

* 2014년 시립극단 공연현황 총괄

일자 / 장소	공연명	출연	프로그램	관람인원
계	27건 / 74회			18,276명
2014. 2. 7 ~ 23 소공연장 (30회)	제68회 정기공연 “아리동동 시장가는 길”	<p>작/연출 : 위성신</p> <p>*출연진* 조옥선, 서국현 이범우, 차광영 심영민, 김세경 강주희, 김현준 강성숙, 최진영 정순미, 김문정 김태범, 김태훈 송주희, 서창희 김희원, 권순정 황혜원, 이신애 지혜영(객원)</p> <p>*스텝* 객원조연출 : 양현석 음악 : 박소연 영상디자인 : 정재진 의상디자인 : 김민경 무대디자인 : 신중환 조명디자인 : 공홍표 안무 : 박경구 분장 : 이지연 소품 : 서정인 사진 : 유재형 예술감독 : 주요철 단무장 : 김화산 기획·홍보 : 이옥희 이돈형, 김새롬</p>	<p>동화마을에 사는 일곱 살 소녀 아리와 강아지 동동이의 좌충우돌 두근두근 설레는 모험이야기</p> <p>내일은 동화나라에 사는 일곱 살 소녀 아리의 아빠 생신날이다. 아리와 단짝친구 강아지 동동이는 엄마 몰래 아빠의 생신 케익 재료를 사기 위해 시장으로 향한다. 시장가는 길에서 개미와 베짚이를 만나 당부와 염려의 말을 듣는다. 그러나 시장가는 길을 잃어버려 낯선 곳을 헤매다 엘리스를 찾아 나선 토끼를 만나고 이상한 사람들에게 영문도 모르고 쫓기게 된다. 우여곡절 끝에 심부름의 달인 빨간 모자를 만나 시장가는 길을 알게 되지만, 시장 입구에서 아이들을 유혹하는 후크와 장화신은 고양이 마트에서 새로운 위기에 봉착한다. 어렵사리 위기에서 벗어나 시장에 도착했지만 저금통의 돈은 케익 재료비에 모자라고, 후크와 고양이의 유혹도 집요한데... 아리와 동동은 어떻게 아빠의 생일 케익 재료를 사가지고 집으로 무사히 돌아갈 수 있을까?</p>	5,123명
2014. 4. 8(화) 대공연장	회관 개관20주년 기념공연	시립극단 단원	뮤지컬 “소금” 하이라이트	934명

일자 / 장소	공연명	출연	프로그램	관람인원
<p>2014. 5. 9 ~ 11 대공연장 (4회)</p>	<p>제69회 정기공연 뮤지컬 “소금”</p>	<p>작가 : 박범신 연출 : 주요철</p> <p>*출연진* 조옥선, 서국현 이범우, 차광영 심영민, 김세경 강주희, 김현준 강성숙, 최진영 정순미, 김문정 김태범, 김태훈 송주희, 서창희 김희원, 권순정 황혜원, 이신애 이규호, 정진(객원)</p> <p>*스텝* 각색 : 김선미 음악 : 김경옥 음악감독 : 신은경 안무 : 박이표 드라마트루기 : 오세곤 무대디자인 : 임건수 조명디자인 : 이상봉 음향디자인 : 김현산 영상디자인 : 김성철 의상디자인 : 손진숙 분장디자인 : 강대영 소품디자인 : 서정인 사진 : 유재형 무대감독 : 최소현 협력연출 : 손경희 단무장 : 김화산 기획·홍보 : 이옥희 이돈형, 김새롬</p>	<p>영원한 청년작가 박범신, 그가 전하는 아버지의 이름으로 부르는 전율의 감동 뮤지컬!!!</p> <p>시우는 갑작스럽게 교통사고로 사망한 어머니의 장례식이 끝난 후, 우연히 어머니가 갖고 있던 아버지의 노트와 사진 하나를 발견하게 된다. 아버지는 10년 전 시우가 중학교 2학년인 때, 돌아오지 않았다. 아버지를 찾기 위해 백방으로 수소문 했지만 결국 찾지 못했고, 아버지의 부채를 서서히 받아들이고 살아가고 있을 때 즈음, 어머니의 교통사고를 접한다. 어머니는 아버지와 ‘뒤통수가 똑같은 사람’을 찾아 길을 건너다 변을 당했다. 어머니의 사망 사건과 아버지의 물건들을 발견하게 된 시우는 다시금 아버지를 찾아야겠다는 결심을 한다. 아버지의 노트는 자신의 소중한 추억을 보관하고 있던 기억 상자와 같다. 시우는 아버지의 노트를 가지고 아버지를 찾아가는 일을 시작한다. 그녀는 아버지의 고향인 눈산 강경에 도착한다. 그곳에서 여행을 하고 있던 남자, 재경을 만나게 되고 그와 함께 아버지의 노트 속에 등장하는 장소들을 하나하나 찾아간다. 그 장소들을 찾아가면서 그녀는 아버지가 아니라 삶의 기쁨과 슬픔을 가슴에 지니며 살아왔던 인간 선명우를 만나게 된다. 그리고 결국 아버지가 있는 곳을 찾아내지만 아버지를 만나지 않는다. 새로운 인생을 살아가는 아버지의 모습에서 숙맥 같은 아버지, 그림자 같던 아버지의 모습을 발견하지 못했기 때문이다. 그를 통해 시우는 누구에게도 의지하지 않고 자신의 힘으로 시작할 새로운 인생을 꿈을 꾸며 아버지와 작별한다.</p>	<p>3,512명</p>

일자 / 장소	공 연 명	출 연	프 로 그 램	관람인원
<p>2014. 6. 20 ~ 21 논산문화예술회관 (3회)</p>	<p>초청공연 뮤지컬 “소금”</p>	<p>작가 : 박범신 연출 : 주요철</p> <p>*출연진* 조옥선, 서국현 이범우, 차광영 심영민, 김세경 강주희, 김현준 강성숙, 최진영 정순미, 김문정 김태범, 김태훈 송주희, 서창희 김희원, 권순정 황혜원, 이신애 이규호, 정진(객원)</p> <p>*스텝* 각색 : 김선미 음악 : 김경욱 음악감독 : 신은경 안무 : 박이표 드라마트루기 : 오세곤</p> <p>무대디자인 : 임건수 조명디자인 : 이상봉 음향디자인 : 김현산 영상디자인 : 김성철 의상디자인 : 손진숙 분장디자인 : 강대영 소품디자인 : 서정인</p> <p>사진 : 유재형 무대감독 : 최소현 협력연출 : 손경희 단무장 : 김화산 기획·홍보 : 이옥희 이돈형, 김새롬</p>	<p>영원한 청년작가 박범신, 그가 전하는 아버지의 이름으로 부르는 전율의 감동 뮤지컬!!!</p> <p>시우는 갑작스럽게 교통사고로 사망한 어머니의 장례식이 끝난 후, 우연히 어머니가 갖고 있던 아버지의 노트와 사진 하나를 발견하게 된다. 아버지는 10년 전 시우가 중학교 2학년인 때, 돌아오지 않았다. 아버지를 찾기 위해 백방으로 수소문 했지만 결국 찾지 못했고, 아버지의 부재를 서서히 받아들이고 살아가고 있을 때 즈음, 어머니의 교통사고를 접한다. 어머니는 아버지와 ‘뒤통수가 똑같은 사람’을 찾아 길을 건너다 변을 당했다. 어머니의 사망 사건과 아버지의 물건들을 발견하게 된 시우는 다시금 아버지를 찾아야겠다는 결심을 한다. 아버지의 노트는 자신의 소중한 추억을 보관하고 있던 기억 상자와 같다. 시우는 아버지의 노트를 가지고 아버지를 찾아가는 일을 시작한다. 그녀는 아버지의 고향인 논산 강경에 도착한다. 그곳에서 여행을 하고 있던 남자, 재경을 만나게 되고 그와 함께 아버지의 노트 속에 등장하는 장소들을 하나하나 찾아간다. 그 장소들을 찾아가면서 그녀는 아버지가 아니라 삶의 기쁨과 슬픔을 가슴에 지니며 살아왔던 인간 선명우를 만나게 된다. 그리고 결국 아버지가 있는 곳을 찾아내지만 아버지를 만나지 않는다. 새로운 인생을 살아가는 아버지의 모습에서 숙맥 같은 아버지, 그림자 같던 아버지의 모습을 발견하지 못했기 때문이다. 그를 통해 시우는 누구에게도 의지하지 않고 자신의 힘으로 시작할 새로운 인생을 꿈을 꾸며 아버지와 작별한다.</p>	<p>1,710명</p>

일자 / 장소	공연명	출연	프로그램	관람인원
2014. 6. 23(월) 계양구 치매주간보호센터	찾아가는 공연 마당극 “굿모닝춘향”	작가 : 김태수 연출 : 주요철	새로운 춘향전의 발견 형식을 무너뜨린 혼합장르의 결정판 동서양을 관통하는 퓨전 마당극	50명
2014. 6. 24(화) 복지콜 노인복지센터		*출연진* 서국현, 차광영 김세경, 심영민 강주희, 정순미 강성숙, 김태훈 서창희, 송주희 권순정, 이신애 이규호	춘향전 공연 5분 전, 광대들이 공연 준비를 하는데 그들의 의상이 사라졌다. 광대들이 입고 있는 건 양복 뿐. 그래서 양복을 입은 채 공연을 하기로 한다. 의상이 현대식이니 공연의 형식도 현대식으로 풀어나가기로 한다. 광대들의 재치 있는 입담으로 춘향전이 시작된다. 백년가약을 한 성춘향과 이몽룡. 이몽룡은 과거 급제를 위해 한양으로 떠나고, 홀로 남은 성춘향은 외로움을 이겨내며 이몽룡을 기다린다. 어느 날 고을에 변화도라는 사람이 사또로 부임을 하게 되고, 변화도는 성춘향에게 수청을 들라한다. 그러나 성춘향은 이를 거절하며 정절을 지키려 하고, 변화도는 성춘향의 목을 치라고 한다. 그때 과거에 급제해 암행어사가 된 이몽룡이 나타나고, 정절을 지킨 성춘향과 재회한다. 그리고 광대와 출연진들이 피날레 노래를 부르면서 진실된 믿음과 사랑으로 아름다운 세상을 만들자는 메시지를 전달한다.	50명
2014. 6. 25(수) 사랑의 요양원		*스텝* 조연출/무대감독 : 손경희 안무 : 박이표 작곡 : 이병복 의상디자인 : 손진숙 무대소품디자인 : 서정인 음향감독 : 김현산 단무장 : 김화산 기획·홍보 : 이옥희 이돈형, 김세롬		100명
2014. 6. 27(금) 검단탐요양원				50명

일자 / 장소	공 연 명	출 연	프 로 그 램	관람인원
2014. 6. 28(토) 야외공연장	토요상설무대 마당극 “굿모닝춘향”			450명
2014. 7. 1(화) 모래내성당 노인대학		<p>작가 : 김태수 연출 : 주요철</p> <p>*출연진* 서국현, 차광영 김세경, 심영민 강주희, 정순미 강성숙, 김태훈 서창희, 송주희 권순정, 이신애 이규호</p>	<p>새로운 춘향전의 발견 형식을 무너뜨린 혼합장르의 결정판 동서양을 관통하는 퓨전 마당극</p> <p>춘향전 공연 5분 전, 광대들이 공연 준비를 하는데 그들의 의상이 사라졌다. 광대들이 입고 있는 건 양복 뿐. 그래서 양복을 입은 채 공연을 하기로 한다. 의상이 현대식이니 공연의 형식도 현대식으로 풀어나가기로 한다. 광대들의 재치 있는 입담으로 춘향전이 시작된다. 백년가약을 한 성춘향과 이몽룡. 이몽룡은 과거 급제를 위해 한양으로 떠나고, 홀로 남은 성춘향은 외로움을 이겨내며 이몽룡을 기다린다. 어느 날 고을에 변화도라는 사람이 사또로 부임을 하게 되고, 변화도는 성춘향에게 수청을 들라한다. 그러나 성춘향은 이를 거절하며 정절을 지키려 하고, 변화도는 성춘향의 목을 치라고 한다. 그때 과거에 급제해 암행어사가 된 이몽룡이 나타나고, 정절을 지킨 성춘향과 재회한다. 그리고 광대와 출연진들이 피날레 노래를 부르면서 진실된 믿음과 사랑으로 아름다운 세상을 만들자는 메시지를 전달한다.</p>	100명
2014. 7. 3(목) 푸른빛요양원	찾아가는 공연 마당극 “굿모닝춘향”	<p>*스텝* 조연출/무대감독 : 손경희 안무 : 박이표 작곡 : 이병복 의상디자인 : 손진숙 무대소품디자인 : 서정인 음향감독 : 김현산 단무장 : 김화산 기획·홍보 : 이옥희 이돈형, 김새롬</p>		50명
2014. 7. 7(월) 성산종합사회복지관				100명

일자 / 장소	공 연 명	출 연	프 로 그 램	관람인원
2014. 7. 8(화) 선학요양원	찾아가는 공연 마당극 “굿모닝춘향”	작가 : 김태수 연출 : 주요철	새로운 춘향전의 발견 형식을 무너뜨린 혼합장르의 결정판 동서양을 관통하는 퓨전 마당극	50명
2014. 7. 9(수) 구립효성 노인복지센터		*출연진* 서국현, 차광영 김세경, 심영민 강주희, 정순미 강성숙, 김태훈 서창희, 송주희 권순정, 이신애 이규호	춘향전 공연 5분 전, 광대들이 공연 준비를 하는데 그들의 의상이 사라졌다. 광대들이 입고 있는 건 양복뿐. 그래서 양복을 입은 채 공연을 하기로 한다. 의상이 현대식이니 공연의 형식도 현대식으로 풀어 나가기로 한다. 광대들의 재치 있는 입담으로 춘향전이 시작된다. 백년 가약을 한 성춘향과 이몽룡. 이몽룡은 과거급제를 위해 한양으로 떠나고, 홀로 남은 성춘향은 외로움을 이겨내며 이몽룡을 기다린다. 어느 날 고을에 변학도라는 사람이 사또로 부임을 하게 되고, 변학도는 성춘향에게 수청을 들라한다. 그러나 성춘향은 이를 거절하며 정절을 지키려 하고, 변학도는 성춘향의 목을 치라고 한다. 그때 과거에 급제해 암행어사가 된 이몽룡이 나타나고, 정절을 지킨 성춘향과 재회한다. 그리고 광대와 출연진들이 피날레 노래를 부르면서 진실된 믿음과 사랑으로 아름다운 세상을 만들자는 메시지를 전달한다.	50명
2014. 7. 16(수) 민들레요양원		*스텝* 조연출/무대감독 : 손경희 안무 : 박이표 작곡 : 이병복 의상디자인 : 손진숙 무대소품디자인 : 서정인 음향감독 : 김현산 단무장 : 김화산 기획·홍보 : 이옥희 이돈형, 김새롬		60명
2014. 7. 17(목) 새하늘전문요양원				50명

일자 / 장소	공연명	출연	프로그램	관람인원
2014. 7. 18(금) 무의도	찾아가는 공연 마당극 “굿모닝춘향”	작가 : 김태수 연출 : 주요철	<p style="text-align: center;">새로운 춘향전의 발견 형식을 무너뜨린 혼합장르의 결정판 동서양을 관통하는 퓨전 마당극</p>	100명
2014. 7. 21(월) 내리요양원		<p style="text-align: center;">*출연진* 서국현, 차광영 김세경, 심영민 강주희, 정순미 강성숙, 김태훈 서창희, 송주희 권순정, 이신애 이규호</p>	<p>춘향전 공연 5분 전, 광대들이 공연 준비를 하는데 그들의 의상이 사라졌다. 광대들이 입고 있는 건 양복뿐. 그래서 양복을 입은 채 공연을 하기로 한다. 의상이 현대식이니 공연의 형식도 현대식으로 풀어 나가기로 한다. 광대들의 재치 있는 입담으로 춘향전이 시작된다. 백년 가약을 한 성춘향과 이몽룡. 이몽룡은 과거급제를 위해 한양으로 떠나고, 홀로 남은 성춘향은 외로움을 이겨내며 이몽룡을 기다린다. 어느 날 고을에 변학도라는 사람이 사또로 부임을 하게 되고, 변학도는 성춘향에게 수청을 들라한다. 그러나 성춘향은 이를 거절하며 정절을 지키려 하고, 변학도는 성춘향의 목을 치라고 한다. 그때 과거에 급제해 암행어사가 된 이몽룡이 나타나고, 정절을 지킨 성춘향과 재회한다. 그리고 광대와 출연진들이 피날레 노래를 부르면서 진실된 믿음과 사랑으로 아름다운 세상을 만들자는 메시지를 전달한다.</p>	50명
2014. 7. 22(화) 영락전문요양센터		<p style="text-align: center;">*스텝* 조연출/무대감독 : 손경희 안무 : 박이표 작곡 : 이병복 의상디자인 : 손진숙 무대소품디자인 : 서정인 음향감독 : 김현산 단무장 : 김화산 기획·홍보 : 이옥희 이돈형, 김세림</p>	<p>춘향전 공연 5분 전, 광대들이 공연 준비를 하는데 그들의 의상이 사라졌다. 광대들이 입고 있는 건 양복뿐. 그래서 양복을 입은 채 공연을 하기로 한다. 의상이 현대식이니 공연의 형식도 현대식으로 풀어 나가기로 한다. 광대들의 재치 있는 입담으로 춘향전이 시작된다. 백년 가약을 한 성춘향과 이몽룡. 이몽룡은 과거급제를 위해 한양으로 떠나고, 홀로 남은 성춘향은 외로움을 이겨내며 이몽룡을 기다린다. 어느 날 고을에 변학도라는 사람이 사또로 부임을 하게 되고, 변학도는 성춘향에게 수청을 들라한다. 그러나 성춘향은 이를 거절하며 정절을 지키려 하고, 변학도는 성춘향의 목을 치라고 한다. 그때 과거에 급제해 암행어사가 된 이몽룡이 나타나고, 정절을 지킨 성춘향과 재회한다. 그리고 광대와 출연진들이 피날레 노래를 부르면서 진실된 믿음과 사랑으로 아름다운 세상을 만들자는 메시지를 전달한다.</p>	50명
2014. 7. 24(목) 화림노인요양원				50명

일자 / 장소	공연명	출연	프로그램	관람인원
2014. 9. 16(화) 영종도 영마루공원				300명
2014. 9. 27(토) 문갑도	찾아가는 공연 마당극 “굿모닝춘향”	작가 : 김태수 연출 : 주요철 *출연진* 서국현, 차광영 김세경, 심영민 강주희, 정순미 강성숙, 김태훈 서창희, 송주희 권순정, 이신애 이규호	새로운 춘향전의 발견 형식을 무너뜨린 혼합장르의 결정판 동서양을 관통하는 퓨전 마당극 춘향전 공연 5분 전, 광대들이 공연 준비를 하는데 그들의 의상이 사라졌다. 광대들이 입고 있는 건 양복뿐. 그래서 양복을 입은 채 공연을 하기로 한다. 의상이 현대식이니 공연의 형식도 현대식으로 풀어 나가기로 한다. 광대들의 재치 있는 입담으로 춘향전이 시작된다. 백년 가약을 한 성춘향과 이몽룡. 이몽룡은 과거급제를 위해 한양으로 떠나고, 홀로 남은 성춘향은 외로움을 이겨내며 이몽룡을 기다린다. 어느 날 고을에 변학도라는 사람이 사또로 부임을 하게 되고, 변학도는 성춘향에게 수청을 들라한다. 그러나 성춘향은 이를 거절하며 정절을 지키려 하고, 변학도는 성춘향의 목을 치라고 한다. 그때 과거에 급제해 암행어사가 된 이몽룡이 나타나고, 정절을 지킨 성춘향과 재회한다. 그리고 광대와 출연진들이 피날레 노래를 부르면서 진실된 믿음과 사랑으로 아름다운 세상을 만들자는 메시지를 전달한다.	300명
2014. 10. 11(토) 야외공연장	토요상설무대 마당극 “굿모닝춘향”	*스텝* 조연출/무대감독 : 손경희 안무 : 박이표 작곡 : 이병복 의상디자인 : 손진숙 무대소품디자인 : 서정인 음향감독 : 김현산 단무장 : 김화산 기획·홍보 : 이옥희 이돈형, 김세롬		400명
2014. 10. 16 ~ 17 논산시 강경젓갈축제 (2회)	초청공연 마당극 “굿모닝춘향”			180명

일자 / 장소	공연명	출연	프로그램	관람인원
<p>2014. 11. 21 ~ 30 소공연장 (13회)</p>	<p>기획공연 청소년과 함께 공연하는 “우리동네”</p>	<p>작가 : 쏜톤 와일더 각색 : 엄태경 연출 : 손경희</p> <p>*출연진* 서국현, 이범우 차광영, 강주희 김세경, 강성숙 최진영, 송예은 김태훈, 서창희 김희원, 이신애 이규호</p> <p>(학생객원출연) 안정승, 신민수 황순영, 윤상준 김예린, 윤승혜 윤의경, 이구민 김하늘, 김지수 김은혁, 박재희</p> <p>*스텝* 예술감독 : 주요철 무대감독 : 권순정 단무장 : 김화산 기획·홍보 : 이옥희 이돈형, 김새롬</p>	<p>살면서 자기 삶을 제대로 깨닫는 인간이 있을까요? 매 순간마다요</p> <p><우리동네>는 미국 극작가 쏜톤 와일더가 쓴 <우리 읍내>를 지금, 현재의 우리 동네 이야기로 각색한 작품이다.</p> <p>이웃사촌인 의사 김원장 가족과 마을신문 편집장 가족을 중심으로 십여년에 걸쳐 이야기가 펼쳐진다. 김원장의 아들 민수와 편집장의 딸 예린의 성장과 사랑, 결혼과 죽음을 통해서 삶과 죽음의 문제를 다룬다. 1막은 일상생활, 2막은 사랑과 결혼 그리고 3막은 죽음에 대한 이야기다. 이 연극은 무대감독이 직접 등장해 관객들에게 극에 대한 설명을 하고, 배우들의 등퇴장을 지시한다. 또 텅 빈 무대를 기본으로 관객이 보는 앞에서 필요한 도구들을 놓거나 소품 없이 마임연기를 한다. 이것은 관객에게 지금 연극을 보고 있다는 사실을 끊임없이 알려 주어 연극을 객관적으로 관찰할 수 있게 한다. 비판적인 시각으로 연극을 관찰하게 함으로써 예린의 죽음과 절규를 통해 일상적인 삶의 소중함과 진정한 가치를 깨닫게 한다. 평범한 사람들의 평범한 삶을 통해 무심코 지나치는 일상의 소중함을 일깨워주는 작품이다.</p>	<p>4,267명</p>

일자 / 장소	공연명	출연	프로그램	관람인원
2014. 12. 11(목) 노인보금자리	찾아가는 공연 마당극 “굿모닝춘향”	작가 : 김태수 연출 : 주요철	<p style="text-align: center;">새로운 춘향전의 발견 형식을 무너뜨린 혼합장르의 결정판 동서양을 관통하는 퓨전 마당극</p> <p>춘향전 공연 5분 전, 광대들이 공연 준비를 하는데 그들의 의상이 사라졌다. 광대들이 입고 있는 건 양복뿐. 그래서 양복을 입은 채 공연을 하기로 한다. 의상이 현대식이니 공연의 형식도 현대식으로 풀어나가기로 한다. 광대들의 재치 있는 입담으로 춘향전이 시작된다. 백년 가약을 한 성춘향과 이몽룡. 이몽룡은 과거급제를 위해 한양으로 떠나고, 홀로 남은 성춘향은 외로움을 이겨내며 이몽룡을 기다린다. 어느 날 고을에 변학도라는 사람이 사또로 부임을 하게 되고, 변학도는 성춘향에게 수청을 들라한다. 그러나 성춘향은 이를 거절하며 정절을 지키려 하고, 변학도는 성춘향의 목을 치라고 한다. 그때 과거에 급제해 암행어사가 된 이몽룡이 나타나고, 정절을 지킨 성춘향과 재회한다. 그리고 광대와 출연진들이 피날레 노래를 부르면서 진실된 믿음과 사랑으로 아름다운 세상을 만들자는 메시지를 전달한다.</p>	40명
2014. 12. 12(금) 인천해역방어 사령부		<p style="text-align: center;">*출연진*</p> <p>서국현, 차광영 김세경, 심영민 강주희, 정순미 강성숙, 김태훈 서창희, 송주희 권순정, 이신애 이규호</p>	100명	