워크북 1〉



〈부산의 재발견 워크북 2〉



(6) 주변 역사문화자원의 연계 활용



도면90. 주변 유적 연계도

- 거리 : 7km
- 소요시간 : 3시간
- 경로 : 문학동 고인돌 - 학산서원 터 - 문학산성 - 수리봉 왜성지 - 문학산 제사유적 - 삼호현, 중바위, 갭옷바위 - 전 백제우물 - 능허대지
- 문학산 주변의 향토유적을 탐방할 수 있는 코스 제시하였다.
- 특히, 수리봉 왜성지, 문학산 제사유적은 문학산성과 밀접한 관련이 있는 유적으로 스토리텔링 탐방이 가능하다.



<백제우물터>



<문학산 제사 유적>

5. 모니터링 계획

1) 모니터링 지침

- 문화재청 훈령 제407호, 「성곽의 보존과 관리에 관한 일반지침」 제3장 상시관리 및 활용 중 제11조부터 14조까지 성곽점검에 대한 내용이 포함되어 있다.
- 모니터링은 수시점검과 정기점검으로 구분되며 관리단체는 점검 후 필요한 조치를 취하도록 되어 있다.

2) 모니터링 항목

- 문화재청 훈령 제407호, 「성곽의 보존과 관리에 관한 일반지침」의 별지 제6호와 별지 제7호에 수시 및 정기점검 서식이 있으므로 항목에 맞게 모니터링 해야 한다.
- 인천 문학산성의 관리구간을 설정하기 위해 10미터 단위로 나누고 총 64구간으로 구분하였으므로 구간명을 정확히 기록하여 모니터링을 진행한다.



표28. 성곽의 보존과 관리에 관한 일반지침 중 점검항목

조 항	내 용
제11조 (수시점검)	관리단체는 성곽의 안전관리 및 관리실태 파악을 위하여 별지 제6호 서식에 따라 수시로 점검하고 기록을 유지하여야 한다.
제12조 (정기점검)	<p>① 관리단체는 성곽의 지속적인 보존관리를 위해 수시점검 내용을 토대로 별지 제7호 서식에 따라 정기점검을 실시해야 하며 주요내용은 다음 각 호와 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 성곽 전체의 현황 및 훼손여부를 점검한다. 2. 성벽의 배부름 등 안전성을 점검한다. 3. 지형 및 지반에 관련된 침하 또는 붕괴 우려지역에 대하여 점검한다. 4. 낙석 및 유실 우려가 있는 곳에 대한 구조적 안정성 검토 및 조사를 실시한다. 5. 성곽에 영향을 줄 수 있는 배수상태를 점검한다. 6. 배수시설 이외에 다른 곳에서 누수가 발생하고 있는 곳은 성벽의 구조적 안정성 검토 및 조사를 실시한다. 7. 성곽에 영향을 줄 수 있는 잡목 등 주변 환경 상태를 점검한다. 8. 안내원의 활용, 관람객 준수사항 및 관리사항을 점검한다. 9. 안내판, 경고판 등 보호 및 홍보시설을 점검한다. 10. 성곽 관리운영에 관한 제반사항을 검토 점검한다. 11. 탐방로, 등산로, 전기시설, 방재시설, 조명 등 시설물의 안전성을 점검한다. 12. 기타 성곽의 보존관리에 문제가 될 수 있는 사항에 대하여 점검한다. <p>② 정기점검범위는 성곽 내·외부를 포함한 지역을 대상으로 실시한다.</p> <p>③ 성곽의 정기점검은 관계전문가 입회 및 자문을 받아 실시할 수 있다.</p> <p>④ 태풍, 지진 등 예기치 못한 성곽의 재난 등이 있을 경우에는 반드시 문화재청에 상황에 대한 보고조치를 하고, 문화재청과 합동으로 점검을 실시한다.</p> <p>⑤ 정기점검은 해빙기 및 장마기 등 2회 이상 실시하며, 필요 시 문화재청과 관리단체가 합동으로 실시할 수 있다.</p>
제13조 (점검 후 조치)	<p>① 점검 후 관리단체는 자체적으로 다음 각 호의 사항을 고려하여 필요한 조치를 하여야 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 성곽의 보존에 영향을 줄 수 있는 수목의 제거 2. 구조가 취약하거나 붕괴우려가 있는 구간의 인원통제 및 응급조치 3. 기타 성곽 내·외부 청결유지 등 <p>② 정기점검 결과 필요한 경우 문화재청장 또는 지방자치단체장에게 재정지원, 기술지도 등을 요청할 수 있다.</p>
제14조 (제한을 통한 성곽 보존)	<p>관리단체는 통행인의 안전을 위협할 소지가 있거나 성곽 안전관리에 장애가 되는 경우에는 통행 등을 제한할 수 있다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 성곽의 출입 제한은 성곽의 원형보존과 관람객 및 탐방객의 안전을 위하여 실시할 수 있다. 2. 관계전문가에 의한 학술조사, 성곽의 공사관계자 등은 사전허가를 받아 제한지역에 접근할 수 있다. 3. 기타 성곽의 보존과 관련하여 반드시 필요하다고 인정되는 경우에는 성곽 출입을 제한할 수 있다.

[별지 제6호서식]

인천 문학산성 성곽수시점검표

조사번호(CODE) :

성곽명	인천 문학산성 (인천광역시 기념물 제1호)	점검일시	
작성자		연락처	
점검구간			
	관찰내용	이상유무	위치 및 현황
성곽현황	성벽의 파손.붕괴가 일어나는 곳	ex) 유	ex) 031~032구간 5m 지점. 성벽파손
	성벽이 기형(돌출, 배부름)으로 변한 곳		
	성벽의 면석이 갈라진 곳		
	성벽의 면석에 균열이 발생한 곳		
	성벽의 면석이 흘러내린 곳		
	성벽의 면석이 떨어져 나간 곳		
	성벽하부 지반침하가 발생한 곳		
	성벽의 상부에 수목이 자라는 곳		
	여장이 훼손된 곳		
	부속시설물의 훼손 등 문제가 있는 곳		
시설물 현황	성상로 및 회곽로의 유실된 곳		
	탐방로 및 산책로의 유실된 곳		
	조명시설이 노후되거나 불량한 곳		
	전기시설이 노후되거나 불량한 곳		
	편의시설이 노후되거나 불량한 곳		
	휴게시설이 노후되거나 불량한 곳		
	안내판, 경고판이 불량한 곳		
안내판, 경고판이 필요한 곳			
관리 및 활용	평가항목	등급	비고
	안내원의 활용도	상, 중, 하	
	관람객의 교육	상, 중, 하	
	관람객 수	00 인/일	
	관람형태	상, 중, 하	
	시설물 청결상태	상, 중, 하	
	안전시설 관리	상, 중, 하	
	방재시설 관리	상, 중, 하	
	편의시설 관리	상, 중, 하	
	휴게시설 관리	상, 중, 하	
	홍보물(안내책자, 안내판 등)의 활용도	상, 중, 하	
특이사항			

※ 위치 및 현황 : 첨부된 배치도의 구간을 기준으로 기입한다.

[별지 제7호서식]

인천 문학산성 성곽정기점검표

조사번호(CODE) :

성곽명	인천 문학산성 (인천광역시 기념물 제1호)		지정년월일	년	월	일
소재지						
관리주체			면적	(m ²)		
조사기간			조사기관 (담당자)			
구분	점검구간	점검내용	점검결과	비고		
성곽 현황	보존 상태	ex) 031-049				
	파괴 유형					
	부속 시설물					
시설 현황	편의 시설					
	휴게 시설					
	방재 시설					
관리 현황	안전 관리					
	시설 관리					
	행정 관리					
전문가의견						
조사일시 :			년	월	일	
조사자 :	소속			성명	(인)	
자문 :	소속			성명	(인)	
1. 사진첨부 2. 기타자료 (사진, 스케치, 파손 부분 등) 기입						

※작성요령 첨부된 배치도의 구간에 따라 위치를 기입한다.

3) 문화재 돌봄사업 활용

(1) 문화재 돌봄사업 개요

- 문화재 돌봄사업은 문화재 훼손을 사전에 예방하고 관람환경을 개선하는 문화재 보존관리 사업이다.
- 문화재 돌봄사업은 모니터링을 통하여 문화재의 보존상 문제를 미리 파악하고 경미한 훼손 상황에 대하여 수리하며 문화재 주변에 쾌적한 관람환경을 조성함으로써 문화재에 대하여 예방적 관리를 정착시키고자 하는 것에 목적이 있다.
- 광역지자체가 해당 시·도 등록, 관리·감독 하의 비영리 법인, 사회적 기업 등에 위탁계약, 보조금 지원, 광역지자체 직속 상시관리 기동보수반을 운영하고 있다.
- 인천광역시에는 (사)인천문화재보존사업단 1개 단체가 있다.

(2) 사업 관리대상 및 선정 방법³⁴⁾

- 관리대상 : 국가지정문화재, 시·도지정문화재, 등록문화재 및 보존 가치가 있는 비지정문화재
- 관리대상 문화재 선정 기준
 - : 소유자·관리자에 의한 관리를 원칙으로 하며 사업의 우선순위 등은 이 원칙에 따라 결정해야 함.
 - : 국가지정문화재와 시·도지정문화재는 비지정문화재보다 우선하여 선정하여야 하며 특히 국가지정문화재는 모두 돌봄대상으로 포함하도록 노력함.
 - : 비지정문화재는 기초지자체(시·군·구)가 광역지자체(시·도)와 협의하여 결정하며 필요한 경우, 시도문화재위원회 또는 관계전문가 의견을 들어 선정함.
 - : 각 시도는 돌봄사업 대상이 될 수 있는 비지정문화재에 대해 기초지자체와 협의하여 향토 문화유산(지자체 조례 의거)부터 점진적으로 포함시키도록 하고, 해당 지자체의 비지정문화재 현황 파악을 위해 지속적으로 노력하여야 함.
 - : 지자체는 돌봄사업 수행 중이라도 문화재청장과 협의하여 대상 문화재를 조정·변경할 수 있음.

(3) 문화재 돌봄사업 운용규정

- 문화재청 훈령 제543호[시행 2020. 8. 31.] [2020. 8. 31., 폐지예정]
- 2020년 문화재 돌봄사업 추진 지침의 붙임 14. 경미수리 점검표, 붙임 20. 성곽모니터링 점검표 수록

34) 문화재청, 2020, 2020년 문화재 돌봄사업 추진 지침

① 붙임 14. 경미수리 점검표

■ 기본현황

종 별		문화재명	
점검일자			
점 검 자			

■ 경미수리 점검표

점검부	모니터링사항	모니터링 관찰결과		
		Check		위치 및 내용
		Y	N	
건축물 관리	목조건축물을 대상으로 일상관리가 이루어지고 있는가? <input type="checkbox"/> 환기 <input type="checkbox"/> 먼지털기 <input type="checkbox"/> 방/마루청소 <input type="checkbox"/> 문살청소 <input type="checkbox"/> 마루 밑 청소 <input type="checkbox"/> 기단쓸기 <input type="checkbox"/> 거미줄제거 <input type="checkbox"/> 군불때기 <input type="checkbox"/> 기타()			
	석조건축물을 대상으로 일상관리가 이루어지고 있는가? <input type="checkbox"/> 부재사이의 흙/먼지제거 <input type="checkbox"/> 부재사이의 식물제거 <input type="checkbox"/> 기타()			
	창호지/벽지/장판지의 손상이 있는가? <input type="checkbox"/> 창호지 구멍메우기 <input type="checkbox"/> 전체 창호도배 <input type="checkbox"/> 전체 내벽도배 <input type="checkbox"/> 장판지교체 <input type="checkbox"/> 기타()			
	벽체/당골막이/처마양토의 손상이 있는가? <input type="checkbox"/> 회미장 <input type="checkbox"/> 황토바름 <input type="checkbox"/> 외역기 <input type="checkbox"/> 기타()			
	지붕의 손상이 있는가? <input type="checkbox"/> 기왓골 청소 <input type="checkbox"/> 와초제거 <input type="checkbox"/> 파손된 기와교체 <input type="checkbox"/> 이탈된 기와고정 <input type="checkbox"/> 와구토 이완/탈락 <input type="checkbox"/> 기와고르기(수키와해체·홍두깨흙 재시공) <input type="checkbox"/> 지붕(용/내림/추녀)마루 재시공 <input type="checkbox"/> 기타()			
	지붕 재료의 손상이 있는가? <input type="checkbox"/> 굴피지붕_굴피 <input type="checkbox"/> 너와지붕_너와 <input type="checkbox"/> 초가지붕_이엉 <input type="checkbox"/> 기타()			
	기단/계단의 손상이 있는가? <input type="checkbox"/> 계단석 재정비 <input type="checkbox"/> 기단 바닥면 보수 <input type="checkbox"/> 기단 면석고정 <input type="checkbox"/> 기타()			
	바닥의 박석/포방전/전돌의 손상이 있는가? <input type="checkbox"/> 이완/파손/탈락 <input type="checkbox"/> 줄눈 충전재 손상 <input type="checkbox"/> 바닥면 재정비 <input type="checkbox"/> 기타()			
	담장/석축의 손상이 있는가? <input type="checkbox"/> 붕괴 <input type="checkbox"/> 균열 <input type="checkbox"/> 배부름 <input type="checkbox"/> 담장 기와 파손/탈락 <input type="checkbox"/> 담장 초가 부식/훼손 <input type="checkbox"/> 담장/석축 하부 배수로정비 <input type="checkbox"/> 기타()			
	주변 환경 관리	배수로의 관리상태는 양호한가? <input type="checkbox"/> 흙,낙엽,이물질 <input type="checkbox"/> 낙수구 정비 <input type="checkbox"/> 배수로 물길 내기 <input type="checkbox"/> 배수로 바닥면 보수 <input type="checkbox"/> 배수로 측벽 정비 <input type="checkbox"/> 기타()		
잔디의 관리상태는 양호한가? <input type="checkbox"/> 잔디깎기 <input type="checkbox"/> 잔디보식 <input type="checkbox"/> 잔디밭기 <input type="checkbox"/> 기타()				
조경수의 관리상태는 양호한가? <input type="checkbox"/> 병충해 방제 <input type="checkbox"/> 거름주기 <input type="checkbox"/> 자생 초화류 관리 <input type="checkbox"/> 기타()				
주변 경관의 관리상태는 양호한가? <input type="checkbox"/> 김매기(호미,낫 등) <input type="checkbox"/> 제초작업(예초기 등) <input type="checkbox"/> 냉쿨제거 <input type="checkbox"/> 전정(가지치기) <input type="checkbox"/> 잡목제거 <input type="checkbox"/> 고사목제거 <input type="checkbox"/> 그루터기제거 <input type="checkbox"/> 기타()				
주변 환경의 관리상태는 양호한가? <input type="checkbox"/> 쓰레기줍기 / 쓰레기통비우기 <input type="checkbox"/> 불법현수막철거 <input type="checkbox"/> 기타()				

인천 문학산성 종합정비계획

점검부	모니터링사항	모니터링 관찰결과		
		Check		위치 및 내용
		Y	N	
시설물 관리	표석 / 안내판 / 경고판 / 유도간판 / 금연안내판 등의 관리상태는 양호한가? <input type="checkbox"/> 청소 <input type="checkbox"/> 이물질(스티커 등) <input type="checkbox"/> 안내문 오류수정 <input type="checkbox"/> 음각글씨 충전 <input type="checkbox"/> 안내문 제작·부착 <input type="checkbox"/> 도색 <input type="checkbox"/> 철거 <input type="checkbox"/> 재설치 <input type="checkbox"/> 기타()			
	보호책의 관리상태는 양호한가? <input type="checkbox"/> 철책 용접·도색 <input type="checkbox"/> 부식된 목책 보수 <input type="checkbox"/> 훼손된 석책 보수 <input type="checkbox"/> 쓰러진 보호훼손 정비 <input type="checkbox"/> 기타()			
	진입로 / 광장의 관리상태는 양호한가? <input type="checkbox"/> 토사유출 <input type="checkbox"/> 굴곡형성 <input type="checkbox"/> 침하현상 <input type="checkbox"/> 기타()			
	관리사무소 / 휴식시설 / 기타 편의시설의 관리상태는 양호한가? <input type="checkbox"/> 화장실 <input type="checkbox"/> 벤치 <input type="checkbox"/> 파고라 <input type="checkbox"/> 탐방로 <input type="checkbox"/> 기타()			
방재/재난 관리	방재시설의 관리상태는 양호한가? <input type="checkbox"/> CCTV 영상 <input type="checkbox"/> CCTV 녹화 <input type="checkbox"/> 소화기 압력 <input type="checkbox"/> 화기 억제 <input type="checkbox"/> 관리점검표 부착/작성 <input type="checkbox"/> 소화전 내용물정리 <input type="checkbox"/> 소화기 신품 증설 <input type="checkbox"/> 불량소화기 교체 <input type="checkbox"/> 기타()			
	동절기 문화재 주변지역 환경정비 및 재해예방 활동이 이루어지고 있는가? <input type="checkbox"/> 제설작업 <input type="checkbox"/> 처마 고드름제거 <input type="checkbox"/> 대상물보온조치 <input type="checkbox"/> 기타()			
	자연·인위적 재난 발생 시 피해조사가 즉시 이루어지고 있는가? <input type="checkbox"/> 태풍 <input type="checkbox"/> 폭우 <input type="checkbox"/> 폭설 <input type="checkbox"/> 산사태 <input type="checkbox"/> 화재 <input type="checkbox"/> 기타()			
그 외 경미수리 관리	철물의 손상이 있는가? <input type="checkbox"/> 녹제거 <input type="checkbox"/> 피막처리 <input type="checkbox"/> 탈락한 철물고정 <input type="checkbox"/> 파손된 철물 교체 <input type="checkbox"/> 기타()			
	온돌의 손상이 있는가? <input type="checkbox"/> 구들 <input type="checkbox"/> 연도 <input type="checkbox"/> 굴뚝 <input type="checkbox"/> 아궁이 <input type="checkbox"/> 기타()			
	창과 문의 손상이 있는가? <input type="checkbox"/> 창호의 살 파손 / 이탈 <input type="checkbox"/> 울거미 뒤틀림 <input type="checkbox"/> 개폐 불량 <input type="checkbox"/> 문문테 파손 <input type="checkbox"/> 빗장 / 빗장문테 파손 <input type="checkbox"/> 기타()			
	마루 / 난간의 손상이 있는가? <input type="checkbox"/> 동바리 <input type="checkbox"/> 받침목 <input type="checkbox"/> 탈락한 청판 끼우기 <input type="checkbox"/> 벌어진 청판틈새보강 <input type="checkbox"/> 부식된 청판 교체 <input type="checkbox"/> 마루난간 고정 <input type="checkbox"/> 결구부보강(삐기,축,산지) <input type="checkbox"/> 기타()			
	건축물의 목재가 훼손되어 부분교체가 필요한가? <input type="checkbox"/> 툃마루(귀틀,청판) 부분교체 <input type="checkbox"/> 마루난간 부분교체 <input type="checkbox"/> 대문 부분교체 <input type="checkbox"/> 창호 부분교체 <input type="checkbox"/> 보조기둥 동바리아름 <input type="checkbox"/> 활주 부분교체 <input type="checkbox"/> 수장재 부분교체 <input type="checkbox"/> 협문·중문 부분보수 <input type="checkbox"/> 지붕부 부연·개판 부분교체 <input type="checkbox"/> 기타()			
	목부재를 보호하기 위한 예방활동이 필요한가? <input type="checkbox"/> 콩담 <input type="checkbox"/> 들기름칠 <input type="checkbox"/> 오일스테인 <input type="checkbox"/> 방부·방충 <input type="checkbox"/> 방염 <input type="checkbox"/> 기타()			
	목재의 손상으로 인공수지를 이용한 보강작업이 필요한가? <input type="checkbox"/> 갈라짐 <input type="checkbox"/> 파손 <input type="checkbox"/> 부식 <input type="checkbox"/> 천공 <input type="checkbox"/> 기타()			
	건축물 주변의 지반 정비작업이 필요한가? <input type="checkbox"/> 마사토 <input type="checkbox"/> 콩자갈 <input type="checkbox"/> 복토 <input type="checkbox"/> 기타()			
보수 및 방제관리	기초지자체 보수정비 계획 기재			
특이사항	월별, 분기별 일상관리 및 경미수리 활동을 위한 세부 작업계획 작성 긴급 조치하여야 할 사항 기재			

② 붙임 20. 성곽모니터링 점검표

■ 기본현황

종 별		문화재명	
점검일자			
점 검 자			

■ 성곽 등 점검표

점검부	모니터링사항	모니터링 관찰결과		
		Check		위치 및 관찰내용
		예	아니오	
① 성곽등의 분야	흡연 등으로 인한 화재 위험요소가 있는가?			
	성벽 등의 석재를 채취한 흔적이 있는가?			
	산성의 경우 해빙기 주기적인 안전점검이 실시되고 있는가?			
	관람 동선에 안전표시판이 마련되어 있는가?			
	내외에서 자라는 수목으로 훼손 또는 훼손요소가 있는가?			
	사태 또는 토사유출이 진행되어 훼손 또는 훼손요소가 있는가?			
	등산로로 활용되면서 훼손 또는 훼손요소가 있는가?			
	주차장이 성벽 및 궁 담장과 가까워 훼손 또는 훼손요소가 있는가?			
	음식물 반입 및 취식행위 등으로 관람질서를 어지럽히는가?			
	애완동물 등과 동반 입장하여 관람 및 관리질서를 어지럽히는가?			
	조류 및 충해로 인한 목조건물 등에 대한 피해가 있는가?			
	비둘기 모이 등을 주어 건물 훼손의 원인을 제공하고 있는가?			
	공연 및 드라마, 영화촬영 등으로 인한 훼손요소가 있는가?			
	기타 그릇된 관람행태로 인한 훼손 및 훼손가능성이 있는가?			
② 기타사항	기타 특이사항 및 조치하여야할 사항 등 기재			

