

Beethoven Symphony No. 3

14

Violino I

Scherzo

Allegro vivace

pp sempre pianissimo e staccato

9

sempre staccato

18

26

sempre pianissimo

34

42

52

sempre pianissimo

62

70

pp

83

91 *cresc.* **ff** **A** *sf*

100 *sf* *sf*

109 *sf* *sf* *sf* *sf*

118 *tr* **1** *p* *f* *sf* *sf* *sf* *tr* **B**

128 **1** *p* **1** *p* **1** *p*

138 **1** *p*

147 *p*

154 *cresc.* **ff** 1-5 2 3 4 5

163 **1.** *f* *f* *f* *p* **2.** *f* *f* *f*

Trio 167 **6** *p* **6** **6** *p* **5**

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. VIOLINE.

23

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend.

G-Salte -

f lang gezogen

dim.

a tempo (molto adagio)
großer Ton

p molto espress.

stets großer Ton

f

subito morendo

p

f

espress.

ff

p subito ma espress.

f

Fließend.

f

cresc...

ff

ff

molto cresc...

Etwas drängend.
(unmerklich)

sf

f

sf

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

pp ohne Empfindung

2. VI. Solo.

p espress. molto
ohne Ausdruck

pp

Etwas (aber unmerklich) drängend.

espress.

stark hervortretend
molto espress.

pp morendo

2

Violine I

Finale
Allegro

p

f

14

20

26

31

36

41

A

p

Schumann — Symphony No. 2 in C Major

8

VIOLINO I

SCHERZO

Allegro vivace ♩ = 144

mf

cresc.

f *mf* *p*

Fl.

poco rit. *a tempo* *Viol. II*

cresc. *f* *p* *cresc.*

f

Fl.

p

Fl. *poco rit.* *a tempo* *Viol. I*

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

VIOLINO I

Allegro, molto con brio

ff

mf

ff

fff

A

B

ff

pp

ff

tranquilla

p *f* *molto vivo*

p *p* *cresc.*

rapidamente

calando poco

trany. div.

ff *fzpp* *dim.* *ppp*