

2021년  
시지정 문화재 정기조사  
요약보고서

2021. 08.



인하대학교 산학협력단



## 1. 연구개요

### □ 사업명 : 시지정문화재 정기조사 및 효율적 관리방안

### □ 사업목적

- (시지정문화재 정기조사 실시) 2018년 정기조사결과 D등급 이하 시지정 문화재와 21. 4. 기준 신규등록 문화재에 대한 정기조사 실시
- (정기조사보고서 작성) 정기조사 결과를 분석하여 향후 시지정문화재에 대한 효율적 관리방안 등을 제시

### □ 사업범위

- 1) 조사대상 : 시지정문화재 29건

#### 2021년 조상대상(29건)

- 2021년 4월 신규 등록 문화재 : 1건
- 2018년 정기조사 D등급 이하 시지정문화재 : 25건  
(동산 11개, 부동산 18개)
- 군·구 요청 시지정문화재: 3건

- 2) 내용적 범위

- (시정문화재 정기조사) 문화재 기본현황 조사, 현장조사 실시
- (정기조사보고서 작성) 정기조사결과 분석, 전문가 자문위원회를 통한 후속조치 사항 및 관리방안 제시

- 3) 연구기간

- 2021. 6. 14.(착수일) ~ 2021. 8. 12.

## 2. 정기조사 대상 시지정문화재 목록

구분		지정 번호	문화재명	지정일	분류	군구	정기조사등급	
							2018	2021
1	유형문화재	제8호	인천우체국	82.03.02	부동산	중구	D	E
2	유형문화재	제11호	인천향교	90.11.09	부동산	미추홀구	C	E
3	유형문화재	제41호	강화 온수리 성공회사제관	02.02.04	부동산	강화군	D	D
4	유형문화재	제51호	내동 성공회성당	02.12.23	부동산	중구	B	D
5	유형문화재	제60호	강화 고대섭 가옥	06.05.15	부동산	강화군	E	B
6	문화재자료	제9호	원충사지	95.03.02	부동산	강화군	E	E
7	문화재자료	제17호	화도돈대	99.03.29	부동산	강화군	E	A
8	기념물	제 1호	문학산성	86.12.18	부동산	미추홀구	D	D
9	기념물	제20호	강화전성	95.03.02	부동산	강화군	D	C
10	기념물	제23호	교동읍성	95.03.02	부동산	강화군	D	D
11	기념물	제25호	갑곶나루 선착장 석축로	95.03.02.	부동산	강화군	E	F
12	기념물	제27호	강화 인산리 석실분	95.03.02	부동산	강화군	E	E
13	기념물	제33호	검단 대곡동 지석묘군	95.03.02	부동산	서구	E	E
14	기념물	제38호	건평 돈대	99.03.29	부동산	강화군	E	F
15	기념물	제41호	북일곶 돈대	99.03.29	부동산	강화군	E	B
16	기념물	제51호	청.일조계지 경계계단	02.12.23	부동산	중구	D	C
17	기념물	제64호	강화 망산봉수	11.12.28	부동산	강화군	E	F
18	기념물	제66호	강화 정족산성진지	14.04.16	부동산	강화군	D	D
19	유형문화재	제47호	전등사 업경대	02.12.23	동산	강화군	E	E
20	유형문화재	제58호	흥륜사소장 대장일람집권 제7, 8	04.04.06	동산	연수구	E	E
21	유형문화재	제59호	흥륜사 소장 자치통감강목 제23 상권	04.04.06	동산	연수구	E	E
22	유형문화재	제64호	효경	12.07.26	동산	연수구	E	E
23	유형문화재	제65호	증주당현절구삼체시법 권1	12.07.26	동산	연수구	E	E
24	유형문화재	제72호	대방광불화엄경 진본 권21	15.12.02.	동산	연수구	E	E
25	유형문화재	제73호	대방광불화엄경 주본 권61	15.12.02.	동산	연수구	E	E
26	유형문화재	제76호	용궁사 수월관음도	16.02.24	동산	중구	E	A
27	유형문화재	제79호	수미정사 고봉화상선요	21.03.15	동산	미추홀구	-	E
28	문화재자료	제27호	흥륜사 아미타불도	14.04.16	동산	연수구	E	E
29	문화재자료	제28호	흥륜사 신중도	14.04.16	동산	연수구	E	E

### 3. 시지정문화재 정기조사 결과

#### □ 부동산

연번	구분	지정 번호	문화재명	조사 등급	조사결과
1	유형 문화재	제8호	인천우체국	E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 현재 빈 건물로 방치되고 있어 보존관리방안 수립이 시급함</li> <li>• 지붕부의 노후화와 부식이 심화되고 있음</li> <li>• 인천시에서 매입 후 리모델링하여 시민에게 개방하는 방안에 대한 고려할 필요가 있다고 보임</li> <li>• 전시관, 박물관 등으로 활용 가능할 것으로 판단됨</li> </ul>
2	유형 문화재	제11호	인천향교	E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부분적인 보수가 진행되었으나, 체계적인 종합정비계획하에 장기적인 관리계획은 미비함</li> <li>• 근래 수리한 대성전 등 일부 건물 이외에 동·서재 등 다수의 건물은 기둥 하부 부식이 확인되어 근시일내에 수리가 필요함</li> <li>• 개별건축물의 수리 이전에 전반적으로 바닥면에 대한 정비를 실시하여 배수체계 개선과 기단면 높이 조정이 선행되어야 함</li> <li>• 종합정비계획 수립 시 원형건축물과 복원건축물에 대한 차별된 활용계획 제시가 필요함</li> </ul>
3	유형 문화재	제41호	강화 온수리 성공회사제관	D	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2014년 전면해체보수가 진행됨</li> <li>• 벽체부 미장의 박락, 창살의 파손, 기둥 하단부 부식 확인</li> <li>• 해체수리를 한지 약 6년이 경과한 시점임을 감안하여, 부분적인 미장보수를 검토할 필요가 있으며, 전반적으로 마당 면이 높아 기단이 묻힌 상태로 이에 대한 정비가 필요함</li> </ul>
4	유형 문화재	제51호	내동 성공회성당	D	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2018년 축대 보수공사 이후 경과에 대한 별도의 검토작업 필요</li> <li>• 벽체의 균열은 축대의 안정성을 검증한 후 수리계획 수립 필요</li> <li>• 실제 예배가 이뤄지는 공간으로 화기가 사용에 대한 화재감지기 등 방범·방재 설비 설치 필요</li> </ul>
5	유형 문화재	제60호	강화 고대섭 가옥	B	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 현재 수리공사가 진행 중임</li> <li>• 현 수리계획에 방법방재 계획은 확인되지 않으며 준공 이후 이에 대한 보완 검토가 필요함</li> </ul>
6	문화재 자료	제9호	원충사지	E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 건물지와 연화대좌, 탑 부재 등이 산재, 학술조사(시·발굴조사) 및 정비계획 수립 필요</li> <li>• 문화재 주변 수목 정비작업 필요</li> </ul>
7	문화재 자료	제17호	화도돈대	A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 최근 보수정비가 시행되어 전반적인 보존상태와 관리상태 양호</li> </ul>
8	기념물	제1호	문학산성	D	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문학산성 잔존 구간에 대한 체계적인 보존 대책 필요</li> </ul>

연번	구분	지정 번호	문화재명	조사 등급	조사결과
9	기념물	제20호	강화전성	C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 복원공사 이력 확인을 통한 성벽 풍화도 진행사항을 별도로 조사 분석할 필요가 있음</li> <li>• 일부 수목에 의한 성벽 붕괴가 확인되어 이에 대한 관리방안 수립 필요</li> <li>• 수목으로 인한 성벽 붕괴방지대책과 산재하고 있는 전돌의 관리 필요</li> </ul>
10	기념물	제23호	교동읍성	D	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2019년 복원된 남문의 보존상태는 양호함</li> <li>• 잔존성벽은 민간이 점용하고 있어 보존관리방안 수립이 어려운 상태임</li> <li>• 일부 구간은 성벽의 유실이 가속화되고 있는 상태로 지적정리를 전제로 한 보존방안 수립이 필요함</li> <li>• 부근당 등 부속시설에 대한 조사를 포함한 전반적인 현황조사와 정비계획 수립이 시급함</li> </ul>
11	기념물	제25호	갑곶나루 선착장 석축로	F	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 해안가 철책으로 접근 불가</li> <li>• 갑곶나루 선착장 석축로에 대한 정밀조사 후 정비 방안 수립 필요</li> </ul>
12	기념물	제27호	강화 인산리 석실분	E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지정 당시 이미 확인된 도굴과 붕괴된 현황이 유지되고 있음</li> <li>• 돌봄사업으로 식생에 의한 추가 붕괴는 없는 것으로 판단됨</li> <li>• 학술조사 필요</li> </ul>
13	기념물	제33호	검단 대곡동 지석묘군	E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수리정비를 위해 해체된 상태로 준공 후 보존상태에 대한 재평가가 필요</li> </ul>
14	기념물	제38호	건평 돈대	F	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 돈대 북서측 붕괴 우려, 신속한 정비 및 보수 필요</li> <li>• 2018, 2019년 수리 내역 검토를 통해 붕괴의 진행여부, 진행양상을 파악하고 이를 바탕으로 대책 마련이 시급함</li> <li>• 해안도로에서 직접 접근할 수 있도록 진입로, 주차장, 경사로 설치 필요</li> </ul>
15	기념물	제41호	북일곶 돈대	B	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2019년 수리로 전반적인 보존관리상태 양호</li> </ul>
16	기념물	제51호	청.일조계지 경계계단	C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 계단 자체의 보존 관리상태는 양호함</li> <li>• 상단부 도로경계석 부분의 석재 이완과 기존 보수 몰탈 탈락 확인, 모니터링 후 보수 계획 필요</li> </ul>
17	기념물	제64호	강화 망산봉수	F	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 풍화와 우수에 의한 석재의 이완과 탈락, 붕괴가 진행되고 있음</li> <li>• 봉수를 보호하는 난간이 설치되어 있지 않아 문화재가 훼손되고 있음. 기존 자료를 근거로 훼손도를 평가하는 별도의 과정이 필요하며, 그에 따른 대책 마련이 시급함</li> </ul>
18	기념물	제66호	강화 정족산성진지	D	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2008년 발굴조사 이후 복토를 통한 복구가 진행됨</li> <li>• 일부 초석과 기단석렬은 지상에 노출되어 있음</li> <li>• 전체 유적지의 성격을 보여줄 수 있는 유적 정비방안(복토 포함) 마련이 필요함</li> </ul>

□ 동산

연번	구분	지정 번호	문화재명	조사 등급	조사결과
1	유형 문화재	제47호	전등사 업경대	E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수장 장소는 무설전 내 수장고이며, 향온, 향습 시설 없음</li> <li>• 목재 손상이나 안료 박락 및 변색 정도는 2018년 조사 당시와 대체로 동일함</li> <li>• 업경대 2점은 오동나무 상자에 보관하고 있으며, 꼬리 등 분리가 되는 부재는 분리하여 보관 함. 손상이 심한 업경 부분은 종이 상자를 만들어 보관하고 있으며 한지와 솜포 등을 사방으로 두어 보호함</li> <li>• 청사자는 받침대와 업경대가 분리되며, 꼬리부분 훼손 됨. 황사자 다리 장엄부 훼손 됨</li> <li>• 황사자는 받침대와 앞쪽 발만 고정되어 있어 향후 분리 가능성이 높음. 두부에 종해 흔적이 있는데, 육안으로는 진행되지 않는 것으로 보이나 추후 정밀 조사를 통해 훈증 등의 방충 작업이 필요할 수 있음</li> <li>• 업경은 전체적으로 분열·균열 및 화염 부분에 손상이 심각하여 업경대와 결합이 불가능하며, 보존처리가 시급함</li> </ul>
2	유형 문화재	제58호	흥륜사 소장 대장일람집 권 제7,8	E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 『대장일람집』은 명나라 영덕(寧德) 우바색(優婆塞) 진실(陳實)이 건국 초에 편찬해 건안의 유오삼량서국에서 간행·보급한 것임</li> <li>• 본 조사본은 전래 이후 고려 말기에서 조선 초기 사이에 번각(飜刻)한 것으로 보이며, 자획(字劃)의 마멸 등을 통해 조선 전기에 인출한 것으로 추정됨. 전체 10권 가운데 권7과 권8을 1책으로 묶은 영본이며, 보존 상태는 대체로 양호한 편임. [3, 4]</li> <li>• 현재 사찰 내 정토원의 아트전시실에서 전시중이며, 전시장 내에서 지속적으로 형광등 광원에 노출되어 지류 보관에 적절치 않은 것으로 보임. 향후 오동나무 상자 등 유물을 보관할 수 있는 장치 마련이 필요하며 아울러 지류 보관에 적합한 향온향습이 요구됨. [9, 10]</li> <li>• 육안으로 누습 및 오염부가 일부 확인되지만 더 이상 진행하지 않을 것으로 판단됨. 향후 지속적인 관찰 후 훼손 진행상황에 따라 정밀조사를 통한 보존처리 계획 수립이 필요함.</li> </ul>

연번	구분	지정 번호	문화재명	조사 등급	조사결과
3	유형 문화재	제59호	홍륜사 소장 자치통감강목 제23 상권	E	<ul style="list-style-type: none"> <li>『자치통감강목』은 중국 송나라 사마광이 지은 편년체통사인 자치통감에서 송나라 주희가 춘추의 체례에 따라 주요 사실을 강(綱)으로 하고 그에 대한 주자학적인 안목의 해설을 목(目)으로 엮음</li> <li>본 조사본은 활자본으로 강(綱)은 병진자(丙辰字), 해설인 목(目)은 갑인자(甲寅字)를 사용해 1438년 활자로 간인(刊印)한 것이며, 보존 상태는 대체로 양호한 편임</li> <li>현재 사찰 내 정토원의 아트전시실에서 전시중이며, 전시장 내에서 지속적으로 형광등 광원에 노출되어 지류 보관에 적절치 않은 것으로 보임. 향후 오동나무 상자 등 유물을 보관할 수 있는 장치 마련이 필요하며 아울러 지류 보관에 적합한 항온항습이 요구됨</li> <li>육안으로 누습 및 오염부가 일부 확인되지만 더 이상 진행하지 않을 것으로 판단됨. 향후 지속적인 관찰 후 훼손 진행상황에 따라 정밀조사를 통한 보존처리 계획 수립이 필요함</li> </ul>
4	유형 문화재	제64호	효경	E	<ul style="list-style-type: none"> <li>현재 ‘고창문화재보존’에서 보존처리 작업 중이며, 2018년 조사 당시 조사본의 현상과 대체로 동일함.</li> <li>조사본에 대해 2D 촬영, 과학적 조사 등 정밀조사를 진행하고 있으며, 보존처리를 위해 표지 및 내지에 대한 섬유 관찰을 비롯해 PH 및 색도 측정 등을 진행함. [11, 12]</li> </ul> <p>※ 보존처리 완료 후 전후 상황에 대한 점검 및 감수가 필요함.</p>
5	유형 문화재	제65호	증주당현절 구삼체시법 권1	E	<ul style="list-style-type: none"> <li>현재 ‘고창문화재보존’에서 보존처리 작업 중이며, 2018년 조사 당시 조사본의 현상과 대체로 동일함.</li> <li>조사본에 대해 2D 촬영, 과학적 조사 등 정밀조사를 진행하고 있으며, 보존처리를 위해 표지 및 내지에 대한 섬유 관찰을 비롯해 PH 및 색도 측정 등을 진행함</li> </ul> <p>※ 보존처리 완료 후 전후 상황에 대한 점검 및 감수가 필요함</p>
6	유형 문화재	제72호	대방광 불화엄경 (진본) 권21	E	<ul style="list-style-type: none"> <li>조사본은 고려 대장도감에서 간행한 재조본 고려대장경 판본으로 『대방광불화엄경(진본)』 전체 60권 가운데 권21을 인쇄한 1축의 영본임. 현재 상하단의 여백을 비롯해 자획(字劃)의 일부가 잘려 훼손되어 있음</li> <li>현재 사찰 내 정토원의 아트전시실에서 전시중이며, 전시장 내에서 지속적으로 형광등 광원에 노출되어 지류 보관에 적절치 않은 것으로 보임. 향후 오동나무 상자 등 유물을 보관할 수 있는 장치 마련이 필요하며 아울러 지류 보관에 적합한 항온항습이 요구됨</li> <li>육안으로 누습 및 오염부가 전체적으로 확인되며, 향후 정밀조사를 통한 보존처리 계획 및 지류 보존처리가 필요함</li> </ul>



연번	구분	지정 번호	문화재명	조사 등급	조사결과
7	유형 문화재	제73호	대방광 불화엄경 (주본) 권61	E	<ul style="list-style-type: none"> <li>조사본은 고려 대장도감에서 간행한 재조본 고려대장경 판본으로 『대방광불화엄경(주본)』 전체 80권 가운데 권61을 인쇄한 1축의 영본임. 현재 상하단의 여백을 비롯해 자획(字劃)의 일부가 잘려 훼손되어 있음</li> <li>현재 사찰 내 정토원의 아트전시실에서 전시중이며, 전시장 내에서 지속적으로 형광등 광원에 노출되어 지류 보관에 적절치 않은 것으로 보임. 향후 오동나무 상자 등 유물을 보관할 수 있는 장치 마련이 필요하며 아울러 지류 보관에 적합한 향온항습이 요구됨</li> <li>육안으로 누습 및 오염부가 전체적으로 확인되며, 향후 정밀조사를 통한 보존처리 계획 및 지류 보존처리가 필요함</li> </ul>
8	유형 문화재	제76호	용궁사 수월관음도	A	<ul style="list-style-type: none"> <li>수장 장소는 관음전이며, 향온, 항습 시설은 없음</li> <li>1880년 조성한 수월관음도이며, 보타락가산 배경으로 중앙에 윤왕좌를 하고 있는 백의수월관음을 그려넣고, 하단 좌우에 선재동자와 용왕을, 상단 좌우에 치성광여래, 칠원성군 및 2여래 6보살 등을 배치함</li> <li>좌우 배경 및 좌측 하단 화기 부분은 넓은 면적이 훼손되었으며, 부분적으로 훼손이 있음. 하단 부분에 찢농 등의 얼룩이 있음. 현재는 염색 섬유로 훼손부 보강 및 클리닝 등을 마친 상태임</li> <li>2021년 5월 보수를 마쳤으며, 보수 내용은 클리닝, 부분표집, 결손부 보강, 장황 등임</li> </ul>
9	유형문 화재	제79호	수미정사 고봉화상선요	E	<ul style="list-style-type: none"> <li>조사본은 권말 '隆慶五年辛未三月日普願寺開刊' 의 기록으로 1571년 서산 보원사에서 간행한 것이 확인되며, 뒷표지의 '崇德五年庚辰十月日' 을 통해 1640년 後印한 것으로 파악됨</li> <li>현재 사찰 종무소 금고 내에 보관하고 있으며, 대상 문화재를 한지에 감싸 금고에 수장중임</li> <li>향후 오동나무 상자 등 유물을 보관할 수 장치 마련이 필요하며 아울러 지류 보관에 적합한 향온항습이 요구됨.</li> <li>육안으로 누습 및 오염이 확인되며, 보존환경을 갖추면 더 이상 손상진행하지 않을 것으로 판단됨. 향후 지속적인 관찰 후 훼손 진행상황에 따라 정밀조사를 통한 보존처리 계획 수립이 필요함</li> </ul>

연번	구분	지정 번호	문화재명	조사 등급	조사결과
10	문화재 자료	제27호	흥륜사 아미타불도	E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수장 장소는 정토원 내 아트전시실이며, 유리판 없는 액자에 배접</li> <li>• 화면 중앙 연화대좌 위에 설법인을 결한 아미타여래가 결가부좌하고 있음. 본존불 좌우에 관음, 세지 협시보살과 사천왕상이 있으며, 상부에 아난, 가섭 포함 십대제자 6위를 배치함</li> <li>• 화면에 전반적으로 찢농 등의 얼룩이 있으며, 안료 박락이 관찰되며 특히 녹색 안료 대부분에서 변색 및 탈락이 관찰됨. 본존의 녹색가사 중앙부 배접면이 찢겨있음</li> <li>• 전시장 내에서 지속적으로 형광등 광원에 노출되어 식물류에 채색한 회화 보관에는 적절치 않은 것으로 보임. 향후 전시실 내 적절한 향온, 향습 시설과 적절한 조도가 필요함</li> <li>• 육안으로 안료 박락 및 오염 등이 관찰되지만 현재 진행 중인 훼손은 없으며, 향후 지속적인 관찰 후 훼손 진행 상황에 따라 보존처리 계획 수립이 필요할 것으로 보임</li> </ul>
11	문화재 자료	제28호	흥륜사 신중도	E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수장 장소 정토원 내 아트전시실이며, 유리판 없는 액자에 배접한 형태</li> <li>• 화면 중앙에 합장하고 칼을 들고 있는 위태천이 서 있으며, 좌우에 제석, 범천이 합장 있음. 주위를 팔부신장과 일광, 월광천자가 둘러 싸고 있으며, 화면 상단에는 천녀, 천둥이 산개를 들고 서 있는 배치임</li> <li>• 화면에 전반적으로 찢농 등의 얼룩이 있음. 안료 박락이 관찰되며 특히 녹색 안료 대부분에서 색상 변화 및 탈락이 진행됨. 화면 상단 중앙 좌측 청색 하늘에 약 4×2cm 정도 훼손됨. 화면 하단 위태천 향 우측의 신장상 가사 부분에 찢농 등에 그을린 흔적이 있음</li> <li>• 전시장 내에서 지속적으로 형광등 광원에 노출되어 식물류에 채색한 회화 보관에는 적절치 않은 것으로 보임. 향후 전시실 내 적절한 향온, 향습 시설과 적절한 조도가 필요함</li> <li>• 육안으로 안료 박락 및 오염 등이 관찰되지만 현재 진행 중인 훼손은 없으며, 향후 지속적인 관찰 후 훼손 진행상황에 따라 보존처리 계획 수립이 필요할 것으로 보임</li> </ul>