

일시/장소	공연명	출연	프로그램
4. 28 ~ 5. 3 인천종합문화예술회관 소공연장	제28회 정기공연 “월미도 갈매기”	□ 출연자 술발견자 / 정남철 사회자/ 김용란, 박정학, 윤승혜 주신 / 송애경, 백성일 1인다역/서국현, 이범우, 차광영 김세경, 정하진, 정원경, 김현준 천창훈, 정순미, 한순희, 박상규 박상석, 최희선, 이영선	□ 작, 연출 / 박은희  □ 인천에서 처음 시도하는 교육연극 형식을 취하고 있는 작품으로 관객이 자연스럽게 참여하는 역할놀이 형태의 공연양식을 통해 관객들에게 올바른 음주문화를 유도한다.  술을 제대로 즐기려는 시민의 모임 회원들이 창립 10주년을 맞아 기념행사에서 술에 대한 자료와 정보를 나누고 신입회원 입회식을 치른다.  소중한 우리의 젊은이들과 가정 이 사회가 잘못된 음주문화로 인해 병들지 않도록 좋은 음주문화 정착을 도모하기 위해 모인 회원들은 생활속에서 그들의 서약을 실천할 것을 다짐하며 행사를 마친다.
5. 7 강화문예회관	순회공연 “월미도 갈매기”	□ 스태프 조연출 및 무대감독 / 손경희 조연출 및 무대감독 / 이재상 음악, 음향/ 한철 무대장치디자인 / 김성태 홍보물디자인 / 조인숙 의상디자인 / 심현섭 의상제작 / 이영 소품디자인 / 조은아 분장디자인 및 분장 / 박영화 사진 / 김상욱 기획 / 이관형, 이옥희	
5. 13 ~ 14 서구문화회관			
7. 4 ~ 15 인천종합문화예술회관 소공연장	창단10주년기념 특별공연 “광대의 日記”	□ 출연자 무당 / 김영화  1인다역/ 김세경, 이범우,  윤승혜, 송애경, 차광영 한순희, 정순미, 천창훈	□ 작, 연출 / 박은희  □ 춤, 음악, 연극, 컴퓨터애니메이션 이 결합된 비문학적 연극으로 봄과 가을로 나뉘어 마당극과 굿판이 펼쳐진다. 봄은 화전놀이 나가 놀이판을 펼치는 광대들을 표현했다. 옛 풍속화에서 찾아낸 영상과 전생을 살아보는 광대들의 춤판은 애니메이션 영상으로 펼쳐진다.  가을은 감사와 기원의 굿판으로 한가지 더해 인천지역 굿 속에서 찾은 광대거리를 연극으로 꾸몄다. 또 뒷판에서는 영종도 국제공항 이미지를 부각, 미래를 꿈꾸는 광대들의 이미지를 그렸다.
		□ 스태프 무대감독 / 손경희 안무 / 이지영 타악지도 / 이규형 소리지도 / 안선균 태평소지도 / 이석주 컴퓨터애니메이션 / 이지희 기획 / 이관형, 김용란, 이옥희 진행 / 정남철, 서국현, 정하진 박정학, 김현준, 백성일 정원경, 박상석, 최희선	

일시/장소	공연명	출연	프로그램
9. 2 남동복지관 강당	순회공연 “광대의 日記”	<input type="checkbox"/> 출연자 무당 / 송애경 1인 다역/ 김세경, 이범우 윤승혜, 차광영, 한순희 정순미, 천창훈  <input type="checkbox"/> 스태프 무대감독/손경희, 안무/이지영 타악지도/이규형, 소리지도/안선균 태평소지도/이석주 컴퓨터애니메이션 / 이지희 기획 / 이관형, 김용란, 이옥희 진행 / 정남철, 서국현, 정하진 박정화, 김현준, 백성일 정원경, 박상석, 최희선	<input type="checkbox"/> 작, 연출 / 박은희  <input type="checkbox"/> 춤, 음악, 연극, 컴퓨터애니메이션 이 결합된 비문학적 연극으로 봄과 가을로 나뉘어 마당극과 굿판이 펼쳐진다. 봄은 화전놀이 나가 놀이판을 펼치는 광대들을 표현했다. 옛 풍속화에서 찾아낸 영상과 전생을 살아가는 광대들의 춤판은 애니메이션 영상으로 펼쳐진다. 가을은 감사와 기원의 굿판으로 한가지 더해 인천지역 굿 속에서 찾은 광대거리를 연극으로 꾸몄다. 또 뒷판에서는 영종도 국제공항 이미지를 부각, 미래를 꿈꾸는 광대들의 이미지를 그렸다.
9. 9 대학로 마로니에무대			
10. 13 ~ 14 서구문화회관			
10. 31 동구청소년 수련관			
11. 18 ~ 26 인천종합문화 예술회관 소공연장	제29회 정기공연 “내가 날씨에 따라 변할 사람 같소?”	<input type="checkbox"/> 출연자 하숙집여주인/원미원 퇴역장군/이필훈, 부인/조윤경 분장사/정남철, 신사/서국현 언니/송애경, 미장이/정하진 뽕장이/김세경, 전당포영감/이범우 칠장이/차광영, 청년/정원경 동생 / 정순미, 아들 / 박상석 처녀/윤승혜, Live effect/김현준  <input type="checkbox"/> 스태프 조연출/유성균, 무대감독/손경희 기획/김금식, 이관형 노래지도/한창석, 음악음향/김규형 무대디자인/전성중, 의상디자인/손진숙 분장디자인/박영화, 인체물디자인/조인숙 안무/김유미, 피아노반주/최지현 작화디자인/정승원 진행/김용란, 최희선, 이옥희	<input type="checkbox"/> 작 / 이강백 <input type="checkbox"/> 연출 / 박은희  <input type="checkbox"/> 어려운 여건 속에서도 삶의 의지를 잃지 않고 살아갈 수 있다는 희망을 우화적이고 밝고 해학적인 방법에 뮤지컬적 요소를 더해 즐거움을 전달하는 작품이다. 지방도시의 변두리에 있는 한 허름한 여관, 이 여관에는 칠장이, 뽕장이, 미장이를 비롯해서 줄타는 곡예사 자매, 극장의 분장사 등이 장기 투숙하고 있다. 그들은 하루 벌어서 하루 먹고 사는 인생이다. 맑은 날에는 일거리가 있어서 수입이 생기지만 비오는 날은 공치는 날이다. 따라서 장마철은 이들에게 가장 어려운 시기이다. 이때, 여관에 한 퇴역 장군과 딸이 투숙하면서 이들은 모두 사회 저명 인사로 둔갑하게 되고 여관주인의 외동아들과 장군의 딸이 사랑하게 되면서 이야기를 엮어 간다.

일시/장소	공연명	출연	프로그램
1. 12 연수구청 대강당	순회공연 “광대의 日記”	<input type="checkbox"/> 출연자 무당 / 송애경 1인 다역/ 김세경, 이범우 차광영, 한순희 정순미, 천창훈  <input type="checkbox"/> 스태프 무대감독 / 손경희 안무 / 이지영 타악지도 / 이규형 소리지도 / 안선균 태평소지도 / 이석주 컴퓨터애니메이션 / 이지희 기획 / 김금식 진행 / 정남철, 서국현, 정하진 김현준, 백성일, 정원경	<input type="checkbox"/> 작, 연출 / 박은희  <input type="checkbox"/> 춤, 음악, 연극, 컴퓨터애니메이션이 결합된 비문학적 연극으로 봄과 가을로 나뉘어 마당극과 굿판이 펼쳐진다. 봄은 화전놀이 나가 놀이판을 펼치는 광대들을 표현했다. 옛 풍속화에서 찾아낸 영상과 전생을 살아가는 광대들의 춤판은 애니메이션 영상으로 펼쳐진다. 가을은 감사와 기원의 굿판으로 한가지 더해 인천지역 굿 속에서 찾은 광대거리를 연극으로 꾸몄다. 또 뒷판에서는 영종도 국제공항 이미지를 부각, 미래를 꿈꾸는 광대들의 이미지를 그렸다.
3. 7 인천종합문화 예술회관 소공연장	수요상설 해설이 있는 무대	<input type="checkbox"/> 1부 모듬북 연주/ 김규형 시립극단 단원 시인/김학균, 시해설/이영유  <input type="checkbox"/> 2부 남자/김현준, 여자/김문정 사람들 /문용철, 차광영, 송정화 안순동, 최지연, 김주환, 기태인  <input type="checkbox"/> 스태프 조연출/손경희, 기획/김금식, 무대/이상수, 진행/이옥희 작곡/ 천성국, 사진/유재형 의상디자인/구희서, 의상제작/손진숙,	<input type="checkbox"/> 1부 : 자매예술분야와 협연 <모듬북을 울려라> <시의 향기>  <input type="checkbox"/> 2부 : 짧은 실험연극 <우리시대의 우화> · 원작 / 신중선 · 각색, 연출 / 이재상 - 전화조차 걸어주는 이 없는 무정한 현실을 견딜 수 없어 가출을 선택한 어느 실직자의 고단한 일상을 그린 작품이다.

일시/장소	공연명	출연	프로그램
4. 13 ~ 14 인천종합문화예술회관 대공연장	제30회 정기공연 “마르지 않는 샘물“	<input type="checkbox"/> 출연자 외삼촌/정진, 소경/이영석, 맏딸/이용이 둘째딸/김문정, 외삼촌부하/김주환 원님 / 이필훈, 소리꾼 / 강선숙 마을원로/정남철,김용란,조윤경 서국현,문용철 글방도령/ 이범우,차광영, 정하진 안순동,김현준 마을사람들/ 송애경,김세경,송정화,정순미 최지연,심영민,기태인 풍물단/노종선, 오영준, 이경옥, 최재학 박혜옥, 최상진, 문초롱 청소년출연자/김문수, 김도연, 김태경 이정미, 고미선 어린이출연자/박하나, 김유석, 신재민 이소원, 엄태경 <input type="checkbox"/> 스태프 조연출/손경희, 기획/김금식 기획보/송기호, 진행/이옥희 창출지도/권오홍, 풍물지도/노종선 소리지도/차석환, 일무지도/김미라 작창/강선숙, 의상및장신구/ 손진숙 조명디자인/김관수, 작곡/천성국 무대/송용일, 소품디자인/이상수 분장및가면/이동민, 사진/유재형	<input type="checkbox"/> 원작 / 소포클레스 <input type="checkbox"/> 재창작,연출 / 박은희 <input type="checkbox"/> 그리이스 고전 ‘외디프스왕 2부’와 우리나라에 전래하던 ‘송사설화(訟事說話)’를 접목시켜 다시 쓴 작품으로 슬픈 운명과 권력에 눈먼 이들의 암투 속에 소경이 되어 방랑길에 오른 사내는 딸의 손에 이끌려 평화롭고 신비스러운 작은 숲에 다달아 지친 몸을 쉬게 되고, 그곳에서 생을 마감하기를 원한다. 그러나 마을 원로들로부터 거절당한다. 그때 마침 그곳 마을 축제 행렬에서 원님을 뵈고 허락을 얻게 되지만 소경이 묻히는 땅이 무한한 번영과 축복을 받으리라는 신탁을 알게 된 외삼촌이 나타나 딸을 인질로 소경을 끌고 가려한다. 하지만 폭력을 싫어하는 마을 사람들의 합심으로 위협으로부터 딸을 구해내고 자신에게 은혜를 베푼 사람들에게 축복을 빌며 생을 대지에 묻는다.
5. 2 인천종합문화예술회관 소공연장	수요상설 해설이 있는 무대	<input type="checkbox"/> 1부 한량무/ 정은영, 김현준 시인/안혜경, 시해설/김학균 <input type="checkbox"/> 2부 어린이극 출연 / 이지은,황보영,박하나,원종국,김진선 신영은,정지혜,권은진,김유석,이지연 김예솔,신재민,엄태경 마음 / 기태인, 김주환 할아버지/이필훈, 변사/ 정하진 어머니/조윤경, 아들/김유석 <input type="checkbox"/> 스태프 조연출/ 손경희, 기획 / 김금식 진행 / 이옥희, 무대 / 이상수 의상 / 손진숙, 사진 / 유재형	<input type="checkbox"/> 1부 자매예술분야와 협연 <춤/ 한량무> <시의 향기> <input type="checkbox"/> 2부 짧은 연극 <어린이교육연극교실> · 지도 / 박은희, 차광영 <마임극> ·구성,연출 / 이재상 - 어린시절 꿈과 순수, 열정에 관한 이야기를 마임으로 꾸민 극이다. <모성애> ·연출 / 박은희 - 가정의 달을 맞아 가족사랑이 담긴 극으로 1930년대 유성기로 들던 당시 신파극을 연극으로 재현한 작품이다.

일시/장소	공연명	출연	프로그램
7. 4 인천종합문화예술회관 소공연장	수요상설 해설이 있는 무대	<input type="checkbox"/> 1부 민요/차석환, 이삼임, 한가을 시립극단단원 시인/김기영, 시해설/김학균  <input type="checkbox"/> 2부 여인1/송정화, 여인2/최지연 여인1의 남편 / 심영민, 여인1의 남동생 / 안순동  <input type="checkbox"/> 스태프 조연출/ 손경희, 기획 / 김금식 진행 / 이옥희, 무대 / 이상수 사진 / 유재형	- 1부 자매예술분야와 협연 <민요> <시의 향기> - 2부 짧은 연극 <누나는 봄이면 이사를 간다> ·원작/신중선, ·각색 / 엄태경 ·연출/손경희 - 언제나 봄이 오면 작은 소도시 에서 서울로 이사하기를 간절히 원 하지만 결국 죽음으로 공간을 옮겨 서야 살던 곳에서 벗어나는 누나의 슬픈 이야기와 가족들의 이기주의 를 그린 작품이다.
7. 13 연수구청 대강당	순회공연 해설이 있는 무대	<input type="checkbox"/> 1부 노래/강주희, 피아노/최지연 여인들/송애경, 송정화 강성숙, 최지연 시인/임송자, 시낭송/조은숙, 시해설/김학균  <input type="checkbox"/> 2부 남편/임홍식, 아내/조윤경 방문객, 손부장, 경비원 / 김세경 여가수, 여학생/ 강주희 남편분신, 사내/ 김현준 아내분신, 여학생/정순미 피아노반주 / 최지연  <input type="checkbox"/> 스태프 조연출/손경희, 기획/김금식 진행/이옥희, 작곡/천성국 무대/이상수, 사진/유재형	<input type="checkbox"/> 1부 자매예술분야와 협연 <뮤지컬 하이라이트> - ‘카바레’ 중 카바레 <女홍- 夢中天下> <시의 향기>  <input type="checkbox"/> 2부 짧은 연극 <투명인간을 꿈꾸다> ·원작/신중선 ·연출, 각색/이재상 - 변변한 직업을 갖지 못한 자유 기고가 사내는 아내가 버는 돈으로 살아가는 것이 부담스럽지만 하다. 그래서 자신을 보는 사람들의 시선 이 부담스러워 늘 투명인간을 꿈꾸 는 이야기로 인간이기에 가질 수 밖에 없는 낯설음과 외로움, 소외감 을 담은 작품이다.
9. 5 인천종합문화예술회관 소공연장	수요상설 해설이 있는 무대	<input type="checkbox"/> 1부 노래/강주희, 피아노/최지연 여인들/송애경, 송정화 강성숙, 최지연 시인/임송자, 시낭송/조은숙, 시해설/김학균  <input type="checkbox"/> 2부 남편/임홍식, 아내/조윤경 방문객, 손부장, 경비원 / 김세경 여가수, 여학생/ 강주희 남편분신, 사내/ 김현준 아내분신, 여학생/정순미 피아노반주 / 최지연  <input type="checkbox"/> 스태프 조연출/손경희, 기획/김금식 진행/이옥희, 작곡/천성국 무대/이상수, 사진/유재형	<input type="checkbox"/> 1부 자매예술분야와 협연 <뮤지컬 하이라이트> - ‘카바레’ 중 카바레 <女홍- 夢中天下> <시의 향기>  <input type="checkbox"/> 2부 짧은 연극 <투명인간을 꿈꾸다> ·원작/신중선 ·연출, 각색/이재상 - 변변한 직업을 갖지 못한 자유 기고가 사내는 아내가 버는 돈으로 살아가는 것이 부담스럽지만 하다. 그래서 자신을 보는 사람들의 시선 이 부담스러워 늘 투명인간을 꿈꾸 는 이야기로 인간이기에 가질 수 밖에 없는 낯설음과 외로움, 소외감 을 담은 작품이다.
9. 22 부평풍물축제 예술무대	순회공연 “女홍-夢中天下”	<input type="checkbox"/> 출연 여인들/ 송애경, 송정화 강성숙, 최지연  <input type="checkbox"/> 스태프 조연출/손경희 기획/김금식 무대/이상수	<input type="checkbox"/> 단원공동창작 공연으로 내면 깊은 곳에 숨겨진 꿈틀거리는 흥을 모듬북과 여러 가지 물건을 타악기 로 이용해 표현한 작품
9. 23 만수3동천주교회		<input type="checkbox"/> 스태프 조연출/손경희 기획/김금식 무대/이상수	

일시/장소	공연명	출연	프로그램
10. 12 ~ 19 인천종합문화예술회관 소공연장	제31회 정기공연 “동지선달 꽃 본 듯이“	<input type="checkbox"/> 출연자 만형 / 심영민, 둘째 / 차광영 막내 / 정하진, 만누나 / 조옥선 넷째 / 송애경, 다섯째 / 안순동 여섯째 / 송정화, 정승 / 이영석 정승아들/이범우, 정승딸/김문정 하인1 / 김주환, 하인2 / 김기웅 왕자/김현준, 늙은보부상/정남철 다른스님/이필훈, 한스님/문용철 소경스님/임홍식, 우두머리/서국현 처녀광대/정순미, 광대1/김세경 광대2 / 강성숙, 광대3 / 최지연 광대4 / 이경렬, 소1 / 이애경 소2/ 고재경, 중국태후/ 김용란 중국황제 / 강주희 <input type="checkbox"/> 스태프 조연출/손경희, 김범수, 기획/김금식 광대패지도, 음향작곡/ 김규형 피리지도/ 최경만, 무대/ 송용일 분장·가면/최은주, 안무/ 최공주 의상·장신구/손진숙, 음악작곡/천성국 마임지도/ 고재경, 사진/ 유재형 소품의상담당/이상수, 진행/이옥희	<input type="checkbox"/> 작 / 이강백 <input type="checkbox"/> 연출 / 박은희  <input type="checkbox"/> 제주도 살모설화를 모티브로 삼은 작품으로 가난한 집안에 홀어머니와 일곱 자녀가 살고 있던 어느날 굶주린 자식들이 가마술에 끓고 있는 죽을 허겁지겁 먹고 난후 그 속에서 어머니의 치마 저고리를 발견하고 어머니를 먹었다는 생각에 미치고 만다. 집밖에 나갔다가 죽을 먹지 않은 나머지 삼형제는 미친 다른 형제를 고치기 위해 어머니를 찾아 각자 길을 떠난다. 10년후 만형은 정승, 둘째는 대각국사, 막내는 광대가 되어 각자의 방법으로 어머니의 모습을 찾아오지만 결국 광대들의 춤과 노래에 제정신으로 돌아온다는 내용으로 결국 예술이 이 시대의 참 어머니 역할을 해야 한다는 메시지를 담고 있다.
11. 7 인천종합문화예술회관 소공연장	수요상설 해설이 있는 무대	<input type="checkbox"/> 1부 춤 / 임선영 여인1/강주희 남자/김현준, 여인2/최지연 시인/이영유, 시해설/김학균 <input type="checkbox"/> 2부 송갑석/이범우, 송달수/이필훈 광주댁/강성숙, 아가씨2/조윤경 갑석형수/송정화, 장인/문용철 처남1/안순동, 처남2/김현준 <input type="checkbox"/> 스태프 조연출/손경희, 기획/김금식 진행/이옥희, 음악/조혜연 무대/이상수, 사진/유재형	<input type="checkbox"/> 1부 : 자매예술분야의 협연 <사진과 연극의 만남> .제작구성/유재형 .안무/김현숙 <시의 향기> <input type="checkbox"/> 2부 : 짧은 연극 <어느 보일러공의 특별한 하루> .원작 / 신중선 .각색 / 엄태경 .연출 / 손경희 - 형을 위해 늘 희생하는 작은 아들의 이야기로 인간의 본질적인 외로움과 소외문제를 송갑석이란 평범한 인물을 통해 그린 작품이다.

일시/장소	공연명	출연	프로그래밍
11. 20 ~ 23 인천종합문화예술회관 소공연장	고교생을 위한 전문 교육연극 “거울보기”	<input type="checkbox"/> 출연자 천사/임홍식, 지식엄마/조윤경 개거품/이영석, 구영탄/김세경 마세희/정하진, 사회자/송정화 슬기/강주희, 강남형/안순동 동일/김현준, 12반담임/최지연 전학 온 학생/김문정 공개수업 참관인 / 이필훈, 문용철, 이범우 차광영, 심영민, 강성숙 지식 / 이경렬, 폭탄 / 이에경 학생우정출연 / 방운미, 구운영, 심기환 한동오, 권승근, 김현진 황민정, 이천영, 이정건  <input type="checkbox"/> 스태프 조연출 / 손경희 기획 / 김금식 진행 / 이옥희 소품의상담당 / 이상수 사진 / 유재형	<input type="checkbox"/> 작,연출 / 박은희  <input type="checkbox"/> 극을 풀어낸 후 관객을 향해 무대를 더 놓고 토론의 장을 만들어 상호소통에 이르는 무대로 워크숍 형태의 교실용 교육연극에서 한걸음 나간 공연을 위한 전문 교육연극 ‘TIE(Theatre In Education)’이다. 고교2학년 학기초 주인공 동일은 평생친구를 사귀겠다는 목표를 정한다. 학교에서 가르쳐 주는 것에 만족 못한 동일은 꿈을 찾아 무단결석을 한다. 이런 동일을 같은 반 친구 지식과 담임선생의 도움으로 다시 제자리를 찾아간다.
12. 31 인천종합문화예술회관 지하창고, 극단연습실로비	2001년 인천시립극단 송년무대 “꿈을 꾸는 극장” 부제:작별의식	<input type="checkbox"/> 출연자 노숙자/이영석, 사회자/심영민 노숙자 아내/송정화 배우4/ 정하진, 배우5/ 강주희 배우6/ 강성숙, 배우7/ 최지연 배우8/ 차광영, 배우9/ 김문정 배우10/ 김세경  <input type="checkbox"/> 스태프 조연출 / 손경희 기획 / 김금식 진행 / 이옥희 무대미술 / 송용일, 이상수 의상, 분장 / 손진숙 영상디자인 / 유재형	<input type="checkbox"/> 원작 / 신중선 <input type="checkbox"/> 각색 / 엄태경 <input type="checkbox"/> 연출 / 박은희  <input type="checkbox"/> 드라마가 아닌 이벤트성격의 공연으로, 기존 무대 위주의 정형화된 틀을 탈피해 장소를 이동하며 배우와 관객이 함께 하는 열린 공연으로 마임 퍼포먼스 영상, 소리와 북, 춤, 음악, 연극이 함께 어우러져 한해를 보내고 새해를 맞는 시점에서 작별의식을 통해 외롭고 소외된 이들을 위로하고 새 소망을 비는 비나리이다.

일시/장소	공연명	출연	프로그램
3. 6 인천종합문화예술회관 소공연장	수요상설 해설이 있는 무대	<input type="checkbox"/> 1부 시인/ 이가림, 시해설/이경림 <input type="checkbox"/> 2부 대성/이영석, 봉필/이범우 도둑/안순동, 숙자/김문정 경찰/임홍식 <input type="checkbox"/> 스태프 조연출/손경희, 기획/김금식 진행/이옥희, 음악/천성국 무대/이상수, 사진/유재형	<input type="checkbox"/> 1부 시의 향기 + 인천이야기 <input type="checkbox"/> 2부 짧은 연극 <낙원의 길목에서> · 작 / 이미정 · 연출 / 김동중 - 2001년도 조선일보 신춘문에 당선 작으로 조그마한 도시에 있는 꽃다방 에 도둑이 들면서 극이 시작된다. 다방아가씨 숙자와 노숙자 대성과 봉 필이 엮어나가는 이야기로 인간들의 욕망과 허무함을 풍자적으로 고발한 작품이다.
6. 1 ~ 7 인천종합문화예술회관 소공연장	제32회 정기공연 “벚꽃동산”	<input type="checkbox"/> 출연자 라네프스까야/조윤경 아나/최지연, 바라/송정화 가예프/문용철, 로빠힌/김현준 빠자/김세경, 삐석/이필훈 샤를로따/ 정순미 에빠호도프 / 안순동 두냐샤/김문정, 피르스/임홍식 야샤/심영민, 행인/이영석 우체국장/정하진, 역장/차광영 손님 / 김용란, 이범우 손님 / 강주희, 강성숙 <input type="checkbox"/> 스태프 조연출/손경희, 기획/김금식 진행/이옥희, 분장/이동민 의상/손진숙, 무대디자인/윤시중 무대디자인(보) / 이상수 사진/유재형, 음악/음향/천성국 안무/최공주, 소품/김범수 무대제작 / 김동현	<input type="checkbox"/> 작 / 안뜰 채홍 <input type="checkbox"/> 번안 / 함영준 <input type="checkbox"/> 연출 / 박은희 <input type="checkbox"/> 혁명전야 과도기 러시아사회를 놀랄만큼 섬세하게 묘사한 작품으로, 1904년 모스크바에서 초연된 20세기 를 대표하는 고전희곡으로 산업자본 주의가 한창 진행중이던 제정 러시아 말기에 귀족계급이 소유했던 ‘벚꽃동 산’을 중심으로 새로운 체제를 부정 하는 구체제 권력층의 어리석음을 그 려내고 있다. 남편과 사별한 라네프스까야 부인은 파리에서 살다가 자신 소유의 벚꽃동 산이 있는 러시아로 돌아온다. 해방 된 농노 로빠힌은 벚꽃동산이 경매로 넘어가기 전 별장을 지을 것을 종용 하지만, 라네프스까야 부인은 아랑곳 않고 파티에만 열중한다. 결국 벚꽃 동산은 로빠힌에게 넘어가고 모두가 벚꽃동산을 떠난다.

# 2002

## 인천종합문화예술회관

일시/장소	공연명	출연	프로그램
7. 3 7. 5 ~ 7  인천종합문화 예술회관 소공연장	기획공연 해설이 있는 무대	<input type="checkbox"/> 1부 시인 / 김영승, 박영근 시해설 / 류신 시립극단 단원  <input type="checkbox"/> 2부 배비장 / 차광영 애랑 / 강주희 방자 / 강성숙 사또 / 기태인  <input type="checkbox"/> 스태프 조연출 / 손경희 기획 / 김금식 진행 / 이옥희 사진 / 유재형 소품 / 이상수	<input type="checkbox"/> 수요상설 “해설이 있는 무대” · 1부 시의 향기 + 인천이야기 · 2부 짧은 연극 <“배비장 2002” 하이라이트>  <input type="checkbox"/> 기획공연 “배비장 2002” · 작 / 김상열 · 연출 / 이현섭 - 해학 관소리의 백미로 꼽히는 배비장전을 전통적인 줄거리를 일탈하지 않는 범위 내에서 현대성을 가미하여 해학, 폭소, 기지, 자조 등의 색깔로 꾸민 작품이다.
9. 4 9. 6 ~ 8  인천종합문화 예술회관 소공연장	기획공연 해설이 있는 무대	<input type="checkbox"/> 1부 시인/ 이경림 시해설/ 김영승 노종선 풍물단 단원  <input type="checkbox"/> 2부 남자/심영민, 여자/최지연 하인/안순동, 하인/송정화  <input type="checkbox"/> 스태프 기획 / 김금식 진행 / 이옥희 사진 / 유재형 음악 / 조혜연 의상 / 손진숙 무대 / 이상수	<input type="checkbox"/> 수요상설 “해설이 있는 무대” · 1부 시의 향기 + 인천이야기 노종선과 어린이풍물놀이 “애들아 놀~자” · 2부 짧은 연극 <결혼>  <input type="checkbox"/> 기획공연 “결혼” · 작 / 이강백 · 연출 / 손경희 - 가난하고 외로운 한 남자가 결혼을 위해 어처구니 없는 모험을 감행하고 이로 인해 빚어지는 이야기로, 시간이 인생을 허무하고 왜소하게 바꿔버리는 폭력성을 고발하며 진정한 사랑의 의미를 되새기게 하는 작품이다.

일시/장소	공연명	출연	프로그램
11. 15 ~ 20 인천종합문화예술회관 소공연장	제33회 정기공연 “오장군의 발톱”	<input type="checkbox"/> 출연자 오장군 / 정지순 어머니 / 김용란 꽃분, 간호장교 / 강주희 먹쇠 / 김문정 집배원A, 서쪽사령관 / 이필훈 동쪽군의관, 정보참모 / 문용철 동쪽사령관 / 임홍식 집배원B, 서쪽참모 / 정남철 죽음이미지1 / 조윤경 동쪽교관, 서쪽중사 / 서국현 동쪽인사장교, 관료B / 이범우 서쪽인턴, 동쪽관료C / 차광영 동쪽조교, 작전참모 / 심영민 동쪽영현하사관/ 김세경 동쪽신병, 수색상사/정하진 동쪽신병, 전속부관/안동성 관료A / 정순미 꽃분이네소소, 서쪽상병 / 김주환 동쪽조교A, 운전병/강상규 동쪽신병, 서쪽관측B/민경현 구움, 죽음이미지2/노은정 구움, 죽음이미지3/김승덕 음악반주, live음향/송정화, 최지연 음악반주/강성숙 <input type="checkbox"/> 스태프 조연출 / 손경희 기획 / 김금식 무대의상 / 손진숙 분장 / 정미용 무대디자인 / 이상숙 사진 / 유재형 작곡, 연주지도 / 김희경 음향 / 한철 조명디자인 / 김범수 마임안무 / 김원범 무대제작 / 송용일 진행 / 이옥희	<input type="checkbox"/> 작 / 박조열 <input type="checkbox"/> 연출 / 박은희  <input type="checkbox"/> 통일문제의 언급조차 금기시되던 시대에 쓰여진 희곡으로 14년간 공연되지 못하다가 1988년 처음 공연된 작품으로, 현대를 살아가는 우리 모두가 분단된 현실에서 전쟁을 억제하고 평화를 추구하는 것이 얼마나 중요한가를 오장군이란 순박한 시골청년을 통해 보여준다. 오장군은 동명이인에게 온 잘못된 군 소집명장을 받고 군대에 끌려간 뒤 적응을 못하고 놀림만 받다가 끝내는 역정보 공작에 이용당해 간첩죄를 뒤집어 쓰고 총살을 당하게 된다. 자신의 의지와는 상관없이 전쟁터에 끌려가 자신이 왜 죽어야하는지 그 이유조차 모른채 죽어가는 우스꽝스런 전쟁처럼, 우리의 동족상쟁도 무의미하며 삶을 역행하는 것임을 환기시킨 작품으로 분단체제와 전쟁의 부조리를 그렸다.

일시/장소	공연명	출연	프로그램
3. 7 ~ 9 인천종합문화예술회관 소공연장	기획공연 해설이 있는 무대	<input type="checkbox"/> 1부 시인/최종천, 시해설/박일환 노래/노동원, 이철진 강주희, 심영민  <input type="checkbox"/> 2부 옥녀 / 송정화, 사내 / 안순동 소리/김승덕, 스님,할멈/강성숙 인형조정 / 이윤희  <input type="checkbox"/> 스태프 조연출/손경희, 기획/김금식 진행/이옥희, 의상/손진숙 분장/정미용, 무대/이상수 사진/이원재, 음악반주 /최지연	<input type="checkbox"/> 해설이 있는 무대 ·1부 <시의 향기> <상생> - 뮤지컬과 선무도(禪武道)의 만남을 통한 예술적 승화 ·2부 짧은 연극 <몽유도> 작, 연출/ 김승덕  <input type="checkbox"/> 기획공연 “몽유도” ·작, 연출 / 김승덕 - 인형놀이, 장단, 탈춤, 노래 등 우리전통의 연희적인 요소와 해석적인 이야기로 인간내면에 자리잡은 꿈을 풀어 가는 작품이다.
5. 10 ~ 18 인천종합문화예술회관 소공연장	제34회 정기공연 “이 풍진 세상의 노래“	<input type="checkbox"/> 출연자 월하노인 / 정남철 삼신할미 / 김용란 덕실, 여자1/ 송정화, 강주희 강영호,청년/ 심영민, 김현준 금산댁, 여자2/ 강성숙, 정순미 판수 / 임홍식, 석승 / 문용철 심순 / 조윤경 덕충, 행동책1/ 이필훈, 서국현 미스리 / 김문정 왕초, 남자1/ 이범우, 차광영 짜눈, 남자2/ 김세경, 정하진 농촌총각 / 안순동  <input type="checkbox"/> 스태프 조연출 / 손경희, 안민국 기획 / 김금식, 진행 / 이옥희 무대 / 송관우, 사진 / 유재형 의상 및 분장 / 손진숙 음악 및 음향 / 정대경 기획보 / 최지연	<input type="checkbox"/> 작 / 장성희 <input type="checkbox"/> 연출 / 강영걸  <input type="checkbox"/> 한국연극계의 대표적인 연출가 강영걸씨를 객원연출로 초청하여 관객에게 동일한 배역이 배우에 따라서 얼마나 다르게 표현될 수 있는지를 더블캐스팅을 통해 그 묘미와 재미를 선사한 작품으로 어느 지방 소도시에 탁한 세상과 변해 가는 인심에 ‘인연과 출산’의 본업을 놓아 버린 월하노인과 삼신할미가 자신이 죽기 전에 눈먼 아들 호영의 짝을 지어 주는 것이 마지막 소원인 금산댁을 위해 다시 한번 인간내면의 본질, 순수, 진실을 찾아 여정의 노래를 시작하면서 전개되는 이야기로 사람의 인연이나 정신적인 성장도 결국은 스스로의 의지와 노력에 달렸다는 것을 말해준다.

일시/장소	공연명	출연	프로그램
7. 3 ~ 4 인천종합문화 예술회관 소공연장	기획공연 해설이 있는 무대	<input type="checkbox"/> 1부 시인/장석남, 시해설/주혜경  <input type="checkbox"/> 2부 오판사/서국현 유경자/강성숙 명변호사/ 이범우  <input type="checkbox"/> 스태프 조연출 / 손경희 기획 / 김금식 진행 / 이옥희 무대 / 이상수 음악 / 정대경 사진 / 유연준	<input type="checkbox"/> 1부 <시의 향기>  <input type="checkbox"/> 2부 짧은 연극 <생과부 위자료 청구 소송> · 작 / 엄인희 · 연출/ 안민국 - 우리시대 사회현실을 냉철하게 바라 본 인천출신 극작가 엄인희의 작품으로 여성과 성, 여성과 사회의 이야기를 희극적으로 표현한 작품이다.
9. 4 ~ 7 인천종합문화 예술회관 소공연장	기획공연 해설이 있는 무대	<input type="checkbox"/> 1부 시인 / 최병관 시해설/ 김학균  <input type="checkbox"/> 2부 알빙부인 / 조윤경 오스왈드 / 김현준 만데르스 / 정하진 앵스트란드 / 김세경 레지네 / 정순미  <input type="checkbox"/> 스태프 기획 / 김금식 진행 / 이옥희 무대 / 김효선 분장 / 손진숙 음악 / 채희준 사진 / 임춘만	<input type="checkbox"/> 1부 <시의 향기+인천이야기>  <input type="checkbox"/> 2부 짧은 연극 <유령> ·작 / 헨릭입센 , ·연출/ 손경희 - 19세기 최고의 극작가 헨릭 입센의 대표작으로 남편의 외도와 부도덕으로 받은 고통을 고아원 운영으로 씻어내 보려는 알빙부인의 비극적 삶을 통해 여성해방 문제를 다룬 작품이다.

일시/장소	공연명	출연	프로그램
11. 15 ~ 22 인천종합문화예술회관 소공연장	제35회 정기공연 “불”	<input type="checkbox"/> 출연자 진사부인 / 조윤경, 분이어멈 / 김용란 두영영감 / 임홍식 강수 / 심영민 옥녀 / 강주희 당골네 / 이용이 소무 / 이철진 저승사자1/ 이형권 저승사자2/ 이필훈 저승사자3 김문정 약사 / 강성숙, 정순미, 강성숙 노동원, 김승덕, 배런 동네영감 / 문용철 동네사람1 / 정남철 동네사람2 / 서국현 동네사람3 / 이범우 동네사람4 / 차광영 동네사람5 / 김세경 동네사람6 / 김현준 동네사람7 / 안동성 동네사람8 / 송정화 동네사람9 / 최지연 동네사람10/ 권혜성  <input type="checkbox"/> 스탭 조연출 / 손경희 기획 / 김금식 진행 / 이옥희 의상, 장신구 / 손진숙 분장, 가면 / 이동민 무대디자인 / 이상수 사진 / 유재형 음악 / 김규형 조명디자인 / 김범수 굿춤안무 / 이철진 군중춤안무 / 이형권 편곡 및 악사지도 / 김승덕 무대장치제작 / 송용일	<input type="checkbox"/> 원작 / 최현묵 <input type="checkbox"/> 재창작, 연출 / 박은희  <input type="checkbox"/> 아버지 손참의와 아들 손진사, 그리고 이 집안의 며느리가 각각 개인적인 무모함과 광기와 허망한 정념 때문에 또한 심한 당파간의 분쟁에 얽히어 죽음으로 몰락해 가는 과정을 사실주의, 자연주의 기법으로 그린 원작을 ‘굿’이 갖고 있는 연극성에 걸맞게 재창작한 작품이다. 부정풀이, 전상놀이, 씻김, 천도, 뒷전 등의 장면으로 짜여진 전형적인 굿의 형식으로 꾸며진 연극 전체가 하나의 굿판으로 망자의 영혼을 하나하나 풀어내 맺힌 한을 풀어주고, 산 자와 죽은 자가 한데 어울려 한바탕 질펀하게 논 뒤 저승으로 천도한다.