

## 인천시립극단 Incheon City Theater Company

### 프로필 작성

인천시립극단은 1990년 전국에서 처음으로 창단된 공립극단으로서 인천 지역뿐만 아니라 다른 지역에서도 모범이 될 수 있는 레퍼토리를 개발하고, 인천 지역의 문화를 반영할 수 있는 작품을 만들고 있다.

인천 시민 모두가 예술을 향유할 수 있도록 극장의 문턱을 낮추고, 저소득층 할인혜택이나 접근하기 어려운 관객을 직접 찾아가는 공연을 하고 있으며, 문화적으로 가장 소외된 청소년 연극을 개발하고 있다.

또한, '교사와 학생이 함께 하는 연극 만들기'와 같은 시민들이 직접 참여하는 프로그램을 통해 지역 공동체의 유대를 강화하는 등의 다양한 활동을 통해 지역에 삶의 중심을 세우는 공립극단의 역할을 하고 있다.

### ○ 2022년 공연실적

(단위 : 건, 회, 명)

구 분	계	정기공연	찾아가는 공연	기획공연(금요)
2022년	20/36	3/19	15/15	2/2
관람인원	7,857	4,027	3,680	150

※ 공연현황 총괄

일시/장소	공 연 명	출 연	프 로 그 램	관람인원
계	출연배우 코로나19확진으로 공연 취소			
2022. 4. 6.(수) ~4. 10.(일) 소공연장	제85회 정기공연 “백년의 비밀”	<p>원작 : 케라리노 산드로비치 연출 : 박혜선</p> <p><b>*출연진*</b> 이범우 차광영 심영민 김세경 강주희 김현준 강성숙 최진영 정순미 김태훈 이수정 서창희 권순정 이규호 (객원) 김설 이혜림 이은영</p> <p><b>*스텝*</b> 무대디자인 : 박상봉 조명디자인 : 김성구 의상디자인 : 김우성 음악감독 : 김철환 소품디자인 : 김종은 분장디자인 : 이동민 홍보디자인 : 디자인컴퍼니 공연영상 : 남인천방송 사진촬영 : 유재형 조연출 : 허용범 단무장 : 김화산 사무단원 : 이옥희 이돈형</p>	<p>&lt;백년의 비밀&gt;은 두 여성의 우정을 축으로 80년, 4대에 걸친 이야기를 그린다. 유복한 베이커 가의 딸 톨다와 4차원 전학생 코나가 십 대 시절에 만나 절친이 되는 데서 시작해, 만남과 헤어짐, 삶의 부침, 집안의 성쇠를 겪고 서로 다른 곳에서 숨을 거두는 것으로 이야기를 맺는다. 그리고, 베이커 가 저택 정원에 그녀들보다 오래 살고 있는 느릅나무 한그루와 그 나무 곁으로 그녀들의 가족, 친구, 이웃이 몰려들었다가는 사라지며, 한국어로도 A4 100페이지를 넘기는 긴 대본, 나일론100℃의 공연 기준으로 2시간에 이르는 대하드라마를 지루할 새 없이 촘촘하게 채운다.</p> <p>그럼에도 이 작품에는 이렇다 할 만한 극적인 사건이 일어나지 않는다. 두 친구 사이의, 요약해서 말하면 막장드라마 못지않을, ‘비밀’이 몇 가지 인가 등장하지만, 비밀이 발생하는 사건 당시를 사실적으로 묘사하거나 전모를 재현하거나 회상하지 않아, 그 사건들은 80년의 시간 중 순간으로 스쳐간다. 또한, 톨다와 코나의 관계가 대본의 중심에 놓이고, 그곳에서 가치를 뽐여가는 방식으로 인간관계와 이야기가 전개되지만, 두 사람의 연대기를 시계열로 서술하는 방식이 아니라 삶의 순간순간을 포착해 구성함으로써, 구조 자체에서 서사의 변주가 발생한다. 이를 따라가다 보면, 두 여성의 일생이, 그녀들이 나눈 우정이, 혹은 우정보다 더 깊은 해석마저 가능하게 할 감정이, 그럼에도 관계와 삶의 무상함이, 마음 속 깊이 간직한 각자 삶의 비밀이 연결되며 독자, 혹은 관객을 압도한다.</p>	공연 취소

<p>2022. 6. 8.(수) ~ 6. 12.(일) 소공연장 / 6회</p>	<p>제86회 정기공연 “다스오케스터”</p>	<p>원작 : 노기 모에기 연출 : 남동훈</p> <p><b>*출연진*</b> 이범우 차광영 심영민 김세경 강주희 김현준 강성숙 최진영 정순미 김태훈 이수정 서창희 김희원 권순정 이규호 (객원) 심원석</p> <p><b>*스텝*</b> 무대디자인 : 오탈훈 조명디자인 : 이경은 의상디자인 : 송은주 음악감독 : 이재 소품디자인 : 윤미연 분장디자인 : 이지연 홍보디자인 : 디자인컴퍼니 공연영상 : 남인찬방송 사진촬영 : 유재형 무대감독 : 이창훈 조연출 : 신민경 단무장 : 김화산 사무단원 : 이옥희 이돈형</p>	<p>“예술과 정치의 불협화음으로 위기에 빠진 어느 오케스트라의 이야기.” 세계 최고를 자랑하는 오케스트라의 정기연주회에 제복을 입은 장교가 나타난다. 그의 요구는 무대 위에 하켄 크로이츠 깃발을 달라는 것이다. 거부하면 단원들이 위기에 처한다. 결국, 깃발 아래 공연을 마친 오케스트라는 이제 세계적인 비난의 대상이 된다. 하지만 시련은 여기서 그치지 않는다. 정부는 오케스트라를 국영화 시키고, 특정 단원들을 전원 해고하려고 한다. 더는 결단을 미룰 수 없는 지휘자. 그는 과연 어떤 선택을 할까?</p>	<p>996</p>
---	-------------------------------	--	--	------------

<p>2022. 8. 19.(금) 야외공연장</p>	<p>금요일예술무대 “굿, 스튜던트”</p>	<p>원작 : 닐 사이먼 연출 : 강봉훈</p> <p><b>*출연진*</b> 김세경 강주희 최진영 정순미 강성숙 김문정 이수정 서창희</p> <p><b>*스텝*</b> 음향 : 김현산 분장 : 이지연 단무장 : 김화산 사무단원 : 이옥희 이돈형 신지영</p>	<p>저명한 희곡작가인 김세경씨는 어느 날 문득 자신의 어린 시절을 떠올린다. 회미한 기억과 추억들이 작가의 상상과 뒤섞여 새로운 이야기들이 만들어진다.</p> <p>ep1. 오디션 배우 지망생 오서아는 연기 경험이 전혀 없는 고등학생이다. 오로지 자신의 열정과 노력으로 자신의 꿈을 이루기 위해 용감하게 위대한 작가의 오디션에 참가한다.</p> <p>ep2. 내일 또 온대 part1 평화로운 어느 여자고등학교. 심상치 않은 기운의 여인이 학교를 방문한다. 자신의 억울하고 답답한 심정을 토로하려 하는 여인과 그녀의 이야기를 무조건 듣고 있는 불쌍한 김선생. 그들의 대결이 시작된다.</p> <p>ep3. 점핑보이 여고생 순미는 울썩한 마음에 혼자 빌딩 옥상에 오른다. 그때 이상한 소년이 다가온다. 자살퍼포먼스에 돈을 내라고 한다.</p> <p>ep4. 내일 또 온대 part2 수정이는 자신이 존경하고 사랑하는 엄마가 회사에서 해고 될 걱정을 해결하기 위하여. 직접 사장님에게 찾아가 간다. 우리의 수정이는 과연 엄마의 걱정을 해결 할 수 있을까?</p> <p>ep5. 자백소녀 거짓을 모르는 순수한 소녀는 자신의 모든 잘못들을 스스로 고백한다.</p>	<p>50</p>
----------------------------------	------------------------------	--	--	-----------

일시/장소	공 연 명	출 연	프 로 그 램	관람인원
2022. 8. 22. (월) 13:30 강남중	찾아가는 공연 “굿, 스튜던트”	원작 : 닐 사이먼 연출 : 강봉훈  <b>*출연진*</b> 김세경 강주희 최진영 정순미 강성숙 김문정 이수정 서창희  <b>*스텝*</b> 음향 : 김현산 분장 : 이지연 단무장 : 김화산 사무단원 : 이옥희 이돈형 신지영	저명한 희곡작가인 김세경씨는 어느 날 문득 자신의 어린 시절을 떠올린다. 회미한 기억과 추억들이 작가의 상상과 뒤섞여 새로운 이야기들이 만들어진다.	150
2022. 8. 23. (화) 14:00 가좌여중			ep1. 오디션 배우 지망생 오서아는 연기 경험이 전혀 없는 고등학생이다. 오로지 자신의 열정과 노력으로 자신의 꿈을 이루기 위해 용감하게 위대한 작가의 오디션에 참가한다.	340
2022. 8. 24. (수) 15:00 문일여고			ep2. 내일 또 온대 part1 평화로운 어느 여자고등학교. 심상치 않은 기운의 여인이 학교를 방문한다. 자신의 억울하고 답답한 심정을 토로하려 하는 여인과 그녀의 이야기를 무조건 듣고 있는 불쌍한 김선생. 그들의 대결이 시작된다.	300
2022. 8. 26. (금) 16:00 남동청소년문화의집			ep3. 점핑보이 여고생 순미는 울썩한 마음에 혼자 빌딩 옥상에 오른다. 그때 이상한 소년이 다가온다. 자살퍼포먼스에 돈을 내라고 한다.	80
2022. 8. 29. (월) 14:00 동암중			ep4. 내일 또 온대 part2 수정이는 자신이 존경하고 사랑하는 엄마가 회사에서 해고 될 걱정을 해결하기 위하여. 직접 사장님에게 찾아가 간다. 우리의 수정이는 과연 엄마의 걱정을 해결 할 수 있을까?	150
2022. 8. 30. (화) 13:30 용현여중			ep5. 자백소녀 거짓을 모르는 순수한 소녀는 자신의 모든 잘못들을 스스로 고백한다.	200
2022. 8. 31. (수) 13:30 상인천중				160
2022. 9. 2. (금) 15:00 세원고				180
2022. 9. 5. (월) 16:00 고잔고				560
2022. 9. 6. (화) 13:30 상정초				150
2022. 9. 13. (화) 14:00 석남중				350
2022. 9. 15. (목) 13:10 청일초				180

<p>2022. 9. 16.(금) 야외공연장</p>	<p>금요일예술무대 “굿, 스튜던트”</p>	<p>원작 : 닐 사이먼 연출 : 강봉훈</p> <p><b>*출연진*</b> 김세경 강주희 최진영 정순미 강성숙 김문정 이수정 서창희</p> <p><b>*스텝*</b> 음향 : 김현산 분장 : 이지연 단무장 : 김화산 사무단원 : 이옥희 이돈형 신지영</p>	<p>저명한 희곡작가인 김세경씨는 어느 날 문득 자신의 어린 시절을 떠올린다. 회미한 기억과 추억들이 작가의 상상과 뒤섞여 새로운 이야기들이 만들어진다.</p> <p>ep1. 오디션 배우 지망생 오서아는 연기 경험이 전혀 없는 고등학생이다. 오로지 자신의 열정과 노력으로 자신의 꿈을 이루기 위해 용감하게 위대한 작가의 오디션에 참가한다.</p> <p>ep2. 내일 또 온대 part1 평화로운 어느 여자고등학교. 심상치 않은 기운의 여인이 학교를 방문한다. 자신의 억울하고 답답한 심정을 토로하려 하는 여인과 그녀의 이야기를 무조건 듣고 있는 불쌍한 김선생. 그들의 대결이 시작된다.</p> <p>ep3. 점핑보이 여고생 순미는 울썩한 마음에 혼자 빌딩 옥상에 오른다. 그때 이상한 소년이 다가온다. 자살퍼포먼스에 돈을 내라고 한다.</p> <p>ep4. 내일 또 온대 part2 수정이는 자신이 존경하고 사랑하는 엄마가 회사에서 해고 될 걱정을 해결하기 위하여. 직접 사장님에게 찾아가 간다. 우리의 수정이는 과연 엄마의 걱정을 해결 할 수 있을까?</p> <p>ep5. 자백소녀 거짓을 모르는 순수한 소녀는 자신의 모든 잘못들을 스스로 고백한다.</p>	<p>100</p>
----------------------------------	------------------------------	--	--	------------

일시/장소	공 연 명	출 연	프 로 그 램	관람인원
2022. 9. 19. (월) 13:30 연수중	찾아가는 공연 “굿, 스튜던트”	원작 : 닐 사이먼 연출 : 강봉훈	저명한 희곡작가인 김세경씨는 어느 날 문득 자신의 어린 시절을 떠올린다. 희미한 기억과 추억들이 작가의 상상과 뒤섞여 새로운 이야기들이 만들어진다. ep1. 오디션 배우 지망생 오서아는 연기 경험이 전혀 없는 고등학생이다. 오로지 자신의 열정과 노력으로 자신의 꿈을 이루기 위해 용감하게 위대한 작가의 오디션에 참가한다. ep2. 내일 또 온대 part1 평화로운 어느 여자고등학교. 심상치 않은 기운의 여인이 학교를 방문한다. 자신의 억울하고 답답한 심정을 토로하려 하는 여인과 그녀의 이야기를 무조건 듣고 있는 불쌍한 김선생. 그들의 대결이 시작된다. ep3. 점핑보이 여고생 순미는 울썩한 마음에 혼자 빌딩 옥상에 오른다. 그때 이상한 소년이 다가온다. 자살퍼포먼스에 돈을 내라고 한다. ep4. 내일 또 온대 part2 수정이는 자신이 존경하고 사랑하는 엄마가 회사에서 해고 될 걱정을 해결하기 위하여. 직접 사장님에게 찾아가 간다. 우리의 수정이는 과연 엄마의 걱정을 해결 할 수 있을까? ep5. 자백소녀 거짓을 모르는 순수한 소녀는 자신의 모든 잘못들을 스스로 고백한다.	480
2022. 9. 21. (수) 13:00 인천해밀학교		<b>*출연진*</b> 김세경 강주희 최진영 정순미 강성숙 김문정 이수정 서창희  <b>*스텝*</b> 음향 : 김현산 분장 : 이지연 단무장 : 김화산 사무단원 : 이옥희 이돈형 신지영		60
2022. 9. 22. (목) 13:30 청천중				340

<p>2022. 11. 26.(금) ~ 12. 4.(일) 소공연장 / 13회</p>	<p>제87회 정기공연 “백년의 비밀”</p>	<p>원작 : 케라리노 산드로비치 연출 : 박혜선</p> <p><b>*출연진</b> 차광영 심영민 김세경 강주희 김현준 강성숙 최진영 정순미 김태훈 이수정 서창희 김희원 권순정 이규호 (객원) 김설 이혜림 박연주</p> <p><b>*스텝*</b> 무대디자인 : 박상봉 조명디자인 : 김성구 의상디자인 : 김우성 음악감독 : 김철환 소품디자인 : 김중은 분장디자인 : 이동민 홍보디자인 : 디자인컴퍼니 공연영상 : 남인천방송 사진촬영 : 유재형 조연출 : 허용범 단무장 : 김화산 사무단원 : 이옥희 이돈형 신지영</p>	<p>&lt;백년의 비밀&gt;은 두 여성의 우정을 축으로 80년, 4대에 걸친 이야기를 그린다. 유복한 베이커가의 딸 틸다와 4차원 전학생 코나가 십 대 시절에 만나 절친이 되는 데서 시작해, 만남과 헤어짐, 삶의 부침, 집안의 성쇠를 겪고 서로 다른 곳에서 숨을 거두는 것으로 이야기를 맺는다. 그리고, 베이커가 저택 정원에 그녀들보다 오래 살고 있는 느릅나무 한그루와 그 나무 곁으로 그녀들의 가족, 친구, 이웃이 몰려들었다가는 사라지며, 한국어로도 A4 100페이지를 넘기는 긴 대본, 나일론100℃의 공연 기준으로 2시간에 이르는 대하드라마를 지루할새 없이 촌촌하게 채운다.</p> <p>그럼에도 이 작품에는 이렇다 할 만한 극적인 사건이 일어나지 않는다. 두 친구 사이의, 요약해서 말하면 막장드라마 못지않을, ‘비밀’이 몇 가지 인가 등장하지만, 비밀이 발생하는 사건 당시를 사실적으로 묘사하거나 전모를 재현하거나 회상하지 않아, 그 사건들은 80년의 시간 중 순간으로 스쳐간다. 또한, 틸다와 코나의 관계가 대본의 중심에 놓이고, 그곳에서 가치를 뺏어가는 방식으로 인간관계와 이야기가 전개되지만, 두 사람의 연대기를 시계열로 서술하는 방식이 아니라 삶의 순간순간을 포착해 구성함으로써, 구조 자체에서 서사의 변주가 발생한다. 이를 따라가다 보면, 두 여성의 일생이, 그녀들이 나눈 우정이, 혹은 우정보다 더 깊은 해석마저 가능하게 할 감정이, 그럼에도 관계와 삶의 무상함이, 마음 속 깊이 간직한 각자 삶의 비밀이 연결되며 독자, 혹은 관객을 압도한다.</p>	<p>3,031</p>
--	-------------------------------	--	---	--------------



✱ 정기공연

일시/장소	공 연 명	출 연	프 로 그 램	관람인원
계	2건 / 19회			4,027
2022. 4. 6.(수) ~4. 10.(일) 소공연장	제85회 정기공연 “백년의 비밀”	<p>원작 : 케라리노 산드로비치 연출 : 박혜선</p> <p><b>*출연진*</b> 이범우 차광영 심영민 김세경 강주희 김현준 강성숙 최진영 정순미 김태훈 이수정 서창희 권순정 이규호 (객원) 김설 이혜림 이은영</p> <p><b>*스텝*</b> 무대디자인 : 박상봉 조명디자인 : 김성구 의상디자인 : 김우성 음악감독 : 김철환 소품디자인 : 김종은 분장디자인 : 이동민 홍보디자인 : 디자인컴퍼니 공연영상 : 남인천방송 사진촬영 : 유재형 조연출 : 허용범 단무장 : 김화산 사무단원 : 이옥희 이돈형</p>	<p>&lt;백년의 비밀&gt;은 두 여성의 우정을 축으로 80년, 4대에 걸친 이야기를 그린다. 유복한 베이커 가의 딸 틸다와 4차원 전학생 코나가 십 대 시절에 만나 절친이 되는 데서 시작해, 만남과 헤어짐, 삶의 부침, 집안의 성쇠를 겪고 서로 다른 곳에서 숨을 거두는 것으로 이야기를 맺는다. 그리고, 베이커 가 저택 정원에 그녀들보다 오래 살고 있는 느릅나무 한그루와 그 나무 곁으로 그녀들의 가족, 친구, 이웃이 몰려들었다가는 사라지며, 한국어로도 A4 100페이지를 넘기는 긴 대본, 나일론100℃의 공연 기준으로 2시간에 이르는 대하드라마를 지루할새 없이 촘촘하게 채운다.</p> <p>그럼에도 이 작품에는 이렇다 할 만한 극적인 사건이 일어나지 않는다. 두 친구 사이의, 요약해서 말하면 막장드라마 못지않을, ‘비밀’이 몇 가지 인가 등장하지만, 비밀이 발생하는 사건 당시를 사실적으로 묘사하거나 전모를 재현하거나 회상하지 않아, 그 사건들은 80년의 시간 중 순간으로 스쳐간다. 또한, 틸다와 코나의 관계가 대본의 중심에 놓이고, 그곳에서 가치를 뽐여가는 방식으로 인간관계와 이야기가 전개되지만, 두 사람의 연대기를 시계열로 서술하는 방식이 아니라 삶의 순간순간을 포착해 구성함으로써, 구조 자체에서 서사의 변주가 발생한다. 이를 따라가다 보면, 두 여성의 일생이, 그녀들이 나눈 우정이, 혹은 우정보다 더 깊은 해석마저 가능하게 할 감정이, 그럼에도 관계와 삶의 무상함이, 마음 속 깊이 간직한 각자 삶의 비밀이 연결되며 독자, 혹은 관객을 압도한다.</p>	공연취소

<p>2022. 6. 8.(수) ~ 6. 12.(일) 소공연장 / 6회</p>	<p>제86회 정기공연 “다스오케스터”</p>	<p>원작 : 노기 모에기 연출 : 남동훈</p> <p><b>*출연진*</b> 이범우 차광영 심영민 김세경 강주희 김현준 강성숙 최진영 정순미 김태훈 이수정 서창희 김희원 권순정 이규호 (객원) 심원석</p> <p><b>*스텝*</b> 무대디자인 : 오태훈 조명디자인 : 이경은 의상디자인 : 송은주 음악감독 : 이재 소품디자인 : 윤미연 분장디자인 : 이지연 홍보디자인 : 디자인컴퍼니 공연영상 : 남인천방송 사진촬영 : 유재형 무대감독 : 이창훈 조연출 : 신민경 단무장 : 김화산 사무단원 : 이옥희 이돈형</p>	<p>“예술과 정치의 불협화음으로 위기에 빠진 어느 오케스트라의 이야기.” 세계 최고를 자랑하는 오케스트라의 정기연주회에 제복을 입은 장교가 나타난다. 그의 요구는 무대 위에 하켄 크로이츠 깃발을 달라는 것이다. 거부하면 단원들이 위기에 처한다. 결국, 깃발 아래 공연을 마친 오케스트라는 이제 세계적인 비난의 대상이 된다. 하지만 시련은 여기서 그치지 않는다. 정부는 오케스트라를 국영화시키고, 특정 단원들을 전원 해고하려고 한다. 더는 결단을 미룰 수 없는 지휘자. 그는 과연 어떤 선택을 할까?</p>	<p>996</p>
---	-------------------------------	--	---	------------

<p>2022. 11. 26.(금) ~ 12. 4.(일) 소공연장 / 13회</p>	<p>제87회 정기공연 “백년의 비밀”</p>	<p>원작 : 케라리노 산드로비치 연출 : 박혜선</p> <p><b>*출연진</b> 차광영 심영민 김세경 강주희 김현준 강성숙 최진영 정순미 김태훈 이수정 서창희 김희원 권순정 이규호 (객원) 김설 이혜림 박연주</p> <p><b>*스텝*</b> 무대디자인 : 박상봉 조명디자인 : 김성구 의상디자인 : 김우성 음악감독 : 김철환 소품디자인 : 김중은 분장디자인 : 이동민 홍보디자인 : 디자인컴퍼니 공연영상 : 남인천방송 사진촬영 : 유재형 조연출 : 허용범 단무장 : 김화산 사무단원 : 이옥희 이돈형 신지영</p>	<p>&lt;백년의 비밀&gt;은 두 여성의 우정을 축으로 80년, 4대에 걸친 이야기를 그린다. 유복한 베이커가의 딸 틸다와 4차원 전학생 코나가 십 대 시절에 만나 절친이 되는 데서 시작해, 만남과 헤어짐, 삶의 부침, 집안의 성쇠를 겪고 서로 다른 곳에서 숨을 거두는 것으로 이야기를 맺는다. 그리고, 베이커가 저택 정원에 그녀들보다 오래 살고 있는 느릅나무 한그루와 그 나무 곁으로 그녀들의 가족, 친구, 이웃이 몰려들었다가는 사라지며, 한국어로도 A4 100페이지를 넘기는 긴 대본, 나일론100℃의 공연 기준으로 2시간에 이르는 대하드라마를 지루할새 없이 촌촌하게 채운다.</p> <p>그럼에도 이 작품에는 이렇다 할 만한 극적인 사건이 일어나지 않는다. 두 친구 사이의, 요약해서 말하면 막장드라마 못지않을, ‘비밀’이 몇 가지 인가 등장하지만, 비밀이 발생하는 사건 당시를 사실적으로 묘사하거나 전모를 재현하거나 회상하지 않아, 그 사건들은 80년의 시간 중 순간으로 스쳐간다. 또한, 틸다와 코나의 관계가 대본의 중심에 놓이고, 그곳에서 가치를 뺏어가는 방식으로 인간관계와 이야기가 전개되지만, 두 사람의 연대기를 시계열로 서술하는 방식이 아니라 삶의 순간순간을 포착해 구성함으로써, 구조 자체에서 서사의 변주가 발생한다. 이를 따라가다 보면, 두 여성의 일생이, 그녀들이 나눈 우정이, 혹은 우정보다 더 깊은 해석마저 가능하게 할 감정이, 그럼에도 관계와 삶의 무상함이, 마음 속 깊이 간직한 각자 삶의 비밀이 연결되며 독자, 혹은 관객을 압도한다.</p>	<p>3,031</p>
--	-------------------------------	--	---	--------------

✱ 찾아가는 공연

일시/장소	공 연 명	출 연	프 로 그 램	관람인원
2022. 8. 22. (월) 13:30 강남중	찾아가는 공연 “굿, 스튜던트”	원작 : 닐 사이먼 연출 : 강봉훈  *출연진* 김세경 강주희 최진영 정순미 강성숙 김문정 이수정 서창희  *스텝* 음향 : 김현산 분장 : 이지연 단무장 : 김화산 사무단원 : 이옥희 이돈형 신지영	저명한 희곡작가인 김세경씨는 어느 날 문득 자신의 어린 시절을 떠올린다. 회미한 기억과 추억들이 작가의 상상과 뒤섞여 새로운 이야기들이 만들어진다.  ep1. 오디션 배우 지망생 오서아는 연기 경험이 전혀 없는 고등학생이다. 오로지 자신의 열정과 노력으로 자신의 꿈을 이루기 위해 용감하게 위대한 작가의 오디션에 참가한다.  ep2. 내일 또 온대 part1 평화로운 어느 여자고등학교. 심상치 않은 기운의 여인이 학교를 방문한다. 자신의 억울하고 답답한 심정을 토로하려 하는 여인과 그녀의 이야기를 무조건 듣고 있는 불쌍한 김선생. 그들의 대결이 시작된다.  ep3. 점핑보이 여고생 순미는 울썩한 마음에 혼자 빌딩 옥상에 오른다. 그때 이상한 소년이 다가온다. 자살퍼포먼스에 돈을 내라고 한다.  ep4. 내일 또 온대 part2 수정이는 자신이 존경하고 사랑하는 엄마가 회사에서 해고 될 걱정을 해결하기 위하여, 직접 사장님에게 찾아가 간다. 우리의 수정이는 과연 엄마의 걱정을 해결 할 수 있을까?  ep5. 자백소녀 거짓을 모르는 순수한 소녀는 자신의 모든 잘못들을 스스로 고백한다.	150
2022. 8. 23. (화) 14:00 가좌여중				340
2022. 8. 24. (수) 15:00 문일여고				300
2022. 8. 26. (금) 16:00 남동청소년문화의집				80
2022. 8. 29. (월) 14:00 동암중				150
2022. 8. 30. (화) 13:30 용현여중				200
2022. 8. 31. (수) 13:30 상인천중				160
2022. 9. 2. (금) 15:00 세원고				180
2022. 9. 5. (월) 16:00 고잔고				560
2022. 9. 6. (화) 13:30 상정초				150
2022. 9. 13. (화) 14:00 석남중				350
2022. 9. 15. (목) 13:10 청일초				180
2022. 9. 19. (월) 13:30 연수중				480
2022. 9. 21. (수) 13:00 인천해밀학교				60
2022. 9. 22. (목) 13:30 청천중				340

✱ 기획공연

일시/장소	공 연 명	출 연	프 로 그 램	관람인원
계	2건 / 2회			150
2022. 8. 19.(금) 야외공연장	금요예술무대 “굿, 스튜던트”	<p>원작 : 닐 사이먼 연출 : 강봉훈</p> <p><b>*출연진*</b> 김세경 강주희 최진영 정순미 강성숙 김문정 이수정 서창희</p> <p><b>*스텝*</b> 음향 : 김현산 분장 : 이지연 단무장 : 김화산 사무단원 : 이옥희 이돈형 신지영</p>	<p>저명한 희곡작가인 김세경씨는 어느 날 문득 자신의 어린 시절을 떠올린다. 회미한 기억과 추억들이 작가의 상상과 뒤섞여 새로운 이야기들이 만들어진다.</p> <p>ep1. 오디션 배우 지망생 오서아는 연기 경험이 전혀 없는 고등학생이다. 오로지 자신의 열정과 노력으로 자신의 꿈을 이루기 위해 용감하게 위대한 작가의 오디션에 참가한다.</p> <p>ep2. 내일 또 온대 part1 평화로운 어느 여자고등학교. 심상치 않은 기운의 여인이 학교를 방문한다. 자신의 억울하고 답답한 심정을 토로하려 하는 여인과 그녀의 이야기를 무조건 듣고 있는 불쌍한 김선생. 그들의 대결이 시작된다.</p> <p>ep3. 점핑보이 여고생 순미는 울썩한 마음에 혼자 빌딩 옥상에 오른다. 그때 이상한 소년이 다가온다. 자살퍼포먼스에 돈을 내라고 한다.</p> <p>ep4. 내일 또 온대 part2 수정이는 자신이 존경하고 사랑하는 엄마가 회사에서 해고 될 걱정을 해결하기 위하여. 직접 사장님에게 찾아간다. 우리의 수정이는 과연 엄마의 걱정을 해결 할 수 있을까?</p> <p>ep5. 자백소녀 거짓을 모르는 순수한 소녀는 자신의 모든 잘못들을 스스로 고백한다.</p>	50

<p>2022. 9. 16.(금) 야외공연장</p>	<p>금요예술무대 “굿, 스튜던트”</p>	<p>원작 : 닐 사이먼 연출 : 강봉훈</p> <p><b>*출연진*</b> 김세경 강주희 최진영 정순미 강성숙 김문정 이수정 서창희</p> <p><b>*스텝*</b> 음향 : 김현산 분장 : 이지연 단무장 : 김화산 사무단원 : 이옥희 이돈형 신지영</p>	<p>저명한 희곡작가인 김세경씨는 어느 날 문득 자신의 어린 시절을 떠올린다. 희미한 기억과 추억들이 작가의 상상과 뒤섞여 새로운 이야기들이 만들어진다.</p> <p>ep1. 오디션 배우 지망생 오서아는 연기 경험이 전혀 없는 고등학생이다. 오로지 자신의 열정과 노력으로 자신의 꿈을 이루기 위해 용감하게 위대한 작가의 오디션에 참가한다.</p> <p>ep2. 내일 또 온대 part1 평화로운 어느 여자고등학교. 심상치 않은 기운의 여인이 학교를 방문한다. 자신의 억울하고 답답한 심정을 토로하려 하는 여인과 그녀의 이야기를 무조건 듣고 있는 불쌍한 김선생. 그들의 대결이 시작된다.</p> <p>ep3. 점핑보이 여고생 순미는 울썩한 마음에 혼자 빌딩 옥상에 오른다. 그때 이상한 소년이 다가온다. 자살퍼포먼스에 돈을 내라고 한다.</p> <p>ep4. 내일 또 온대 part2 수정이는 자신이 존경하고 사랑하는 엄마가 회사에서 해고 될 걱정을 해결하기 위하여. 직접 사장님에게 찾아가 간다. 우리의 수정이는 과연 엄마의 걱정을 해결 할 수 있을까?</p> <p>ep5. 자백소녀 거짓을 모르는 순수한 소녀는 자신의 모든 잘못들을 스스로 고백한다.</p>	<p>100</p>
----------------------------------	-----------------------------	--	--	------------

## 시립극단 단원명단

단 무 장 : 김화산

사 무 : 이옥희, 이돈형, 신지영

수 석 : 이범우, 강주희

제1차석 : 차광영, 김세경, 강성숙

제2차석 : 심영민, 정순미, 김태훈

상임단원 : 김현준, 최진영, 김문정, 송예은, 이수정  
서창희, 김희원, 황혜원, 권순정, 이신애, 이규호

※ 2022년 12월 31일 기준