

인천국제공항 4단계 건설사업 건축물 미술작품 제작설치

# 현장설명서

2024. 01.

건설사업단 건축설비처

WE CONNECT LIVES, CULTURES AND THE FUTURE

# CONTENTS

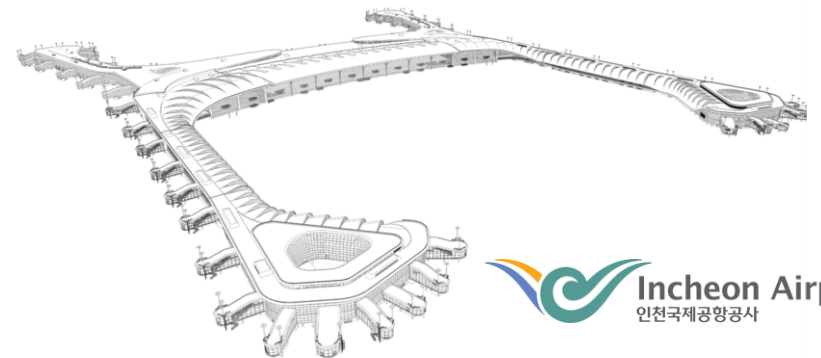
WE CONNECT LIVES, CULTURES AND THE FUTURE

- 01 공모 개요
- 02 공모지역 A, B (T2 2층 도착복도(A/S) 벽면)
- 03 공모지역 C (제2합동청사 확장 1층 로비지역)

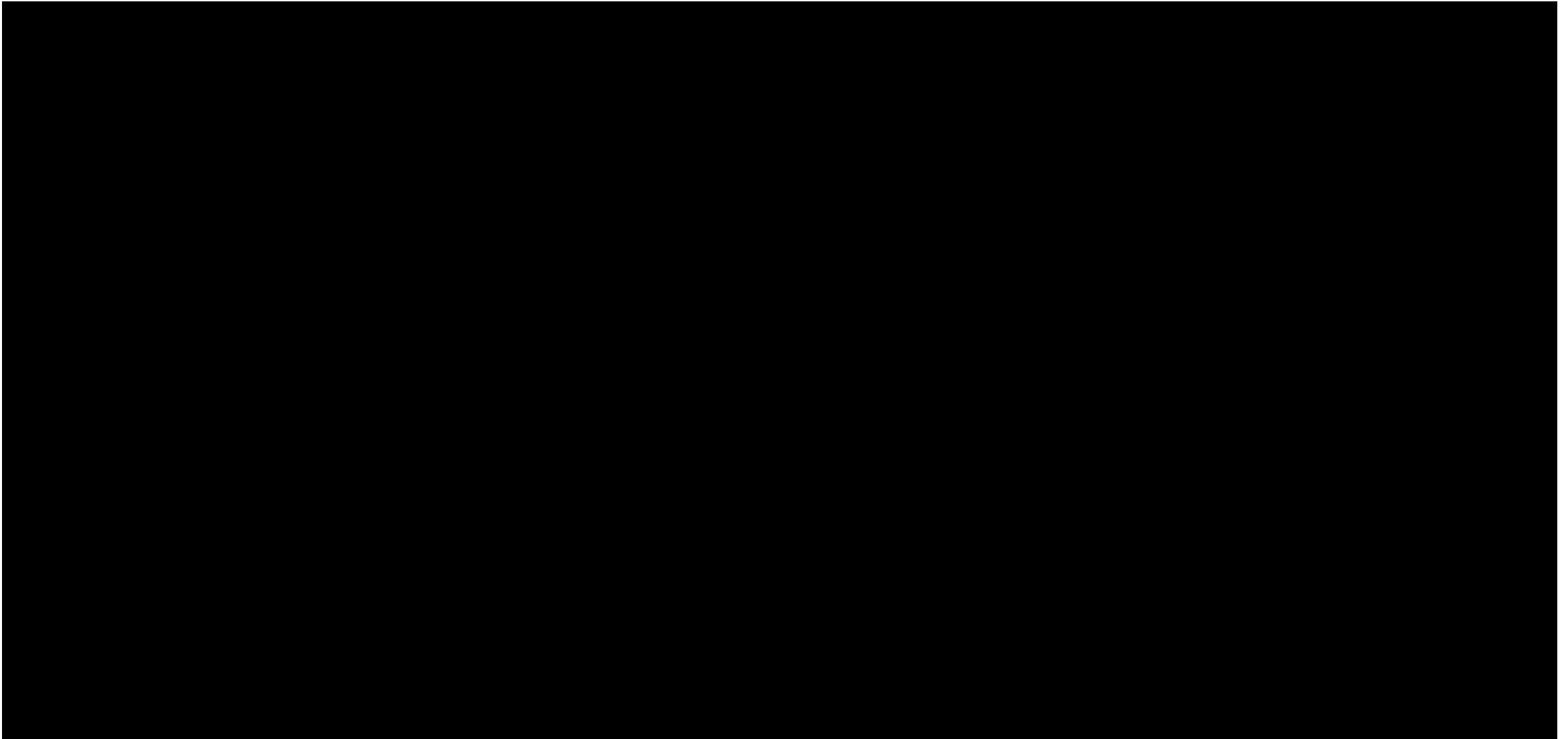


Terminal 1

# 01 공모 개요



## 공모 개요 : 4단계 건설사업 홍보 동영상





# 공모 개요



## 건축 개요

	제2여객터미널	제2교통센터 (확장)
건축면적	265,478.19 m <sup>2</sup>	54,209.29 m <sup>2</sup>
연면적	735,305.05 m <sup>2</sup>	272,190.18 m <sup>2</sup>
규모	지하2층, 지상5층	지하4층, 지상3층
구조	지붕 : 일방향철골트러스조 바닥 : 철골조 + 일체형데크	지붕 : 입체철골트러스조 바닥 : 철골조+평데크
외장재	화강석, 커튼월, AL. SHEET, OPEN JOINT PANEL	알루미늄 루버 + Metal 패널

4단계 확장	연면적 여객수용	+ 347천 m <sup>2</sup> + 2,900만 명	연면적 주차연수	+ 87천 m <sup>2</sup> + 1,803 대
--------	-------------	-------------------------------------	-------------	-----------------------------------

## 주요 주기 계획

- MARS 적용**
  - C급 × 2 → E급, 4개소
  - F급 → C급 × 2, 2개소
  - 고정탑승교 더블 게이트 방식 적용
- 원격탑승교 (4개동) 설치**
- R17 복선 교행구간 확장**
  - F급 C급 항공기 교행가능

## 주기 계획

구분	3단계	4단계	계
F급	9	3	12
E급	13	12	25
D급	2	0	2
C급	13	19	32
소계	37	34	71

# 공모 개요

## 관련법령

(문화예술진흥법)

제9조(건축물에 대한 미술작품의 설치 등) 제9조의2(미술작품의 설치 절차·방법) 제9조의4(미술작품의 공모 등)

(문화예술진흥법 시행령)

제12조(건축물에 대한 미술작품의 설치)

(인천광역시 건축물 미술작품 설치 및 관리 조례)

제4조(미술작품 설치에 사용하는 건축비용의 비율) 제5조(미술작품의 설치확인)

(인천광역시 건축물 미술작품 설치 및 관리 조례 시행규칙)

제4조(미술작품의 공모)

(건축물 미술작품제도 업무처리편람) 2011. 11. 문화체육관광부 등

“ 관련법령의 취지에 부합하여 공정하고 투명한 건축물 미술작품 공개 공모 추진 ”  
“ 문화예술공항 계획에 부합하는 품격 높은 미술작품 참여 유도를 위한 선택과 집중 ”

# 공모 개요

공모사업명

인천국제공항 4단계 건설사업 건축물 미술작품 제작설치

공모내용

총 3개 공모지역에 대해 미술작품 공모

공모지역	사업명	설치 위치	수량	규모	작품유형	사업비	설치완료일
A	제2여객터미널 확장사업	T2 2층 도착복도 (A/S) 벽면(서편)	1식	가로 × 세로 57.3m × 3.0m	벽체 부착형	1,925.5	24-10-31
B		T2 2층 도착복도 (A/S) 벽면(동편)	1식			1,925.5	
C	제2합동청사 확장사업	제2합동청사 확장 1층 로비 벽면	1식	가로 × 세로 6.5m × 7.9m	벽체 부착형	332	24-12-31

# 공모 개요

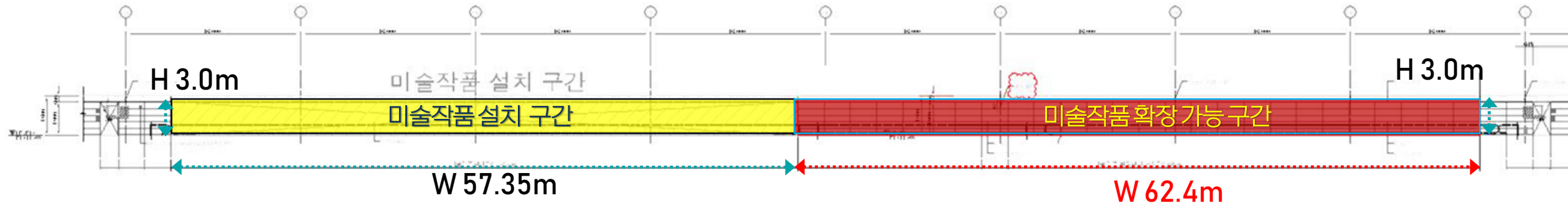
## 주의사항

사업비는 재료비, 운반비, 현장 보안 및 안전조치 등 제작·설치비, 조명·명패·좌대·액자틀 등 부대시설비, 세금 등 미술작품 설치에 소요되는 일체의 비용을 포함한 금액임.

설치위치의 특성으로 인하여 작품의 유형(입체, 평면, 미디어 등)은 제한하지 않음.

### ★ (중 요) ★

공모지역 A, B의 경우 미술작품 설치구역의 확장이 가능하며, (작가 선택 가능), 작품을 고려하여 확장 설치 시, 도착복도 미술작품 설치구간 확장(최대 62.4m)에 따른 기존마감 철거비를 사업비에 포함하여야 함.



※ 예) 응모자 선택하여 작품 전체 설치 시 W 119.75m 사용 가능  
기존마감 철거비 설치금액 사용계획서에 반영 필요



# 공모 개요

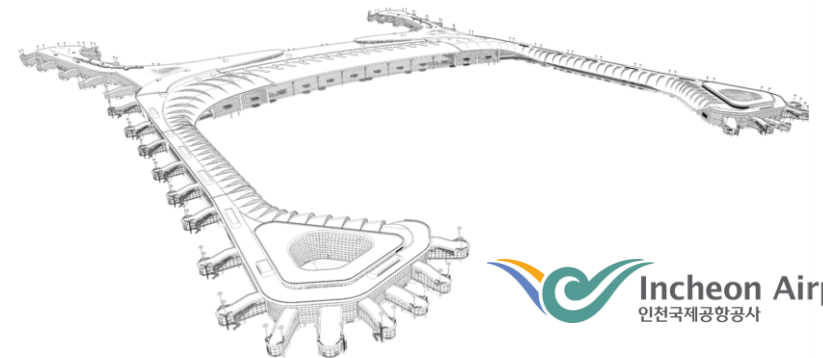
## 응모자격

- ★ 응모자는 설치위치 총 3개소(A, B, C) 중 1개 위치에 한해 응모할 수 있으며, 중복 제출된 경우 심사대상에서 제외함.
- ★ 응모방식은 개인, 팀, 법인으로 응모 가능하며, 향후 당선자로 선정되어 계약 시 변경 등 불가함.

공모지역	사 업 명	설치 위치	응모자격
A	제2여객터미널 확장사업	T2 2층 도착복도 (A/S) 벽면(서편)	<p>공모공고일 현재 대한민국 국적의 만 19세 이상이며, 미술작품 제작설치가 가능한 자(팀)</p> <p>(응모방식)</p> <p>① 개인 응모 (1인) → 1작품 제출</p> <p>② 팀 응모 (2인 이상) → 1작품 제출</p> <p>③ 법인 응모(1개 사) → 1작품 제출</p>
B		T2 2층 도착복도 (A/S) 벽면(동편)	
C	제2합동청사 확장사업	제2합동청사 확장 1층 로비 벽면	

## 02 공모지역 A, B

(T2 2층 도착복도(A/S) 벽면)  
동편·서편



## 공간디자인 컨셉

## 1. 문화예술공항

## 설렘과 감동이 있는 공항

여객의 감성을 어루만지는  
'설렘'과 '여운'이 있는  
감동을 주는 공항

## 세계로 향하는 문화 플랫폼

K-Culture  
K-Pop  
K-Food  
K-Drama  
K-Beauty

## 사회적 가치를 창조하는 공항

신진 예술가 양성  
예술 교육 프로그램  
지역 문화예술커뮤니티 조성



INCHEON AIRPORT

## 2. 문화예술컨셉



“ 전통에서 현재로 ”



“ 현재에서 미래로 ”

## 3. Terminal 1



**THE SENSE OF  
CLASSIC**



## 4. Terminal 2



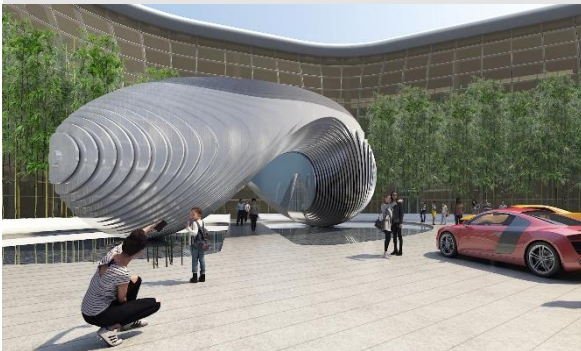
**ARTISTIC  
MODERNITY**



# 공간디자인 컨셉

## 1. 문화와 예술을 담아

- 공연예술
- 미술의 상설전시 및 기획전시
- 장소성을 반영한 콘텐츠
- K-Culture의 지속 가능한 콘텐츠
- 기업과 연계한 다양성과 지속성 확보
- 디지털을 이용한 감성의 실현
- 동서 광장(노드)와 가든팁(정원)의 다양성 개발



## 2. 설렘과 여운을 만들고

- 이용자의 심리적 다양성 고려
  - 여행을 시작하는 사람과 마치는 사람
  - 한국인과 외국인
- 설렘과 여운의 지속가능성 확보
  - 뮤지엄 및 기업과 콘텐츠 협정
  - 신진 작가 전시 공간 (미디어 컬럼)



## 3. 하늘의 풍경 속에서

- 현대적이고 세련된 공간 디자인
- 유려한 곡선과 점의 건축 어휘
- 여행의 설렘과 여운 담는 공간
- 설레는 마음으로 바라보는 다양한 “하늘의 풍경” 연출
- 빛으로 만들어진 하늘의 풍경



## 4. 추억을 공유

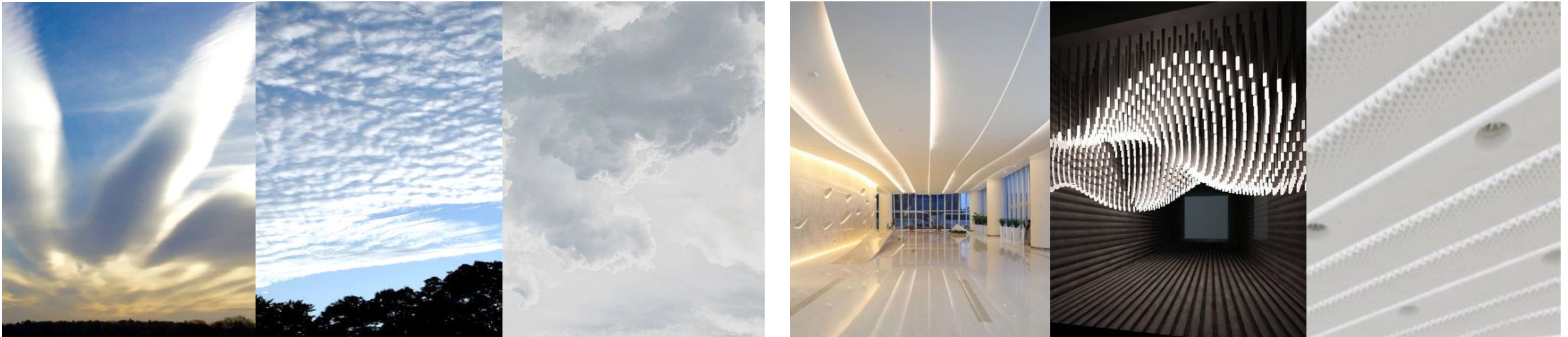
- 참여와 소통, 공유의 문화 형성
- SNS 홍보와 참여 전략 필요
- 설렘과 여운의 추억을 공유





# 하늘의 풍경

여행의 설렘과 여운을 느끼며 바라다보는 “하늘의 풍경”을 표현  
곡선과 점들의 유연한 모습으로 구현된 인테리어 디자인



“ 하늘의 풍경 속에서 ”

# ARTISTIC MODERNITY



공연 예술



상설전시(예술) + 이벤트



장소의 특성을 담은 미디어 콘텐츠



기획전시를 통한 지속 가능성

“ 문화와 예술을 담아 설렘과 여운을 만든다 ”

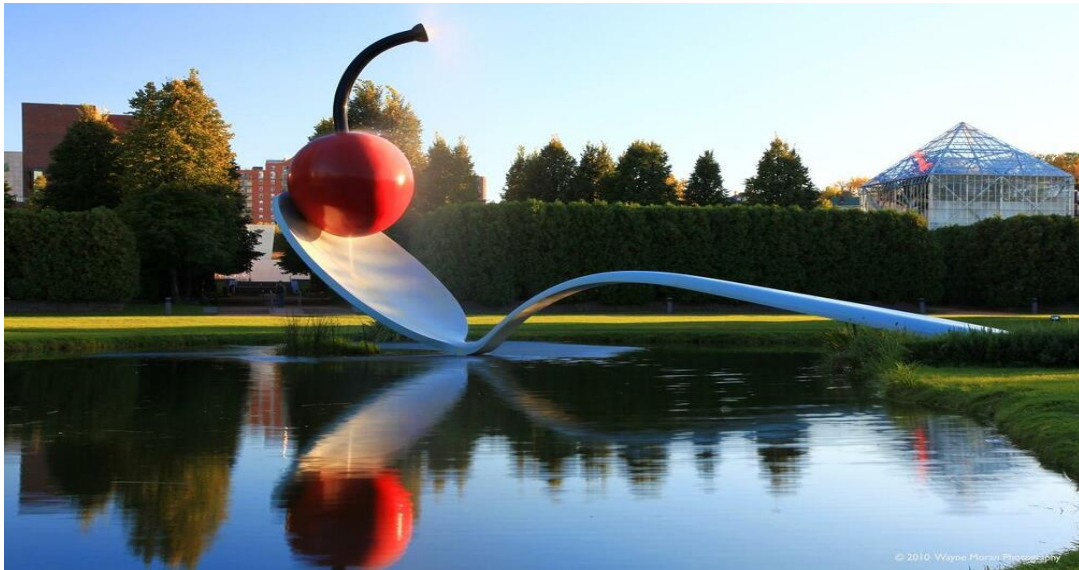


# 공간디자인 컨셉 (공모지역A)

T2 2층 도착복도(A/S) 벽면 서편

## “ 모던과 비움 ”

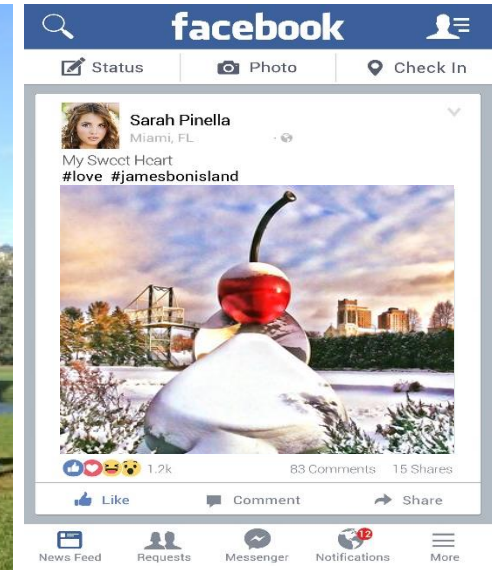
※ 이미지는 참고사항임



조형 + reflecting water



소통과 놀이



추억의 공유



## 공간디자인 컨셉 (공모지역 B)

T2 2층 도착복도(A/S) 벽면 동편

### “ 전통과 채움 ”



창덕궁 승재정




화계와 사계절 식재





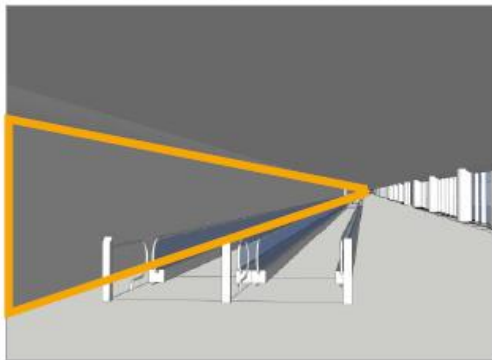
# 공간디자인 컨셉





INCHEON AIRPORT

 한국의 첫인상 역할을 수행할 공모작품으로, 빠르게 스쳐 지나가면서도 기억에 남을 수 있는 이미지의 작품  
최장 650m의 긴 출발 복도의 지루함을 깨기 위한 다양한 볼거리 및 인상적인 콘텐츠를 건축미술작품 공모를 통해 선정



## 분 석 ANALYSIS



- 공간규모 길이 57.3m 높이 3.0m  
(추가 62.4m 확장 가능)
- 타겟고객 입국여객
- 여객수 
- 여객정주시간 
- 문화예술수요 
- 공간의 상징성 
- 주요활동 이동
- 특징 단조로운 이동경로  
빠르게 스쳐 지나가는 공간
- 조성방향 긴 복도의 지루함을 깨기 위한 다양한 공모작품



## 방 향 DIRECTION

650m 길이의 도착 복도에서 단조로움을 깨기 위한  
콘텐츠로 한국의 첫인상이 되어줄 공모작품

제안  
방식

벽면형 작품 공모를 통해  
공간에 적합한 작품을 선정하여 설치

작품  
방향

부조, 미디어, 키네틱 등 다양한 방식의 볼거리가  
인상적인 콘텐츠



부조 예시




벽화 예시



키네틱 예시

# 공간디자인 컨셉

 긴 출발 복도의 단조로움을 깰 수 있는 벽면 작품: 공모를 통해 선정된 특색 있는 콘텐츠

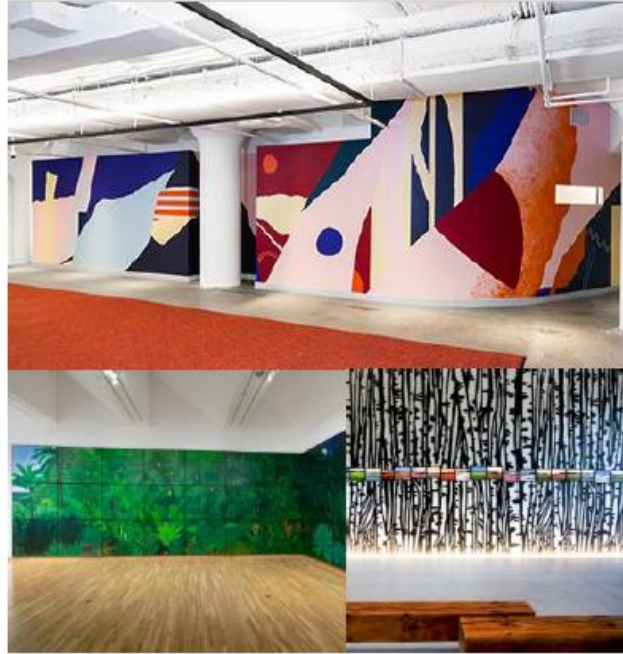
## 1 부조형

기존 3차원 조각의 틀에서 벗어난 평면&입체의 형태로 공간에 리드미컬한 감각을 선사하는 클래식한 방식



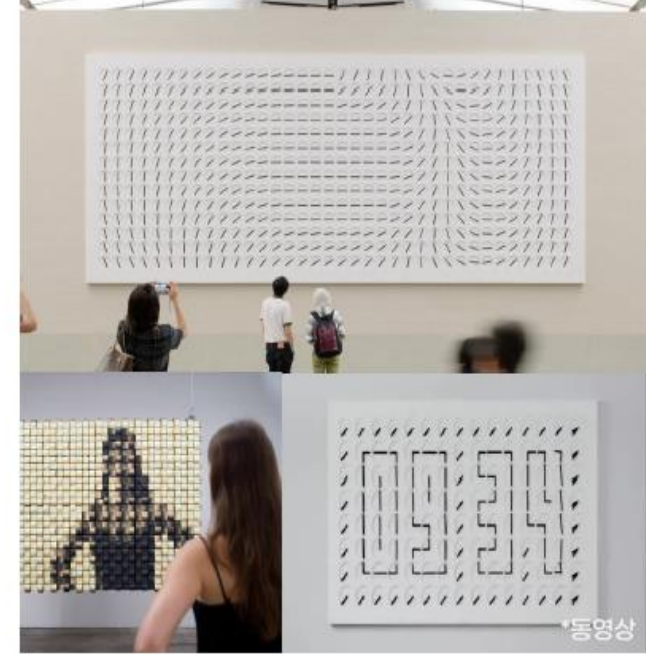
## 2 벽화형

작가의 작품을 월 매핑 방식으로 벽체에 감싸거나 직접 페인팅 하여 다양한 분위기를 조성



## 3 키네틱형

동력을 활용한 움직이는 예술의 형태로 조각에 움직임을 부여하여 색다른 시각적 효과를 부여

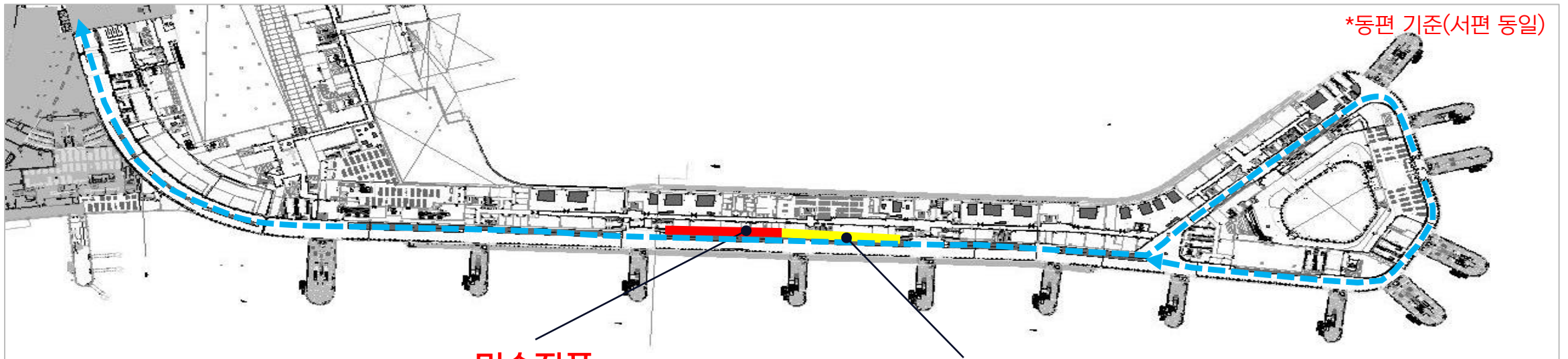


\*유지관리에 문제 없는 키네틱 방식에 한정

※ 이미지는 참고사항임



# 설치지역



미술작품  
설치구간

확장 가능 구간





# 설치지역

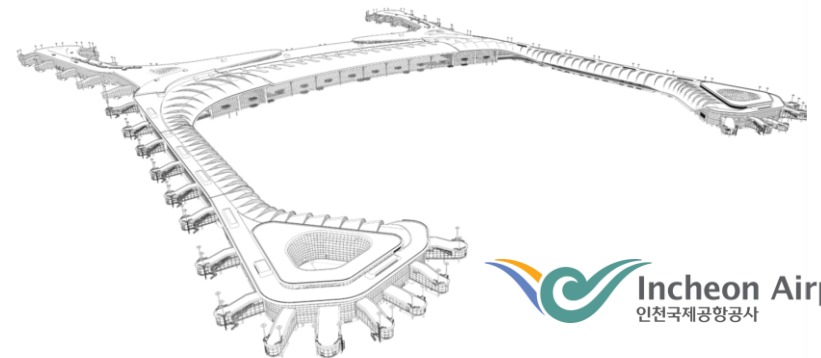




# T2 2층 도착복도(A/S) 벽면 (동편·서편) 건설현장 상황

※ 상기 건설현장 상황은 **2024년 1월** 첫째 주 상황이며,  
현장설명회 일자 기준으로 공사가 진행되어 있음.

※ 현장확인을 위한 방문은 안전 및 출입 등록 등의 사유로 불가함.  
⇒ 본 현장설명서로 대체함



건설현장 상황 : (공모지역 A) T2 2층 도착복도(A/S) 벽면(서편)

※ 동편 대청





## 건설현장 상황



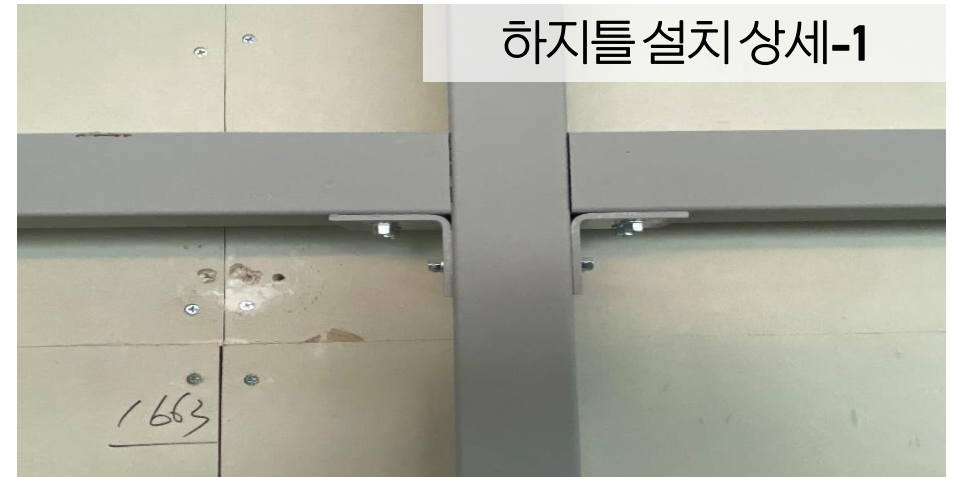
## ※ 안전 Check

여객이 MSW 이용 시 팔로 작품 축소 우려

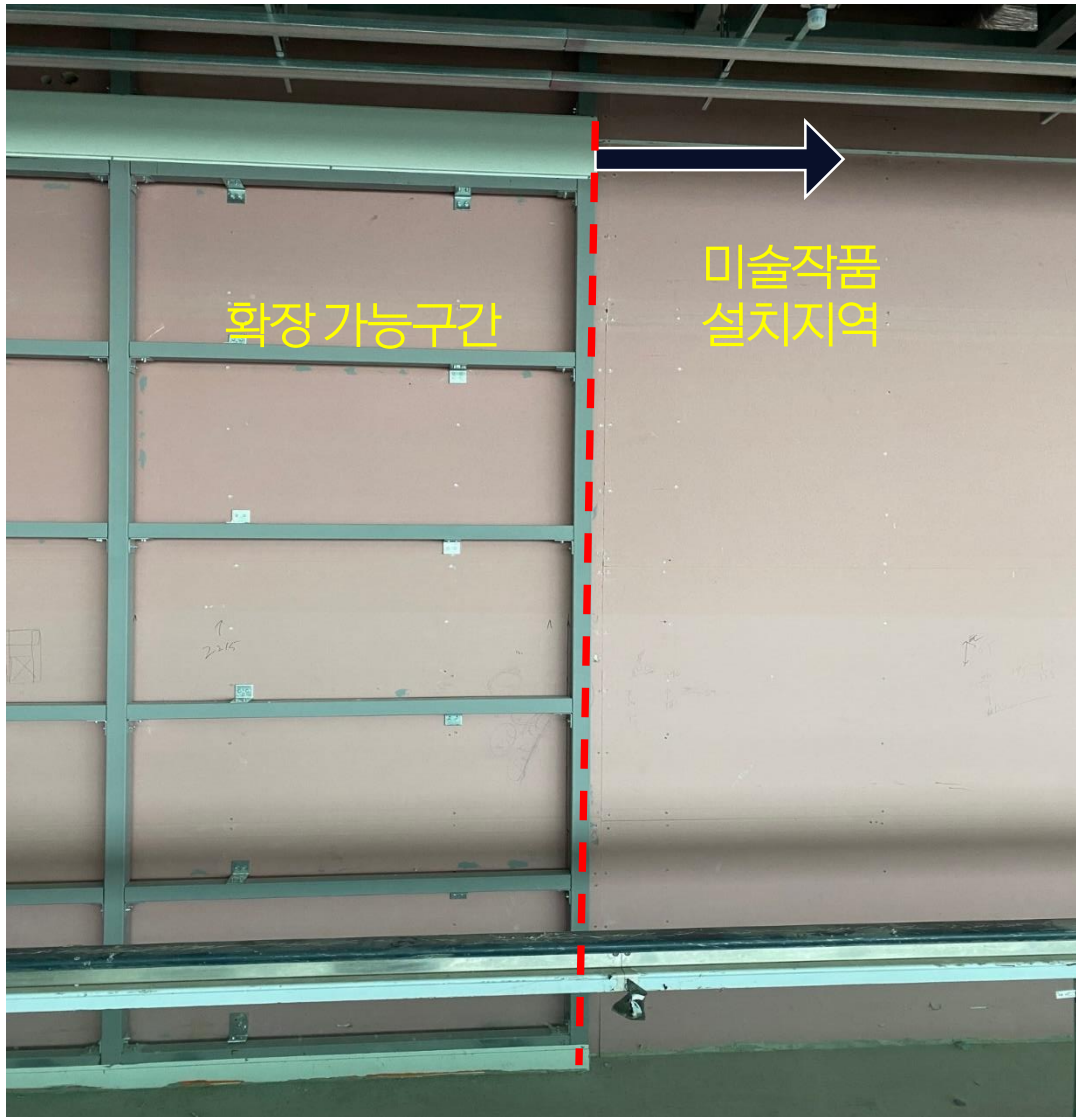
여객 안전 및 작품 훼손 방지 목적으로  
관련 계획 수립 필요



## 건설현장 상황

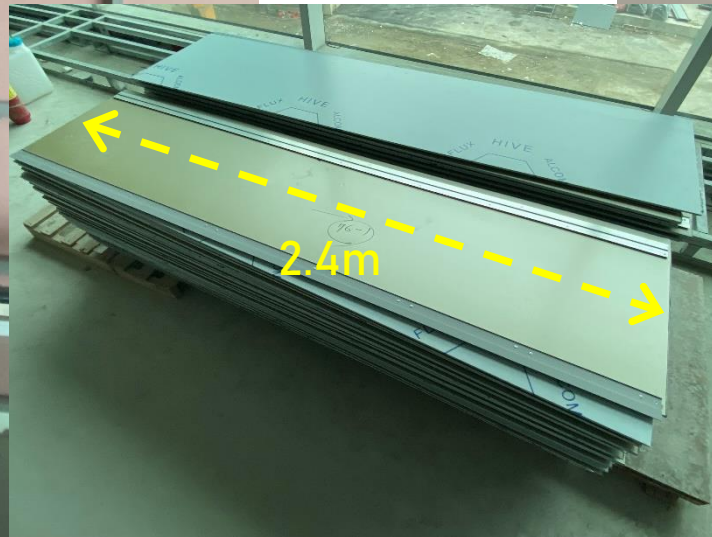
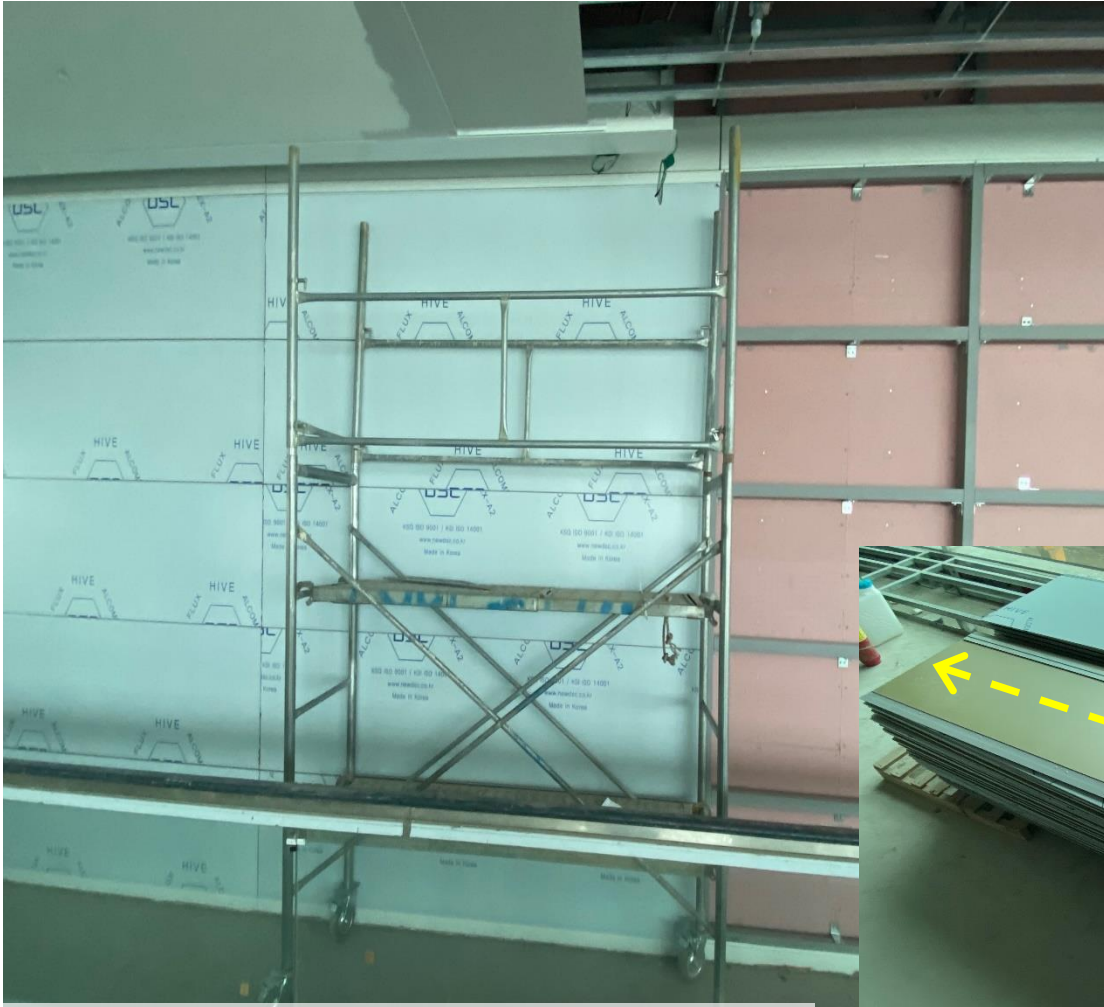


## 건설현장 상황





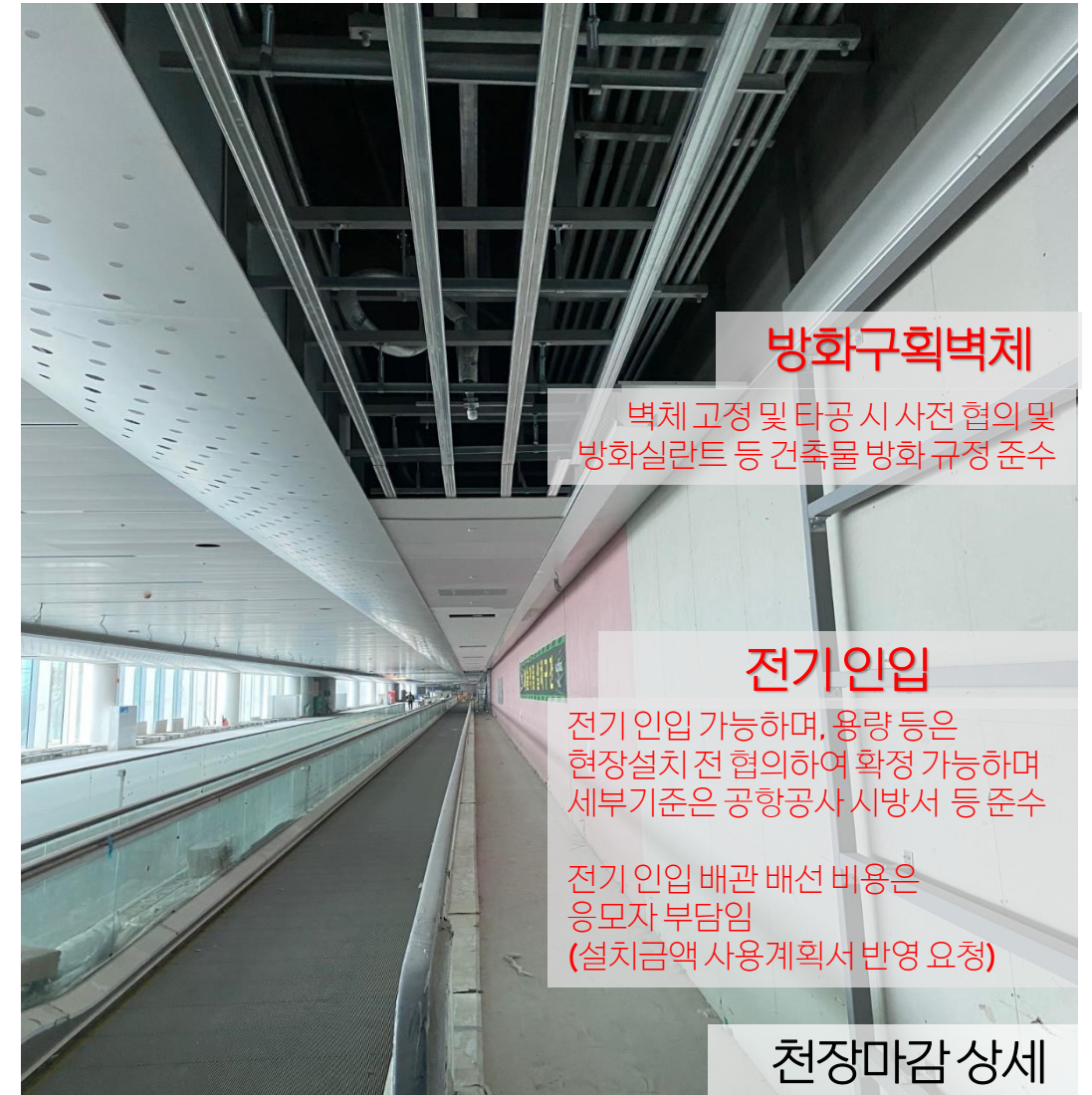
## 건설현장 상황



확장가능 지역 마감자재 설치 진행 중

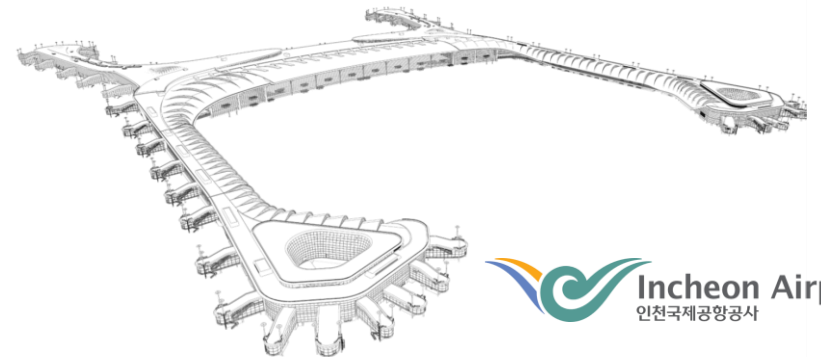


# 건설현장 상황



## 02 공모지역 C

(제2합동청사 확장 1층 로비 벽면)





# 공간디자인 컨셉

□ 설계 개념 및 방향 : 기존 제2합동청사와 조화, 연계, 흐름을 증대하는 Beyond Wind [바람, 희망을 넘어...]

- (경관) 글로벌 공항 산업을 선도하는 힘찬 날개
- (배치) 기존 청사와 하나되는 조화로운 청사
- (공간) 개방적이고 효율적인 연계의 공간구성

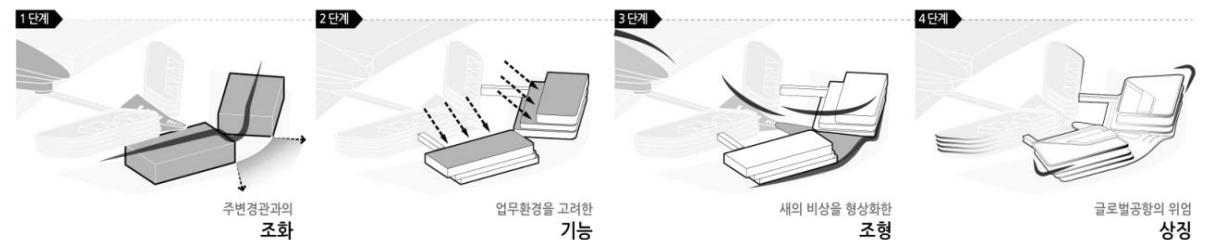
※제2합동청사에 설치하는 미술작품은 제2합동청사의 컨셉과 함께 제2여객터미널 디자인 컨셉과 연계하여 미술작품(회화)이 디자인되어야 함



## 기존시설과의 조화를 강조한 창의적 조형 디자인



## 디자인 프로세스





# 공간디자인 컨셉

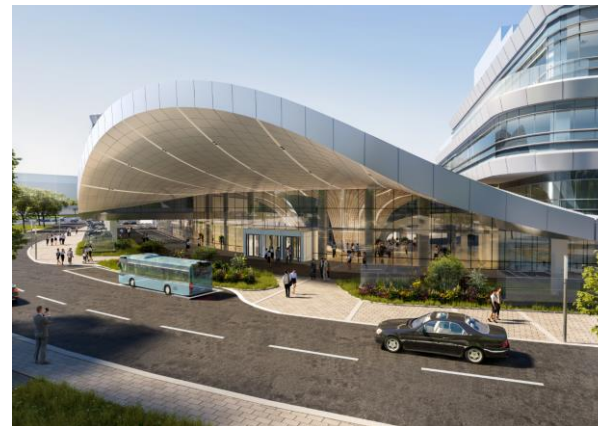
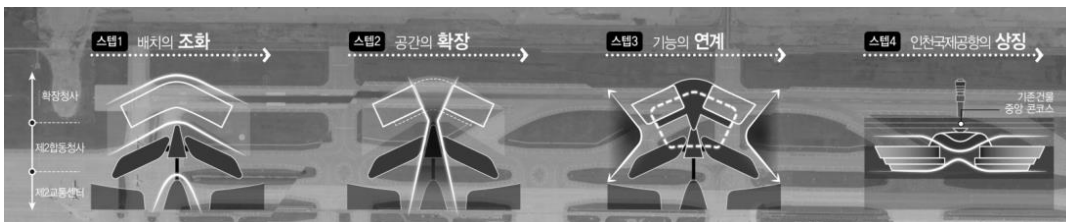
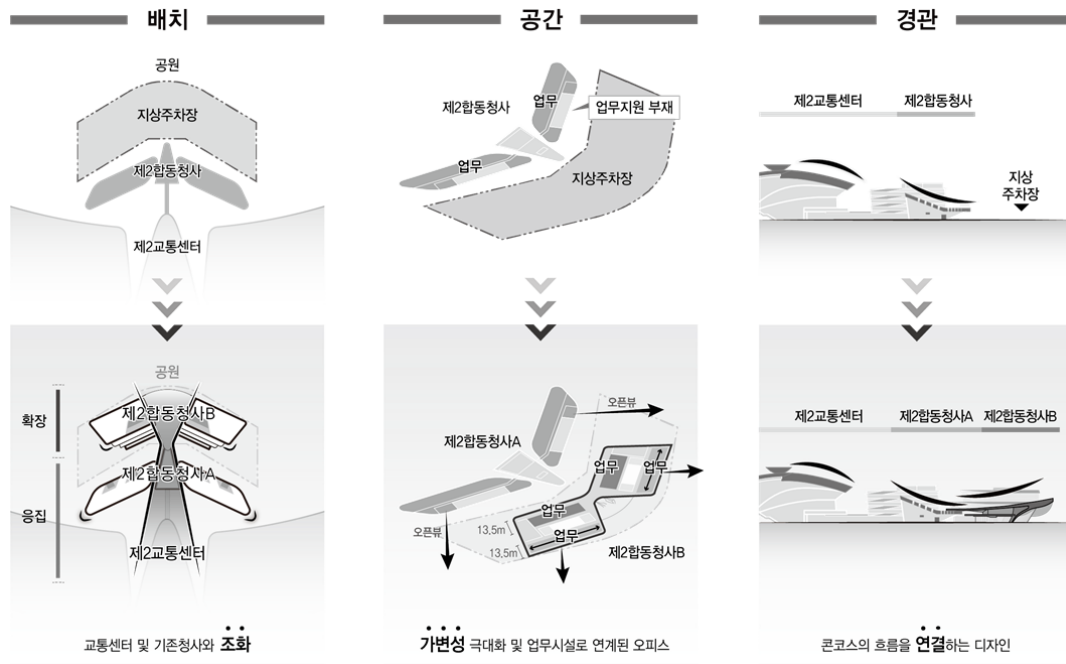
□ 설계 개념 및 방향 : 기존 제2합동청사와 조화, 연계, 흐름을 증대하는 Beyond Wind [바람, 희망을 넘어...]

(경관) 글로벌 공항 산업을 선도하는 힘찬 날개

(배치) 기존 청사와 하나되는 조화로운 청사

(공간) 개방적이고 효율적인 연계의 공간구성

※제2합동청사에 설치하는 미술작품은 제2합동청사의 컨셉과 함께 제2여객터미널 디자인 컨셉과 연계하여 미술작품(회화)이 디자인되어야 함



# 시설개요 및 설치지역

## □ 시설 개요

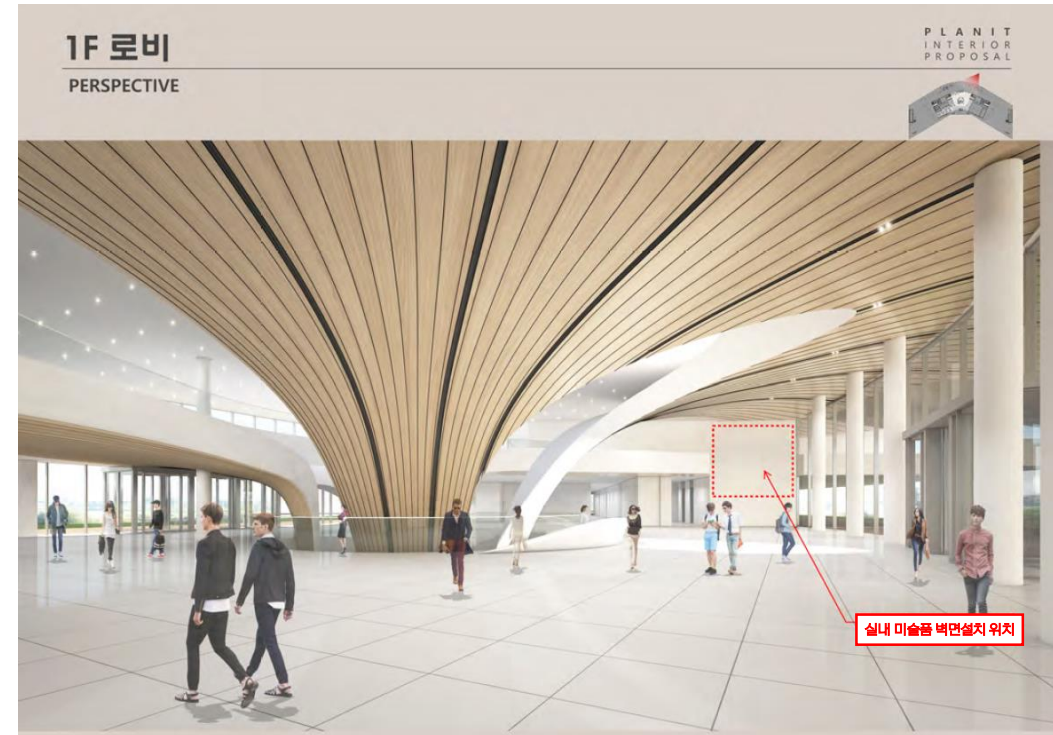
구 분		내 용		
대지위치		인천광역시 운서동 2868 일원		
지역/지구		자연녹지지역 / 공항지구, 최고 고도지구		
주 용 도		운수시설(공항시설)		
시 설 명		제2합동청사 B동		
구 분		기 존시 설 (A동)	확장시 설 (B동)	합 계
건축면적		6,151.38㎡	8,658.48㎡	14,809.86㎡
연면적	지상층	18,817.22㎡ (용적률 산정용)	19,745.21㎡ (용적률 산정용)	38,562.43㎡ (용적률 산정용)
	지하층	6,171.62㎡	23,009.16㎡	29,180.78㎡
	합 계	24,988.84㎡	42,754.37㎡	67,743.21㎡
층 수		지하1층~지상4층	지하2층~지상4층	-
최고높이		18.9m	24.285m (EL+29.385m)	-
구 조	지 상 층	철골조, 철근철골Con'c	철골조, 철근철골Con'c	-
	지 하 층		철근콘크리트조	-
	기 초	파일 기초	파일 기초	-
외 장 재	외 벽	AL쉬트	AL패널, AL루버	-
	지 붕	-	AL패널	-
	유 리	로이복층유리	로이복층유리	-

## □ 설치 위치

- 제2합동청사 B동 1층 로비 벽면
  - 미술작품 최대 크기는 “회화작품(벽면설치) 기준”  
W5.0m × H7.9m 설치가능 (크기는 협의가능)

※ 로비의 천장고는 약 8.0m 정도로 미술작품 제작 시 바닥면과의 이격 높이 등을 고려하여 제작하여야 함.

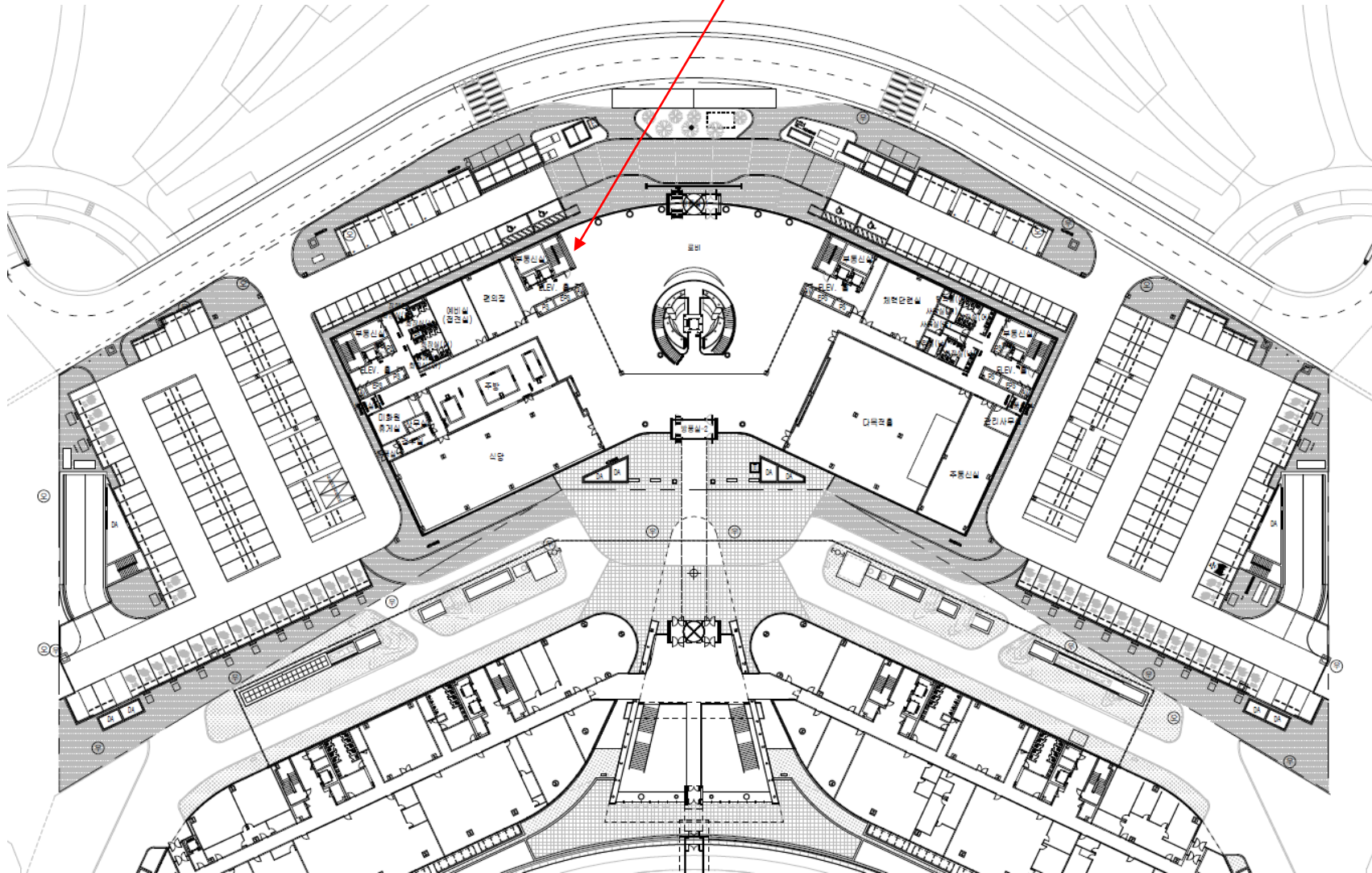
※ 벽면은 석고보드, 친환경 수성페인트 마감이며, 미술작품 제작 전 미술작품의 무게 등을 고려하여 벽면 보강을 할 예정임.





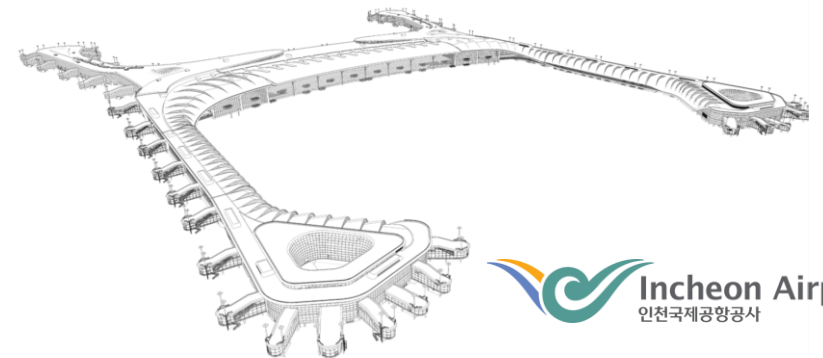
# 시설개요 및 설치지역

□ 세부 설치위치 (제2합동청사 B동 1층 평면도)





(참고자료)



## 참고자료 : 해외 공항 미술작품 설치 현황

※ 이미지는 참고사항임



▲ 〈Changi International Airport〉 Feature tree



▲ 〈Mumbai International Airport〉 Welcome Artwork



## 참고자료 : 해외 공항 미술작품 설치 현황

※ 이미지는 참고사항임



▲ 〈 San Diego International Airport 〉 Signalscape by Miki Iwasaki



▲ 〈 Delhi International Airport 〉  
Mudra Sculptures by Ayush Kasiwal



▲ 〈 Taoyuan International Airport 〉  
Made in Taiwan logo by Gigabyte,co.

인천국제공항 4단계 건설사업 건축물 미술작품 제작설치

# THANK YOU

WE CONNECT LIVES, CULTURES AND THE FUTURE